



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«АЗБУКА ТАНЦА»
студии эстрадного танца «Конфетти»

монопредметная программа
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Ловцова Антонина Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- методическое обеспечение
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

Методические материалы

- методы (принципы) обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (далее Программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством. Содержание способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Уровень программы

Уровень Программы – стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Актуальность программы

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе.

К числу наиболее актуальных проблем относится возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни, которую подтверждают результаты исследования образа жизни детей. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также и тем, что развитие детей именно в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2023 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности Программы, новизна

Преимущество данной Программы выражено в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на развитие начальных навыков творчества в танце. Программа даёт возможность ребёнку развиваться в актуальном для приобретения двигательных и социальных навыков возрасту, а также своевременно начать развивать эмоциональную сферу

Основные идеи Программы заключены в интегрировании таких направлений, как ритмика, пластика, хореография, музыка, сценическое движение, а также в активном использовании игровой деятельности для организации творческого процесса.

Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 5 до 7 лет включительно. Этот возраст является благоприятным для начала занятий хореографией, поскольку в этом возрасте формируются двигательные навыки. На шестом году жизни ребёнок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений при ходьбе, беге, прыжках. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений. Для дошкольного возраста упражнения, выполненные с музыкальным сопровождением, являются основными, базовыми при овладении двигательной культурой.

Поскольку в данном возрасте ведущим видом деятельности является игра, содержание занятия включает в себя игровые формы подачи материала. Поскольку внимание детей еще неустойчивое, необходимо использовать упражнения с интересным содержанием. В этот период важен игровой детский танец, который развивает основные группы мышц, знакомит с пространственной ориентацией через игру по правилам или сюжетную игру.

Двигательная память детей в этом возрасте еще недостаточно хорошо развита. У детей данного возраста ведущим является наглядно-образный характер запоминания, поэтому очень важен наглядный метод обучения, в хореографии обязателен личный показ движений педагогом

Для обучения по Программе принимаются все желающие, как девочки, так и мальчики, требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования». Принимаются дети, имеющие медицинское заключение.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год (36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на освоение репертуарного материала. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Группы формируются из обучающихся одного возраста с учетом психологических особенностей и физических данных.

Количественный состав группы обучающихся – 10 человек.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями современного хореографического искусства и образом жизни современного ребенка.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу, (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: творческое, личностное развитие детей через приобщение их к танцевальному искусству.

Задачи:

предметные:

- обеспечить развитие природных хореографических данных учащихся;
- формировать танцевальные и музыкально-ритмические навыки;
- развивать артистизм и эмоциональность;

метапредметные:

- сформировать опыт общения со сверстниками и педагогами;
- способствовать развитию творческого мышления;

личностные:

- воспитывать самостоятельность, дисциплину, ответственность;
- развивать эстетический вкус.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос
2	Ритмическая гимнастика и музыкальность	15	3	12	Практические задания
3	Основы партерной гимнастики	14	3	11	Практические задания
4	Эстрадный танец начального уровня	13	1	12	Практические задания
5	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	13	2	11	Наблюдение
6	Постановка детского эстрадного танца	13	1	12	Практические задания
7	Итоговые и досуговые мероприятия	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

1 год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Правила поведения в танцевальном классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

ТЕМА 2. Ритмическая гимнастика (15 часов)

Т

е

Практика: В начале каждого занятия проводится разминка с целью подготовки учащихся к занятию. Ознакомление учащихся с танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер.

Коллективно-порядковые упражнения:

- З расположения и перестроения из одной в две линии
- н прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке
- а перестроения из линии (линий) в круг и наоборот
- к движения по кругу: направления против и по часовой стрелке
- о расположения и перестроения в колонны
- м движения по кругу в паре (со сменой пар)
- е самостоятельное построение круга
- т соблюдение расстояния между парами
- в сужение и расширение круга
- о Упражнения, развивающие чувство ритма:
 - ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой
 - с (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)
 - переход от умеренного к быстрому или медленному темпу

Ритмичное движение:

- е изучение шагов, притоков и хлопков в такт музыки
- р изучение шагов, ударов и хлопков из-за такта музыки
- е сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки

Тренаж с элементами психогимнастики:

- е упражнения на развитие памяти
- т упражнения на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»
- в упражнения на развитие воли: «улитка ползет», «полет птиц»
- а упражнения на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга», «звери
- м просыпаются», «бабочка»
- н упражнения на развитие творческих способностей: «на морском берегу», «жил был зелёный лес»
- в выразительные движения: «волна», «водоросли», «кит плывет»
- ы мимика: «растения оживают», «плавающие лягушата»
- р пантомима: «человек-иголка», «человек-масло», «человек-веревка».

ТЕМА 3. Основы партерной гимнастики (14 часов)

Теория: Цель партерной гимнастики - развитие гибкости суставов и тела в целом, улучшение эластичности мышц и связок. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение базовых общеразвивающих упражнений.

- в упражнения для коррекции осанки: «столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», «арка»,
- н «петушок»

о

с

т

и

:

- упражнения для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка»
- упражнения на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»
- упражнения на улучшение выворотности ног: «бабочка»
- упражнения на развитие гибкости позвоночника: «корзиночка», «стрелочки»
- выполнение элементов акробатики: «стойка», «мостик».

ТЕМА 4. Основы эстрадного танца (13 часов)

Теория. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология. Эстетика выполнения движений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Разучивание танцевальных элементов и композиций эстрадного танца.

П

р

и

ТЕМА 5. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры (13 часов)

Теория. Игры под музыку и стихи – особенности ритма, чувство такта. Отличительные особенности от обычной детской игры.

Практика. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение

• Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания

• Игровой самомассаж

• Игры, развивающие артистичность

• Игры, развивающие творческие способности

• Игры, развивающие ритмический слух

• Игры, развивающие воображение

п – «Дятел»

р – «Паровозик»

ы – «Змейка»

ж – «Три фигуры»

к – «Тропинка»

о – «Обезьяна и зеркало»

в – «Человек и тень»

ы – «Как у дядюшки Семёна»

е – «Хвост дракона»

д – «Столбик»

в – «Самолетик»

и – «Ловушка»

ж – «Снежинки»

е – «Ай, да комарики»

н

ТЕМА 6. Постановочная работа (13 часов)

Теория: История развития детских эстрадных танцев и их роль в жизни начинающего танцора. Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям: «Птичий двор», «Веселые матрешки», «Танец кукол», «Котята и утята», «Муравьишки-работяжки», «Веселые строители», «Цветочная поляна». Постановка танцевальных номеров.

ы

ТЕМА 7. Итоговые и досуговые мероприятия (2 часа)

Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в формах:

• тематических и комплексных занятий;

• открытых занятий для родителей учащихся;

• итоговых занятий для оценки знаний и умений учащихся;

• различных праздников и концертов.

б

ы

,

б

е

Практика. По итогам реализации программы учащиеся разучивают простейшие танцевальные комбинации и осваивают несложные хореографические миниатюры, которые в конце года выставляются на отчетном концерте.

Форма подведения итогов реализации программы: отчетный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения учащиеся, в соответствии с поставленными целями и задачами Программы, после освоения содержания программы должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Предметные

У учащихся будет формироваться представление о:

- о темпе и характере музыки,
- о владении корпусом во время исполнения движений,
- эмоциях в танце и способах их передачи,
- о требованиях к внешнему виду на занятиях,

Учащийся будет знать:

- названия изученных танцевальных элементов,

Учащийся будет уметь:

- ориентироваться в пространстве,
- координировать свои движения,
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками,

Метапредметные

- будет формироваться опыт общения со сверстниками и педагогами,
- будет развиваться творческое мышление,

Личностные

- будут воспитываться морально-волевые и нравственные качества (самостоятельность, ответственность, дисциплина),
- будет развиваться эстетический вкус.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Станиславского, 4.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий танцами: танцевальный класс;
- зеркало настенное;
- стол и стул для педагога;
- персональный компьютер для педагога;
- аудиоаппаратура для обеспечения музыкального сопровождения танцев;
- отопляемость помещения (от +18 до +25 градусов);
- раздаточный материал (атласные ленты, карточки со следами, платочки);
- требования к специальной одежде обучающихся – форма для занятий танцами.

Примерный репертуар: ансамблевые постановки на базе основных движений детского эстрадного танца: «Пряничные гномики», «Цирк», «Наше детство», «Коротышки».

Информационное обеспечение

1. Электронные образовательные ресурсы, размещенные на профильных сайтах и сообществах педагогов-хореографов: dancehelp.ru, horeograf.com, «Творческое движение «Вдохновение», «Игровая ритмика и танцы для дошкольников»,
2. Коллекция аудиозаписей для детского танца; коллекция видеозаписей семинаров по методике преподавания детского танца.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование и специальную хореографическую подготовку, имеющий опыт работы с детьми.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

В систему отслеживания результатов (диагностики) входят:

- Педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений группы;
- Промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в открытых занятиях, в праздниках, в отчётных концертах для родителей;
- Оценивание результатов участия детей в концертах Дома детского творчества им. В. Дубинина, в конкурсах и фестивалях детского творчества и т.д.

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
1. Развитие чувства ритма, музыкальности при исполнении танца	Неустойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца, отображение характера в танце	Устойчивое исполнение танца в основном ритме, в характере	Пед. наблюдение
2. Эмоциональность - умение передавать в позе и жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции	Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.	Ребенок эмоционален, но в зависимости от настроения, от заинтересованности в данном упражнении.	Ребенок эмоционален, мимика богата и выразительна.	Ребенок эмоционален, мимика и пластика богата и выразительна.	Пед. наблюдение
3. Эмпатическое общение в группе с другими детьми	Доброжелательность в общении с одним или несколькими детьми, отсутствие крупных конфликтов на занятиях	Доброжелательность в общении с другими детьми группы, отсутствие крупных конфликтов или срывов в поведении на занятиях	Доброжелательность, желание сотрудничать с другими детьми группы. Личное участие в урегулировании конфликтов между собой и другими детьми на занятиях	Доброжелательность, желание сотрудничать с другими детьми и педагогом на занятии. Личное участие в урегулировании чужих конфликтов	Пед. наблюдение

4.Выступление на отчетных концертах для родителей, мероприятиях Дома творчества	Участие в отчетном концерте для родителей в одном или нескольких танцах группы	Участие в отчетном концерте для родителей во всех танцах группы	Стабильно хорошее исполнение танцев на отчетных концертах для родителей	Стабильно отличное исполнение танцев на отчетных концертах других мероприятиях Дома творчества	Отчётный концерт для родителей
---	--	---	---	--	--------------------------------

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Организация занятий и выбор методов подачи материала осуществляются в соответствии со следующими *принципами*:

- принцип доступности, последовательности и системности обучения;
- принцип наглядности - практический показ движений;
- принцип опоры на интерес;
- принцип сотворчества;
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Методы обучения

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве);
 - беседа;
 - описание;
 - объяснение;
 - замечания;
 - указания;
 - оценка.
2. Зрительный метод (показ)
3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)
4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок.
5. Игровой метод.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: группового обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Современные технологии: кейс-технология, коллаборативное обучение, персонализированное и персонифицированное обучение.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;

Психолого-педагогические технологии: создание благоприятной психологической атмосферы учебного занятия;

Учебно-воспитательные технологии: проведение организационно-воспитательной работы с учащимися, а также просвещение их родителей.

Специальные технологии – трансляция исполнительского опыта учащемуся от педагога с помощью демонстрации.

Формы организации учебного занятия

Учебное занятие построено в форме тренинга с элементами игры, беседы, творческой мастерской. Выделены вводное занятие, занятия по изучению нового материала, занятия по отработке танцевальных элементов, промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме открытого урока.

Алгоритм учебного занятия

I этап, подготовительный: приветствие, разминка. Начало тренировки – разогрев и укрепление суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Для разминки отводится примерно 1/4 урока. Большое внимание уделяется координации движений ног с движениями корпуса, головы и рук. Постепенно танцевальные разминки усложняются.

II этап, основной: овладение специальными умениями и навыками, изучение танца. Основную часть урока составляет часть разучивания танцевальных комбинаций. Постепенно уроки усложняются, материальная база знаний увеличивается, и на занятиях могут разучиваться целые танцы.

III этап: музыкальные игры, творческие задания,

IV этап: Релаксация. комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие дошкольников средствами хореографического творчества.

Задачи:

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- воспитание уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Виды, формы и содержание деятельности.

Модуль «Ключевые дела».

- участие в ключевых делах учреждения:
Итоговый концерт Дома творчества
участие в мероприятиях Дома творчества
- участие в ключевых делах, организуемых в творческом объединении:
«Посвящение в юные танцоры»
«Новогодний семейный вечер»
Отчетный концерт
День именинника

Модуль «Работа с родителями»

- «Новогодний семейный вечер»
- Отчетные концерты
- Родительские собрания
- «Музыкальная открытка» мероприятие, посвященное празднику 8 марта
- Итоговый концерт Дома творчества

Планируемые результаты

– сформированность отношения к культуре как духовному богатству общества и к творческому самовыражению как важному условию ощущения полноты проживаемой жизни – закрепление навыков самостоятельного приобретения новых знаний, опыта проведения научных исследований и участия в проектной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими

образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н 2Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Психолого-педагогическая литература:

1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999.
2. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной – М.: ТЦ “Сфера”, 1997.
Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. – М.: “Институт практической психологии”, 1996.
Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.

Методическая:

1. Алпарова, Н.Н., Николаев, В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Весна идет. – М.: Владос, 2004. – 196 с.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение: (Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/й дет. садов/ авт. – сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. - 288 с.
3. Боттомер П. Учимся танцевать. /Перевод с англ. К.Молькова. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
4. Диниц, Е.В. Азбука танцев – Донецк.: Сталкер, 2004.
5. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004. – 254 с.
6. Танцы и игры для детей 6-летнего возраста. Методическая разработка. Составитель Кондратенко Г. М. С-Пб. НОУ «Институт развития образования «Смена», 2007
7. Тоефуку, Макико Хочу танцевать: метод. пособие. – М.: Махаон, 2013. – 32 с.
8. Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017. – 41 с.

МБУДО ДДТ им. В. Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 2023- 2024 учебный год

«Азбука танца»

Студия эстрадного танца «Конфетти»

Педагог дополнительного образования Ловцова Антонина Анатольевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____

Время проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: