МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2023 г.

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ЗВОНКИЕ КАПЕЛЬКИ»

вокально-хоровой студии «Радость»»

монопредметная программа
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Безъязыкова Оксана Олеговна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка
направленность программы
актуальность программы
отличительные особенности программы
целевая аудитория (адресат программы)
объем и срок освоения программы
форма обучения
язык обучения
особенности организации образовательного процесса
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Цель и задачи программы
Содержание программы
учебно-тематический план
содержание учебного плана
Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
Условия реализации программы
материально-техническое обеспечение
информационное обеспечение
кадровое обеспечение
Оценка результатов освоения программы
формы оценки
оценочные материалы
критерии оценки
Методические материалы
принципы и методы обучения
педагогические технологии
формы организации учебного занятия
алгоритм учебного занятия
дидактические материалы
Рабочая программа воспитания
Календарный план воспитательной работы

Список литературы
Репертуар хора

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие капельки» (далее Программа) имеет художественную направленность. Как и любая другая программа художественной направленности она ориентирована на выявление и развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурно-художественного опыта человечества, в целом, воспитание творческой, социально адаптированной личности. Последовательное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка призвано внести свою достойную лепту в процесс формирования ключевых социальных компетенций: информационных, коммуникативных, учебно-познавательных, общекультурных и др.

Как сказал В.А. Сухомлинский: «Музыка является самым тонким, самым действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности и помогает духовному формированию личности ребенка».

Уровень программы

Уровень Программы – стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа является подготовительной к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Прекрасен мир поющий», в связи с этим в её основе лежит развитие мотивации к музыкально-певческому виду деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы подтверждается «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года». В соответствии с положениями, изложенными в Концепции, «…В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: - создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства…»

Учитывая изложенные приоритетные направления дополнительного образования, именно Вокально-хоровая студия (ВХС) рассматривается как современная интегративная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, ориентированная на специфический обучающий и воспитательно-развивающий потенциал творческого хорового коллектива. Стержневой основой, дидактическим ядром успешной организации учебно-воспитательного процесса в ВХС «Радость» являются *творчески ориентированные учебные хоровые занятия*. В процессе педагогически целесообразно организованного хорового пения происходит интенсивное развитие личности ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих интересов и способностей. Музыкально-хоровая деятельность, реализующая творческие возможности обучающихся, актуализирует целый ряд специфических личностно-психологических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному художественному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является голос. Для ребёнка голос – это самый доступный инструмент.

Достигнутые положительные результаты в реализации нашей образовательной программы являются лучшим подтверждением ее актуальности. Организуемые хоровые занятия способствуют развитию у детей уверенности в себе, формируют у них чувство ансамбля, то есть ощущения художественно-исполнительского единства детского творческого коллектива, а также обеспечивают более высокую степень осознания обучающимися социальной значимости совместно осуществляемой концертно-творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

Творчески ориентированное обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но, в первую очередь, на решение широкого спектра задач художественного воспитания и общего развития ребёнка. Тем не менее, пение – это для нас основной вид учебно-творческой деятельности, в которой успешно развивается гуманно-эстетическое отношение к жизни, к музыкальному искусству, содержательно обогащаются переживания ребёнка, активно раскрываются музыкальные задатки и способности. Певческий процесс, эмоционально насыщенное, интеллектуально обогащённое, а в целом - системно организованное общение с музыкальным искусством – в ВХС «Радость» является основным воспитательным и развивающим детей средством.

Такая логика художественно-творческого развития дает возможность организовать занятия в студии со всеми желающими детьми без отбора их по каким бы то ни было музыкальным задаткам и способностям.

Целевая аудитория (адресат программы)

В хоровую студию «Радость» на занятия в хоровом классе принимаются дети с 6 лет без вступительных прослушиваний. Важно оценить ребёнка не по его музыкальным способностям, а по задаткам к этим способностям. Диагностика таких задатков – непростое дело. Здесь не работают количественные методы строгого контроля. Залогом диагностического успеха является художественно-педагогический опыт педагога, его творческая интуиция и мастерство.

Системно-комплексный анализ накопленного многолетнего опыта работы хоровой студии «Радость» показывает, что наиболее высокие индивидуальные успехи в воспитании и образовании детей достигаются в тех случаях, когда работа личности над собой осуществляется на фоне творческой коллективной деятельности. Наличие в коллективе общих интересов и целей оказывает существенное влияние на становление мотивационной сферы личности каждого обучающегося. Но и работа на индивидуально-личностном уровне не должна уходить на второй план.

Когда дети погружаются в поток коллективной деятельности, тогда открываются такие стороны человеческой индивидуальности, которые при других условиях не могут быть обнаружены. В настоящем коллективе личность не растворяется, а, наоборот, находит условия для выявления своих лучших сторон.

Общепризнано, что в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания. Дети становятся раскрепощёнными, более уверенными в себе, общительными. Также на занятиях хора дети учатся этически корректно оценивать свои действия и действия других. А самое главное – у детей пробуждается стремление к творческому самовыражению, развивается художественно-творческая активность.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 144 часа (2 года обучения по 72 часа).

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Воплощённая в программе модель - системно-организованное художественно-творческое развитие детей в хоровом коллективе. Дидактическая сущность выстраивания обучения по ступеням состоит в последовательности и преемственности роста и совершенствовании исполнительского мастерства. Программа «Звонкие капельки» направлена на пробуждение интереса и первичной, ещё только потенциально творческой активности начинающих певцов.

В зависимости от желания и имеющихся способностей, ребенок может ограничиться лишь подготовительным периодом обучения в хоровом коллективе Вокально-хоровой студии «Радость» по программе «Звонкие капельки», т.к. программа является относительно автономной и цельной. А также имеет возможность шаг за шагом освоить весь курс обучения, т.е. перейти на следующий этап - программу «Прекрасен мир поющий». В связи с этим в студии занимаются дети от 6 до 17 лет. Образовательный процесс рассчитан на 9 лет. Первый-второй годы обучения дети осваивают программу «Звонкие капельки» – занятия 2 раза в неделю по 1 часу. Третий-девятый годы обучение осуществляется по программе «Прекрасен мир поющий» – 2 раза в неделю по 2 часа. Кроме этого для мальчиков предусмотрена программа «Озорные голоса» - 1 раз в неделю 2 часа. Дети, прошедшие весь курс обучения, могут продолжать заниматься, закрепляя и совершенствуя полученные знания, умения и навыки.

Системно организуя совместную учебно-творческую работу в группах и возрастных хоровых коллективах, педагог организует пространство общения детей друг с другом, воспитывает у них положительное отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует чувства, мысли, переживания и формирует навыки взаимоподдержки и взаимопомощи.

Развиваются также и индивидуальные, личностно-психологические свойства и качества каждого ребёнка: воображение, музыкальность, эмоциональность и др. Данные позитивные перемены в детях не остаются незамеченными и со стороны родителей обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 мин) всего 2 часа в неделю, с общим количеством 72 часа в год. Наполняемость хоровой группы от 12 до 20 человек.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: пробудить у детей устойчивый интерес к музыке, стремление к занятиям хоровым пением; активизировать разносторонние творческие проявления

Задачи:

Образовательные:

- формирование основных вокально-хоровых навыков и умений, сознательного стремления к унисонному общехоровому звучанию;
- развитие эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;
- изучение основ музыкальной грамоты.

Метапредметные:

- формирование устойчивого интереса к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности;
- укрепление здоровья обучающихся (в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания).

Личностные:

- развитие коммуникативных навыков и способностей обучающихся;
- включение детей в концертную деятельность, осознание социальной значимости ансамблево-хоровых выступлений;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа с детьми младшего возраста во многом предопределяет их дальнейшее музыкальное развитие. На данном этапе педагог должен прежде всего пробудить у детей интерес и любовь к музыке, создав на занятиях эмоционально насыщенную обстановку, способствующую активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы.

Одной из характерных черт работы с начинающими певцами является развитие, прежде всего, их эмоциональности, исполнительской выразительности. Ведь именно искусство тренирует гибкость чувств, что ощущает сам человек, обретая полноту эмоциональных связей с жизнью. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших составляющих музыкальных способностей, она связана с развитием эмоциональной чувствительности в жизни. Развитию эмоциональной выразительности исполнения необходимо уделять особое внимание. Эмоционально-осмысленное пение обязательно активизирует воображение детей.

Осваивая программу «Звонкие капельки» ребята, знакомятся с основными певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. А также начинают разучивать первые несложные песенки.

Основу художественного репертуара на данном этапе составляет песня. В работе над песней особенно наглядно проявляется воспитательная и образовательная основа хоровых занятий. Очень важно, чтобы исполняемые произведения были понятны детям по содержанию, доступны по средствам музыкальной выразительности и ярко эмоциональны. После выразительного показа песни педагогом, необходимо предложить ребятам определить содержание текста, характер музыки, темп.

Песни разучиваются, главным образом, на слух. Этот метод особо уместен для данной возрастной категории обучающихся. По ходу разучивания песен дети получают также элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при музыкальном разборе содержания песни знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, анализируют темп, динамику и др. Для полноценного художественного разбора необходимо воспитывать у детей эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Это помогает развивать у них музыкальность, обогащает их внутренний мир.

Поэтическая и собственно музыкальная сторона художественно-творческой деятельности должны быть тесно между собой связаны, особенно на первой ступени обучения хоровому пению.

Во время работы над разучиванием песни используются различные методические приёмы: исполнение хором, группами, индивидуально, пропевание по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха) и т. д.

Детям младшего возраста свойственна несконцентрированность внимания, быстрая утомляемость, поэтому занятие должно строиться из чередования разных форм работы: использование детских шумовых инструментов, пальчиковых, музыкально-двигательных и музыкально-дидактических игр, слушание музыки, ритмические задания, разучивание новой песни, повторение уже освоенного репертуара, работа над скороговорками и др.

С первых же занятий педагогу необходимо учить детей внимательно слушать музыку и анализировать музыкальные впечатления, давая оценку прослушанному. Музыкальный репертуар, подготовленный педагогом для музыкально-дидактических игр, слушания и разучивания должен соответствовать возрасту детей, быть понятным и интересным. При прослушивании легких пьес педагог знакомит детей с понятиями: "песня", "марш", "танец»; включает музыкальные примеры изобразительного характера. Постепенно даются понятия о высоких и низких звуках, о музыке плавной и отрывистой, быстрой и медленной, громкой и тихой. Таким образом, дети учатся различать характер музыки - грустный, веселый, спокойный, бодрый, знакомятся со звучанием мажора и минора и т. д.

После прослушивания того или иного музыкального произведения проводится беседа о содержании пьесы или песни и о средствах музыкальной выразительности. Можно показать детям иллюстрации, а также предложить нарисовать картинки, раскрывающие их содержание.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	1	1		наблюдение
2.	**Техника безопасности.**	2	1	1	устный опрос
Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях					
3.	Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	1	1		наблюдение, устный опрос
4.	Выработка певческой установки.	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос
5.	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	2	1	1	наблюдение
6.	Работа над формированием певческого дыхания.	3	1	2	наблюдение, индивидуальный просмотр
7.	Формирование певческого голосообразования.	2		2	наблюдение
8.	Знакомство с видами звуковедения.	1	1		устный опрос
9.	Работа над звуковедением non Legato.	1		1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
10.	Работа над звуковедением staccato.	1		1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
11.	Работа над звуковедением Legato.	2		2	наблюдение,

					индивидуальные прослушивания
12.	Выработка унисонного звучания хора.	3		3	прослушивание малыми группами
13.	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	3		3	наблюдение, скороговорочный батл
Знакомство со средствами музыкальной выразительности					
14.	Средства музыкальной выразительности	1	1		беседа, устный опрос
15.	Ритм и развитие чувства ритма	3		3	наблюдение, индивидуальные прослушивания, ритмический батл
16.	Изучение музыкальных регистров	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
17.	Освоение тембральных характеристик	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
18.	Формирование ладовых ощущений	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
19.	Формирование темповых различий	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
20.	Изучение динамических оттенков	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
21.	Изучение штрихов	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
Работа над хоровым репертуаром					
22.	Знакомство с хоровыми произведениями	2	2		наблюдение
23.	Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	2	2		беседа
24.	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
25.	Разучивание хоровой мелодии.	2		2	наблюдение, индивидуальные

					и групповые прослушивания
26.	Работа над общехоровым унисонным звучанием	4		4	прослушивание малыми группами
27.	Работа над хоровым ансамблем.	2		2	прослушивание малыми группами
28.	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	2		2	наблюдение
29.	Работа над образной стороной произведений.	2	1	1	наблюдение
30.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	2		2	наблюдение
Работа над музыкально-театрализованной постановкой					
31.	Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.).	1	1		наблюдение, беседа
32.	Работа с литературным текстом музыкальной сказки	2		2	наблюдение, индивидуальные прослушивания
33.	Работа над вокальными номерами сказки	2		2	индивидуальные прослушивания
34.	Работа над хоровыми номерами сказки	2		2	наблюдение, прослушивание малыми группами
35.	Работа над театрализованным действием постановки	4		4	наблюдение
Формирование общеэстетических музыкальных представлений					
36.	Слушание классической музыки.	2	2		наблюдение, беседа, викторина
37.	Музыкально-дидактические игры	2		2	наблюдение
38.	Работа с использованием шумовых инструментов	2		2	Наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
39.	**Итоговое занятие**	2		2	наблюдение
	ИТОГО	72	19,5	52,5	

Краткое содержание учебного плана

Вводное занятие. Цели и задачи программы. Понятиями: "композитор", "исполнитель", "слушатель". Беседа о том, какая бывает музыка, что такое хор и хоровое пение.

Техника безопасности. Особенности строения кабинета и всего помещения. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых певческих исполнительских навыков. Дети знакомятся с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Навыки вокальные (индивидуальные) и хоровые (групповые) – их схожесть и различия. Педагог объясняет учащимся влияние этих навыков на качество певческого процесса.

2. Выработка певческой установки. Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво. Для большей наглядности используются картинки, плакаты, беседа-рассказ со старшими воспитанниками студии, разучивается хоровое произведение, содержащее в литературном тексте все необходимые правила певческой установки - Муз. Л. Абеляна, сл. В. Степанова «Петь приятно и удобно».

3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. В каждом предложенном для пропевания вокально-хоровом упражнении заложена конкретная задача на формирование того или иного певческого навыка. Во время знакомства с упражнением педагог обязательно объясняет детям, какую функцию выполняет данная «попевка» для совершенствования певческих умений, тем самым формируя сознательное отношение обучающихся к певческой деятельности и занятиям в целом. Все навыки формируются в комплексе, поэтому каждое упражнение несёт свою конкретную задачу и направлено на развитие определённого навыка. В процессе периода обучения дети осваивают упражнения различного уровня сложности, благодаря чему развивается вокально-техническая сторона певческого голоса. Работе над вокально-хоровыми упражнениями выделяется около 15 мин. в распевочной части занятия.

4. Работа над формированием певческого дыхания. Дыхание – основа вокально–хоровой техники. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембрально насыщенного голоса, умение петь продолжительные музыкальные фразы. В процессе занятий ребята знакомятся и осваивают упражнения, формирующие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох, как с пением, так и без пения (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). Работа над формированием певческого дыхания проходит не только в специальных упражнениях, так же большое внимание к правильности дыхания при пении уделяется в момент разучивания хорового репертуара.

5. Формирование певческого голосообразования. Голосообразование – это момент возникновения звука голоса. Здесь большое значение имеет дыхание. После вдоха выдох на звуке должен быть мягким и свободным, без толчка и зажимов. Формирование правильного голосообразования, развитие навыков точного, в меру энергичного и мягкого начала звука, является основным моментом в работе над культурой звука в пении. Работа над правильностью голосообразования ведётся на протяжении всей певческой деятельности, большое значение уделяется самоконтролю и сознательному отношению детей. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

6. Знакомство с видами звуковедения. Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (legato, non legato, staccato, marcato). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, пытаются с помощью педагога охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и

эмоциональному содержанию.
В процессе занятий ребята учатся петь, используя все виды звуковедения. Но этот процесс протекает в определённой последовательности, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения.
7. Работа над звуковедением non Legato.
Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение non Legato, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с non Legato. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл.В. Осеевой «Дождик» и др.)
8. Работа над звуковедением staccato.
После освоения звуковедения non Legato ребятам совсем не сложно освоить другой вид звуковедения, который наиболее близок к уже знакомому – это staccato. Staccato используется в певческой практике лишь эпизодически в художественных целях, поэтому овладевают им ребята только в специальных вокально-хоровых упражнениях, опираясь на художественный образ, ассоциативное воображение.
9. Работа над звуковедением Legato .
Звуковедение Legato – это самый сложный, но в тоже время самый главный тип звуковедения. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, именно к этой цели стремится педагог в работе над звуковедением. Дети узнают звуковедение Legato, как противоположный Staccato. Начинающие певцы не все могут петь ровным, плавным звуком, поэтому главное в работе над звуковедением legato - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).
10. Выработка унисонного звучания хора
Работа над унисоном ведется практически все время, так как на 1ой ступени обучения дети поют только одноголосные упражнения и произведения. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.
11. Работа над артикуляцией в упражнениях
Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки. Скороговорки могут не только проговариваться, но и пропеваться на одном звуке или на основе не сложной мелодии.
Знакомство со средствами музыкальной выразительности.
1. Средства музыкальной выразительности. Со средствами музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, ритм, регистры и т. д.) ребята знакомятся в музыкально-дидактических играх, развивающих музыкальные способности, а также в процессе разучивания хоровых произведений. Ребята осваивают минимальный терминологический язык музыканта. Учатся распознавать музыкальные образы, опираясь на используемые композитором средства музыкальной выразительности. Дети начинают осмысливать и осознавать тесную взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности и влияние их друг на друга в создании определённого художественного образа.
2. Ритм и развитие чувства ритма. В пении, так же, как и в любом виде музыкального творчества, очень важно иметь чувство метроритма. В развитии чувства ритма очень помогает

использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

3. Изучение музыкальных регистров. Знакомство с музыкальными регистрами, регистрами разговорного и певческого голоса человека, понимание термина «регистр» – всё это ребята осваивают в игровой ситуации, в музыкально-дидактических играх, специальных упражнениях, подражая своим голосом разным персонажам, животным, а также взрослым или детям (пёс или щенок, кот или котёнок, мышка или медведь и т.д.), активизируя своё слуховое внимание и соответствие действий правилам игры. Упражнения могут быть как с пением, так и без пения.

4. Освоение тембральных характеристик. В основе игровых ситуаций на освоение тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам. Кроме этого игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).

5. Формирование ладовых ощущений. Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с музыкальной терминологией – «мажор», «минор». Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.

6. Формирование темповых различий. Темп музыкальных произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Ребята учатся различать темпы и осваивают элементарную терминологию. В музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения и полученные знания о музыкальных темпах, стараются действовать и соблюдать необходимые правила игры.

7. Изучение динамических оттенков. Динамика также является одним из важнейших средств музыкальной выразительности. Освоение динамических оттенков и их названия ребята узнают через игру, эмоционально-образную и ассоциативную сферы. В игровой ситуации дети без труда воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Педагог приучает ребят к использованию музыкально-динамической терминологии. Для изучения динамических оттенков используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

8. Изучение штрихов. Особенно тесным образом с художественным, поэтическим образом связан используемый штрих. В певческой практике дети знакомятся со штрихами в способах звуковедения, в инструментальной музыке, анализируя исполнительскую манеру прикосновения к звуку. Изучая и осваивая разные виды штрихов, опять же мы опираемся в первую очередь на ассоциативное мышление ребят, на связь с их жизненным и эмоциональным опытом. В этой работе мы активизируем слуховое восприятие с использованием музыкально-дидактических игр, а также первые умения владения видами звуковедения.

Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Способы знакомства с произведением бывают различными:

- Исполнение песни для детей группы педагогом.
- Знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра в исполнении другого вокально-хорового коллектива.
- Исполнение произведения старшими воспитанниками студии, приглашёнными на ознакомительное занятие.

2. Анализ хоровых произведений. После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о

содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

- Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения.
- Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе.
- Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. Так как на 1 ступени обучения дети поют одноголосно, то самое главное в коллективе – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Помимо интонационного единства, в понятие общехорового унисона также относится и единая манера пения. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, внимательное и чуткое отношение к рядом поющим ребятам, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. 6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в песнях и отрабатывания необходимых ансамблевых качеств, пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания и др. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

7. 7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции — это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющиеся гласные. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном или напротив более быстром темпе, методом проговаривания, с прохлопыванием и т.д.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом произведения происходит параллельно с процессом разучивания, работой над вокально-технической стороной, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако на начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

Работа над музыкально-театрализованным представлением

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях). Педагог исполняет всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропусканием певческих номеров.

3. Работа над вокальными номерами сказки. Сольные номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 (3) человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. Работа над хоровыми номерами сказки. Хоровые номера осваиваются так же как и хоровые произведения. Далее отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов сказки.

5. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс и сценическое действо не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята не только разучивают и исполняют произведения различных авторов от классики до современности, но и знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний или видео просмотров. В подобранный педагогом репертуар для слушания входят произведения композиторов классиков, как русских, так и зарубежных, музыка и вокальная, и инструментальная. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Музыкально-дидактические игры. Для эффективности педагогического воздействия на процесс развития ребёнка на 1 ступени обучения необходимо органично соединить два вида деятельности - обучение и игру. Преодолеть трудности мотивационного плана можно лишь сделав занятия интересными для детей, т.е. проводя их в форме специальных учебно-дидактических игр, рассчитанных на увлечение ребёнка и на его обучение через порождение интереса к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам. Продуктивность запоминания в игре у детей намного выше, чем вне её. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное знакомство со средствами музыкальной выразительности, исподволь формирует певческие навыки, активизирующий эмоционально художественное развитие, наконец, раскрепощает детей. Во многих случаях игра становится значительной частью учебного занятия.

3. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости, педагоги и администрация Дома творчества. Здесь ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показывают элементы учебного процесса: методические приёмы, упражнения, музыкально-дидактические игры, исполняют разученные хоровые произведения, музыкально-театрализованную постановку (музыкальную сказку).

Требования к распеванию

Все следствия певческого процесса должны быть реализованы в ряде конкретных

практических навыков. Формирование певческих навыков – трудоёмкий, длительный процесс, требующий тренировки на протяжении многих учебных занятий. Конечным результатом продолжительной работы является доведение вокально-хоровых навыков до уровня рефлекторности, автоматизма, привычки, свободное владение ими во время художественного исполнения музыкальных произведений.

В разделе распевания выделяем несколько блоков упражнений, направленных на формирование и освоение определённых умений и навыков:

1. Артикуляция и дикция. На основе правильной артикуляции развивается дикция. Хорошая дикция- необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла, содержания, и настроения произведения. Это же результат обучения. Ясность произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата (ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, губами, глоткой и гортанью).

У многих детей младшего возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял, поэтому развитие его требует особого внимания, именно для этого на занятиях используются следующие упражнения, которые наиболее ярко отражены в игре-сказке. Пример такой сказки дан в приложении 1. В сказке на методико-дидактическом уровне интегрирован комплекс упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика неотъемлемая часть каждого занятия. Но она не должна занимать излишне много времени. Поэтому сказка рассказывается, как правило, не всегда целиком. Чтобы дети не уставали от одной и той же истории, они сами решают, что сегодня будет делать Язык Языкович, а что он сделает в следующий раз. Можно, чтобы сказку всей группе рассказывал кто-то из детей.

Также тренируют артикуляционный аппарат и развивают дикцию скороговорки. Главная задача скороговорок – чёткое произношение, не зря их в старину называли «чистоговорки». Скороговорка должна быть понятна детям по содержанию и интересна. Первоначально она проговаривается в медленном темпе, правильно произнося слова. Когда текст скороговорки уже освоен, темп проговаривания постепенно ускоряется. Очень важно в быстром темпе сохранять активное артикулирование и утрированное произношение.

На данном этапе обучения можно использовать следующие скороговорки:

1. У осы не усы, не усища, а усики.
2. Глядят грачата на галчат,
   Глядят галчата на грачат.
3. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
4. Пара барабанов,
   Пара барабанов,
   Пара барабанов,
   Била бурю!
5. Воробей просил ворону
   Вызвать волка к телефону.

Работать над скороговорками можно и в конце занятия, если они не поются, а лишь проговариваются.

2 Дыхание. Дыхание в пении имеет особое значение: от дыхания зависит сила, красота и продолжительность звучания голоса. Певческое дыхание – предмет особо пристальной заботы.

Длительность и устойчивость певческого дыхания вырабатывается у детей в процессе пения постепенно. Работать над развитием певческого дыхания необходимо на всём протяжении певческой деятельности любого детского хорового коллектива.

Одной из возрастных особенностей детей младшего возраста является недоразвитость дыхательного аппарата (диафрагма, лёгкие, брюшной пресс, мышцы живота). Поэтому каждая репетиция включает в себя специальные упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата.

Также для развития длительного фонационного выдоха используются долготворки,

которые исполняются на одном звуке с транспонированием. Например:

Шли четверо стариков, говорили старики про горох.
Первый говорит: «Горох хорош!»,
Второй говорит: «Горох хорош!»,
Третий говорит: «Горох хорош!»,
Четвертый говорит: «Горох хорош!»

Когда дети с лёгкостью справляются с задачей спеть на одном дыхании последние четыре строчки, то можно усложнить упражнение и добавить:

Пятый говорил: «Горох хорош!»,
Шестой говорил: «Горох хорош!»,
Седьмой говорил: «Горох хорош!»

Когда долговорка освоена детьми в разговорном режиме, её можно пропеть на одном звуке.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса.

Для работы с детьми младшего возраста, чтобы распевание не превратилось в нудное чередование упражнений, мы используем небольшие попевки с текстом, в которых отражены эмоциональные характеристики тех или иных героев, образов, ситуаций. Эмоциональная окрашенность упражнений провоцирует детей на правильное голосообразование. Также можно объединить по несколько упражнений из разных категорий в своеобразные комплексы с каким-либо сюжетом («Поездка в лес», «Поездка в деревню», «Мы отправились в зоопарк» и т. д.). Вокально-хоровые упражнения на начальном этапе обучения очень просты в отношении музыкального материала, что облегчает детям достижение главной задачи упражнения. Диапазон попевок минимален. Но все попевки транспонируются по полутонам вверх и вниз, таким образом, расширяется звуковысотный диапазон голосов. По мере усвоения упражнения, оно заменяется на более сложное.

Характеристика хорового репертуара

Репертуар для начальной ступени обучения подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем их физической развитости и умением пользоваться певческими навыками на данном этапе музыкального развития. Также при выборе репертуара необходимо учитывать эмоциональную и образную сторону произведений. Песни обязательно должны быть разнохарактерными, чтобы дети умели передавать в своём исполнении различные эмоциональные состояния; интересными по содержанию, обучающими и развивающими. Литературный текст песен должен быть удобен для произношения и пропевания. Разучивается песня, не отстраняясь от образа и её эмоционального наполнения, тогда работа над ней не превратится в скучное механическое заучивание. В течение года дети знакомятся и осваивают вокально-хоровые произведения композиторов различных эпох: произведения композиторов классиков, сочинения современных авторов, а также народные песни. (Список репертуара см. в приложении).

Кроме песен, в конце каждого полугодия к отчетному концерту перед родителями дети готовят театрализованное представление - музыкальную сказку:

1. Муз. В. Дьяченко, сценарий Ю. Николаева, текст песен Ю. Полухина "Заячья избушка";
2. Муз. В. Сариева, сл. Ю. Полухина «Репка».

В постановке музыкальных сказок участвуют все дети хорового коллектива, но из них выбираются отдельные ребята на исполнение главных ролей – сольных партий. Для представления подбираются специальные костюмы, декорации и театральный инвентарь. Такие театральные действа положительно влияют на развитие у детей эмоциональной выразительности, снятие зажатости и скованности, а также сплочённости коллектива.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные:

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- правила охраны певческого голоса.
- основы музыкальной грамоты, некоторую профессиональную музыкальную терминологию хорового исполнителя.
- об основных музыкальных жанрах и направления хорового искусства, о хоровом пении и его особенностях.

будут уметь:

- усвоение и возможности их адекватно
- применять основные певческие навыки в рамках возрастных и индивидуальных певческих возможностей голоса при исполнении простейших музыкальных произведений;
- продемонстрировать в хоровом исполнении звучание чистого унисона;
- проявлять музыкальность, эмоциональную выразительность, в соответствии с жанром и художественным образом исполняемого произведения;

Метапредметные:

- сформированность стойкого интереса к занятиям хоровым пением, эмоционально-положительное отношение к роли исполнителя;
- наблюдение улучшения здоровья обучающихся (развитие голосового и дыхательного аппарата, укрепление мышц живота, устранение логопедических недостатков, наблюдение стабильности нервной систем и стрессоустойчивости).

Личностные:

- демонстрация развитых коммуникативных навыков и способностей;
- приобретение концертно-исполнительского опыта, способности к сценической саморегуляции, организованному поведению в ситуации подготовки к выходу на сцену.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.
Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Станиславского, 4.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, оснащенная роялем (фортепиано), звукотехническим оборудованием, ноутбуком, стульями.

Концертная аудитория – концертный зал предназначен для генеральных репетиций, итоговых, отчётных и праздничных концертных мероприятий и оснащён ступенчатой сценой, фортепиано, сценическим освещением, залом для зрительской аудитории и стульями для зрителей.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешного освоения программы имеются:

1. Общепедагогическая литература
2. Репертуарные нотные сборники для детей разных возрастов
3. Видео и аудиозаписи вокальных и хоровых выступлений
4. Дидактические материалы (раздаточный нотный материал, картинки с изображением музыкальных инструментов, шумовые музыкальные инструменты, и др.)

В процессе учебных занятий обучающиеся обеспечиваются раздаточным нотным материалом.

5. Музыкальные сказки для театральных постановок
6. Сценарии открытых учебных занятий
7. Распевочные комплексы

8. Специальные методики, направленные на развитие и формирование певческих навыков для разных возрастов.

Для работы с младшими воспитанниками педагогом подготовлен и издан сборник «Серебряные колокольчики. Музыкально-дидактические игры на хоровых занятиях». Новосибирск, 2009. В сборнике представлены игры:

- на освоение художественных и музыкальных эмоций;
- на освоение тембральных характеристик;
- на формирование ладовых ощущений и темповых различий;
- на формирование чувства ритма;
- на изучение регистров;
- на изучение динамических оттенков;
- на изучение штрихов;
- на формирование элементарных певческих навыков (дыхание, дикция).

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Художественно-творческое развитие детей в хоровом классе» необходимы:

- Педагог-хормейстер, владеющий знаниями, психологии и физиологии детей разного возраста, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.
- Концертмейстер, владеющий навыками игры на фортепиано, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

Системно-комплексная диагностика результатов в нашей студии включает в себя текущую и итоговую. Текущая диагностика осуществляется, в основном, самим педагогом. Итоговая ведется через концертные выступления.

Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома творчества, выступают на различных концертных площадках города. Кроме этого, в рамках учебного занятия в игровой форме проводятся индивидуальные прослушивания с целью проверки степени освоения хоровых произведений и полученных за период обучения умений и навыков.

Последовательное вокально-хоровое развитие детей с максимальным учетом их индивидуальных и возрастных особенностей даёт возможность в процессе обучения знакомить детей с различными жанрами хорового искусства, с творчеством композиторов разных поколений и музыкальных направлений. Это в необходимой мере подтверждает общую

направленность системы нашей работы на общеизвестную главную задачу общего музыкального воспитания – задачу культурного и духовного обогащения детей. В приложении к настоящей образовательной программе мы привели список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений.

Для повышения объективности в диагностических процедурах принимает также участие психологическая служба Дома творчества, обеспечивающая более глубокий, развернутый, обстоятельный мониторинговый анализ достигаемых результатов воспитания и обучения детей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

I полугодие

Основные критерии:

1. Эмоциональная отзывчивость.
2. Музыкально-слуховые ощущения:
   а) различие звуков по высоте;
   б) различие музыкального темпа;
   в) чувство ритма;
   г) мелодический слух и координация между слухом и голосом, качество интонирования;
   д) сознательное стремление к общехоровому унисону.
3. Освоение элементарных вокально-хоровых навыков:

а) певческая установка;
б) певческое дыхание;
в) певческое звукообразование и звуковедение (non legato, staccato, legato);
г) артикуляция и дикция.

4. Освоение певческого репертуара (хоровые произведения, участие в музыкальной сказке).
5. Сформированность учебного интереса.

II полугодие

Основные критерии:

1. Эмоциональная отзывчивость.
2. Музыкально-слуховые ощущения:
   а) различие звуков по высоте;
   б) различие музыкального темпа;
   в) чувство ритма;
   г) мелодический слух и координация между слухом и голосом, качество интонирования;
   д) сознательное стремление к общехоровому унисону.
3. Освоение элементарных вокально-хоровых навыков:

а) певческая установка;
б) певческое дыхание;
в) певческое звукообразование и звуковедение (non legato, staccato, legato);
г) артикуляция и дикция.

4. Освоение певческого репертуара (хоровые произведения, участие в музыкальной сказке).
5. Сформированность учебного интереса.
6. Формирование сценической культуры.
7. Стремление к самовыражению средствами музыкального творчества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Принцип системности. Обеспечивает системно-сконцентрированное решение выдвигаемых

задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в музыкально-исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты фактической реализации этого принципа обнаруживают себя в постепенном усложнении певческого репертуара и наращивании степени трудности осваиваемых вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и ориентированных на развитие основных качеств певческого голоса, вокально-ансамблевых и вокально-хоровых навыков.

Принцип коллективного характера обучения и максимального учёта индивидуальных особенностей учащихся. Реализация принципа индивидуального подхода при доминирующем коллективном способе организации занятий осуществляется на основе интенсивного раскрытия возрастных и индивидуальных возможностей, а также осознанного приобретения обучающимися певческого опыта, опыта внутригруппового общения и совместного художественно-творческого развития. Тем не менее, метод коллективно-ориентированного обучения для нас является важным дидактическим ресурсом, дающим импульс к более динамичному продвижению обучающихся к творчеству как особому личностно-психологическому состоянию, обусловленному создаваемыми интегративно-художественными условиями.

Принцип сознательности и творческой активности. Означает исключение из арсенала педагогических средств методов наказания, опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату, обобщённо представленному в интенсивной коллективно-исполнительской и активной социокультурной деятельности. (Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости применения усилий для преодоления трудностей в процессе всё более усложняющегося обучения, а также творчески мотивированного освоение знаний, умений и навыков в пении.)

Принцип комплексности. Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных подходов, мер и обучающе-дидактических средств вокруг ребенка, создание эмоционально-положительного фона обучения, что, в конечном итоге, соответствует логике названия студии – «Радость». Более того, усвоение знаний приобретает глубоко личностный характер, а учебно-творческий процесс – ясно выраженную надпредметность (метапредметность).

Словесный метод. Включает в себя беседы о композиторах, авторах исполняемых хоровых произведения, о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами с целью создания художественного образа исполняемых произведений. Объяснение и разъяснение возможностей достижения поставленных вокально-технических и художественно-исполнительских задач.

Игровой метод. Использование музыкально-дидактических игр и игровых приёмов работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с целью повышения мотивации к процессу певческой деятельности, активизировать их познавательный и творческий потенциал.

Наглядно-иллюстративный метод. Через видео просмотры и аудио прослушивания собственных выступлений и выступлений других коллективов, сольных исполнителей, даёт возможность анализировать уровень и качество исполнения, размышлять, делать конструктивные выводы и создавать собственные интерпретационные идеи.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровнего обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Современные технологии: коллаборативное обучение, персонализированное и персонифицированное обучение.

Здоровьесберегающие технологии: способствуют предотвращению состояний переутомления, перенапряжения;

Психолого-педагогические технологии: смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия;

Учебно-воспитательные технологии: программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно-воспитательной работы с учащимися.

Специальные технологии: трансляция исполнительского опыта учащимся - от педагога с помощью личного показа, с помощью демонстрации исполнительских образцов профессиональных вокально-хоровых коллективов.

Формы организации учебного занятия

Основная форма учебного занятия хорового коллектива - это практическое занятие – репетиция, но кроме этого учебное занятие может проходить в форме генеральной (обобщающей) репетиции, открытого занятия, а также в форме концерта, конкурса.

Алгоритм учебного занятия.

В организационной структуре типичной хоровой репетиции (учебного занятия) нами выделяется следующие этапы:

1. Вводно-организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, предварительное создание необходимого эмоционального настроя.

2. Распевание: занятия с певческим коллективом всегда начинается с распевания, которое является неотъемлемой частью занятия и выполняет двойную функцию:

– настрой голосового аппарата к художественно-исполнительской певческой деятельности,

– развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе художественного исполнения хоровых произведений. Распевание помогает обучающимся научиться владеть своим голосом на несложных музыкальных попевках - вокально-хоровых упражнениях.

Распевание включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Каждое упражнение содержит свою специфическую задачу и формирует определённый певческий навык. Упражнения в процессе обучения заменяются на более сложные, совершенствующие умения певцов хора. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений.

Этап распевания строится следующим образом:

– упражнения (без пения) направленные на развитие артикуляционного аппарата;

– упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха);

– упражнения, формирующие такие певческие навыки как: единая манера общехорового звучания, достижение унисонного звучания голосов поющих, единое формирование гласных, расширение звуковысотного диапазона, атака звука и звуковедение, хоровая дикция, и др.

В целом этап распевания занимает около 15-20 минут.

3. Работа над художественным репертуаром.

Этот этап учебного занятия выстраивается примерно следующим образом:

– освоение наиболее сложного или нового материала,
– доработка, доучивание уже знакомого песенного репертуара,
– индивидуальная и групповая проверка усвоенного материала,
– повторение и закрепление выученных ранее хоровых произведений.

Знакомство с новым хоровым произведением как правило происходит через исполнение произведения руководителем коллектива, педагогом, но возможно и прослушивание аудио или видеозаписи данного произведения в исполнении других исполнителей.

Разучивание хорового сочинения на данном этапе обучения происходит самым простым и наиболее доступным для обучающихся по данной программе - метод повторения мелодии, ритмического рисунка и литературного текста за педагогом.

Для ещё большего интереса детей к музыкально-творческой деятельности на хоровых занятиях используются музыкально-театрализованные постановки небольших опер для детей, которые ребята после длительной репетиционной и постановочной работы демонстрируют своим родителям и другим гостям на праздничных концертах. Эта форма работы особенно привлекательна для ребят, т.к. они не просто поют вокальные или хоровые партии, а исполняют роли, одевают соответствующие костюмы и выполняют определённые движения и действия. (Список разучиваемых музыкально-театрализованных постановок смотрите в приложении.)

С целью максимально активизировать детей на занятии используются различные методические приёмы и формы обучения:

– наглядные пособия (слушание музыки, музыкальные и шумовые инструменты, фотографии музыкальных инструментов, композиторов, рисунки с сюжетами исполняемых произведений и т.д.),
– разнообразие форм певческой деятельности - чередование хоровой работы с индивидуальными и групповыми прослушиваниями,
– анализирование музыкального и литературного текстов произведений, сопоставление, обсуждение,
– игра на музыкальных и шумовых инструментах,
– музыкально-дидактические и пальчиковые игры (в группах младшего возраста),
– рассаживание по хоровым группам,
– работа над музыкально-театральными постановками и др.

4. Этап подведения итогов прошедшего учебного занятия: оценка достигнутых детьми результатов, мотивация их на дальнейшую (ближайшую и более отдалённую) перспективу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие детей средствами музыкально-творческой деятельности.

Задачи

- формирование доброго, уважительного отношения к окружающим людям, формирование базовых знаний о семейных ценностях;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину, беречь и охранять окружающую природу;
- воспитание уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремиться к её достижению, проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Мероприятие
«Ключевые дела»	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню матери
	День присвоения имени В. Дубинина Дому творчества
	Участие в Новогодних праздничных мероприятиях Дома творчества

	Итоговый концерт ДДТ
	Праздник, посвящённый Дню защиты детей
	Праздничные и итоговые концерты ВХС «Радость» для родителей
	Праздничное мероприятие для детей «Посвящение в юные музыканты»
	Тематические творческие программы: концерт семейного музицирования, концерт, посвящённый Дню Победы и др.
	Банк идей
«Профориентация»	Сотрудничество с НМК им. А.Ф. Мурова, НОККиИ: творческие встречи, практика студентов.
	Посещение концертов вокального и хорового исполнительства
«Каникулы»	Концертные программы для школьных лагерей района и в рамках мероприятий района

Планируемые результаты

- сформированность доброго, уважительного отношения к окружающим людям, семейным ценностям;
- проявление трудолюбия во всех видах деятельности умения, достижение поставленных целей;
- ответственное и бережное отношение к своей Родине, окружающему миру, природе;
- проявление уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремление к её достижению, инициативности и самостоятельности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	*Модуль*	*Мероприятие*	*Сроки*	*Ответственный*
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Психолого-педагогическая литература:

1. Амонашвили Ш.А. Единство цели. –М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
2. Амонашвили Ш.А. Созидая человека. –М.: Изд-во «Знание», 1982. – 92 с.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе Мм.: 1983.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
6. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. –Самара, Самарский университет, 2006. – 135 с.

Предметно-методическая:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
3. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.
6. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство “Флинта”, 1998.
7. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.

Учебные хрестоматии и пособия:

1. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
2. Аверина Н.В., Куликова Б.И. «Золотая библиотека педагогического репертуара» 5 изданий «нотная папка хормейстера» - «Дека-ВС», 2006 - 2009
3. Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов – Л.: “Музыка”, 1990.
4. Весна идет. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К.Толстого, А.Майкова, А.Фета – М.: «Музыка», 1989.
5. Глинка М. Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: “Музыка”, 1975.
6. Гоголин М. «Произведения для детского хора» - ВОООО «Союз композиторов России», 2017
7. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту» - «Композитор. Санкт-Петрбург», 1997
8. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.
9. Музыкальный театр (вып.1,2,3). Театрализованные представления в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
10. Олейникова А, Комлева М., Марюхнич В., Чечик Л. «Хрестоматия хорового репертуара» - «Композитор. Санкт-Петербург», 2017
11. Поляков В. «Музыка для детского хора» - «Композитор. Санкт-Петербург», 2014
12. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.
13. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
14. Славкин М. «Чатануга чу-чу». Джаз в детском хоре. Вып.2. Для среднего хора. М.:

«Музыка», 2014
15. Синенко В. «Дороги вдаль бегут». Песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано – М: «Музыка», 2015
16. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М,: «Музыка», 1991.
17. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.
18. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: “Музыка”, 1991.
19. Хрисаниди И., Назирова О. «Хормейстеры России» ИД «Орлик», 2017
20. Чайковский П.И. Романсы. – М.: “Музыка”, 1986.
21. Эра свинга. Популярные мелодии / сост. Р. Ясемчик – М., 1994.
22. World of Hits. Современная джазовая классика (вып.3). – М.: “Мега-Сервис”, 1998.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой».
2. Муз. Л. Бетховена, сл. К. Бюргера «Малиновка».
3. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь».
4. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк».
5. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Тень-тень-потетень».
6. Муз. В. Калиникова, сл. нар. «Журавель».
7. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри».
8. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
9. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Зайчик».
10. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот».
2. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель».
3. Рус. нар. песня в обр. Б. Снеткова «Как на тоненький ледок».
4. Рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька».
5. Русская народная песня «Перед весной».
6. Рус. нар. песня «Виноград у нас в бору растёт».
7. Укр. нар. песня, перевод с укр. Л. Титовой «Приходит весна».
8. Белорусская нар. песня, обработка С. Полонского «Сел комарик на дубочек».
9. Белорусская нар. песня «Перепёлочка».
10. Немецкая народная песня в обр. Т. Попатенко, рус. текст А. Кузнецовой «Гусята».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень».
2. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова «Снежная песенка».
3. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель».
4. Муз. С. Соснина, сл. П. Синявского «Начинаем перепляс».
5. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ехали».
6. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ты куда, серый зайчик».
7. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант».
8. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «По малину в сад пойдём».
9. Муз. А. Островского, сл.В. Осеевой «Дождик».
10. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой «До, ре, ми, фа, соль…».
11. Муз. В. Герчика, сл. Е. Александровой «Пушистый колобок».
12. Муз. В. Герчика, сл. И. Мазнина «Вечерняя песня».
13. Муз. Е. Веврика, сл. нар. «Улиточка».
14. Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе».

15. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Берендгофа «Чудеса».
16. Муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской «Весёлый гопачок».
17. Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается».
18. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Г. Чичинадзе, перевод с грузинского В. Викторова «Снежная песенка».
19. Муз. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцева «Вот какие башмачки».
20. Муз. О. Юдахиной, сл. М. Пляцковского «В зоопарке».
21. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг».
22. Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
23. Муз. Г. Портнова, сл. Д. Хармса «Весёлый старичок».
24. Муз. В. Птичкина, сл. И. Шаферана «Бабушки».
25. Муз. С. Соснина, сл. И. Черницкой «Пирог для мамы».

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Прекрасен мир поющий»
вокально-хоровой студии «Радость»
Педагог дополнительного образования Безъязыкова О.О.

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: _____
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____
Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Время проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:
1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:
Декабрь:
Май: