



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29 марта 2023 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
30 марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»
студии эстрадного вокала «Дебют»

монопредметная разноуровневая программа
углублённый уровень

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Серебрякова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:
Серебрякова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Лисакова Юлия Михайловна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- методическое обеспечение
- примерный репертуар
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия
- дидактические материалы

Рабочая программа факультатива

- название
- учебная задача
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана
- планируемые результаты

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль эстрадного вокала» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на развитие вокальных способностей через исполнительскую деятельность, где закладываются основы эстрадного пения детей в ансамбле и реализуются эстетические принципы. Программа направлена на развитие творческих возможностей ребенка, его музыкальных задатков, на самореализацию в социуме. Занятия в ансамбле позволяют развиваться личности детей и подростков, получить компетенции, выходящие за рамки школьной программы по музыке, реализовать мечту о выступлении на сцене.

Уровень программы

Уровень Программы – углублённый, предполагает углубленное изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

1 - 2 год обучения – базовый уровень;

3 - 4 год обучения – углублённый уровень.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры учащихся, творческое развитие детей, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через обучение искусству вокала, предоставление обучающимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей в сфере вокальной деятельности, в обеспечении эмоционального и физического благополучия.

Вместе с тем, актуальность Программы обусловлена также тем, что она востребована детьми и их родителями: у детей есть желание научиться петь, родители хотят, чтобы их дети исполняли песни. Дать музыкальное образование – это прерогатива музыкальной школы, но не каждый ребенок может в неё поступить, а значит и обучаться. Учитывая популярность и востребованность занятий эстрадным пением необходимо признать своевременность и актуальность данной программы.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьные и районные мероприятия конкурсы, фестивали).

К числу актуальных проблем относится необходимость сохранения и возрождения и дальнейшего развития традиционной и современной песенной культуры России.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализовать себя в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Программа помогает детям обнаружить в себе таланты в творческой деятельности, способствуя тем самым самоутверждению личности, развитию его коммуникативных способностей.

Занятия в студии позволяют индивидуально подойти к вокальным возможностям ребенка, научить его правильно пользоваться голосом, развивать его, дают возможность выразить себя.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формирует музыкальный вкус, развивает основы актерского мастерства.

Эстрадный вокал сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, и элементы рок-музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, может стать важным средством воспитания детей и подростков, способствовать формированию их общей музыкальной культуры.

В наш век всеобщей компьютеризации, рационализации с его стремительным жизненным темпом очень трудно сохранить духовность. Музыка позволяет обратиться к душе ребенка, сделать ее добрее, светлее, чище, сильнее. Пение – это момент радостного и светлого проживания жизни.

Итог реализации дополнительной образовательной программы - сформированная способность детей к вокальной исполнительской деятельности, сценическому выступлению на концертах, фестивалях и конкурсах.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2011 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития и социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастов, имеющих разные стартовые способности, стремящихся научиться красиво и грамотно петь.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающаяся системой практических занятий.

Программа разработана с учетом современных технологий, которые отражаются в принципах обучения: принцип природных способностей, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность; в формах и методах обучения (занятия, концерты, конкурсы).

В отличие от существующих программ настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей и подростков в воспроизведении вокального материала.

Программа включает разнообразную деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей: неформальная обстановка, игровые и соревновательные элементы.

В содержание программы включен факультативный курс дисциплины «сценическое движение», так как предполагаются выступления учащихся на сцене перед аудиторией;

Углублен раздел о постановке дыхания, так как дыхательные упражнения носят оздоровительный характер и оказывают положительное влияние на развитие детского организма.

Помимо занятий, имеющих классическую форму и структуру, данная программа предполагает такие формы организации учебного процесса, как занятие-концерт, конкурс, праздник, посещение конкурсов, выставок, спектаклей, концертов, занятий других детских объединений данного направления.

Песенный репертуар подобран с учетом традиций, возрастных особенностей, тематических праздников и других мероприятий в соответствии с планом работы Дома детского творчества им. В.Дубинина.

Одной из очень важных задач, которую помогает решить пение, является оздоровительная. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и

непрерывную речь. Специальные вокальные упражнения способствуют улучшению речи и учат ребенка правильно пользоваться дыханием.

Пение в вокальной группе помогает адаптировать ребенка к ситуациям, когда он учится слушать не только себя, но и других детей, и формирует не только мелодический, но и гармонический слух.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувство ритма, музыкального слуха, а также вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственным переживаниям.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 7 до 17 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Младший школьный возраст (7-10 лет)

В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела, используют язык жестов и мимики. и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 – re_2 . Наиболее удобные звуки – mi_1 – la_2 . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей младшего школьного возраста есть уже «неправильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» - форсирование звука и неправильная артикуляция.

Средний школьный возраст (10 – 15 лет)

При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения, учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у

мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re1 - fa2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $си м - до2$. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

В 13-15 лет мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Старший школьный возраст (15-17 лет)

15-17 лет - юношеский возраст. Группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: $до1 - соль2$; альты: $ля м - ре2$; мужская партия: $си б - до1$. В юношеском исполнении важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. «Крикливое» пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра обучающегося и умело его использовать, то вреда для голоса не будет.

При организации воспитательно-образовательного процесса учитывается особый подход, который характеризуется ориентацией на смягчение различий между девочками и мальчиками, поощрением исполнительской деятельности, соответствующей интересам личности.

Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости учащегося, музыкальных способностей.

Условия набора учащихся:

Существует отбор на основании прослушивания природных данных ребёнка. В ансамбль студии принимаются дети, имеющие желание и определенные вокальные и хореографические способности. Наличие ярко выраженного речевого дефекта может быть причиной отказа в зачислении в группы. Предусматривается зачисление детей на 2-ой и последующие годы обучения по итогам прослушивания и собеседования.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 4 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 576 часов

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа;

4 год обучения – 144 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

В группы принимаются дети с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Состав детской группы – переменный (каждый ребенок, в зависимости от прохождения программы, смены в общеобразовательной школе, может переходить из одной группы в другую).

Чтобы удовлетворить потребности детей и их родителей, была разработана данная общеразвивающая программа. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют их эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние.

Для подростков важны самореализация, общение (ведущий вид деятельности для старших подростков) и успешность. Программа позволяет реализовать возрастные запросы личности подростков.

Образовательный процесс проходит в традиционной форме, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение обучения. Занятия в ансамбле предполагают постепенное освоение всего комплекса вокально-ансамблевых навыков, что гарантирует соблюдение всего спектра вокально-ансамблевого обучения (последовательное овладение вокально-техническими навыками, постепенное усложнение песенного репертуара, формирование художественно-эстетического вкуса).

Вся организация вокально-исполнительного процесса, репетиционные приемы вокально-ансамблевых навыков проходят с учетом особенностей физиологии и психологии детей с учетом их возраста. Весь методический материал данной программы, весь спектр вокально-технического материала (упражнения на развитие певческого дыхания, скороговорки, вокализы), а также песенный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей голосового аппарата обучающихся и способствует не только охране детского голоса, но и развитию голосового аппарата и всего организма в целом. Развивается и укрепляется дыхательная система, диафрагмальные мышцы, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система.

Важным моментом в организации и работе вокального ансамбля является выявление вокально-одаренных детей. Это не только позволяет развивать и воспитывать солиста ансамбля, что конечно положительно сказывается на уровне исполнительства ансамбля, но и, спустя какое-то время, вырастить хорошего солиста-вокалиста. Для этого в студии проводятся индивидуальные занятия, направленные на более углубленное развитие вокально-исполнительских способностей ребенка.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться по группам. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, учащимися, успешно осваивающими программу ансамбля, а также проведение занятий небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми или сводным составом групп. Группы формируются в основном из обучающихся одного возраста.

Количественный состав группы обучающихся – 8-12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 минут), всего 4 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие творческих способностей учащихся, реализация интереса к эстрадному пению в ансамбле посредством овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками.

Задачи

Предметные:

- развивать вокально-певческие навыки;
- осваивать основы теории музыки и сольфеджио;
- знать основные правила работы с микрофоном и фонограммой;
- стимулировать творческую деятельность в работе над репертуаром;
- развивать познавательный интерес к вокально-исполнительской деятельности.

Метапредметные:

- развивать навыки исполнительской и зрительской культуры;
- формировать навыки работы в ансамбле и проявлять активность и самостоятельность;
- стимулировать участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях разного уровня;
- развивать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства;
- формировать самостоятельность, творческую активность, трудолюбие и ответственность за достижение высоких результатов;

Личностные:

- совершенствовать музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память, вокальные данные;
- развивать внимание, образное и эмоциональное мышление;
- формировать художественный вкус, устойчивое предпочтение в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- корректировать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- воспитывать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год - овладение вокальной техникой в пределах природных возможностей, выработка необходимых вокальных навыков, правильного звукообразования в процессе пения.

Второй год – обучение средствам музыкальной выразительности, совершенствование вокально-технических навыков.

Третий и четвертый годы – овладение навыками вокально-ансамблевого творчества, совершенствование работы над интонацией и образным исполнением.

1 год обучения

Задачи учебного года:

- развивать природные музыкальные данные детей;
- формировать начальные вокально-исполнительские навыки и умения;
- развивать интерес к совместному вокальному творчеству.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание голосов	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
	Раздел 1. Формирование детского голоса.	78	20	58	Опрос Текущее прослушивание
1.1	Интонирование. Вокальные упражнения. Основы сольфеджио. Музыкальная память.	31	8	23	
1.2	Звуковедение. Типы звуковедения. Диапазон голоса.	15	5	10	
1.3	Певческое дыхание Дыхательные упражнения	17	5	12	
1.4	Вокальная дикция Артикуляционная гимнастика Скороговорки	15	4	11	
	Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности	6	3	3	Опрос Текущее прослушивание
2.1	Пение - вокальный жанр. Понятие «звук» в пении.	2	1	1	
2.2	Строение голосового аппарата	2	1	1	
2.3	Охрана детского голоса	2	1	1	
	Раздел 3. Подготовка репертуара и творческая деятельность	60	25	35	Итоговое занятие, викторина, концерт
3.1	Работа над певческим репертуаром	22	7	15	
3.2	Сценический образ	15	5	10	
3.3	Игровая деятельность, постановка	12	4	8	

	номера				
3.4	Формирование музыкальной культуры	4	2	2	
3.5	Основные принципы работы с микрофоном и фонограммой	7	2	5	
	Итого	144	48,5	95,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с детьми. План работы на новый учебный год. Правила безопасности в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях. Прослушивание голосов.

Раздел 1. Формирование детского голоса

1.1. Интонирование. Вокальные упражнения. Основы сольфеджио. Музыкальная память. Настройка певческого аппарата. Мелодический и гармонический слух. Слуховое осознание чистой интонации. Формирование чистого интонирования ступеней лада, устойчивое интонирование одноголосной мелодии. Мажорная и минорная гаммы. Знание названий звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Длительности нот. Упражнения сольфеджио. Точность интонации при пении мелодии, ведения её от одного звука к другому, избегая искажений.

1.2. Звуковедение. Типы звуковедения. Диапазон голоса.

Образование голоса в гортани. Атака звука твёрдая, мягкая, движение звучащей струи воздуха. Типы звуковедения: legato и non legato. Певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием гласных звуков: - ДЭ, ДИ, ДО, ДУ, ДА; МЭ, МИ, МО, МУ, МА. Развитие диапазона. Вокально-техническая работа.

1.3. Певческое дыхание. Приемы дыхания. Дыхательные упражнения.

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека. Осознанный вдох и выдох. Освоение спокойного, без напряжения вдоха, задержка вдоха (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Ощущение «певческого пояса» (контроль расширения нижних ребер). Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Проколотый мяч». Упражнения для выработки правильного дыхания.

1.4. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Работа над четким проговариванием и пением согласных и гласных. Разучивание скороговорок.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности

2.1. Пение (вокальное искусство) - исполнение музыки голосом. Пение - искусство передачи средствами певческого голоса идейно-образного содержания музыкального произведения. Пение - один из древнейших видов вокального жанра. Понятие «звук» в пении. Отличия вокального звука от разговорного. Длительность, сила, диапазон и тембровая окраска звука.

2.2. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

2.3. Охрана детского голоса. Основные правила охраны голоса и их соблюдение.

Раздел 3. Подготовка репертуара и творческая деятельность

3.1. Работа над певческим репертуаром. Работа над сложностями интонирования в произведении. Выразительность музыкального и поэтического текста. Динамические оттенки в произведении.

Слушание записей песен и их краткая характеристика.

3.2. Сценический образ. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Пение с элементами танца.

- 3.3. Игровая деятельность, постановка номера. Использование в песне игровых приемов. Текстовый смысл песни. Перевоплощение и создание характера персонажа песни. Сюжетное построение в номере.
- 3.4. Формирование музыкальной культуры. Способность к восприятию и сопереживанию через вокальное исполнительство. Прослушивание музыкальных записей. Формирование музыкального вкуса.
- 3.5. Основные принципы работы с микрофоном и фонограммой. Правильное направление звука в микрофон. Положение микрофона относительно губ.

Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, приобретенные детьми, участвуют в музыкальной викторине, готовят небольшие музыкальные поздравления или в форме концерта, где дети могут исполнить 1-2 песни.

Планируемые результаты

- овладение начальными вокально-исполнительскими навыками
- овладение начальными приемами певческого звукообразования, дыхания, дикции;
- знание начальных основ сольфеджио;
- освоение вокально-технических навыков в работе над произведением;
- умение анализировать и кратко характеризовать вокальное произведение;
- умение работать с микрофоном;
- наличие сознательного интереса к совместному вокальному творчеству;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- развитие музыкально-эстетического вкуса.

2 год обучения

Задачи учебного года:

- совершенствовать музыкальные данные детей,
- развивать вокально-певческие навыки,
- формировать вокально-исполнительские навыки и умения,
- развивать образное и эмоциональное мышление.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	прослушивание
	Раздел 1. Вокально-интонационная работа	61	9	52	опрос прослушивание
1.1	Совершенствование полученных вокальных навыков. Интонирование. Вокальные упражнения. Основы сольфеджио Музыкальная память	26	4	22	
1.2	Звуковедение. Типы звуковедения Средства музыкальной выразительности Фонетика речевых звуков, их	17	2	15	

	пение. Диапазон голоса				
1.3	Певческое дыхание Типы дыхания Дыхательные упражнения	8	1	7	
1.4	Вокальная дикция Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Дикционный тренинг	8	1	7	
1.5	Гигиена детского голоса.	2	1	1	
	Раздел 2. Подготовка репертуара и творческая деятельность	48	9	39	итоговое занятие, викторина, концерт
2.1	Работа над певческим репертуаром	18	3	15	
2.2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	10	2	8	
2.3	Освоение пения с микрофоном	10	2	8	
2.4	Навыки работы с фонограммой	10	2	8	
	Раздел 3. Сценическая культура	33	4	29	опрос прослушивание
3.1	Понятие вокально- исполнительской культуры. Правила поведения на сцене. Создание яркого сценического образа.	15	4	11	
3.2	Движение на сцене. Жесты и мимика вокалиста	10	1	9	
3.3	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	8	1	7	
	Итого	144	28	116	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. План работы на новый учебный год. Правила безопасности в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях. Прослушивание голосов.

Раздел 1. Вокально-интонационная работа

- 1.1. Совершенствование полученных вокальных навыков. Вокально-технические упражнения. Слуховое осознание чистой интонации. Эмоциональное состояние вокалиста и исполнительское мастерство. Вибрато: сущность и назначение. Ровность тембра звуков в пении. Основы сольфеджио: упражнения, ритмические рисунки. Музыкальная память. Запоминание музыкального текста, его сохранение и воспроизведение.
- 1.2. Звуковедение. Пение вокальных упражнений разными штрихами: legato и non legato, staccato. Фонетика речевых гласных, их пение. Воздействие на певческий голос отдельных звуков речи: «и» - на головное резонирование, «э» - формирование головных звуков, «а» - на вокальное звучание. Вокальные упражнения на развитие диапазона.
- 1.3. Певческое дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Типы дыхания: дыхание верхней частью грудной клетки, называемое «грудным» дыханием; дыхание при активном участии диафрагмы и нижних ребер, называемое «диафрагмальное» (брюшное). Дыхательные упражнения: «Задуваем свечу», «Считалочка», «Собачка» и другие. Разминка речевого аппарата, улучшение его подвижности.

1.4. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Работа артикуляционного аппарата. Скороговорки. Осмысленное донесение смыслового содержания песни. Расстановка акцентов и пауз.

1.5. Гигиена детского голоса. Правила поведения, обеспечивающие сохранение здорового голосового аппарата.

Раздел 2. Подготовка репертуара и творческая деятельность

2.1. Работа над певческим репертуаром. Разучивание музыкального и поэтического текстов с использованием различных методов: показ педагога, слушание в записи известных детских коллективов, исполнение отдельных фрагментов. Вокальные упражнения.

2.2. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Осознанное восприятие музыки и его художественная оценка. Слушание музыки.

2.3. Освоение пения с микрофоном. Контроль движений корпуса при пении с микрофоном. Правильная певческая постановка при пении в микрофон.

2.4. Навыки работы с фонограммой. Умение работать с фонограммой «минус». Слушание музыкальных фраз, деление на мотивы.

Раздел 3. Сценическая культура

3.1. Понятие «вокально-исполнительская культура». Культура певческого звука. Творческая инициатива учащегося. Правила поведения на сцене. «Проживание» текста. Создание яркого сценического образа. Выразительность исполнения.

3.2. Движение на сцене. Единый художественный образ. Сохранение темпа и силы звучания. Жесты и мимика вокалиста: движения рук, кистей, глаз и тела. Эмоциональное пение: мимика, глаза и улыбка.

3.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Роль сценического движения в создании художественного образа. Манера сценического поведения.

Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, приобретенные детьми, участвуют в музыкальной викторине, готовят небольшие музыкальные поздравления или в форме концерта, где дети могут исполнить 1-2 песни.

Планируемые результаты

- овладение основами вокально-певческих навыков;
- умение творчески проявлять себя на основе вариатности мелодий, текста и сценического образа;
- знание основ сольфеджио;
- освоение вокально-технических навыков в работе над произведением;
- умение анализировать и кратко характеризовать вокальное произведение;
- умение работать с микрофоном;
- наличие сознательного интереса к совместному вокальному творчеству;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- развитие музыкально-эстетического вкуса.

3 год обучения

Задачи учебного года:

- развивать навыки вокально-ансамблевого творчества;
- осваивать вокально-технические навыки и умения;
- развивать устойчивый интерес к совместному вокальному исполнительству;
- совершенствовать концертно-исполнительский опыт.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	прослушивание
	Раздел 1. Вокально-интонационная работа	58	10	48	опрос прослушивание
1.1	Совершенствование полученных вокальных навыков Вокально-интонационные упражнения Основы теории музыки и сольфеджио	24	4	20	
1.2	Звуковедение Средства художественной выразительности Совершенствование звуковедения	16	2	14	
1.3	Певческое дыхание Типы дыхания Контроль дыхания	8	2	6	
1.4	Дикция и орфоэпия Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Дикционный тренинг	8	1	7	
1.5	Гигиена и режим голоса	2	1	1	
	Раздел 2. Подготовка репертуара и творческая деятельность	71	13	58	итоговое занятие, викторина, концерт
2.1	Работа над певческим репертуаром	33	4	29	
2.2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	12	5	7	
2.3	Освоение пения с микрофоном	15	2	13	
2.4	Навыки работы с фонограммой	11	2	9	
	Раздел 3. Сценическая культура	13	3	10	опрос прослушивание концерт
3.1	Понятие «Музыкальный номер»	2	1	1	
3.2	Пластичность и статичность вокалиста	6	1	5	
3.3	Работа на сцене	5	1	4	
	Итого	144	27	117	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. План работы на новый учебный год. Правила безопасности в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях. Прослушивание голосов.

Раздел 1. Вокально-интонационная работа

- 1.1. Совершенствование полученных вокальных навыков. Вокально-технические упражнения. Слуховое осознание чистой интонации. Ровность тембра звуков при пении упражнений. Основы теории музыки и сольфеджио: упражнения, гаммы, ритмические и мелодические диктанты. Мажорный и минорный лад. Интервалы. Совершенствование музыкальной памяти.
- 1.2. Звуковедение. Вокальные упражнения. Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена). Сглаживание регистровых переходов в пении.

Использование средств художественной выразительности в исполнении: мелодии, лада, гармонии, динамики, темпа, ритма. Пение двухголосия, элементов трехголосия.

- 1.3. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: смешанное, брюшное (диафрагмальное), грудное. Контроль дыхания с помощью мышц ребер, спины, передней стенки живота, диафрагмы. Дыхательные упражнения.
- 1.4. Дикция и орфоэпия (нормы произношения в пении). Певческое формирование согласных. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Дикционный тренинг. Разминка для освобождения мышечных зажимов. Разучивание скороговорок.
- 1.5. Гигиена и режим голоса. Физиологические особенности. Режим питания и сна. Заболевания голосового аппарата.

Раздел 2. Подготовка репертуара и творческая деятельность

- 2.1. Работа над произведением. Музыкальный и поэтический тексты. Работа над вокальной партией. Осмысленное, выразительное пение.
- 2.2. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Слушание и анализ исполнения. Осознанное восприятие музыки, ее художественная оценка.
- 2.3. Освоение пения с микрофоном. Совершенствование контроля движений корпуса при пении с микрофоном. Закрепление правил работы с микрофоном.
- 2.4. Навыки работы с фонограммой. Умение работать с фонограммой «минус»: транспонировать тональность вверх или вниз, изменить темп песни.

Раздел 3. Сценическая культура

- 3.1. Понятие «Музыкальный номер». Особенности построения номера. Навыки поведения на сцене.
- 3.2. Пластичность и статичность вокалиста. Манера и стиль исполнения. Координация движения и пения.
- 3.3. Работа на сцене. Особенности моментов пауз. Сценический образ. Выразительное пение.

Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, приобретенные детьми, участвуют в музыкальной викторине, готовят небольшие музыкальные поздравления или в форме концерта, где дети могут исполнить 1-2 песни.

Планируемые результаты

- овладение навыками вокально-ансамблевого творчества;
- знание основ сольфеджио;
- освоение вокально-технических навыков в работе над произведением;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- устойчивый интерес к совместному вокальному исполнительству;
- самоконтроль с учетом творческих интересов участников коллектива.

4 год обучения

Задачи учебного года:

- совершенствование навыков вокально-ансамблевого творчества и сценической культуры исполнения;
- формирование концертно-исполнительского опыта, умения саморегуляции и самоконтроля с учетом интересов творческого коллектива;
- развитие интереса к совместному вокально-хореографическому творчеству;
- формирование устойчивого интереса к совместному вокальному исполнительству.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	прослушивание
	Раздел 1. Вокально-интонационная работа	58	15	43	опрос прослушивание
1.1	Совершенствование вокально-интонационных навыков Основы теории музыки и сольфеджио	26	5	21	
1.2	Звуковедение. Формирование вокального тембра Тембровая окраска и тембровый звук	14	2	12	
1.3	Певческое дыхание Дыхательная гимнастика	8	2	6	
1.4	Работа над дикцией и орфоэпией Дикция и артикуляция при исполнении вокальной импровизации	8	1	7	
1.5	Гигиена певческого голоса	2	1	1	
	Раздел 2. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	71	16	55	итоговое занятие, викторина, концерт
2.1	Работа над певческим репертуаром	37	6	31	
2.2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	7	3	4	
2.3	Жанры вокальной музыки	13	6	7	
2.4	Работа на сцене с микрофоном	14	2	12	
	Раздел 3. Сценическая культура	13	3	10	опрос прослушивание концерт
3.1	Музыкально-пластические импровизации. Жесты как важное средство выразительности	5	1	4	
3.2	Постановка эстрадно-вокальных номеров	3	1	2	
3.3	Сценический образ и вокальное исполнение. Эмоциональная насыщенность исполнения	5	1	4	
	Итого	144	36	108	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. План работы на новый учебный год. Правила безопасности в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях. Прослушивание голосов.

Раздел 1. Вокально-интонационная работа

1.1. Совершенствование вокально-интонационных навыков

Точность интонирования при пении песни. Освоение вокально-технических навыков в работе над произведением. Основы теории музыки и сольфеджио. Пение вокальных упражнений, скачки на октаву вверх и вниз. Мажорный и минорный лад.

Ритмические и мелодические диктанты. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Совершенствование музыкальной памяти. Пение двух- и трехголосия.

1.2. Звуковедение. Основные качества атаки звука: мышечная свобода, точное интонирование, связь с характером певческого звука и поэтического слова. Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука. Вокальные упражнения на исполнение разных штрихов, сглаживание регистровых переходов. Освоение приемов на опертое голосообразование. Тембровая окраска и тембровый звук. Яркость и индивидуальность голоса. Индивидуальные звуки и оттенки (обертоны). Тембровая окраска разных регистров: верхний – светлая, лирическая, нижний – тёмная, таинственная. Основные тембры голоса: бас (низкий, уверенный, твердый); баритон (низкий, глубокий, мягкий); тенор (высокий мужской голос); альт (низкий женский голос, мягкий, насыщенный); сопрано (высокий голос). Быстрый вдох в подвижных песнях, пение на штрихи легато, стаккато, нон легато. Исполнение мелких длительностей в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произношение трудных буквосочетаний, сложных текстов. Исполнительский анализ при содействии педагога.

1.3. Певческое дыхание. Совершенствование работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Контроль дыхания: работа мышц ребер, спины, передней стенки живота, диафрагмы. Дыхательные упражнения для вокалистов.

1.4. Работа над дикцией и орфоэпией. Соблюдение произносительных норм в пении. Дикция и артикуляция при исполнении вокальной импровизации. Упражнения для совершенствования артикуляции.

1.5. Гигиена певческого голоса. Физиологические особенности. Режим питания и сна. Заболевания голосового аппарата.

Раздел 2. Подготовка репертуара и творческая деятельность

2.1. Работа над певческим репертуаром. Обучение осмысленному, художественному вокальному исполнительству. Освоение вокальных приемов при подготовке выбранной песни. Формирование умения читать ноты. Навыки работы с фонограммой. Работой над песней с иностранным текстом.

2.2. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Слушание музыки и анализ её исполнения. Осознанное восприятие музыки, её художественная оценка.

2.3. Жанры вокальной музыки: оперный, камерный, оперетта, песенный. Многообразие вокальной музыки: хоровая музыка, романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, джаз, кантри, рок, рок-опера, мюзикл, поп-музыка, эстрада, диско, рэп, фольклор.

Слушание вокалистов и обсуждение манеры и стиля их исполнения.

2.4. Работа на сцене с микрофоном. Координация движений при пении с микрофоном. Закрепление правил работы с микрофоном.

Раздел 3. Сценическая культура

3.1. Музыкально-пластические импровизации. Передача в пластичных свободных образах характера и настроения песни. Эмоциональность исполнения песни. Жесты как важное средство выразительности. Ритмические жесты, подчеркивающие логическое ударение, замедление или ускорение в пении. Эмоциональные жесты, передающие различные оттенки чувств. Изобразительные жесты, усиливающие впечатление на слушателя.

3.2. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Сценическое воплощение произведения. Воздействие вокальной лирики на постановку номера. Актерское мастерство. Творческий подход к соотношению движения и пения в номере.

3.3. Сценический образ и вокальное исполнение. Создание атмосферы психологического единomyслия исполнителей – вокалистов. Перевоплощение в образ. Эмоциональная насыщенность исполнения: дикция, динамика, образ.

Эмоциональная передача в песне грусти, радости, восхищения, удивления и других чувств.

Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, приобретенные детьми, участвуют в музыкальной викторине, готовят небольшие музыкальные поздравления или в форме концерта, где дети могут исполнить 1-2 песни.

Планируемые результаты:

- овладение участниками ансамбля определенными навыками вокально-ансамблевого творчества, сценической культуры исполнения;
- устойчивый, сознательный интерес к совместному вокально-хореографическому творчеству, как одной из форм творческой самореализации;
- знание основ теории музыки и сольфеджио;
- освоение вокально-технических навыков в работе над произведением;
- приобретение концертно-исполнительного опыта, умения саморегуляции и самоконтроля с учетом интересов творческого коллектива;
- устойчивый интерес к совместному вокальному исполнительству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся: будут знать:

- основы теории музыки и сольфеджио;
- основы вокально-певческих навыков;
- правила пения;
- основы правил работы с микрофоном и фонограммой;
- правила охраны и гигиены певческого голоса.

будут уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чистым естественным звуком, легко, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы;
- применять знания основ вокально-певческих навыков в работе над репертуаром;
- работать с музыкальной аппаратурой;
- контролировать движения корпуса при пении с микрофоном;
- применять на практике знания основ теории музыки и сольфеджио;
- создавать сценический образ концертного номера;
- анализировать своё выступление, слышать ошибки и совершенствоваться.

Личностные и метапредметные результаты:

- наличие развитого музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- наличие навыков исполнительской и зрительской культуры;
- умение вести себя в коллективе, проявлять активность и самостоятельность;
- проявление уважительного отношения к взрослым и сверстникам;
- проявление самостоятельности, творческой активности, трудолюбия и ответственности за достижение высоких результатов;
- наличие внимания, образного и эмоционального мышления;
- умение самостоятельно находить информацию;
- понимание учебной задачи;
- сформированность навыков и привычек, укрепляющих физическое здоровье.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Петропавловская, 17.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Кабинет площадью 16 кв.м. оборудован осветительными приборами, имеются столы, стулья, стеллаж и шкаф для хранения костюмов, нот, наглядных пособий, документации и реквизита. Концертные костюмы хранятся в костюмерной комнате площадью 5 кв.м.

Основное материально-техническое оснащение:

- репетиционный зал с зеркалами;
- синтезатор;
- микшерский пульт для микрофонов и воспроизведения записей
- активная акустическая система на стойках – 2 штуки
- микрофонные стойки – 7 штук;
- микрофоны шнуровые – 4 штуки;
- радиомикрофоны – 10 штук;
- компьютер;
- магнитная доска.
- сценические костюмы – 226 штук.

Методическое обеспечение

- педагогическая литература по музыкальному и эстетическому воспитанию, методике и преподаванию вокала
- сборники песен и игр
- видеотека выступлений коллективов и солистов
- коллекция записей вокальных произведений

- дидактические материалы по темам занятий
- сценарии к концертам, тематическим программам
- коллекция периодических журналов для юных вокалистов «Я пою!»
- архив выступлений учащихся студии «Дебют» с 2016 года
- стенды по темам занятий: сольфеджио и теория музыки
- методические пособия
- коллекция фотоматериалов.

Примерный репертуар

Репертуар подбирается с учетом возможностей и интересов учащихся, в соответствии с уровнем освоения программы. Его отличает разнообразие – это народные песни в современной обработке, патриотические песни, песни из репертуара популярных певцов и групп, в зависимости от предпочтений и наклонностей ребят. В течение года дети пробуют себя как солисты, как участники вокальной группы, как участники малых форм – дуэтов, трио, ансамблей. Наиболее способные учащиеся объединяются в трио, квартеты.

Данный репертуар носит рекомендательный характер и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся, целей и задач, которые ставит перед собой педагог с учетом социально-педагогического заказа, а также новых тенденций в развитии детского эстрадного творчества.

1 год обучения

1. Воскресенский Д. «Россия»
2. Плотников Е. «Друг человека»
3. Колчак С. «Мамина нежность»
4. Ольханский А. «Мандариновое солнце»
5. Васкауцан А. «В ритме музыки»
6. Петряшева А. «Все ли можно сосчитать»
7. Пряжников А. «Сделаем селфи»
8. Ильина А. «Подарок для мамы»
9. Зеленский В. «Соседи в шоке»
10. Хорошин Е. «Резиновый крокодил»

2 год обучения

1. Сосновская А. «Улыбка Победы»
2. Ольханский А. «Рыба-Солнце»
3. Воскресенский Д. «Птицы»
4. Воскресенский Д. «Весна красна»
5. Ермолов А. «Вперед»
6. Ермолов А. «Волшебный мир искусства»
7. Костин К. «Ох уж эта школа»
8. Калашникова Э. «Выходной»
9. Осошник В. «Лялечка»
10. Мигдал Д. «Вчера»

3 год обучения

1. Марчук А. «Дети родной Земли»
2. Воскресенский Д. «Мама если есть на свете чудо»
3. Ольханский А. «Большие перемены»
4. Фисенко С. «Нет милей Руси»
5. Калашникова Э. «Мосты»
6. Воскресенский Д. «Супершпион»
7. Воскресенский Д. «Утренняя песня»
8. Стаценко С. «Ты сможешь всё»
9. Дорошевич М. «Падаем и взлетаем»
10. Ольханский А. «Танцуем»

4 год обучения

1. Иевлев А. «Россия»

2. Вольт Н. «По следам памяти»
3. Плотникова Е. «Девочка поёт для солдат»
4. Казаченко О. «Имена» (Бессмертный полк)
5. Б.Стоун «Россия – это мы!»
6. Тишман М. «Придумай мир»
7. Костин К. «Зажигаем звёзды»
8. Ленский В. «Мой Новосибирск родной»
9. Ермаков К. «Паруса»
10. Миронова А. «Над городом»
11. Ольханский А. «Взлетай на крыльях таланта»

Кадровое обеспечение

Серебрякова Светлана Викторовна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Образование высшее: Пермский государственный институт культуры и искусств, год окончания 1998.

Лисакова Юлия Михайловна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Образование высшее: Алтайский государственный институт культуры, год окончания 2016.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

1. Итоговые контрольные занятия в конце 1 и 2 полугодия, на которых в различных формах опроса анализируются знания и умения обучающихся - музыкальная викторина (вопрос-ответ) с помощью карточек; исполнение фрагментов пройденного репертуара, прослушивание по просьбе педагога куплета одной из пройденных песен в микрофон, исполнение песен ансамблем под фонограмму и т.д.

2. Отчетные концерты по итогам учебного года перед родителями, концерты учащихся студии на сцене ДДТ им. В. Дубинина, во время которых дети демонстрируют весь спектр полученных навыков, развивающих и воспитательных задач, стоящих перед группой.

3. Результаты участия ансамбля в фестивалях и конкурсах, различного уровня.

4. Участие в концертных программах на мероприятиях учреждения, города, позволяющих совершенствовать исполнительское мастерство, совмещая вокал и сценические движения, контролируя свои эмоции.

Оценочные материалы

При оценивании результатов учитываются творческий рост и личностные достижения учащегося, его активность, уровень воспитанности и культуры.

	Планируемые результаты	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
--	------------------------	---------------------------	---

Личностные результаты	Проявление самостоятельности, творческой активности, трудолюбия и ответственности за достижение высоких результатов	Наблюдение	Прослушивание Опрос Концерт Итоговой занятие
	Наличие развитого музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти	Наблюдение	
	Наличие внимания, образного и эмоционального мышления	Наблюдение	
Метапредметные результаты	Наличие навыков исполнительской и зрительской культуры	Наблюдение	Концерт Итоговое занятие
	Умение работать в коллективе и проявлять активность и самостоятельность	Наблюдение	Прослушивание Викторина Опрос
	Участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях разного уровня	Наблюдение	
	Уважительное отношение к взрослым и сверстникам	Наблюдение	
Предметные результаты	Знание основ вокально-певческих навыков и умение применить их на практике	Наблюдение	Викторина Опрос
	Знание основ теории музыки и сольфеджио	Наблюдение	
	Знать основные правила работы с микрофоном и фонограммой и умение применять их на практике	Наблюдение	

Мониторинг (методы и формы контроля)

- прослушивание
- педагогические наблюдения
- опрос
- викторина
- итоговые занятия
- промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
- оценивание результатов участия детей в концертах дома детского творчества им. В. Дубинина, в конкурсах, фестивалях детского творчества и т.д.:
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Конкурсные достижения учащихся входят в мониторинг, так как демонстрируют не только качество освоения дополнительной общеобразовательной программы, но и наличие следующих результатов:

- сформированность мотивации учащихся к систематическим занятиям в студии;
- повышенный уровень практической подготовки;
- высокий уровень сформированности ключевых компетенций в области вокальной исполнительской деятельности.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: педагогическое наблюдение за выполнением заданий.

Первичная диагностика выявляет степень заинтересованности и уровень подготовленности детей к занятиям, природные физические и музыкальные данные, уровень развития общей культуры ребенка.

Промежуточная диагностика выявляет уровень исполнения песенного произведения, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, степень развития

интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка.

Итоговая диагностика выявляет уровень исполнения песенного произведения, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка.

Подведение итогов проводится на открытых занятиях (декабрь, конец апреля - май), а также по итогам участия в конкурсах, фестивалях.

Итоги аттестации фиксируются в таблице.

Критерии оценки

Программа содержит критерии освоения, для которых в свою очередь разработаны показатели по каждому уровню освоения. А также определены основные методы педагогической диагностики и формы проведения аттестации.

Основными критериями уровня освоения Программы являются показатели основных вокально-исполнительских навыков, знания сольфеджио и теории музыки на практике, художественное вокальное исполнительство, работа с микрофоном и фонограммой; теоретическая подготовка, а именно: основы вокально-певческих навыков, правила работы с микрофоном и фонограммой, основы теории музыки и сольфеджио, правила охраны и гигиены певческого голоса. Личностные результаты: владение основными вокально-техническими навыками в исполнительской деятельности, проявление творческой активности, трудолюбие и целеустремленность для достижения результатов, участвует в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, умеет работать в коллективе.

Именно по этим критериям разработаны показатели уровня освоения и по большинству, полученных уровней определяется уровень освоения программы в рамках внутренней аттестации, которая проходит в объединении дважды в учебном году.

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Все полученные знания (обучающие, развивающие, воспитательные) оцениваются по четырем показателям: М - минимальный, Б - базовый, П - повышенный, Т - творческий. Они имеют примерный характер оценки, но в конечном итоге дают достаточно объективную картину результатов освоения программы.

Минимальный показатель: Выполнение заданий со значительной помощью педагога. Звуковедение или вялое или форсированное. Частое непопадание в ноты при исполнении вокальных упражнений или музыкального произведения. Звук гаснущий, переходящий на разговорный. Учащийся знает о правильном певческом дыхании, но не умеет им пользоваться. Поверхностный вдох, перегруженный выдох. Плохая дикция, неправильное формирование гласных звуков. Зажатость при исполнении произведения, не ритмичные движения.

Базовый показатель: Выполнение заданий при поддержке, разовой помощи, консультации педагога. Учащийся не справился с поставленной задачей по одному или двум разделам программы, не всегда точное интонирование, особенно в произведениях на 2 или 3 голоса. Звуковедение тяжелое и не всегда связное. Вдох более спокойный, выдох протяженный. Учащийся иногда зажат при исполнении произведения, не всегда четко произносит согласные в словах, двигается частично правильно.

Повышенный показатель: Самостоятельное выполнение заданий. Учащийся освоил основные вокальные навыки. Мелодия исполняется без искажений. Звуковедение связное, певучее. Дикция ясная. Дыхание ровное. Оптимальный вдох и экономный упругий выдох.

Умеет держаться и двигаться на сцене, работать с фонограммой и микрофоном, владеет теоретическими знаниями, умеет работать как сольно, так и в коллективе.

Творческий показатель: Самостоятельное выполнение заданий выше возрастных, программных норм. Обучающийся владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами способами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене, умеет активно ритмично двигаться, умеет творчески проявлять себя на основе вариантности мелодий, текста и сценического образа, умеет импровизировать в процессе пения.

1.Интонирование. Проверка усвоения мелодии песни. При пении мелодии учащийся точно переходит с одного звука на другой, избегая пения «с подъездом». При скачкообразном движении мелодии на терцию, кварту, или квинту исполняет их на хорошей опоре, без напряжения в голосе. При быстром темпе четко и «мелко» поет мелодию, не занижая верхний звук в кварте или квинте. При движении мелодии сверху вниз следит за сохранением верхней позиции, чтобы не происходило занижение интонации и изменения звукообразования.

2.Дикция и артикуляция. Обучающийся четко проговаривает согласные в конце слов; четко произносит согласные в середине слова. Гласные и согласные звуки в словах выровнены. Произношение сочетания звуков правильное.

3.Артистичность, выразительность. Сознательное пение на *forte* и *piano*, *staccato* и *legato*, *diminuendo* и *crescendo*, акцентирование сильной доли, мягкое, более тихое исполнение в конце фразы – все эти музыкальные средства выразительности обучающийся использует при пении в ансамбле. Артистичность проявляется в ярком, прочувствованном отношении к исполняемому произведению, его воображении.

4.Сценическое воплощение. Движения в песне. Исполнение ранее усвоенных движений. Осуществление сценического образа исполняемой песни. Эмоциональное пение.

Содержание уровней оценки освоения ДООП студии эстрадного вокала «Дебют» следующее:

Минимальный: Выполнение заданий со значительной помощью педагога. Учащийся знает о правильном певческом дыхании, но не умеет им пользоваться, плохая дикция, неправильное формирование гласных звуков, частое непопадание в ноты при исполнении вокальных упражнений или музыкального произведения, плохое понимание терминов, зажатость при исполнении произведения, двигается не ритмично.

Базовый: Выполнение заданий при поддержке, разовой помощи, консультации педагога. Учащийся не справился с поставленной задачей по одному или двум разделов программы, не всегда точное интонирование, особенно в произведениях на 2 или 3 голоса, иногда зажат при исполнении произведения, не всегда четко произносит согласные в словах, иногда возникающие проблемы с запоминанием или исполнением ритмического рисунка произведения, двигается почти всегда правильно.

Повышенный: Самостоятельное выполнение заданий. Учащийся освоил основные вокальные навыки, умеет работать с произведением, умеет держаться и двигаться на сцене, работать с фонограммой и микрофоном, владеет теоретическими знаниями, умеет работать как сольно, так и в коллективе.

Творческий: Самостоятельное выполнение заданий выше возрастных, программных норм. Обучающийся владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене, умеет активно ритмично двигаться, умеет творчески проявлять себя на основе вариантности мелодий, текста и сценического образа, умеет импровизировать в процессе пения.

При оценивании результатов учитываются творческий рост и личностные достижения обучающегося, его активность, уровень воспитанности и культуры.

Принципы и методы обучения

Общая направленность процесса обучения в ансамбле предполагает реализацию следующих специфических и общепедагогических принципов:

- единство развития художественных и вокально-технических навыков обучающихся;
- коллективный характер обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Именно коллективное начало является важнейшим принципом в организации и становлении вокального ансамбля, суть которого – объединение индивидуальных способностей и возможностей учащихся в единую и полную слитность всех вокально-исполнительских и художественно-сценических компонентов, направленных на достижение творческих и воспитательных целей. Совместное, коллективное творчество организует определенное пространство общения детей друг с другом, воспитывает у них положительное отношение к общему увлечению – пению в ансамбле, которое их объединяет, активизирует чувства, переживания и формирует навыки взаимной поддержки, взаимопомощи. С другой стороны, развиваются индивидуальные личностно-психологические характеристики каждого участника ансамбля – эмоциональность, воображение, чувство ответственности, сопричастности каждого в общем успехе;
- последовательность и системность в реализации художественно-творческого развития учащихся. Реализация этого принципа прослеживается от составления точного режима занятий, согласованного с учетом расписания базовых общеобразовательных шкал до составления учебно-тематических планов, усложнения музыкально-теоретического материала, вокально-хореографического репертуара, ориентированных на развитие вокально-ансамблевых навыков и решение задачи общего музыкально-художественного развития детей.
- комплексность в организации всего спектра учебно-воспитательного процесса, направленного на достижение положительного результата как в создании эмоционально-положительного фона, атмосферы обучения, так и в достижении вокально-технических возможностей коллективного исполнительства. Особое внимание в студии уделяется подбору репертуара в воспитательном процессе учащихся, а в конечном счете и в воспитании художественного вкуса детей;
- сознательность и творческая активность учащихся. Разбудить в ребенке осмысленное, чуткое отношение к музыкальному, литературно-поэтическому материалу, что приведет к выразительности исполнения, духовно обогатит внутренний мир ребенка, послужит основой эмоционального отклика зрительской аудитории на концертных выступлениях ансамбля.

На занятиях используются разнообразные методы (в зависимости от целей и задач каждого занятия):

1 и 2 года обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядно–слуховой (слушание песен как в «живом» исполнении, так и в аудио, видеозаписи) способствует формированию основ музыкальной культуры детей;
- наглядно–зрительный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериал) помогает усилить эмоциональные впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыки или проиллюстрировать изучаемый материал;
- практический (прослушивание, упражнения, репетиции, исполнения) – основной метод в формировании вокально-технических навыков.

3 и 4 годов обучения:

- эвристический (метод поиска) является основным методом развития творческих способностей детей, смысл которого заключается в нахождении средств и решений творческих задач на основе постоянного поиска учащихся и педагога;
- репродуктивный – это организованное педагогом повторение (в том числе подражание, воспроизведение);
- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия);
- импровизационный метод (выполнение творческих заданий).

Все методы тесно взаимосвязаны между собой. Эффективнее всего использование не одного какого-либо метода, а комбинирование нескольких.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, коллективной творческой деятельности.

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек,

Специальные технологии: трансляция исполнительского опыта учащемуся от педагога с помощью демонстрации.

Формы организации учебного занятия

Основной формой работы образовательного процесса является учебное занятие. В работе используются формы проведения занятий: беседа, практическая работа, репетиция, концерт, праздник, экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из следующих этапов:

1. Вводно-организационный момент – создание необходимого эмоционального настроя, постановка цели и задач данного занятия.
2. Распевание – обязательная часть каждого занятия для настроя голосового аппарата к вокально-исполнительской деятельности и развития вокально-ансамблевых навыков. Работа над дикцией, артикуляцией, пение гласных, работа над расширением диапазона, сглаживание регистров, певческого дыхания, единого звукообразования, ансамблевого строя, развитие чувства темпа-ритма и чистоты интонации. Весь диапазон вокально-технических навыков предусматривает использование определенных вокальных упражнений, скороговорок, вокализов, которые должны соответствовать тем или иным художественно-выразительным особенностям изучаемого песенного материала. Вокально-технические упражнения подбираются и используются по принципу от простого к сложному по мере усложнения репертуара. Эта работа варьируется в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся.
3. Освоение элементов сольфеджио и теории музыки. Без этого этапа невозможно полноценное и продуктивное обучение ансамблевому пению. Задача педагога доходчиво, в доступной форме знакомить детей с такими понятиями, как музыкальный звук, нотная запись, мажор и минор, темп, ритм, музыкальные формы, жанры, подкрепляя эти понятия при слушании музыки, организации посещения концертов и конкурсов.
4. Работа над вокальным произведением. Следует подчеркнуть, что выбор репертуара – главное в работе педагога. Необходимо учитывать несколько критерий отбора песенного материала – актуальность, доходчивость, высокий художественный уровень, соответствие технического уровня сложности произведения возможностям ансамбля, а также несомненный интерес детей к изучаемому произведению. Кроме этого, необходимо выбирать разный репертуар, что всегда повышает технические и вокальные возможности детей, расширяет их музыкальный кругозор. Репертуар – это лицо ансамбля, он характеризует не только профессиональный уровень педагога, но формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус детей и их понимание музыкальной культуры в целом.

Следующий этап - работа над освоением литературно-музыкального материала. Она предполагает овладение всеми составляющими изучаемого произведения:

- сознательное запоминание литературно-поэтического текста;
- работу над дикцией, артикуляцией;
- слушание музыкальных записей;

- запоминание мелодической линии, чистое интонирование;
- звуковедение на хорошей певческой опоре с соблюдением фразировки и пауз;
- соблюдение метроритма.

Самая кропотливая работа проводится над единством звукообразования, интонационным строем, т.е. пением в унисон ансамбля.

При овладении унисонного звучания начинается работа над двухголосием. Практика показывает – это возможно лишь на 3-4 году обучения, когда у детей сформирован хороший внутренний слух, ладовые, тональные ощущения и дети овладели навыками двухголосного пения в вокальных упражнениях, несложных канонах. Хорошо, если в ансамбле есть ярко выраженные сопрано и альты (от природы) по тембру голосов и диапазону.

Добившись стабильного овладения пения двухголосия можно переходить к пению элементов трехголосия, используя способ «вокального веера» на начальном этапе обучения.

Обучение ансамблевому пению в эстрадной манере предполагает обязательное использование микрофона. Эта специфика диктует границы количественного состава вокального ансамбля, обязательное наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры, а также необходимость выделения какой-то части занятия на овладение навыками пользования микрофоном. Хороший технический уровень звукоусиливающей аппаратуры и систематическое грамотное использование микрофона обеспечивают в значительной части успешность концертного выступления ансамбля.

5. Заключительная часть занятия – подведение итогов проделанной работы – может проходить в различной форме – акцентирование на закреплении нового материала; исполнение одного куплета вновь новой песни, прогон 2-3-х ранее изученных, а самое главное – провокационное создание радостной, позитивной атмосферы, чтобы, уходя с занятия, у ребенка возникло желание прийти в студию снова.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Задачи:

- Развитие психофизических данных учащихся;
- Формирование интереса к танцевальной культуре;
- Изучение базовых танцевальных элементов;
- Развитие темпо-ритмического слуха;
- Освоение выполнения танцевальных движений под музыку.

Учебно-тематический план

	Наименование темы	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	Беседа
2	Элементы разминки	2	Наблюдение
3	Координация движений	8	
3.1	Движение в пространстве	3	Наблюдение
3.2	Упражнения на взаимодействие с партнером	5	Показ
4	Изучение танцевальных движений	10	
4.1	Ознакомление с разучиваемым репертуаром	2	Наблюдение
4.2	Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром	4	Показ
4.3	Разучивание и постановка новых произведений	4	Показ
5	Работа с предметом	8	
5.1	Положение микрофона во время пения с танцевальными движениями	4	Показ
5.2	Положение микрофона во время танцевальных движений без пения	4	Показ
6	Пластика и дыхание	2	Беседа

7	Основы импровизации	3	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2	Наблюдение
	ИТОГО	36	

Содержание учебного плана

- 1 Вводное занятие. Правила техники безопасности.**
- 2 Элементы разминки.**
Постановка корпуса, рук и ног. Прыжки по VI позиции, подскоки.
- 3 Координация движений**
 - 3.1 Движение в пространстве: по точкам, по диагонали, по кругу.
 - 3.2 Упражнения на взаимодействие с партнером:
В паре, втроем, в кругу, по квадрату и в клине.
- 4 Изучение танцевальных движений**
 - 4.1 Ознакомление с разучиваемым репертуаром
 - 4.2. Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром
 - 4.3 Разучивание и постановка новых произведений
- 5 Работа с предметом**
 - 5.1 Положение микрофона во время пения с танцевальными движениями
 - 5.2 Положение микрофона во время танцевальных движений без пения
- 6 Пластика и дыхание**
Пение с движением на выдохе и на вдохе
- 7 Основы импровизации**
Импровизация под музыку из песенного репертуара.
- 8 Итоговое занятие**

Планируемые результаты

- развитая музыкальная память, внимание, мышечная сила, гибкость и выносливость двигательного аппарата;
- интерес к занятиям танцами;
- умение исполнять базовые танцевальные элементы;
- умение определять основной ритм музыкального сопровождения танцев;
- музыкальное исполнение разученных танцевальных движений под музыку.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами музыкального творчества.

Задачи.

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, умения доводить начатое дело до конца
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

Формирование ценностных отношений:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр,

- творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Виды, формы и содержание деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль «Ключевые дела»:

Участие в ключевых делах учреждения: фестиваль «Звезды нашего дома», творческий конкурс «Через тернии к звездам», новогодние мероприятия, конкурс «Слава защитникам отечества»;
 Участие в ключевых делах структурного подразделения
 Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина
 Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»
 Участие в отчётном концерте Дома детского творчества им. В.Дубинина
 Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района, города, России
 Участие в концерте ко дню защиты детей

Ключевые дела творческого объединения:

Посвящение в юные вокалисты.
 День именинника.
 Участие в конкурсах, фестивалях, творческих сменах.

Модуль «Профессиональное самоопределение»:

- участие в конференциях и открытых столах,
- экскурсии,
- мастер-классы от старших учащихся
- просмотр тематического видео контента.

Модуль «Каникулы»:

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:
 Участие в досуговой деятельности учреждения.
 Участие в выездных конкурсах.
 Участие в профильных сменах.

Модуль «Работа с родителями»:

- беседы, консультации, собрания, форумы.
- привлечение большего количества родителей к проблемам коллектива и совместное их решение.

Планируемые результаты:

- Проявление трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- Сформированность доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- Сформированность сопереживания и уважительного отношения к другим людям: умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремление устанавливать хорошие отношения с другими людьми; умение прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительное отношение к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

Сформированность положительного отношения к ценностям:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залого его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогоу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства Новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. -192 с.

4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Белобородова Е. Ю. Техника эстрадного пения. -М.: АСТ, 2000 г.
6. Бугакова Т. «Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. - Ростов-н-Д: РО ИПК, 2005
7. Буйлова Л. Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии. - М.: Музыкальный фрегат, 2003.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.
9. Далецкий О.В. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. – М.: Молодежная эстрада, 1990.
10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
11. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. 1997 г.
13. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва. АСТ Астель, 2007.
15. Кац М.Л. Ваш голос. Секреты вокального мастерства. – М.: Альпина Паблишер, 2018
16. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
17. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М. 1983 г.
18. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
19. Пекарская Е.М. Вокальный букварь. – М., 2001.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. -М., 1992г
21. СэтРиггз. Пойте как звезды. - «Питер Пресс», 2007 г.
22. Н.Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков.: Волжск, 2011.
23. Фишер Джереми, Кейс Гиллиан. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. – М.: Азбука Бизнес, 2017.
24. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2008.
25. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.

Нотная литература

1. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
2. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. - Ростов-на-Д.: Феникс, 2009.
4. Поплянова Е. День рождения ромашки. Песни для детей.: Челябинск.: Music, 2009.
5. Татаринев В. Песни для детей. - Ростов-на-Д.: Феникс, 2004.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 2023- 2024 учебный год**«Ансамбль эстрадного вокала»****Студии эстрадного вокала «Дебют»**

Педагог дополнительного образования Серебрякова Светлана Викторовна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:**Задачи:****Место проведения занятий:****Время проведения занятий:** _____**Календарный учебный график**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май: