



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
базовый уровень

«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»
студии «Старт-дизайн»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Беянина Мария Алексеевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

- Направленность программы
- Уровень программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности
- Организационно-педагогические основы деятельности
- Краткая характеристика обучающихся по программе
- Принципы, положенные в основу обучения
- Особенности организации образовательного процесса
- Объем и срок освоения программы
- Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- Цель и задачи

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Углубленный курс
 - Учебно-тематический план
 - Содержание учебного плана
- Общеразвивающий курс
 - Учебно-тематический план
 - Содержание учебного плана

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Методическое обеспечение
- Материально-техническое оснащение
- ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Уровень программы - базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Для современного человека, живущего в эпоху стремительно меняющегося мира, обладание творческим и нестандартным, конструктивным мышлением является насущной потребностью.

Как отмечают многие специалисты, сегодня далеко недостаточно так называемого эстетического воспитания детей, основанного на приобщении их к «миру искусства»: пассивное потребление порождает и пассивного потребителя. К сожалению, выросло уже не одно поколение людей, не умеющих видеть, слышать, грамотно реагировать на окружающий мир и искусство, и не обладающих достаточным вкусом даже в бытовом смысле этого слова. Эту проблему может решить внедрение дизайнерского образования, цель которого – воспитание креативных способностей личности, проектности его мышления.

Проектное мышление – это способность к креативно-конструктивному процессу, прогнозированию и анализу результата.

Основным методом по формированию проектного мышления является метод проекта, главная идея которого состоит в следующем: с большим увлечением ребенком выполняется та деятельность, которая выбрана им самим. «Скажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Вовлеки меня – и я научусь» - так звучит китайская поговорка, которая может служить девизом проектного обучения.

И чем раньше происходит «погружение» ребенка в проектную деятельность, тем эффективнее будет результат.

Главной задачей в работе студии является формирование основ проектного мышления. При обучении в студии упор делается на многостороннее развитие ребенка, одновременно развиваются следующие компетенции:

- коммуникативная: ребенок овладевает способами осуществления сотрудничества со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- ценностно-смысловая: ребенок учится ставить цели, адекватные имеющимся личностным ресурсам; у него формируется отношение к творчеству как ценности;
- информационно-познавательная: ребенок учится ориентироваться в информационном потоке, учиться самостоятельно искать, анализировать, творчески преобразовывать и применять информацию для успешного решения возникающих проблем;
- социокультурная: погружаясь в проектную деятельность при изготовлении дизайнерского объекта, ребенок приобретает навыки социальной жизни.

Большое внимание уделяется воспитанию личностных качеств ребенка, таких как самобытность, любознательность, настойчивость.

Отличительные особенности программы

В настоящее время работа по включению основ дизайна методом проектирования успешно проводится во многих учреждениях дополнительного образования детей. Деятельность студии «Старт-Дизайн» Дома детского творчества им. В. Дубинина находится в рамках этого процесса.

Студия «Старт-Дизайн» - творческое объединение, во главе которого стоит педагог-мастер, имеющий свое авторское видение процесса обучения, которое нашло свое

отражение в создании технологии формирования основ проектного мышления в условиях детской дизайн-студии.

Объектом дизайн-деятельности в студии является дизайн интерьера и различные предметы интерьера, которые рассматриваются, как специфическая художественно-образная структура.

Программа реализуется в двух образовательных моделях:

1. углубленный курс обучения на базе студии «Старт-дизайн» Дома детского творчества им. В. Дубинина.
2. общеразвивающий курс обучения на базе общеобразовательных школ Ленинского района г. Новосибирска.

Краткая характеристика обучающихся

В студию принимаются все дети, даже, с академической точки зрения, «не умеющие рисовать». Учитывая неподготовленность детей, неумение владеть карандашом и кистью, акценты сдвигаются к нетрадиционным способам обучению творчества. Это – коллажи, вырезки и т.д. Такой метод освобождает детей от трудностей техники рисунка или живописи, зато помогает проявить свои композиционные способности. Работе с материалами придается очень большое значение. Материалы не просто используются, а изучаются, сравниваются, ищутся новые и неожиданные способы их применения. Смена материалов и техники к тому же способствует закреплению чувства свободы, умению не бояться новых ситуаций.

Первая возрастная группа. Для детей 7-10-летнего возраста характерна тяга к подражательству взрослым, поэтому в студии предполагается игра в мастерскую дизайнера. Во все времена любимым занятием детей была игра, в большинстве случаев построенная на подражании взрослым. Дети и игра неотделимы. По определению Л.С.Выгодского, «игра – это творческая переработка пережитых впечатлений». Игра больше, чем что-то другое, способна активизировать творческое начало. На основе такой игры – игры в художников, дизайнеров – и строится вся структура программы студии.

Педагоги помогают ребенку включиться в эту игру, предлагая средства и способы, инструменты и материалы, показывая, как ими пользоваться. При этом всячески поощряется самостоятельность ребенка.

Основная задача в обучении детей данного возраста – развитие интереса к творческой деятельности, знакомство с окружающим предметным и природным миром и приобретение простейших практических навыков при работе с различными материалами.

Вторая возрастная группа. Если дети первой возрастной группы принимают рекомендации педагога как должное, то, начиная с 11-12 лет, они очень осторожно относятся к советам, как бы отстаивая свою взрослость. У каждого ребенка этот период наступает индивидуально.

Дети 10-11 лет приходят в студию для самоутверждения. Для них характерна жажда самостоятельности и отстаивание своей индивидуальности. Корректировать их работу приходится очень осторожно, учитывая авторство ребенка. Любую попытку помочь подросток воспринимает, как вторжение в его внутренний мир и подавление его «Я». В этот период основной задачей является дружеское взаимодействие педагога и ребенка. Например, при работе над эскизом задача педагога – выявить интересную идею; если идеи нет, и ребенок «зашел в тупик», то помочь найти выход из затруднительного положения:

- предложить дополнительную литературу, выигрышную тематику;
- при помощи эмоционального рассказа создать нужный образ;
- предложить необычную технику исполнения, материалы.

Как пишет известный психолог И.Кон, «более сложная и самостоятельная работа благоприятствует формированию более сложного и гибкого мышления и более самостоятельного отношения к себе и обществу. Рутинный же труд, ограничивающий самостоятельность работника, делает его мышление более инертным и стереотипным». Развитие самостоятельности имеет большое значение для формирования личности. Об этом пишет в своей книге «Мудрость красоты» и Б.М. Неменский: «Самостоятельность не

только стимулирует к творчеству, но и активизирует мыслительные процессы, активизирует и чувство ответственности, готовность отвечать за сделанное».

Основная задача в обучении детей первой и второй ступеней – развитие творческих способностей, формирование мотивации к творческой деятельности.

Третья возрастная группа. Для третьей возрастной группы характерно сильное физиологическое взросление и изменение интереса к игре и обучению, если нет видимых результатов (победа в конкурсе, на выставках, завоевание авторитета в своей школе). В это время очень важно внимание со стороны взрослых: родителей, учителей, необходимо детей подбадривать, искренне восхищаться их успехами.

С возрастом юные «художники» начинают понимать несовершенство своих творений. Но с каждым годом они овладевают новыми навыками, накапливают знания и умения. С физиологическим ростом детей происходит их творческий рост. Если этого не происходит, то теряется всяческий интерес к занятиям.

С взрослением детей также «взрослеют» их творения, повышается профессиональный уровень.

Основная задача в обучении детей третьей ступени – содействие в профессиональном самоопределении обучающихся.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Принципы, положенные в основу обучения

- принцип природосообразности (образовательный процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- уровневый подход (отражает уровни образовательной модели, с учётом возрастающей сложности и поэтапного перехода от количества к качеству);
- индивидуально-дифференцированная работа (ребенку предлагается тема проекта, учитывая его индивидуальные способности и желание);
- взаимодействие с родителями (помощь родителей в работе над созданием проекта; организационная помощь в студии).

Особенности организации образовательного процесса

Профильный коллектив обучающихся студии «Старт-Дизайн» состоит из учащихся, которые объединены в группы постоянного состава детей.

Структура студии «Старт-Дизайн». Студию как организационно-педагогическую модель отличает четкая структура, «ступенчатость» продвижения по проектируемому уровню подготовки. Таким образом, студия «Старт-Дизайн» - это трехступенчатая структура, включающая (3 года обучения)

Структурно полный цикл обучения основам дизайна в студии «Старт-Дизайн» делится на две возрастные группы:

7-10 лет (обучение на двух первых ступенях)

11-15 лет (обучение на третьей ступени)

Обучение в студии выстраивается в соответствии с тремя блоками: «Изобразительная грамота», «Декоративно-прикладное искусство». «Моделирование и конструирование». Специфика образовательного процесса в студии зависит от желания ребенка, и финансовых возможностей его родителей.

Обучение в студии включает в себя три блока в соответствии с тремя способами художественного освоения действительности:

- изобразительный;
- декоративный;
- конструктивный.

Первый блок – «**изобразительная грамота**» – направлен на обучение основам рисунка, живописи и композиции, как способам выражения проектной идеи, художественного образа. Сюда же входит изучение основ цветоведения и осознание его прикладных возможностей, в частности, для работы в технике росписи по ткани-«батика».

Второй блок – **«декоративно-прикладное искусство»** – включает знакомство со многими техниками. На занятиях в мастерской, работая над проектом, ребенок имеет дело с различными материалами и процессами, у него развивается чувство материала, фактуры, объема. Работая с бумагой, тканью, поролоном и т.д., дети знакомятся с различными способами обработки материалов (батик, папье-маше, изготовления изделий из ткани) и решают проблему пространства, пропорций.

Третий блок – **«конструирование и моделирование»** – является центральным, на который работают и первый, и второй блоки. Работа по проектированию и созданию дизайнерских объектов является эффективным средством развития творческих способностей детей, в том числе, в качестве средства развития дизайнерского мышления.

Блок «Изобразительная грамота»

«Изобразительная грамота» изучается на протяжении всего курса обучения. Этот блок является «азбукой» и основой любого визуального и предметного творчества. Живопись и графика рассматриваются как чувственное и эмоциональное начало самовыражения. Средства изобразительной грамоты помогают раскрыть внутреннее состояние натуры и личное отношение к объекту наблюдения, явлению в окружающем мире.

Основной целью блока «изобразительная грамота» является развитие творческих способностей личности ребенка и его творческой индивидуальности.

В связи с этим ставятся следующие задачи:

- формирование заинтересованности, увлеченности детей творческим процессом создания дизайнерских объектов с помощью методов новизны, занимательности, способами мотивации;
- формирование основ проектного мышления, умения мыслить и изобретать;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в творческом процессе;
- умение работать в коллективе, в содружестве со сверстниками и педагогами.

Для решения поставленных задач блок ИЗО включает в себя упражнения, направленные на развитие творческих способностей, изобретательности. К ним относятся: «кляксография», получение оттисков с помощью окрашенной тряпки, с последующей дорисовкой, монотипия, упражнения по типу «что получится». Создание плакатов, открыток, предметов интерьера ориентирует на профессии дизайнера. Умение работать в коллективе складывается в процессе выполнения коллективных работ, подготовки к различным конкурсам и выставкам.

ИЗОблок состоит не из отдельных предметов (рисунок, живопись, композиция), а имеет единую систему обучения ребенка изобразительной грамоте, которая представляет собой тесную взаимосвязь тем заданий по рисунку, живописи, композиции.

Всю программу блока ИЗО можно разделить на две обучающие ступени.

Первая ступень – изучение плоскостного рисунка, свойств цвета, декоративность и основы законов композиции. На этом этапе закладываются знания и умения в работе с художественными материалами и инструментами, происходит знакомство с разнообразными приемами и способами работы с ними.

На первой ступени обучения основная задача – заинтересовать, увлечь ребенка. Занятия на развитие творческих способностей детей чаще всего проходят в форме игры или импровизированного мини-спектакля. Все знания, полученные на занятиях ИЗО блока, дети используют при выполнении проекта, то есть итоговой работы.

На второй ступени, полученные ранее знания углубляются и подкрепляются полученными навыками. Блок ИЗО, включает знания по линейной и воздушной перспективе, о цветовых иллюзиях и основах формообразования. Дети работают над проектом создания дизайнерских объектов и участвуют в конкурсах.

Блок «Декоративно-прикладное искусство»

Декоративно-прикладное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического назначения вещи, важно для формирования культуры

быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, которое наиболее полно передает и хранит национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к природе.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет, форма, орнамент в декоративном искусстве часто имеют символическое значение.

Освоение техники «батик» (роспись по ткани) предполагает передачу мастерства от педагога ученикам. Одной из основных задач предмета является развитие трудовых навыков и умений, развитие художественно-образного мышления, навыков исследовательского труда. В рамках учебного занятия происходит продуктивное учение-практика личностного ориентированного обучения в процессе конкретной работы, на основе свободного выбора учащихся с учетом их интересов. Результат деятельности – индивидуальный опыт продуктивной деятельности, которая, по сути, есть действие, производящее продукт, услуги, обладающие практической ценностью.

Занятия по художественной росписи предполагают формирование художественного вкуса учащихся, формирование творческой активности, умение проявлять наблюдательность, эрудицию, фантазию при разработке проектов. Учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками в этом деле. Они должны в работах отражать единство формы и декора, создавать собственные проекты.

Конечный результат работы является большим стимулом в учебно-познавательной деятельности потому, что каждый ребенок хочет научиться создавать аксессуары, для самого себя или сделать подарок для друзей, украсить интерьер и т.д. Критерием успешности освоения знаний и развития личности могут служить исполненные в практическом материале (текстиль, бумага, пластика) предметы интерьера.

Блок «Конструирование и моделирование»

Человека формирует и воспитывает среда, мир окружающих вещей. Умение видеть прекрасное и переносить в свой быт имеет изначальную важность для людей. Поэтому главным аспектом при подготовке программы для трансплантационной мастерской «Искусство дизайна» является видение человека как центра композиции предметно-пространственного окружения.

Развитие пространственного мышления, эстетического чувства у ребенка, способности переживать красоту, и наслаждаться ею проходит через умение создавать эргономичные предметы, полностью соответствующие конкретной тематике и определенному назначению.

Конечной целью обучения, по данной программе является эстетическое воспитание учащегося и развитие художественно-образного мышления через практическую художественную деятельность по созданию дизайнерских объектов.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 учебных года (учебный год 36 недель).

Углубленный курс обучения: общее количество учебных часов на весь период обучения – 432 (1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа).

Общеразвивающий курс обучения: общее количество учебных часов на весь период обучения – 108 (1 год обучения – 36 часов; 2 год обучения – 36 часов; 3 год обучения – 36 часов).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Программа реализуется в двух образовательных моделях:

- углубленный курс обучения на базе студии «Старт-дизайн» Дома детского творчества им. В. Дубинина – по 2 часа 2 раза в неделю с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.)
- общеразвивающий курс обучения на базе общеобразовательных школ Ленинского района г. Новосибирска – 1 час в неделю (продолжительность учебного часа – 45 мин.)

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: эстетическое воспитание учащихся, направленное на формирование и развитие художественно-образного мышления через практическую художественную деятельность методом проектирования.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- приобретение базовых знаний о стилях и направлениях в дизайне;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в творческом процессе создания дизайн-проекта;
- расширение знания о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;

Метапредметные:

- развитие творческих способностей и креативного мышления;
- формирование основ проектного мышления, умения изобретать и разрабатывать творческую идею.

Личностные:

- формирование умения работать в коллективе, в содружестве со сверстниками и педагогами;
- воспитание самостоятельности, организованности и ответственности;
- воспитание чувства взаимопомощи и взаимовыручки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС

1 год обучения

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1. Развитие творческих способностей	Проявление творческой инициативы и воображения. Знание новых технологий.
2. Формирование мотивации к творческой деятельности	Участие в художественных выставках и конкурсах
3. Приобретение и усовершенствование навыков в работе с различными материалами и инструментами.	Усовершенствование навыков при работе с привычными инструментами, материалами и совершенно не знакомыми.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
I	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Экспресс-опрос.
1	Изобразительное искусство	80	15	65	
1	Линейный рисунок, пятно. Тренировочные упражнения.	6	1	5	наблюдение
2	Цветоведение. Теплые, холодные, основные и дополнительные цвета.	4	1	3	обсуждение
3	Креативная гимнастика	2	1	1	наблюдение
4	Композиция. Виды композиций	2	1	1	экспресс-опрос
5	Динамика, статика в живописи и графике	2	1	1	обсуждение
6	Работа над живописной композицией «Зима»	8	1	7	экспресс-выставка
7	Пропорции человеческой фигуры	2	1	1	обсуждение
8	Тематические композиции (гуашь)	18	2	16	просмотр, обсуждение
9	Дизайн среды	6	1	5	экспресс-выставка
10	Зарисовки, этюды листьев, веток и цветов с натуры	4	1	3	наблюдение
11	Гризайль – последовательность рисования вазы	6	1	5	обсуждение, выставка-просмотр
12	Натюрморт	12	2	10	наблюдение, обсуждение
13	Портрет	8	1	7	обсуждение
II	Декоративно-прикладное искусство	18	4	14	
1	Конструирование из пластиковых форм-заготовок.	4	1	3	просмотр
2	Моделирование из полимерной глины	4	1	3	обсуждение
3	Объемные композиции из цветной бумаги и картона, бумажная скульптура	10	2	8	обсуждение, просмотр
III	Проектная деятельность	40	9	31	
1	Запуск проекта. Выбор темы.	4	2	2	обсуждение
2	Исследовательская работа по теме проекта	6	3	3	самоанализ, обсуждение

3	Работа над созданием целостного художественного образа дизайнерского объекта	28	2	26	самоконтроль, обсуждения
4	Анализ результатов	2	2	-	просмотр, защита
IV	Итоговые занятия	4	4	-	
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в студии. Экспресс опрос.

I. Изобразительное искусство.

Тема 1. Линейный рисунок. Пятно.

Теория: Особенности линейного рисунка. Виды линий в рисунке: живая, проволоочная и т.д. Рисование от пятна. Кляксография. Способы раздувания, разбрызгивания краски: оттиски, печать

Практика: упражнение на рисование линий разной толщины и выразительности (карандаш, роллер, гелевая ручка). Тренировочные упражнения при работе с кистью и красками

Тема 2. Теплые, холодные, основные и дополнительные цвета и их особенности.

Теория: Цветовой круг. Свойства цвета. Какие цвета называют основные, дополнительные, их различия.

Практика: Композиция в теплой гамме. Подготовительный рисунок. Композиция в холодной гамме, (гуашь), упражнение на смешивание цветов.

Тема 3. Креативная гимнастика

Теория: Как развивать фантазию. Способы и приемы.

Практика: Упражнения на развитие творческих способностей.

Тема 4. Композиция.

Теория: что такое композиция. Горизонтальная и вертикальная композиция.

Практика: Примеры, упражнения. Работа над выбранной композицией.

Тема 5. Динамика и статика в живописи, графике.

Теория: понятия динамика и статика и их применение для выразительности композиции. Приемы передачи движения и неподвижности; легкости и тяжести; стремительности и покоя.

Практика: динамичная и статичная композиции (упражнение)

Тема 6. Живописный проект: «Зима», «Новый год».

Теория: изучение темы «зима» по фотографиям, фильмам, картинам художников. Последовательность работы над тематической композицией (форэскиз, эскиз, композиция).

Практика: зарисовки зимнего пейзажа с натуры из окна и работа над композицией.

Тема 7. Пропорции человеческой фигуры.

Теория: знакомство с анатомическим строением человеческой фигуры

Практика: зарисовки «скелетиков» в движении.

Тема 8. Тематические композиции.

Теория: Последовательность работы над тематической композицией, изучение на примере работ известных художников В.М.Васнецова, В.И.Сурикова.

Практика: выбор темы, форэскиз - идея, карандашный рисунок, проработка в цвете.

Тема 9. Дизайн среды.

Теория: Предметы дизайна.

Практика: Разработать эскиз дизайна среды по темам, предложенным на конкурсе «Юный дизайнер».

Тема 10. Зарисовки, этюды листьев растений, веток и цветов с натуры.

Теория: изучение набросков и этюдов современных художников. Изучение техники тушь-перо, граттаж.

Практика: Зарисовки комнатных растений карандашом и графические изображения гелевой ручкой, в технике «граттаж» цветов.

Тема 11. Гризайль. Последовательность рисования вазы.

Теория: что такое гризайль, особенности, применение.

Практика: Построение - линейный рисунок карандашом с последующей проработкой тоном (гуашь, 1 цвет).

Тема 12. Натюрморт.

Теория: что такое натюрморт? Виды натюрмортов: натюрморт в интерьере, профессиональный, из предметов быта, хлеба, фруктов, цветов и т.д. Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: композиционный поиск, карандашный рисунок-построение и проработка в цвете.

Тема 13. Портрет.

Теория: Изучение зарисовок пропорции человеческого лица и мимики (улыбка, гнев, плач). Последовательность работы над портретом.

Практика: кратковременные зарисовки лица. Подготовительный рисунок головы человека с последующей проработкой в цвете.

II. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Конструирование из пластиковых форм, заготовок.

Теория: Способы, приёмы конструирования и подготовка пластиковых форм.

Практика: Подборка нескольких пластиковых форм и создание из них при помощи клея, ниток, проволоки объемную композицию.

Тема 2. Моделирование декоративных элементов из полимерной глины.

Теория: Полимерная глина(пластика) – материал для лепки. Виды пластики, технологические особенности, способы обработки пластики.

Практика: практическое применение инструментов: раскатывание, разрезание, выдавливание. Упражнение на изготовление элементов (шарик, колбаска, капля, лепешка и т.д.) и изготовление бус, брошей, подвесок.

Тема 3. Объемная композиция из цветной бумаги и картона, бумажная скульптура.

Теория: виды объемных композиций, материалы, техника и последовательность исполнения.

Практика: эскиз с прорисовкой конструктивных особенностей композиции, конструирование и изготовление игрушки, открытки. (креативная шляпка, шкатулка, карандашница, сумочка, животное).

III. Проектная деятельность.

Тема 1. Запуск проекта. Выбор темы.

Теория: Что такое проектная деятельность. Последовательность работы над проектом.

Практика: Выбор темы проекта. Зарисовки форэскизов.

Тема 2. Исследовательская работа по теме проекта.

Теория: Способы и формы раскрытия выбранной темы проекта. Просмотр фильмов, иллюстраций, открыток. Подборка информации.

Практика: Зарисовка вариантов.

Тема 3. Работа над проектом.

Теория: Использование ранее собранной информации.

Практика: отрисовка эскиза композиции, выбор материала и технологии, формообразование, взаимодействие форм и цветовых отношений, создание гармоничной композиции.

Тема 4. Анализ результатов.

Теория: самоанализ, представление, защита своей работы.

IV. Итоговые занятия.

Итоговая и промежуточная аттестация в виде выставки, академического просмотра, защиты проекта.

2 год обучения

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1. Развитие творческих способностей	Умение использования различных художественных приемов для передачи выразительности в композиции.

	Самостоятельность в выборе темы –идеи проекта. Вариативность мышления.
2.Формирование мотивации к творческой деятельности	Непреодолимое желание украшать окружающий мир. Устойчивое стремление подражать в мастерстве старшим воспитанникам. Участие в конкурсах, выставках
3.Развитие умения думать, исследовать взаимодействовать	Применение тонового и цветового контраста, контраста величин, контраста динамики и статики. Работа над совместными проектами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела и темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос
I.	Графика	30	7	23	
1.	Особенности графического рисунка	2	1	1	обсуждения
2.	Линейный рисунок	6	1	5	обсуждения
3.	Перспектива	16	4	12	просмотр
4.	Виды освещения	6	1	5	опрос, наблюдение
II.	Живопись	46	9	37	
1.	Городской пейзаж	12	2	10	обсуждения
2.	Роспись ткани. Батик в интерьере	10	2	8	выставка
3.	Передача объемов предметов в живописи	6	1	5	обсуждения
4	Натюрморт	18	3	15	выставка
III.	Композиция	44	8	36	
1.	Динамика и статика	6	1	5	обсуждения
2.	Шрифтовая композиция	6	1	5	выставка
3.	Декоративная композиция	6	1	5	просмотр
4.	Орнаментальная композиция	6	1	5	просмотр
5.	Композиция в интерьере	6	1	5	обсуждения
6.	Передача монументальности изображения композиционными средствами	8	2	6	наблюдение
7	Книжная графика	6	1	5	обсуждения
IV.	Проектная деятельность	16	6	10	
1.	Запуск проекта. Выбор темы.	2	1	1	обсуждение
2.	Исследовательская работа по теме проекта	2	2		обсуждение
3.	Работа над созданием целостного художественного образа дизайнерского объекта	10	1	9	самоконтроль, обсуждение
4	Анализ результатов	2	2		Защита проекта
V.	Итоговые занятия	4	4		защита проекта.
	Всего:	144	40	104	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Материалы и инструменты, применяемые на занятиях по рисунку, их особенности. Техника безопасности при работе с ними.

I. Графика

Тема 1. Особенности графического рисунка

Теория: Особенности графических материалов и разнообразные приемы в работе с ними. Карандаш, тушь, уголь, сангина и т.д. Рисунок предмета, имеющего округлую форму.

Практика: Передача фактуры предметов (стекло, камень, шерсть).

Тема 2. Линейный рисунок

Теория: Линейные зарисовки. Пропорции. Симметрия. Деление квадрата, окружности на заданное количество частей и составление орнамента в круге. Плоскостное изображение и передача объема с помощью штриховки.

Практика: Зарисовки листьев и веток. Передача линейной перспективы с помощью усиления или ослабления линии. Рисование розетки по представлению.

Тема 3. Перспектива

Теория: Линейный рисунок геометрических фигур. Плоскостной рисунок. Линейный рисунок замка по представлению. Историческое высотное здание или архитектурный ансамбль в перспективе. Перспектива квадрата. Линейный рисунок квадрата в перспективе фронтальной и угловой. Перспектива круга. Линейный рисунок. Фронтальная перспектива куба. Линейный рисунок - схема куба в перспективе относительно линии горизонта. Угловая перспектива куба. Фронтальная перспектива цилиндра. Линейные зарисовки перспективы цилиндра в схематичном построении с одной точкой схода. Угловая перспектива цилиндра. Перспектива интерьера фронтальная и угловая. Композиция интерьера. Угловая перспектива по трем точкам схода. Фантазийная композиция из геометрических тел. Линейный рисунок.

Практика: Построение и изображение относительно линии горизонта. Изображение неправильной формы в перспективе. Плоское изображение неправильной формы, вписанной в прямоугольник и изображение этого предмета в перспективе. Линейные зарисовки и перспектива куба в схематичном построении по двум точкам схода. Линейные зарисовки перспективы цилиндра в схематичном построении по двум точкам схода. Рисунок по представлению в линейной перспективе.

Тема 4. Виды освещения

Теория: Виды освещения. Светотень. Понятие света, тени, освещенности в изобразительном искусстве. Фронтальное, боковое освещение, контражур.

Практика: Последовательность рисования шара. Поэтапное рисование шара. Нанесение штрихов по форме предметов с учетом света и тени. Упражнение на передачу объема с помощью штриховки.

II. Живопись

Тема 1. Городской пейзаж.

Теория: Наброски городских пейзажей. Этюды городского пейзажа.

Практика: Рисуем городской пейзаж акварелью

Тема 2. Роспись ткани. Батик в интерьере.

Теория: Роспись ткани. Техника свободной росписи. Цветная графика. Горячий батик. Особенности техники горячего батика. Материалы и инструменты.

Практика: Нанесение краски на влажную ткань с последующей растушевкой. Нанесение по влажной ткани рисунка большими мазками. Проработка элементов рисунка мелкими мазками по сухой ткани. Многослойная техника: нанесение первого слоя краски свободной росписью, дальнейшая роспись с нанесением резерва. Нанесение резерва с дальнейшей многослойной проработкой.

Тема 3. Передача объемов предметов в живописи

Теория: Передача объема предметов в живописи. Особенности светотени. Тень падающая, собственная, полутень, блик, рефлекс. Превращение окружности в шар (гризайль).

Практика: Этюд кувшина (гризайль).

Тема 4. Натюрморт

Теория: Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой сближенные по цвету. Монохромная гамма. Натюрморт из бытовых предметов в контрастном цветовом сочетании. Натюрморт, гуашь. Особенности и живописные приемы в гуашевой технике. Последовательность работы над живописным натюрмортом.

Практика: Линейный рисунок карандашом с учетом перспективы, с последующей проработкой в цвете. Выполнение детального рисунка карандашом с нанесением светотени. Первоначальное покрытие основных цветовых пятен натюрморта. Выявление тональных отношений. Завершение работы, проработка деталей, обобщение. Натюрморт

из овощей и фруктов (в теплом и холодном колорите). Выявление особенностей формы, передача фактуры, цветовой контраст.

III. Композиция

Тема 1. Динамика и статика

Теория: Динамика и статика. Свободное использование картинной плоскости.

Практика: Выполнение композиции из линий, точек, пятен с передачей рельефа, объема, пространства без применения перспективы, тушь, перо, фломастер.

Тема 2. Шрифтовая композиция

Теория: История возникновения шрифта. Виды шрифтов. Шрифтовая композиция. Построение разнообразных по ритму композиций на основе графики букв различных шрифтов в виде птиц, рыб, фигуры человека (тушь, перо, фломастер, гуашь, цветная тушь).

Практика: Эскиз композиции

Тема 3. Декоративная композиция

Теория: Равновесие в декоративной композиции и выделение композиционного центра (концентрация и разряжение элементов, контраст цвета, тональный переход).

Практика: Коллаж «Городской натюрморт».

Тема 4. Орнаментальная композиция

Теория: Орнаментальная композиция. Набивной рисунок в текстиле. Композиция, создаваемая при помощи штампов. Разновидности и изготовление штампов. Подготовка красок. Особенности исполнения набивного рисунка.

Практика: Выполнение орнаментальной композиции

Тема 5. Композиция в интерьере

Теория: Композиция в интерьере. Приемы и правила композиции в интерьере.

Практика: Эскизы интерьера комнат.

Тема 6. Передача монументальности изображения композиционными средствами

Теория: Передача монументальности изображения композиционными средствами. Создание художественного образа в картине способом увеличения, размеров главного персонажа или предмета в центре композиции.

Практика: Построение композиции по воображению с применением перспективного сокращения с низкой линией горизонта.

Тема 7. Книжная графика

Теория: Книжная графика, ее особенности. Знакомство с работами художников-иллюстраторов (И. Билибин, С. Ким, А. Финогенов и др.).

Практика: Работа над эскизом иллюстрации к сказке. Включение в работу элементов народного искусства (изображение архитектуры, интерьера помещения, предметов быта).

III. Проектная деятельность.

Тема 1. Запуск проекта. Выбор темы.

Теория: Что такое проектная деятельность. Последовательность работы над проектом.

Практика: Выбор темы проекта. Зарисовки форэскизов.

Тема 2. Исследовательская работа по теме проекта.

Теория: Способы и формы раскрытия выбранной темы проекта. Просмотр фильмов, иллюстраций, открыток. Подборка информации.

Практика: Зарисовка вариантов.

Тема 3. Работа над проектом.

Теория: Использование ранее собранной информации.

Практика: отрисовка эскиза композиции, выбор материала и технологии, формообразование, взаимодействие форм и цветовых отношений, создание гармоничной композиции.

Тема 4. Анализ результатов.

Теория: самоанализ, представление, защита своей работы.

VI. Итоговые занятия.

Итоговая и промежуточная аттестация в виде выставки, академического просмотра, ИЗО теста, итоговой работы.

3 год обучения

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1.Содействие в профессиональном самоопределении	Глубокое изучение направления в изобразительном искусстве. Выбор художественной профессии или хобби.
2. Совершенствование мастерства по выбранному направлению.	Приобретение способности принимать, сохранять учебные цели и задачи планировать их реализацию. Контролировать и оценивать свои действия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела и темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
	Вводное занятие .Техника безопасности.	2	2		опрос
I	Графика	10	2	8	
1.	Натюрморт.	6	1	5	выставка
2.	Зарисовки человеческой фигуры	4	1	3	просмотр
II	Живопись	38	9	29	
1.	Пятно как средство выражения в композиции.	4	1	3	обсуждение
2.	Контраст в живописи	6	1	5	обсуждение
3.	Портрет	8	1	7	выставка, обсуждение
4.	Натюрморт	20	6	14	выставка, обсуждение
III.	Композиция	56	12	44	
1.	Тематическая композиция	20	4	16	выставка, обсуждение
2.	Рельефная композиция	10	2	8	обсуждение
3.	Объемная композиция	8	2	6	обсуждение
4.	Декоративная композиция	8	2	6	выставка
5.	Креативная гимнастика. Вариативность изображений предметов интерьера.	4	1	3	наблюдение
6.	Композиция в интерьере	6	1	5	выставка, конкурс
IV.	Проектная деятельность	34	8	26	
	Запуск проекта. Выбор темы.	4	2	2	обсуждение
	Исследовательская работа по теме проекта	4	2	2	обсуждение
	Работа над созданием целостного художественного образа дизайнерского объекта	22	2	20	Обсуждение, самоконтроль
	Анализ результатов	4	2	2	обсуждение
V.	Итоговая и промежуточная аттестации	4	4		Защита проекта, Изо-лотерея
	Всего:	144	37	107	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Техника безопасности при работе с материалами, инструментами, применяемыми на занятиях.

I. Графика

Тема 1. Натюрморт

Теория: Поиск композиции, компоновка в листе, линейный рисунок с тоновой проработкой. Натюрморт из предметов быта. Длительный тоновой рисунок.

Практика: Натюрморт из предметов быта.

Тема 2. Зарисовки фигуры человека.

Теория: Пропорции фигуры человека. Пропорции женской, мужской и детской фигуры. Конструктивный разбор фигуры человека в одежде. Линейные зарисовки с легкой передачей тона.

Практика: Зарисовки «скелетиков» в движении. Наброски с натуры фигуры человека. Наброски с неподвижно стоящей, сидящей фигуры. Линейный рисунок обобщенной фигуры человека в сложных ракурсах. Зарисовки фигуры человека в одежде. Натурные зарисовки фигуры человека в одежде.

II. Живопись

Тема 1. Пятно как средство выражения в композиции.

Теория: Этюды драпировки в разном колорите. Последовательность рисования драпировки. Этюд белой драпировки, этюд ярко окрашенной и цветной. Светотеневые отношения, форма. Последовательность выполнения этюдов фигуры человека. Особенности строения фигуры человека, пропорции. Схематичные зарисовки фигуры человека кистью и этюдные зарисовки «от пятна».

Практика: Этюды драпировок, человеческой фигуры с натуры

Тема 2. Контраст в живописи

Теория: Цветовой контраст в живописи. Виды контраста в живописи. Контраст цвета в интерьере.

Практика: Зарисовки интерьера жилых помещений в цвете.

Тема 3. Портрет

Теория: Портрет. Последовательность работы над портретом. Выявление индивидуальных анатомических особенностей натуры, психологической характеристики и колорита.

Практика: Работа над портретом (с натуры)

Тема 4. Натюрморт

Теория: Последовательность работы над натюрмортом. Тональные и цветовые отношения, фактура. Линейная и воздушная перспективы.

Практика: Работа над натюрмортом (с натуры).

III. Композиция

Тема 1. Тематическая композиция.

Теория: Способы передачи цветом настроения художника, состояния природы, время суток на примере картин русских художников.

Практика: Работа над живописной композицией «Осенний дождь», «Золотая осень», «Мороз и солнце...», «Зимняя выюга» и т. д.

Тема 2. Рельефная композиция

Теория: Рельефная композиция. Бумажная пластика (торцевая пластика, гибы, работа с резакон). Последовательность и приемы изготовления декоративной открытки, розетки.

Практика: Изготовление поздравительной открытки, плаката.

Тема 3. Объемная композиция

Теория: Мелкая пластика из полимерной глины. Особенности лепки, технология обработки, виды полимерной глины

Практика: Стилизованное, объемное изображение животного, цветка, ягоды. Изготовление игрушки, броши, украшения из пластики, полимерной глины.

Тема 4. Декоративная композиция

Теория: Декоративная композиция. Стилизация. Трансформация природных форм в декоративные мотивы.

Практика: Творческое переосмысление, обобщение живописного трехмерного объекта с натуры и создание декоративной композиции.

Тема 5. Креативная гимнастика

Теория: Вариативность изображений одного предмета, генерация нестандартных идей.

Практика: упражнения на развитие творческих способностей (дорисовывание новых образов из обычных предметов).

Тема 6. Композиция в интерьере.

Теория: Композиция в интерьере. Приемы и правила композиции в интерьере.

Практика: Придумать, разработать эскиз дизайна комнаты, дома или города.

III. Проектная деятельность.

Тема 1. Запуск проекта. Выбор темы.

Теория: Что такое проектная деятельность. Последовательность работы над проектом.

Практика: Выбор темы проекта. Зарисовки форэскизов.

Тема 2. Исследовательская работа по теме проекта.

Теория: Способы и формы раскрытия выбранной темы проекта. Просмотр фильмов, иллюстраций, открыток. Подборка информации.

Практика: Зарисовка вариантов.

Тема 3. Работа над проектом.

Теория: Использование ранее собранной информации.

Практика: отрисовка эскиза композиции, выбор материала и технологии, формообразование, взаимодействие форм и цветовых отношений, создание гармоничной композиции.

Тема 4. Анализ результатов.

Теория: самоанализ, представление, защита своей работы.

VI. Итоговые занятия.

Итоговая и промежуточная аттестация в виде выставки, академического просмотра, ИЗО теста, итоговой работы.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ КУРС

Основная задача общеразвивающего курса – развитие интереса к творческой деятельности, знакомство с окружающим предметным и природным миром и приобретение простейших практических навыков при работе с различными материалами.

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1. Развитие интереса к творческой деятельности	Позитивное отношение и устойчивый интерес к творческой деятельности.
2. Знакомство с окружающим и предметным миром	Узнают свойства, особенности различных художественных материалов и основы технологии в работе с бумагой. Формируется система знаний по основам конструирования и моделирования из бумаги.
3. Приобретение простейших навыков при работе с различными материалами и инструментами	Узнают правила техники безопасности и требования к организации рабочего места. Получают опыт, умения и навыки при работе с чертежными и режущими инструментами. Приобретается навык точности и аккуратности в работе
4. Воспитание чувства радости от результатов работы.	Позитивный настрой на занятиях. При общении со сверстниками, товарищеские отношения. Умения радоваться и гордиться своим и чужим успехом.

1 год обучения

Учебно-тематический план

Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	беседа
Раздел I. Бумага	4	1	3	выставки, конкурсы
Тема 1. Виды и особенности бумаги	1		1	практич. задание
Тема 2. Аппликации	3	1	2	беседа, практич. задание
Раздел II. Основы композиции	7	3	4	выставки, конкурсы
Тема 1. Композиция с элементами орнамента	2	1	1	беседа, практич. задание
Тема 2. Рельефная композиция	2	1	1	беседа, практич. задание
Тема 3. Объемная композиция	3	1	2	беседа, практич. задание
Раздел III. Фактура бумаги	6	2	4	выставки, конкурсы
Тема 1. Текстурированная бумага	1		1	практич. задание
Тема 2. Разнообразие фактур	3	1	2	беседа, практич. задание
Тема 3. Коллаж	2	1	1	беседа, практич. задание
Раздел IV. Оформление	3		3	выставки,

				конкурсы
Тема 1. Упаковка новогоднего подарка	1		1	беседа, практич. задание
Тема 2. Новогодняя открытка	1		1	практич. задание
Тема 3. Новогоднее оформление помещения	1		1	практич. задание
Раздел V. Поздравления	6	3	3	выставки, конкурсы
Тема 1. Виды и формы поздравлений	2	1	1	беседа, практич. задание
Тема 2. Виды открыток	2	1	1	беседа, практич. задание
Тема 3. Плакат	2	1	1	беседа, практич. задание
Раздел VI. Конструирование и моделирование	8	3	5	выставки, конкурсы
Тема 1. Вырезание из бумаги	2	1	1	беседа, практич. задание
Тема 2. Конструирование технической модели	3	1	2	беседа, практич. задание
Тема 3. Конструирование и декорирование подарочной упаковки	2	1	1	беседа, практич. задание
Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговые занятия.	2	-	2	тестирование, открытое занятие
Итого:	36	13	23	

Содержание тематического материала

Вводное занятие. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Раздел I. Бумага.

Тема 1. Виды и особенности материала. Виды бумаги (картон, ватман, креповая и тд.) Свойства бумаги.

Практическая работа: Упражнения на вырезание, разрезание, разрывание, склеивание.

Тема 2. Аппликация Работа с цветной бумагой. Виды аппликаций

Практическая работа: Композиция «Мультипликационный герой Смешарик», композиция «Мультипликационный герой Нюша»

Раздел II. Композиция

Тема 1. Определение композиции применение на практике. Композиция с элементами орнамента. Орнамент и виды орнамента по форме.

Практическая работа: Композиция на плоскости (орнамент в круге) «Салфетка - аквариум»

Тема 2. Рельефная композиция. Последовательность работы над композицией. Способы создания рельефа

Практическая работа: Композиция из креповой бумаги «Подсолнух»

Тема 3. Объемная композиция.

Практическая работа: Объемная композиция «Цветочная корзинка». Создание объема из плоских элементов

Раздел III. Фактура бумаги

Тема 1. Текстурированная бумага. Виды бумаги, ее свойства (гофрированная, бархатная для пастели, авторская).

Практическая работа: аппликация с использованием текстурированной бумаги «Домик».

Тема 2. Разнообразие фактур: рельеф, печать, тиснение. Упражнение на надрезы, проколы, сжатие.

Практическая работа: композиция «Пушистый зайчик».

Тема 3. Коллаж. Использование фактуры

Практическая работа: коллаж из рваной бумаги разнообразной фактуры «Натюрморт».

Раздел IV. Оформление

Тема 1. Упаковка новогоднего подарка.

Практическая работа: придумать, разработать дизайн, выбрать колорит и выполнить эскизы упаковок для новогодних подарков (для каждого члена семьи).

Тема 2. Дизайн новогодней открытки с элементами бумажной пластики или тиснением и текстом.

Практическая работа: Придумать, разработать дизайн, выбрать колорит открытки, выполнить в материале.

Тема 3. Новогоднее оформление помещения. Виды новогоднего оформления (венки, букеты, снежинки, игрушки).

Практическая работа: изготовление элементов новогоднего оформления (вырезание снежинок и сказочных силуэтов).

Раздел V. Поздравления

Тема 1. Виды и формы поздравлений (авторские, креативные открытки, альбомы, плакаты)

Практическая работа: сочиняем поздравление.

Тема 2. Открытка. Историческая справка, виды открыток (почтовая, поздравительная, пригласительная, рекламная и т.д.)

Практическая работа: оформление поздравительной открытки мамам, открытки «День Победы»,

Тема 3. Плакат. Историческая справка, виды плакатов (рекламный, социальный, поздравительный, информационный и т.д.)

Практическая работа: изготовление объемного плаката «С днем рождения, школа», плаката-поздравления будущим воинам, плаката «Здравствуй, лето»

Раздел VI. Конструирование и моделирование

Тема 1. Вырезание из бумаги. Приобретение навыка в работе с ножницами.

Практическая работа: вырезание симметричных одинаковых фигурок, разрезание бумаги на узкие и широкие полоски, изготовление игрушки «Смешинка».

Тема 2. Конструирование технической модели. Приобретение навыков в работе с чертежными инструментами (линейка, циркуль).

Практическая работа: Конструирование сувенирной технической модели, модели самолета

Тема 3. Конструирование и декорирование подарочной упаковки. Способы конструирования, использование шаблонов основ и самостоятельное вычерчивание выкройки.

Практическая работа: Конструирование и декорирование подарочной упаковки с цилиндрической основой. Конструирование и декорирование подарочной упаковки «Птица». Конструирование и декорирование подарочной упаковки на основе цветка. Конструирование и декорирование подарочной упаковки на основе куба.

Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговые занятия.

2 год обучения

Учебно-тематический план

Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		беседа
Раздел I. Бумага. Способы обработки (вырезание, надрезы, жатка, тиснение)	6	1	5	выставки, конкурсы
Тема 1. Плавное фигурное вырезание	1		1	беседа, практич. задание

Тема 2. Надрезы, гибы	1		1	практич. задание
Тема 3. Жатка – жатая бумага	1		1	практич. задание
Тема 4. Тиснение (тиснение, проколы, надрезы)	1		1	практич. задание
Тема 5. Рваная бумага	1		1	практич. задание
Тема 6. Композиция	1	1		беседа, практич. задание
Раздел II. Поздравительная открытка. Виды, способы изготовления	5	1	4	выставки, конкурсы
Тема 1. Открытка почтовая	1	1		беседа, практич. задание
Тема 2. Открытка-подарок	1		1	практич. задание
Тема 3. Открытка-сувенир	1		1	практич. задание
Тема 4. Креативная открытка	1		1	практич. задание
Тема 5. Плакат.	1		1	практич. задание
Раздел III. Упаковка декоративная	5	1	4	выставки, конкурсы
Тема 1. Кубической формы	1	1		беседа, практич. задание
Тема 2. Цилиндрической	1		1	практич. задание
Тема 3. Конусообразной	1		1	практич. задание
Тема 4. Пирамидальной	1		1	практич. задание
Тема 5. Креативной формы	1		1	практич. задание
Раздел IV. Декоративный шрифт. Фактура. Текстура	6	3	3	выставки, конкурсы
Тема 1. Знакомство с декоративным шрифтом	2	1	1	беседа, практич. задание
Тема 2. Фактура. Понятие, виды	2	1	1	беседа, практич. задание
Тема 3. Текстура. Понятие, виды.	2	1	1	беседа, практич. задание
Раздел V. Орнамент. Виды орнамента	3		3	выставки, конкурсы
Тема 1. Создание орнамента в полосе	1		1	беседа, практич. задание
Тема 2. Создание орнамента в круге	1		1	практич. задание
Тема 3. Создание орнамента в квадрате	1		1	практич. задание
Раздел VI. Разработка и изготовление бумажных макетов мебели	4	2	2	выставки, конкурсы
Тема 1. Стол	2	1	1	беседа, практич. задание
Тема 2. Стул	2	1	1	беседа, практич. задание
Раздел VII. Основы цветоведения.	4	2	2	выставки, конкурсы
Тема 1. Теплые и холодные цвета	2	1	1	беседа, практич. задание

Тема 2. Передача настроения композиции через цветовую гамму	2	1	1	беседа, практич. задание
Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговые занятия	2		2	тестирование, открытое занятие
Итого:	36	11	25	

Содержание тематического материала

Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Свойства и виды бумаги. Изделия из бумаги в быту и в декоративно-прикладном искусстве.

Раздел I. Бумага. Способы обработки

Тема 1. Плавное фигурное вырезание. Основные приемы и правила при работе с ножницами.

Практическая работа: упражнение на вырезание «Птица», «Дерево».

Тема 2. Надрезы, гибы. Свойство плотной бумаги.

Практическая работа: приобретение навыков в работе с резак. Рельефный цветок из белого ватмана.

Тема 3. Жатка - жатая бумага, свойство тонкой бумаги и ее применение. Способы обработки бумаги.

Практическая работа: подготовка бумаги к работе (сжатие) и лепка цветочной композиции.

Тема 4. Тиснение (тиснение проколы, надрезы), изучение образцов тиснения и необходимых инструментов (шила, булавки, зубочистки).

Практическая работа: упражнение тиснения на бумаге – композиция «Принцесса» или «Арлекин».

Тема 5. Рваная бумага. Коллаж из рваной бумаги и его особенности. Материалы и инструменты необходимые на занятии. Особенности технологии и последовательность работы.

Практическая работа: подготовительный рисунок композиции и изготовление задуманной темы в материале с применением цветной бумаги и цветных фото из журналов.

Тема 6. Композиция. Что такое композиция, виды и последовательность работы.

Практическая работа: составление осенней композиции на плоскости с применением вышеперечисленных навыков, Коллективная работа: составление из мелких элементов общей композиции.

Раздел II. Поздравительная открытка. Виды, способы изготовления

Тема 1. Открытка почтовая. Историческая справка и утилитарное предназначение открытки.

Практическая работа: изготовление открытки.

Тема 2. Открытка-подарок. Виды и утилитарное применение открытки. (открытка с фотографией, с конвертом или контейнером для подарка, открытка игольница)

Практическая работа: Изготовление открытки – игольницы.

Тема 3. Открытка-сувенир. Виды сувенирных открыток по форме и назначению (плоскостная, рельефная, объемная и памятная, праздничная, тематическая).

Практическая работа: изготовление открытки по предложенным шаблонам.

Тема 4. Креативная открытка. Что такое креативная, авторская открытка. Изучение образцов.

Практическая работа: изготовление открытки по собственному эскизу.

Тема 5. Плакат как украшение праздника, украшение интерьера, поздравление.

Практическая работа: изготовление тематического плаката по предложенному набору шаблонов.

Раздел III. Упаковка декоративная

Тема 1. Кубической формы. Что такое куб. Его развертка.

Практическая работа: изготовление красочной упаковки с применением шаблона-выкройки.

Тема 2. Цилиндрической формы. Что такое цилиндр, его развертка.

Практическая работа: изготовление упаковки с применением шаблона – выкройки.

Тема 3. Конусообразной формы. Что такое конус и его развертка.

Практическая работа: изготовление упаковки с применением шаблона-выкройки.

Тема 4. Пирамидальной формы. Что вы знаете о пирамиде? Ее развертка.

Практическая работа: изготовление упаковки с применением выкройки основы.

Тема 5. Креативной формы. Образцы объемных авторских бумажных форм.

Практическая работа: изготовление авторской выкройки с последующей сборкой изделия.

Раздел IV. Декоративный шрифт. Фактура. Текстура.

Тема 1. Знакомство с декоративным шрифтом.

Практическая работа: автопортрет через написание своего имени. Указать свои наклонности и интересы. Можно использовать изобразительные мотивы.

Тема 2. Фактура. Что такое фактура, виды фактур.

Практическое задание: Изобразить предметы интерьера, мебели из различных материалов (деревянное корыто, камин из камня и т.д.) и показать фактуру этих предметов.

В квадратах 10х10 или 15х15 см показать фактуру дерева, льда, песка, земли, камня и т.д.

Тема 3. Текстура. Что такое текстура, виды текстур.

Практическая работа: изобразить предметы интерьера с применением разных текстур.

Раздел V. Орнамент. Виды Орнамента.

Тема 1. Виды орнамента. Создание орнамента в полосе

Практическая работа: из геометрических фигур создать орнамент в полосе.

Тема 2. Создание орнамента в круге.

Практическая работа: из геометрических фигур создать орнамент в круге.

Тема 3. Создание орнамента в квадрате.

Практическая работа: из геометрических фигур создать орнамент в квадрате.

Раздел VI. Разработка и изготовление бумажных макетов мебели

Тема 1. Стол. Способы построения чертежа с помощью инструментов

Практическая работа: Разработка выкройки и изготовление бумажной модели стола.

Тема 2. Стул. Способы построения чертежа

Практическая работа: Разработка выкройки и изготовление макета

Раздел VII. Основы цветоведения.

Тема 1. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: придумать и изобразить сказочную цветную страну в своих любимых оттенках.

Тема 2. Передача настроения композиции через цветовую гамму.

Практическая работа: создание абстрактной композиции. Передача общего настроения через цветовую гамму.

Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговые занятия.

3 год обучения

Учебно-тематический план

Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		беседа
Раздел I. Изготовление бумажных сувениров на основе геометрических фигур с применением чертежных инструментов	7	1	6	выставки, конкурсы
Тема 1. Вводное занятие. Чертеж и чертежные инструменты	1	1		беседа, практич. задание

Тема 2. Круг. Построение круга при помощи циркуля.	1		1	практич. задание
Тема 3. Квадрат. Построение квадрата при помощи линейки и угольника.	1		1	практич. задание
Тема 4. Треугольник. Построение треугольника при помощи линейки.	1		1	практич. задание
Тема 5. Прямоугольник. Построение прямоугольника с помощью угольника.	1		1	беседа, практич. задание
Тема 6. Трапеция. Построение трапеции с помощью угольника.	1		1	практич. задание
Тема 7. Многоугольник. Построение многоугольника с помощью циркуля и линейки.	1		1	беседа, практич. задание
Раздел II. Торцевая пластика	4	1	3	выставки, конкурсы
Тема 1. Особенности торцевой пластики	1	1		беседа
Тема 2. Элемент (квиллинг - бумагокручение)	1		1	беседа, практич. задание
Тема 3. Рамочка для фото	2		2	практич. задание
Раздел III. Снежинки (изготовление снежинок различными способами в различных техниках)	3		3	выставки, конкурсы
Тема 1. Торцевая пластика «Снежинка»	1		1	беседа, практич. задание
Тема 2. С помощью трафарета, шаблона	1		1	практич. задание
Тема 3. Способом сложения	1		1	практич. задание
Раздел IV. Моделирование игрушек из бумаги на основе объемных геометрических фигур	5		5	выставки, конкурсы
Тема 1. Куб	1		1	беседа, практич. задание
Тема 2. Цилиндр	1		1	практич. задание
Тема 3. Конус	1		1	практич. задание
Тема 4. Пирамида	1		1	практич. задание
Тема 5. Призма	1		1	практич. задание
Раздел V. «Мы играем в дизайнера»	4	2	2	выставки, конкурсы
Тема 1. Изучение основных предметов интерьера	2	1	1	беседа, практич. задание
Тема 2. Знакомство с разнообразными видами штриховки.	2	1	1	беседа, практич. задание
Раздел VI. Разработка и изготовление бумажных макетов мебели	4	2	2	выставки, конкурсы
Тема 1. Диван	2	1	1	беседа, практич. задание
Тема 2. Шкаф	2	1	1	беседа, практич. задание
Раздел VII. Основы цветоведения.	4	2	2	выставки, конкурсы
Тема 1. Теплые и холодные цвета	2	1	1	беседа, практич. задание
Тема 2. Передача настроения композиции через цветовую гамму	2	1	1	беседа, практич. задание
Раздел VIII. Коллективная работа «Наш	2	1	1	выставки,

классный класс»				конкурсы
Тема 1. Изготовление панно	2	1	1	беседа, практич. задание
Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговые занятия	2		2	тестирование, открытое занятие
Итого:	36	10	26	

Содержание тематического материала

Раздел I. Изготовление бумажных сувениров на основе геометрических фигур с применением чертежных инструментов

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Чертеж и чертежные инструменты. Особенности чертежа, способы работы с чертежными инструментами.

Тема 2. Круг. Построение круга при помощи циркуля.

Практическая работа: Творческая разработка бумажного сувенира, поделки на основе круга (салфетка, композиция в круге).

Тема 3. Квадрат. Построение квадрата при помощи линейки и угольника. Практическая работа: Творческая разработка и изготовление композиции в квадрате.

Тема 4. Треугольник. Построение треугольника с помощью линейки.

Практическая работа: Разработка композиции в треугольнике.

Тема 5. Прямоугольник. Построение прямоугольника с помощью угольника.

Практическая работа: Разработка и изготовление композиции в прямоугольнике.

Тема 6. Трапеция. Построение трапеции с помощью угольника

Практическая работа: Разработка и изготовление поделки.

Тема 7. Многоугольник. Построение шестиугольника с помощью циркуля.

Практическая работа: изготовление поделки этой формы.

Раздел II. Торцевая пластика

Тема 1. Особенности техники. Применение в декоративных композициях.

Практическая работа: изготовление элемента «Цветок»

Тема 2. Элемент чешуйка (квиллинг). Практическая работа: изготовление декоративной рыбки.

Тема 3. Рамочка для фото. Подготовка форэскиза и особенности построения чертежа

Практическая работа: изготовление рамочки с последующим декорированием.

Раздел III. Снежинки (изготовление снежинок различными способами в различных техниках)

Тема 1. Торцевая пластика «Снежинка». Изучение элементов необходимых в конструировании снежинки. Изучение графического рисунка снежинки.

Практическая работа: изготовление элементов и сборка снежинки.

Тема 2. Изготовление снежинок с помощью трафарета, шаблона. Особенности построения чертежа трафарета снежинки.

Практическая работа: изготовление трафарета и вырезание по нему снежинок.

Тема 3. Изготовление снежинок способом сложения. Изучение особенности рисунка снежинок и схемы сложения листа бумаги.

Практическая работа: вырезание снежинок для новогоднего оформления.

Раздел IV. Моделирование игрушек из бумаги на основе объемных геометрических фигур.

Знакомство с объемными геометрическими фигурами: куб, цилиндр, конус, пирамида, призма. Особенности этих фигур. Изготовление развертки - выкройки при помощи чертежных инструментов.

Тема 1. Куб. Особенности куба.

Практическая работа: Изготовление коробочки, домика, любого животного или фантастического существа на основе развертки куба

Тема 2. Цилиндр. Особенности цилиндра, его развертка

Практическая работа: Изготовление вазы, домика, животного и т.д.

Тема 3. Конус. Особенности конуса, его развертка

Практическая работа: Изготовление елки, мышки, птички и т.д.

Тема 4. Пирамида. Особенности пирамиды, ее развертка

Практическая работа: Изготовление гриба, коробочки, птицы и т.д.

Тема 5. Призма. Особенности призмы, ее развертка

Практическая работа: Изготовление коробочки, домика, предмета интерьера, животного и т.д.

Раздел V. «Мы играем в дизайнера»

Тема 1. Изучение основных предметов интерьера

Практическая работа: Изображение предметов интерьера в цвете.

Тема 2. Знакомство с разнообразными видами штриховки.

Практическая работа: Изображение предметов интерьера с использованием текстуры в рисунке.

Раздел VI. Разработка и изготовление бумажных макетов мебели

Тема 1. Диван. Способы построения чертежа

Практическая работа: Разработка выкройки и изготовление макета

Тема 2. Шкаф. Способы построения чертежа

Практическая работа: Разработка выкройки и изготовление макета

Раздел VII. Основы цветоведения.

Тема 1. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: придумать и изобразить сказочную цветную страну в своих любимых оттенках.

Тема 2. Передача настроения композиции через цветовую гамму.

Практическая работа: создание абстрактной композиции. Передача общего настроения через цветовую гамму

Раздел VIII. Коллективная работа «Наш классный класс»

Практическая работа: (Каждый учащийся выполняет свой фрагмент - домик со своим фото, затем склеивается общая композиция. Это панно используется для оформления праздника «Прощание с начальной школы»).

Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговые занятия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- основные стили и направления в архитектуре и дизайне;
- знания терминологии дизайна;
- основные приемы и правила композиции в интерьере.

будут уметь:

- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- давать объективную оценку своему труду;
- участвовать в групповой работе при создании коллективной работы.

Личностные и метапредметные результаты:

- проявление творческих способностей и креативного мышления;
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- сформированность основ проектного мышления, умение изобретать и разрабатывать творческую идею.
- умение работать в коллективе, в содружестве со сверстниками и педагогами;
- проявление самостоятельности, организованности и ответственности.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение

Основными материалами для работы в студии служат: акварельная бумага и бумага для черчения, кисти круглые беличьи разных размеров, но не менее трех: большая круглая от 10 размера; средняя 5-6 размера; маленькая 1-3 размер, а также краски акварельные, гуашевые, баночки под воду.

Для изготовления макетов предметов интерьера понадобятся цветная бумага, картон, ножницы, клей-карандаш, кисти художественные и клеевые, клеенка на стол.

Методические пособия

- Методические рекомендации и разработки по декоративно – прикладному творчеству (малая декоративная скульптура). Составители Л.В.Плешакова, В.В.Савельев, С.И.Петрова. - Новосибирск: Информационно-методическая служба ОЦДОД, 2003год
- «Краткий словарь терминов по русской национальной культуре» составитель Калинина Л.М. – Новосибирск; Дом детского и юношеского творчества им. В. Дубинина, 2002год

Кадровое обеспечение – Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование художественной направленности, первая или высшая квалификационная категория. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Механизм отслеживания результатов

1. Через выполнение творческих работ на итоговых и обобщающих уроках, выставках, конкурсах мастерства.
2. Через анализ подготовки и проведения персональных выставок.
3. Во время участия в выставках прикладного и детского творчества.
4. По средствам наблюдения за воспитанником в течении всего периода обучения и фиксация результатов наблюдения в таблицу
5. Для отслеживания теоретических знаний разработаны опросные листы, творческие задания, презентации с тесами по всем блокам программы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы - личностное развитие учащихся средствами художественной деятельности

Задачи:

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание любознательности.

Планируемые результаты:

- приобретение навыков трудолюбия и терпеливого отношения к определённому виду деятельности;
- формирование начальных представлений о малой Родине, знание символов атрибутов, своей страны, своего города, края;
- привитие уважительного отношения к своим ближним: к семье, старшим, к соседям;
- миролюбивое отношение к эмигрантам и людям пожилого возраста;
- искренний интерес к происходящим событиям в жизни.

Виды, формы и содержания деятельности

Модуль «Ключевые дела»:

- Организация и проведение выставки рисунков, посвященной Дню присвоения им. В. Дубинина.
- Участие в новогодних мероприятиях: в оформлении помещения, утренниках.
- Участие в итоговых праздниках и выставках учреждения.
- Участие в ключевых делах структурного подразделения.

Модуль «Профессиональное самоопределение»:

- Экскурсии в музеи и выставочные залы города.
- Посещение мастер- классов по изобразительному искусству.
- Экскурсии в специализированные учебные заведения.

Модуль «Самоуправление»

- Участие обучающихся в организации персональных и итоговых выставок.
- Кураторство – оказание помощи при выполнении сложных заданий в образовательном процессе.
- Участие в работе «Банка идей» - сообществе обучающихся ДДТ им. В. Дубинина по организации интересных досуговых мероприятий.

Модуль «Волонтерство и добровольчество»

- Организация выставки рисунков для детей с ограниченными возможностями.
- Участие в благотворительной акции «Дари добро».
- Участие в благотворительной Рождественской ярмарке.

- Изготовление сувениров и открыток к праздникам: День пожилого человека; День учителя; Открытка ветеранам войны.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки
1			
2			
3			
4			
6			
7			
8			
10			
11			
12			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” // <http://docs.cntd.ru/document/565416465>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOSiypicBo.pdf>
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115>
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
9. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского

- творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
 12. Аплеснина О. И. «Основы графического дизайна», примерные программы для ДХШ и ДШИ (ИЗО), Москва, 2003.
 13. Белякова Т.С. Особенности организации психолого-педагогического сопровождения деятельности педагога дополнительного образования. <http://dopedu.ru/stati/osobennosti-organizatsii-psichologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-deyatelnosti-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
 14. Бойчук А.В., Шмалько И.С. Первые шаги в дизайне // Техническая эстетика. 1990. № 9. С. 11-14.
 15. Голынец С. В. Лев Бакст . М., Изобразительное искусство , 1992.
 16. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. М., Дрофа, 2006
 17. Джуди Балчин Дизайн в стиле модерн. М ., Арт –Родник , 2010.
 18. Исаева Г.А. Лепка из жатой бумаги. Методическое пособие, 2012.
 19. Каргина З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей. <http://dopedu.ru/index.php/statyi/140-2012-05-16-21-15-31>
 20. Коваленко Ю.Г. Активизация развития дизайнерского мышления студентов ХГФ в процессе изучения основ моделирования костюма: Автореф. Дис. канд. пед. наук. М., 1998. 16 с.
 21. Коробейникова Н.Е. Проектно-дизайнерской деятельности в дополнительном образовании детей. Технология проектного обучения. <http://festival.1september.ru/articles/415439/>
 22. Костенко Т.В. Школа: зерна дизайна – ростки культуры // Техническая эстетика. 1991. № 11. С. 5-7.
 23. Куприянов Б.А. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций. <http://dopedu.ru/index.php/statyi/160-2012-05-23-20-50-37>
 24. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2008. — 320 с.
 25. Майорова И.Г. Дидактический материал по трудовому обучению.
 26. Метод проектов в дополнительном образовании. http://wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title=%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0_%D0%B2_%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8
 27. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1,2: Учеб. для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004
 28. Павлов А.В. Среда учреждения дополнительного образования детей как условие воспитания творческой личности. <http://dopedu.ru/stati/sreda-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-kak-uslovie-vospitaniya-tvorcheskoy-lichnosti>
 29. Паливанова К.И. Проектная деятельность школьников. —М.: Просвещение, 2008.
 30. Романина В.И. Дидактический материал по трудовому обучению
 31. Ромашка Г. О вкусах, моде, стиле. - М. 1996 год.
 32. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. / И.С. Сергеев// 6- е изд., испр. и доп.- М.: АРКТИ, 2008. -80 с. (Методическая библиотека).
 33. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство – «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
 34. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. « Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.

35. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск. Титул. 1996.
36. Султанов Т.Г. «Основы дизайна». Методическая разработка по композиции для подготовительного отделения (в 2-х частях). Казань, 2005 год.
37. Тутнов А. Мир архитектуры. М.: Молодая гвардия, 1985.
38. Устинов А.Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. 1988. № 6. С. 11-16.
39. Устинов А.Г. Проблемы дизайн-школы // Техническая эстетика. 1991. №2. С. 12-14.
40. Холмянский Л.М, Щипанов А.С. «Дизайн». Москва. Просвещение, 1985 год.
41. Художественная галерея. Дега. ООО ДеАгостини. М.,2007.
42. Художественная галерея. Рембранд. ООО ДеАгостини. М.,2007.
43. Художественная галерея. Мане. ООО ДеАгостини. М.,2007.
44. Художественная галерея. Шишкин. ООО ДеАгостини. М.,2007.
45. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. М.,Белый город 2006.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год**«Дизайн интерьера»****студии «Старт-дизайн»**

Педагог дополнительного образования Белянина Мария Алексеевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:**Задачи:****Время проведения занятий:** _____**Календарный учебный график**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

1.

2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май: