



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«В МИРЕ ТАНЦА»
ансамбля народного танца «Амрита»

монопредметная разноуровневая программа
базовый уровень

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель программы:
Лисакова Юлия Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Программу реализуют:
Лисакова Юлия Михайловна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Гайгерова Ангелина Ивановна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы))
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

Методические материалы

- методы (принципы) обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия
- дидактические материалы

Рабочая программа факультативного курса

- задачи
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана
- планируемые результаты

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» (далее Программа) имеет художественную направленность. Компонентами учебного материала, помимо народного танца, являются классическая хореография, а также проводятся беседы по истории костюма, стилю эпохи, анализу музыкального произведения.

Уровень программы

1 и 2 года обучения – стартовый уровень предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

3, 4 и 5 года обучения – базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к хореографическому искусству в нашей стране значительно возрос. Мы живем, во времена развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время необходимо предоставить детям возможность целостного развития, укрепления и сохранения здоровья. Нужно постараться, чтобы внутренний мир ребенка был богатым и глубоким, а физическое состояние было гармонично развито. Это возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что запрос со стороны детей и их родителей на программы, создающие условия для коррекции недостатков в физическом развитии и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

К числу наиболее актуальных проблем дополнительного образования относится проблема создания системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребенка, его одаренность через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребенку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2016 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы, новизна

Преимущество данной Программы выражено в том, чтобы укрепить физическое и духовное здоровье детей, используя народный танец. Народный танец существует вне моды, он всегда будет популярен, ведь каждый его шедевр шлифовался годами, если не веками. Большинство существующих современных направлений взяли свое начало именно от народных композиций и движений.

К отличительным особенностям Программы можно отнести использование игровых технологий в процессе освоения программного материала. Для ребенка игра - одна из форм его деятельности, через которую он осваивает мир. В игровой форме осваиваются социальные нормы поведения в обществе, активизируются творческие способности, совершенствуются навыки коллективной деятельности.

Фольклорная игра позволяет решить задачи, непосредственно касающиеся танца, учит эмоциональному исполнению танцевальных номеров, помогает «проживать номер» и наделять героев характерами. Игровая деятельность может быть частью разминки или выступать как одна из возможностей повторения изученного ранее элемента или рисунка танца. Проведение фольклорной игры в начале занятия даёт положительный настрой, игра, проведенная в конце занятия, способствует снятию напряжения.

Изначально, народные игры просты в исполнении, эта особенность дает возможность усложнять их, отрабатывать на них танцевальный материал, использовать элементы игры при постановке танцевальных номеров.

Программа знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям на основе увлечения детей народным танцем. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одаренность детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры, в этом его значение и значимость.

Целевая аудитория (адресат программы)

Наиболее благоприятным возрастом для начала занятий хореографией является возраст от 6-8 лет, в период, когда формируются двигательные навыки.

В 9-11 лет костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

Следующую возрастную группу составляют дети в возрасте от 12 до 15 лет. Это средний школьный возраст. В это время в их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. У девочек после интенсивного роста нижних конечностей начинается увеличение поперечника таза и ширины грудной клетки.

Сердце в объеме значительно увеличивается, становится более сильным, работает более мощно. С другой стороны, диаметр кровеносных сосудов отстает в развитии, что нередко приводит к временным расстройствам кровообращения. Могут быть головокружения, сердцебиения, общая слабость и быстрая утомляемость. В связи с эндокринными сдвигами отмечается неустойчивость нервных процессов. Нервная система легко переходит либо в состояние торможения, либо в состояние сильного возбуждения. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность.

У детей этого возраста начинает формироваться сознательное отношение к окружающему и интересы становятся глубже и устойчивее.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Принимаются дети, имеющие медицинское заключение.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 5 учебных лет (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 864 часов:

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- 3 год обучения – 216 часов;
- 4 год обучения - 216 часов;
- 5 год обучения - 216 часов.

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле народного танца.

Ансамбль – это объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором сохраняется общая, регулируемая педагогом, устремленность. Обучение в ансамбле дает детям навыки народного танца и музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Кроме этого, занятия в ансамбле помогают детям уже в начале обучения почувствовать себя артистами.

Уровень программы – базовый. Предполагает освоение учащимися специализированных знаний, умений и навыков, обеспечивающих целостное восприятие учебного материала в рамках содержательно-тематического направления программы.

Набор в ансамбль – свободный, единственное условие, которое должно соблюдаться, - это здоровье ребенка. Поэтому с первого года обучения все учащиеся по программе обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

Количество учащихся в группах:

- 1 год обучения – 12–15 человек;
- 2 и 3 год обучения – 10–12 человек;
- 4 и 5 год обучения – 9–11 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия 1 года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу; (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 2 часа в неделю.

Занятия 2 года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа; с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 4 часа в неделю.

Занятия 3, 4, 5 года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа; с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 6 часов в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование и развитие творческих способностей и физических качеств учащихся средствами народного танца.

Задачи:

Предметные:

- формировать навыки правильного движения;
- познакомить с основами музыкальной грамоты, танцевальной терминологией и особенностями танцевальной культуры России.

Метапредметные:

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру учащихся;
- развивать музыкальность и выразительность;
- формировать интерес к народному искусству.

Личностные:

- воспитать культуру поведения и общения в коллективе;
- формировать ответственность, трудолюбие, целеустремленность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ Учебно-тематический план

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос
2	Духовно-нравственное содержание танца	1	1	-	Опрос
3	Азбука музыкального движения. Ритмика	12	-	12	Практические задания
4	Гимнастика и растяжка	8	-	8	Открытое занятие
5	Постановка корпуса, рук, ног	12	-	12	Практические задания
6	Игровые технологии	12	-	12	Наблюдение
7	Постановочная работа	10	-	10	Выступления
8	Репетиционная работа:	13	-	13	Конкурс
	- отработка и детальный разбор номера	6	-	6	
	- работа над эмоциональной передачей	5	-	5	
	- отработка всего номера	2	-	2	
9	Итоговые и досуговые мероприятия	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	72	3	69	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное организационное занятие. Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца. Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

Раздел 3. Азбука музыкального движения. Ритмика. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения. Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивать чувства ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 4. Гимнастика и растяжка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

Раздел 5. Постановка корпуса, рук, ног. Изучение подготовительной, I, II, III позиции рук. Изучение I, II, III, IV, V, VI позиций ног. Позиции и положение рук и ног. Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

Раздел 6. Игровые технологии. Как форма усвоения танцев опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности. Игры для создания доверительных отношений в группе. Игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, подвижные игры, направленные на профилактику нарушений осанки, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Раздел 7. Постановочная работа. Постановка танцевальных номеров. Массовые и сольные композиции.

Цель: Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.

Раздел 8. Репетиционная работа. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

Раздел 9. Итоговые и досуговые мероприятия. Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

Планируемые результаты 1 года обучения

Учащиеся **должны иметь представление:**

- о танцевальном образе;

Знать:

- позиции ног и положений рук в танце;

Владеть:

- навыками элементарной координации движений;

Уметь:

- определять на слух вступление и окончание вступления, начало и окончание музыкальной фразы;

- выполнять перестроения;

- выполнять движение в различных темпах и сохранять заданный темп после прекращения музыки;

- исполнять разученные комбинации и танцы.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основное внимание уделяется правильной постановке корпуса, рук, головы; делается акцент на правильное развитие элементарной координации у станка и на середине.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос
2	Духовно-нравственное содержание танца	1	1	-	Опрос
3	Гимнастика и растяжка	10	-	10	Практические задания
4	Постановка корпуса, рук, ног	8	-	8	Практические задания
5	Упражнения у станка	18	-	18	Открытое занятие
6	Упражнения лицом к станку	8	-	8	Практические задания
7	Упражнения на середине	24	-	24	Открытое занятие
8	Вращения по диагонали	12	-	12	Открытое занятие
9	Дроби и выстукивания	12	-	12	Открытое занятие
10	Постановка танцевальных номеров	30	-	30	Конкурс
11	Репетиционная работа:	16	-	16	Конкурс
	- отработка и детальный разбор номера	11	-	11	
	- работа над эмоциональной передачей	5	-	5	
12	Итоговые и досуговые мероприятия	3	-	3	Открытое занятие
	Итого:	144	3	141	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное организационное занятие. Цели и задачи: знакомство с участниками

танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца. Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

Раздел 3. Гимнастика и растяжка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног. Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

Раздел 5. Упражнения у станка.

1. Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие (муз.раз.-3/4, 2/4). Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.
 2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu)-основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);
 - с полуприседанием в момент перевода на каблук;
 - с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;
 - с отделением пятки опорной ноги от пола;
 - с двумя полуприседаниями;(муз. раз. 2/4.)
 3. Маленькие броски (battement tendu jete—муз. раз. 2/4)
 - с сокращением подъема стопы;
 - с полуприседанием;
 - с подъёмом пятки опорной ноги;
 4. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac – муз.раз. 2/4).
 - мазки «от себя» к «себе»;
 - с опусканием стопы работающей ноги на подушечку;
 5. Круг ногой по полу носком (rond de jambe) и каблуком (rond de pied) (муз.раз.- 3/4).
 - без приседания на опорной ноге;
 - с приседанием на опорной ноге;
 6. Подготовка к верёвочке (муз. раз. 4/4 в характере русского, танца).
 - подъём ноги до колена (спереди или сзади);
 - перевод ноги через passé;
 - «заворот и разворот» бедра работающей ноги;
 - с подъёмом на полупальцы;
 7. Дробные выстукивания (муз. раз. 2/4).
 - удары всей стопой;
 - двойные удары;
 - подготовка к ключу в характере русского танца;
 8. Медленный подъём ноги (releve lent) муз.раз.-3/4.
 - с натянутым подъёмом работающей ноги;
 - с сокращённым подъёмом;
- Раздел 6. Упражнения лицом к станку.**
- Подъём на полупальцы (муз.раз.-2/4)

- Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).
- Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы») (муз.раз.-3/4)

Раздел 7. Упражнения на середине.

1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса;
2. Поклоны;
3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, drobный, с подскоками;
4. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный»;
5. «Ковырялочка» и её разновидности;
6. «Моталочка»;
7. «Верёвочка» - простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».
8. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.
9. Присядки: полуприсядки, полные присядки, присядка-«мячик», присядка разножка (с выходом на каблук в сторону, с разворотом на 180°, «ползунок», «волчок», «беунок», в сочетании с хлопками, «ковырялочками» и другими движениями.
10. Танцевальные комбинации из элементов народного танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения народных танцев разных областей.

Раздел 8. Вращения по диагонали.

- подскок в повороте
- подготовка к «шене»
- подготовка к «беуцу»

Раздел 9. Дроби и выстукивания.

- мелкий drobный ход,
- каблучная дробь «горох»,
- дробь «в три ножки»,
- дробь с подскоком,
- концовки,

Раздел 10. Постановка танцевальных номеров.

Раздел 11. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

Раздел 12. Итоговые и досуговые мероприятия. Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

Планируемые результаты 2 года обучения

Учащиеся должны иметь представление:

- о народно-сценическом танце, его истоках;

Знать:

- основные требования народно-сценического танца;
- названия движений и их значение.

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- навыками элементарной координации движений

Уметь:

- грамотно исполнять основные движения и этюды у станка и на середине;

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основная часть учебного процесса посвящена изучению более сложных движений и этюдов, уделяется внимание правильному развитию координации.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов	Форма
---	-------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос
2	Духовно-нравственное содержание танца	1	1	-	Опрос
3	Гимнастика и растяжка	13	-	13	Практические задания
4	Постановка корпуса, рук, ног	6	-	6	Практические задания
5	Упражнения у станка	36	-	36	Открытое занятие
6	Упражнения лицом к станку	18	-	18	Практические задания
7	Упражнения на середине	36	-	36	Открытое занятие
8	Вращения	18	-	18	Открытое занятие
9	Дроби и выстукивания	18	-	18	Открытое занятие
10	Постановка танцевальных номеров	42	-	42	Конкурс
11	Репетиционная работа:	24	-	24	Конкурс
	- отработка и детальный разбор номера	12	-	12	
	- работа над эмоциональной передачей	3	-	3	
	- отработка всего номера	9	-	9	
12	Итоговые и досуговые мероприятия	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	216	3	212	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное организационное занятие. Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца. Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

Раздел 3. Гимнастика и растяжка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног. Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

Раздел 5. Упражнения у станка.

1. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.
2. Перевод ноги с носка на каблук
 - с многократным переводом с носка на каблук;
 - с одним и с двойным ударом пяткой опорной ноги;
 - с резким tendu в характере грузинского танца по 6-й поз;

3. Маленькие броски

- с уколом (pique);
- сквозные броски вперед-назад;
- с работой пятки работающей ноги;

4. Упражнения с ненапряжённой стопой

- с переступанием;
- с подскоком на опорной ноге;
- double flic-flac с ударом пятки работающей ноги;

5. Каблучное упражнение

- основной вид: опускание и поднятие пятки опорной ноги с фиксацией работающей ноги у щиколотки опорной;
- вынесение работающей ноги на каблук (крестом);

6. Круг ногой по полу

- круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге;
- «восьмёрка»;

7. Подготовка к «верёвочке»

- с двойным ударом подушечкой и всей стопой с demi plie и на вытянутой ноге;
- разворот бедра из невыворотного положения в выворотное и обратно на 90°;

8. Дробные выстукивания в характере русского танца

9. Низкие развороты - основной вид;

- с добавлением пройденных элементов;

10. Раскрывание ноги на 90° (developee).

11. Зигзаги - одинарные и двойные повороты стопы;

- в сочетании другими элементами;

12. Большие броски

- с опусканием на каблук;
- с опусканием на колено;
- с увеличенным размахом;

Раздел 6. Упражнения лицом к станку.

1. «Качалочка»;

2. «Голубцы»;

3. «Штопор».

Раздел 7. Упражнения на середине.

1. Основные положения рук, корпуса, головы в украинском танце.

2. Основные движения украинского танца «Гопак» - «бегунец», «голубец», «выхилильник», «дорижка», «угинание», «плетена», «верёвочка», «метёлочка», «подсечка», «ползунок», низкий и высокий «тынок», «обертаз», а также разновидности и варианты этих движений и др.

3. Основные движения западной Украины – Закарпатии. - основной шаг танца «Коломийка», «плетёнка», «выбиванец», «трапатянка», «хромающий шаг», «трапатянка», вращения и другие.

4. Основные положения рук, корпуса, головы в молдавских танцах.

5. Основные движения молдавского танца «Хора» - медленный ход, «плетёнка», шаг с вынесением ноги, с переходом с каблука на носки и др; - парное движение «встреча» шаг на правую ногу, левая на sou-de-pied;

6. Основные движения танца «Жок», «Молдавеняска», «Жаворонок», «Сырба»: основной шаг, «плетёнка», «змеяка», вращения в паре, соскоки, «подбивка», «ключ» и другие.

7. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

Раздел 8. Вращения.

- вращения по диагонали
- вращения по кругу

Раздел 9. Дроби и выстукивания.

- трилистник

- двойные дроби
- дроби в продвижении

Раздел 10. Постановка танцевальных номеров.

Раздел 11. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

Раздел 12. Итоговые и досуговые мероприятия. Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

Планируемые результаты 3 года обучения

Учащиеся должны: **иметь представление**

- о ведущих профессиональных хореографических ансамблях, их балетмейстерах, педагогах народного танца. («Берёзка», «Жок»)

Знать:

- основные положения рук, корпуса, головы танцев Украины, Молдавии;

Владеть:

- танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных народностей;
- координацией движений рук, ног, корпуса, головы;

Уметь:

- исполнять движения у станка и на середине в этюдном варианте молдавского, украинского, восточного танцев;
- правильно, грамотно, в характере исполнять движения.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сокращается время, отведенное на станок, он выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях. Обращается внимание на развитие силы и выносливости, на координацию, вращение, характер и манеру.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос
2	Духовно-нравственное содержание танца	1	1	-	Опрос
3	Гимнастика и растяжка	14	-	14	Практические задания
4	Постановка корпуса, рук, ног	5	-	5	Практические задания
5	Упражнения у станка	28	-	28	Открытое занятие
6	Упражнения лицом к станку	10	-	10	Практические задания
7	Упражнения на середине	46	-	46	Открытое занятие
8	Вращения	24	-	24	Открытое занятие
9	Дроби и выстукивания	18	-	18	Открытое занятие
10	Постановка танцевальных номеров	42	-	42	Конкурс
11	Репетиционная работа:	24	-	24	Конкурс
	- отработка и детальный разбор номера	12	-	12	
	- работа над эмоциональной передачей	3	-	3	

	- отработка всего номера	9	-	9	
12	Итоговые и досуговые мероприятия	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	216	3	213	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное организационное занятие. Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца. Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

Раздел 3. Гимнастика и растяжка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног. Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

Раздел 5. Упражнения у станка.

1. Приседания в по 4-й параллельной позиции в характере восточного танца.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы

- в сочетании с каблучным движением;

- с переводом на $\frac{1}{4}$ круга;

- в сочетании с бросками;

3. Маленькие броски

- с полуприседаниями на опорной ноге;

- с колющим ударом каблуком;

4. Упражнение с ненапряжённой стопой

- с переносом тяжести корпуса;

- с ударом пятки опорной ноги;

- «веер», «веер» с подскоками;

- танцевальная комбинация в характере цыганского танца;

5. Каблучное - на 45*; на 90*;

- в сочетании с «верёвочкой», с «ковырялочкой»;

6. Круг ногой по полу

- «восьмёрка» с приседаниями на опорной ноге;

7. Подготовка в «верёвочке»

- с подниманием на полупальцы;

- с прыжком (в характере венгерского танца);

- с разворотом пятки работающей ноги;

8. Pas tertie – развороты опорной стопы на полу

- в сочетании с различными элементами;

- на вытянутой опорной ноге и на demi plie;

9. Дробные выстукивания в характере русского танца

10. Дробные выстукивания в характере испанского танца.

11. Низкие и высокие развороты

- с подъёмом на полупальцы;
- с двойным приседанием;
- с опусканием на колено;
- 12. Мягкое раскрытие ноги на 90° в характере венгерского танца
- с *demi plie*;
- с полупальцами;
- с вращением;
- 13. Большие броски
- с *demi plie* на опорной ноге;
- с полупальцами на опорной ноге;
- с растяжками.

Раздел 6. Упражнения лицом к станку.

1. Подготовка к «револьтад».
2. Высокие «голубцы».

Раздел 7. Упражнения на середине.

1. Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце.
2. Основные движения итальянского танца.
3. Бег, его виды
 - вынос ног вперёд;
 - выбрасывание ног назад;
 - мелкий бег на вытянутых ногах;
4. Основные движения
 - «ковырялочка» на подскоках;
 - прыжки в позах;
 - соскоки *echarre* во 2-ю позицию;
 - *echarre* с последующим вращением в различных позах;
 - парные вращения.
5. Основные положения рук, корпуса, головы в цыганском танце.
6. Основные движения цыганского танца.
7. Ходы и проходки
 - переменный; - на приседании;
 - с отбрасыванием ноги назад от колена;
 - в сторону скрещенный шаг;
 - «чечётка»;
 - мужской с хлопущей
8. Основные положения рук, корпуса, головы в испанском танце.
9. Основные движения испанского танца.
 - *pas de basque* – Па де баск 1-й вид, 2-й вид, 3-й вид;
 - *pas balance*;
 - удлиненный шаг;
 - прыжок на одну ногу
 - отскок;
10. Этюды на пройденном материале.
11. Особенности исполнительской манеры этих народностей. Отработка этюдов, манеры исполнения.

Раздел 8. Вращения.

- вращения на месте

Раздел 9. Дробь и выстукивания.

- дробные вращения
- дробь по кругу

Раздел 10. Постановка танцевальных номеров.

Раздел 11. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

Раздел 12. Итоговые и досуговые мероприятия. Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

Планируемые результаты 4 года обучения

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о творчестве Государственного академического народного ансамбля танца И.Моисеева;
- об особенностях творчества выдающегося балетмейстера И.Моисеева;
- о творчестве русского народного хора им. Пятницкого, о его балетной труппе;

Знать:

- правила исполнения основных движений народного танца Италии, Испании, цыганской культуры;
- об основных принципах и приёмах стилизации русских и других движений;

Владеть:

- более сложными движениями русского танца (в форме танцевальной разминки на середине);
- элементами и движениями, пластикой рук и корпуса испанского, итальянского, цыганского танцев;
- танцевальной манерой и характером исполнения этих движений;
- сложной координацией;
- ощущением позы, ракурса, пространства;

Уметь:

- грамотно и музыкально исполнять этюды на пройденном материале;
- исполнять вращения по диагонали и на месте.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Все пройденные движения отрабатываются и усложняются. Уделяется внимание координации, а также музыкальности и грамотности исполнения. Усложняются комбинации элементов, характер и манера исполнения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос
2	Духовно-нравственное содержание танца	1	1	-	Опрос
3	Гимнастика и растяжка	14	-	14	Практические задания
4	Постановка корпуса, рук, ног	5	-	5	Практические задания
5	Упражнения у станка	28	-	28	Открытое занятие
6	Упражнения лицом к станку	10	-	10	Практические задания
7	Упражнения на середине	46	-	46	Открытое занятие
8	Вращения	24	-	24	Открытое занятие
9	Дроби и выстукивания	18	-	18	Открытое занятие

10	Постановка танцевальных номеров	42	-	42	Конкурс
11	Репетиционная работа:	24	-	24	Конкурс
	- отработка и детальный разбор номера	12	-	12	
	- работа над эмоциональной передачей	3	-	3	
	- отработка всего номера	9	-	9	
12	Итоговые и досуговые мероприятия	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	216	3	213	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное организационное занятие. Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца. Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

Раздел 3. Гимнастика и растяжка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног. Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

Раздел 5. Упражнения у станка.

1. Приседания в сочетании с растяжками и наклонами в характере цыганского танца.
2. Перевод работающей ноги с носка на каблук в сочетании с маленькими бросками в характере румынского танца.
3. Упражнения с ненапряжённой стопой в характере матросского танца.
4. Каблучное
 - с поочерёдным перенесением тяжести корпуса с опорной ноги на работающую;
 - с работой пятки опорной ноги;
 - с перенесением работающей ноги на $\frac{1}{4}$ круга;
 - другие варианты.
 - комбинации в характере русского танца.
5. Подготовка к «верёвочке»
 - с переборами, с поворотами;
 - с воздушной «ковырялочкой»;
6. Дробные выстукивания в характере испанского танца.
7. Низкие и высокие развороты
 - с наклонами корпуса;
 - с полуповоротами от станка к станку с ногой, открытой на 45° вперёд или назад (характер восточного или молдавского танца);
8. Мягкое раскрытие ноги на 90°.
 - с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги;
 - с пируэтными и турами;
9. «Змейка».
10. Большие броски

- с подъёмом на полупальцы опорной ноги;
- с перенесением веса на работающую ногу;
- с кругом на 1/4; на 1/2 круга.

Раздел 6. Упражнения лицом к станку.

1. Прыжок через ногу «револьтад».
2. Различные растяжки.

Раздел 7. Упражнения на середине.

1. Основные положения рук, корпуса, головы польского танца.
2. Основные движения «Мазурки»
 - основной шаг;
 - pas de bourree;
 - тройное переступание;
 - «голубцы» с продвижением;
 - «ключ», окончание, его разновидности;
 - «отбианэ» - скользящий шаг с отбиванием.
 - другие движения и их разновидности;
3. Основные движения танца «Краковяк»
 - галоп со скольжением и подскоком;
 - притопы;
 - «голубец» в повороте, с продвижением;
 - вращения в паре;
 - перенос девушки с прыжка;
4. Основные положения рук, корпуса, головы в румынских танцах.
5. Основные движения.
 - основной шаг с ударом каблука и подведением ноги;
 - «плетёнка»;
 - прыжки с поворотом на 180°;
 - хлопки по голени;
 - синкопированный ход с хлопками;
 - «бруни» - повороты;
 - «подбивка»;
6. Основные положения рук, корпуса, головы в венгерских танцах.
7. Основные движения к танцу «Чардаш»
 - шаг вперёд с раскрытием ноги на 90° (developpe);
 - «голубцы» одинарные и двойные;
 - «ключ»- заключение, разновидности;
 - парное вращение;
 - шаг с приседанием;
 - и другие.
8. Основные движения к танцу «Понтозоо».
9. Танцевальные этюды по пройденному материалу.

Раздел 8. Вращения.

- двойные вращения на месте; по диагонали
- прыжки с поджатыми в повороте

Раздел 9. Дроби и выстукивания.

- дробные вращения
- двойные туры

Раздел 10. Постановка танцевальных номеров.

Раздел 11. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

Раздел 12. Итоговые и досуговые мероприятия. Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

Планируемые результаты 5 года обучения

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о творчестве Государственного ансамбля танца Польши;
- о танцах польских и венгерских в балетных спектаклях П.И.Чайковского;

Знать:

- основные положения рук, корпуса, головы в польских, венгерских и румынских танцах;

Владеть:

- быстротой запоминания комбинаций;
- навыками закономерной координации;
- манерой исполнения движений изученного материала;
- устойчивостью в статике;
- профессиональным вниманием, самоконтролем;
- движениями-связками;
- техникой прыжковых движений;
- метроритмическими раскладками движений;
- устойчивостью в динамике;
- хореографической памятью;

Уметь:

- грамотно и музыкально исполнять этюды на середине;
- исполнять вращательные движения на середине по диагонали и по кругу; также на месте;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- историю возникновения и развития народного танца;
- отличительные особенности положения рук, корпуса, головы танцев народов мира;
- основные требования народно-сценического танца;
- основные принципы и приёмы стилизации движений русских танцев;
- танцевальную терминологию и особенности танцевальной культуры народов мира.

будут уметь:

- грамотно исполнять основные движения и этюды у станка и на середине;
- исполнять вращения на середине, по диагонали, по кругу и на месте;
- правильно, грамотно, в характере исполнять движения танцев народов мира;
- создать сценический образ, владея хорошей техникой исполнения;
- слаженно работать в ансамбле;
- видеть и анализировать ошибки в исполнении танцевальных движений и композиций.

личностные и метапредметные результаты:

- наличие правильной осанки и постановки корпуса;
- интерес к народному искусству;
- владение музыкальностью и выразительностью;
- умение творчески мыслить;
- культуру поведения и общения в коллективе;
- наличие стремления быть ответственной, трудолюбивой, конструктивно мыслящей, эстетически развитой личностью.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 6 ч. в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 6 ч. в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
5 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 6 ч. в неделю	3 раза в неделю по 2 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1. (см. конце Макета)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

- Помещение для занятий народными танцами: класс хореографии
- Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев, рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
- Хореографический станок
- Аудиоаппаратура для музыкального сопровождения танца, для видеопросмотра
- Коллекция аудиозаписей народных танцев
- Костюмерная для хранения танцевальных костюмов, обуви
- Отапливаемость помещения (от +18 до +25 градусов)
- Раздевалка
- Туалет (желательно душ)
- Фортепиано
- Требования к специальной одежде обучающихся – форма для занятий хореографией

Информационное обеспечение

- дидактические материалы:
концертные и репетиционные видеоматериалы профессиональных хореографических ансамблей «Берёзка», «Жок», «Огоньки», «Кубанский хор».
- примерный репертуар:
1 год обучения - «Во саду ли, в огороде»;

- 2 год обучения - «Птичий двор», «Земляничка-ягодка»;
- 3 год обучения - «Чибатуха», «Деревенский переполох»;
- 4 год обучения - «Две деревни, два села», «Поддай балалайку»;
- 5 год обучения – «Сибирский лирический», «Казачья пляска»

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области народных танцев;
- Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием;
- Хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока или отчётного концерта. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

Формы оценки

В систему отслеживания результатов (диагностики) входят:

- Педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений группы;
- Промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
- Оценивание результатов участия детей в концертах Дома детского творчества им. В. Дубинина, в конкурсах, фестивалях детского творчества и т.д.

По каждому году обучения в программе определён прогнозируемый результат.

Критерии оценки

Критерий	Минимальный	Базовый	Повышенный	Повышенный
1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.	Движения не совпадают с темпом и ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения выражают музыкальный образ, не совсем четко совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения полностью выражают музыкальный образ, четко совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе и жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.).	Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.	Ребенок эмоционален, но в зависимости от настроения, от заинтересованности в данном упражнении.	Ребенок эмоционален, мимика богата и выразительна.	Ребенок эмоционален, мимика и пластика богата и выразительна.
3. Волевая сфера - Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.	Ребенок может пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (при хорошем состоянии здоровья), теряется в непривычных условиях исполнения.	Ребенок не всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все.	Ребенок преодолевает трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряется в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения, смены партнеров.	Ребенок не обращает внимание на трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), комфортно чувствует себя в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения и смены партнеров.
4. Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Ребенок отлично импровизирует и создает новые образы и движения.
5. Память - способность запоминать музыку и движения.	Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.	Ребенку необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.	Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.	Ребенок запоминает композицию после 1-2 исполнений по показу.
6. Внимание – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения.	Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.	Ребенок выполняет композицию с некоторыми “помарками”, иногда отвлекается, упускает “нить движения”,	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно и может

		ему требуются подсказки.		грамотно объяснить данный материал другим ученикам.
7. Артистизм - особенности сценического поведения и самочувствия.	Ребенок исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на него обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.	Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок не всегда чувствует себя уверенно.	Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок ярко проявляет и музыкальность, и выразительность пластики и мимики.	Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок ярко проявляет и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступает спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.
8. Специальные хореографические данные 1. <i>Координация</i> (согласованность движений тела) 2. <i>Шаг</i> (При вертикальном положении корпуса) 3. <i>Прыжок</i> (Во время прыжка с натянутыми стопами) 4. <i>Гибкость</i> (В положении стоя лицом	Исполняет комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения. Поднимание ноги ниже 90° Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом стопы не вытягиваются во время прыжка. Угол – менее 45 градусов.	Исполняет комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов. Поднимание ноги на 90°. Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.	Исполняет заданную комбинацию без ошибок. Поднимание ноги на 90° свободно, без напряжения. Расстояние от пяток до пола выше размера стопы. Угол 90°.	Исполняет заданную комбинацию без ошибок, уверенно. Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90° Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы. Угол 90° и больше.

к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад)		Угол – не менее 45 градусов.		
5. <i>Выворотность</i> (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены)	Расстояние от пола до коленей более 10 см, поясница не прижата к полу.	Расстояние от пола до коленей не более 10 см	Колени почти лежат на полу.	Колени свободно лежат на полу.

Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы:

Фамилия	Имя	1	2	3	4	5	6	7	8						Уровень
									1	2	3	4	5	6	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы (принципы) обучения

Принципы хореографической педагогики:

- практический показ движений,
- «лепка» опорно-двигательного аппарата,
- вербально-логическое объяснение правил движения,

Методы обучения

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве);
 - беседа;
 - описание;
 - объяснение;
 - замечания;
 - указания;
 - оценка.
 2. Зрительный метод
 - показ;
 - просмотр журналов;
 - просмотр видеофильмов.
 3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)
 4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью
 - фиксации;
 - проводки по движению.
1. Игровой метод

Педагогические технологии

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;

Психолого-педагогические технологии: смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Специальные технологии – трансляция исполнительского опыта учащемуся от педагога с помощью демонстрации.

Формы организации учебного занятия:

В процессе освоения программного материала используются различные формы учебных занятий:

- занятие по изучению нового материала;
- игровые занятия (отработка навыков общения в группе);
- видеопросмотр семинара или конкурса народного танца;
- индивидуальные занятия;
- отработка танцевальной постановки в ансамбле;
- предконкурсная подготовка и т.д.

Алгоритм учебного занятия

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение репертуарных постановок. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «РАСТЯЖКА»

Цель:

Развитие учащихся, направленное на укрепление здоровья и мотивации к здоровому образу жизни.

Задачи:

Личностные:

- формировать дисциплинированность, целеустремленность, упорство, волевые качества;
- воспитать потребность в физической культуре;

Метапредметные:

- развить пластику движений, физические качества и функциональные возможности организма;
- развить гибкость и подвижность суставов, эластичность мышц;
- развить мышечную память, мышление, внимание;

Образовательные (предметные):

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков двигательных действий;
- сформировать умение снятия напряжения в теле при помощи упражнений;
- сформировать навыки самоконтроля при выполнении упражнений.

Организация образовательного процесса

Программа реализуется с учащимися 6-15 лет, рассчитана на один год обучения в объеме 72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Статическая растяжка	4	20	24	Беседа. Наблюдение. Практика.
2	Динамическая растяжка	4	24	28	Беседа. Наблюдение. Практика.
3	Пассивная растяжка	2	18	20	Беседа. Наблюдение. Практика.
	Всего часов	10	62	72	

Содержание учебного плана

2. Статическая растяжка

Теория: Значение, цели и задачи статической растяжки. Объяснение упражнений, дыхания.

Практика: Практическое исполнение. Упражнения: для растяжки мышц ног (четырехглавой и двуглавой мышц бедра, икроножных мышц, ягодичных мышц, группы приводящих мышц), на растяжку спины (длинных мышц, широчайших мышц, многораздельных мышц, квадратных мышц поясницы), на растяжку плечевого пояса (дельтовидных мышц, ромбовидных мышц, подлопаточных мышц, круглых мышц), на растяжку мышц рук (бицепсов, трицепсов), на растяжку грудных мышц (большой, малой), на растяжку мышц живота (прямых и косых мышц), на растяжку мышц шеи, для развития гибкости рук, плеч, спины, с фиксацией позы (мост, кобра, поворот кобры, полумесяц, верблюд, поза лука).

3. Динамическая растяжка

Теория: Значение, цели и задачи динамической растяжки. Объяснение упражнений.

Практика: Практическое исполнение. Упражнения: маховые движения руками и ногами с постепенным наращиванием амплитуды, круговые махи ногой, перекрестные подъемы ног, приседания с касаниями руки пола и поворотом тела (мышцы рук, спины, плеч, внутренней поверхности бедер), глубокие выпады вперед и в сторону (мышцы ягодиц и спины), выпад со скручиванием корпуса, ходьба с выпадом, глубокий выпад с махом ноги, повороты с растяжкой (мышцы шеи и плеч), наклоны с опусканием рук в пол и подъемом ноги назад (мышцы спины, ног и плеч), наклоны с подъемами рук назад (мышцы плеч, ног, груди и спины), упражнение «голубь» (мышцы-сгибатели бедер, ягодиц и пресса).

4. Пассивная растяжка

Теория: Значение, цели и задачи пассивной растяжки. Объяснение упражнений.

Практика: Практическое исполнение упражнений: шпагаты, подъем ноги вверх и удержание ее в верхней точке (с помощью рук или напарника), сидя на полу, наклоны вперед с согнутыми и вытянутыми ногами (с помощью напарника), скручивание таза с согнутой ногой (с помощью напарника), наклон головы в сторону и вперед (с помощью рук).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося сформируется:

- мотивация к спортивной деятельности;
- способность к объективной оценке своего труда;
- способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- осмысленность правил поведения, социальных норм.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы учащийся приобретет:

- адекватность восприятия информации;
- умение анализировать свои действия при выполнении упражнений;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащимся будут приобретены:

- теоретические знания в соответствии с программными требованиями;
- практические умения и навыки в соответствии с программными требованиями;
- опыт деятельности: высокий уровень физической подготовки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы — личностное развитие школьников средствами народного хореографического творчества.

Задачи:

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

Виды, формы и содержание деятельности.

Модуль «Ключевые дела».

Участие в ключевых делах учреждения:

Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина

Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»

Участие в отчётном концерте Дома детского творчества им. В.Дубинина

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района, города, России и мира

Участие в концерте ко дню защиты детей

Ключевые дела творческого объединения:

Посвящение в юные танцоры.

Поздравления именинников.

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих сменах.

Модуль «Каникулы».

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:

Участие в досуговой деятельности в лагере «Солнышко».

Участие в выездных конкурсах.

Участие в профильных сменах.

Планируемые результаты:

- проявляет трудолюбие как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- сформировано доброе отношение к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- сформировано сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
1	«Ключевые дела»	Концерт, посвященный дню присвоения Дому творчества имени В. Дубинина	14 декабря	Центр досуга
2		Конкурс «Звёзды нашего дома»	март-апрель	Центр досуга
3		Отчётный концерт Дома детского творчества им. В.Дубинина	май	Центр досуга
4		Концерт в День защиты детей	1 июня	Центр досуга
5		Посвящение в юные танцоры	сентябрь	Педагоги коллектива
6		Поздравления именинников	в течение года	Педагоги коллектива
7		Участие в конкурсах, фестивалях, творческих сменах	в течение года	Педагоги коллектива
8	«Каникулы»	Участие в досуговой деятельности ЛДП «Солнышко»	июнь	Центр досуга
9		Участие в выездных конкурсах	январь, март, июнь	Педагоги коллектива

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н 2Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература, использованная при составлении программы

1. Боттомер П. Учимся танцевать. /Перевод с англ. К.Молькова. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2006
3. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Искусство, 1990. – 175 с.
4. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельные хореографические коллективы. Учебное пособие. - Челябинск. 1989.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987
6. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М.: Академия, 2003.
7. Ромм В. ...И зазвучала музыка. - Новосибирск. 1998г.
8. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора. – М.: Академия, 2006.
9. Детский русский фольклор: учебно-методическое пособие – авт.-сост.О.В.Слонь.- Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018

Литература для обучающихся

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Лань, 2006
2. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство; 1987.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Академия, 2002
5. Филатов С. В. От образности слова - к выразительному движению. М.,1993г.
6. Энциклопедия Балет. М., Сов. Энциклопедия. 1981.

Литература для родителей

1. Способности ваших детей. Сост. Линькова Н. П., Шумилин Е. А. М., "Просвещение". 1969г.
2. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс 1997.
3. Суриц Е. Причины успеха разные. Балет. 1987 – №5.
4. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
 - а. Гигиенические правила для занятий танцем и спортом;
 - б. Восстановление после травм;
 - с. Здоровое питание.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 2023- 2024 учебный год**«В мире танца»****объединения «Успех-танец»**

Педагог дополнительного образования _____

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № ____

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: ____

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:**Задачи:****Место проведения занятий:** _____**Время проведения занятий:** _____**Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май: