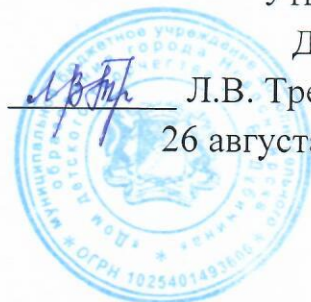




МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
25 августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор



Л.В. Третьякова
26 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
углубленный уровень

«КЛАССИКА ТАНЦА»
ансамбля классического танца «Пленительные ритмы»

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Кожевникова Наталья Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа завершает цикл образовательной деятельности ансамбля классического танца «Пленительные ритмы». По образовательной модели ДДТ им. В.Дубинина на младшей ступени ансамбля «Пленительные ритмы» реализуется программа «Постигая мир прекрасного», на средней ступени продолжается реализация программы «Постигая мир прекрасного», параллельно обучающиеся осваивают программу факультатива «Экзерсис на пальцах», начиная со старшей ступени реализуется данная программа.

Направленность программы – художественная.

Программа «Классика танца» относится к художественной направленности. Компонентами учебного материала, помимо классического танца, являются народная хореография, современная пластика, а также проводятся беседы по истории костюма, стилю эпохи, анализу музыкального произведения.

Уровень программы – углублённый, предполагает углубленное изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Актуальность программы

Классический танец зиждется на многовековых традициях, не смотря на это, он не является застывшей неизменной формой. В современном классическом танце заметно проникновение других направлений танца: джаз, модерн, народный танец. Таким образом, классический танец охватывает многие грани хореографического искусства и является основой для изучения других видов танца, а так же – вершиной танцевального мастерства. Впитывая в себя лучшие образцы других видов танца, классический танец стремится к эстетическому совершенству, пропагандирует духовное совершенствование. Таким образом, изучая классический танец подросток стремится к познанию мировой культуры в его лучших образцах и к самопознанию.

Классический танец имеет тесную взаимосвязь с мировыми культурными ценностями, т.к. является продуктом глобализации, но сохраняет национальные особенности.

Отличительные особенности программы

Компонентами учебного материала, помимо классического танца, являются народная хореография, современная пластика, а также проводятся беседы по истории костюма, стилю эпохи, анализу музыкального произведения.

Программа включает учебные занятия, постановку и репетиции сценических выступлений. Кроме того, учащиеся ансамбля активно участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах областного и регионального уровня. Масштаб осваиваемого образовательного пространства: Дом детского творчества – район – город – область – регион. Программа является личностно-развивающей и профессионально-ориентирующей.

Личностно-ориентированный подход в преподавании я считаю основополагающим принципом взаимодействия педагог – ученик. В ходе взаимодействия происходит развитие не только специальных и творческих способностей, параллельно развиваются интеллектуальные, духовно-нравственные, эмоциональные и эстетические качества

личности. В ходе образовательного процесса решаются такие задачи как: способность человека к выбору, умение оценивать свои поступки, формирование образа «Я», умение реализовать себя в творчестве. Кроме того, данная программа дает возможность получения предпрофессионального образования по классическому танцу. Выпускницы ансамбля успешно поступают в НОККиИ и НГПУ на хореографическое общее отделение.

Обучение проходит в групповой форме, так же даются подгрупповые задания, во всех формах обучения используется дифференцированный подход к каждому обучающемуся, осуществляется коррекция и поддержка. Помощь каждому воспитаннику заключается в совершенствовании его индивидуальных способностей, развития личности, с учетом имеющегося у него (воспитанника) опыта. Личностный рост, способность к деятельности, (обучение классическому танцу), ее осознанность, креативность, высокий уровень мотивации, способность к самоопределению, саморазвитию осуществляется через формирование положительной «Я-концепции» (принятие себя, адекватная самооценка, позитивная установка на взаимоотношения).

Краткая характеристика обучающихся

Поскольку программа является заключительным звеном программы Широковой С.И. «Постигая мир прекрасного», то предпочтительный возраст вхождения в программу 14-15 лет. Сюда поступают дети, продолжающие обучение после окончания предыдущей семилетней программы, либо дети, ранее занимавшиеся в других коллективах, либо одарённые дети, не занимающиеся хореографией. Не исключается возможность получить хореографические навыки для личностного развития, не участвуя в концертно-конкурсной деятельности детьми, не обладающими природными данными. единственное условие - все учащиеся обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

В 14-16 лет завершается половое созревание девочек. Характерно снижение темпов роста и в начале этого периода - прибавка веса у девочек. К 17 – 18 годам завершается окостенение и рост скелета. Наступает двигательная зрелость. Сердечно-сосудистая система оказывается более выносливой и устойчивой к нагрузкам. Происходят изменения и в психическом складе подростка. Он уже может организовать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими. Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Особенности организации образовательного процесса

Из названия творческого объединения – Ансамбль классического танца «Пленительные ритмы» следует, что основной акцент делается на групповые занятия и ансамблевое исполнение. Что бы достичь мастерства ансамблевого исполнения наиболее успешно, следует подбирать группы не только по возрасту, но и по способностям. Поэтому групповой состав мало изменяется на протяжении всего обучения.

Объём и срок усвоения программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 504 (1 год обучения – 252 часа; 2 год обучения – 252 часа).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 2 часа с переменной между учебными часами, и 1 раз в неделю по 3 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45мин.), всего 7 часов в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для личностного роста обучающихся, предпрофессиональной подготовки, творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

Задачи:

Раздел	Наименование	Комментарии
Личностные задачи.	Удовлетворение потребности в творческом самовыражении	Каждый воспитанник имеет возможность выступить на сцене
	Помощь в создании положительного образа «Я» (через оценку труда подростка)	Оценивается работа, через личные достижения, а не через сравнение с эталоном или лучшим учеником.
	Взаимопонимание и помощь	Практическая помощь на занятиях, моральная поддержка перед и во время выступления
Метапредметные задачи	Формирование эмпатичных взаимоотношений между педагогом и детьми	Отношения между педагогом и воспитанником построены по типу S↔S. Это дает возможность приобрести навыки позитивного общения со взрослыми, что в свою очередь формирует культуру личностного общения в целом.
	Профессиональное самоопределение	Выбор профессии, связанной с хореографией
Образовательные задачи	Исполнительское мастерство Техника исполнения	Умение создать сценический образ, владея хорошей техникой исполнения
	Основы педагогических навыков (знание принципов исполнения движений и их комбинирования)	Умение правильно скорректировать исполнение движения, уметь составить упражнения для изучения нового движения.
	Основы музыкальной грамоты (анализ музыкального произведения: размер, темп, количество частей и тем, выделение начала фраз)	Это необходимо для определения ритмического рисунка движений, для синхронного исполнения, опираясь на музыкальные акценты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основная метапредметная задача первого года обучения – это формирование сценической выразительности (пластика тела, акценты движений, выражение лица). Техника исполнения не должна отвлекать исполнителя от смысла танца. Именно в подростковом возрасте тревожность высока, дети особенно волнуются сделать что-то не так и получить плохую оценку со стороны, если дети танцуют ради эмоционального удовольствия, то подросток желает самоутвердиться. Это часто мешает эмоциональному

самовыражению во время исполнения танца, тем более что техника танца постоянно усложняется, а выступления становятся более ответственными.

Основная образовательная задача – отработка приемов, при которых высвобождаются от работы ненужные мышцы, создавая видимую легкость движений, что позволяет добавлять в танец нюансы (украшения).

Основная личностная задача – воспитание взаимопомощи. Обучающиеся обладают достаточными знаниями и умениями, чтобы поделиться ими с другими. Это касается и педагогических навыков (помощи в исполнении движений). И помощи к подготовке к концерту. Учащиеся украшают костюмы, помогают друг другу в том, что они умеют (кроют костюмы, готовят пуанты, изготавливают аксессуары).

Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Количество			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	3	-	3	Наблюдение
2. Растяжка	20	2	17	Беседа
3. Упражнения у станка	50	6	30	Практические задания
4. Прыжки	50	6	30	Практические занятия
5. Вращения	50	6	29	Практические занятия
6. Постановка танцев	148	30	90	Беседа, наблюдение
7. Отчетный концерт	3	-	3	Отчётный концерт
ИТОГО	252	50	202	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Приведение в тонус основных групп мышц.

а) статика (укрепление мышц спины, пресса, постановка стопы, в т.ч. и на пальцах);
б) динамика (вскоки на пальцах и полупальцах, махи на 45 и 90 градусов, шаги, в т.ч. и на пальцах, прыжки и вращения, изученное в прошлом году).

Техника безопасности. Правила исполнения упражнений на растяжку (стрейчинг).

Правила устойчивости на пуантах

2. Растяжки

а) теория:

- принципы медленного исполнения;
- принцип выборочной работы мышц;
- знание траектории движения и расположения основных групп мышц и связок;
- варианты упражнений на растяжку;
- принцип расслабления тех групп мышц, которые участвуют в процессе растяжки.

б) практика:

- упражнения на мелкие группы мышц и связок (стопы, подколенные связки, перегибы корпуса);
- упражнения на крупные связки (бедерные связки).

3. Упражнения у станка.

В первом полугодии упражнения у станка служат для разучивания движений на середине зала со сложной координацией.

3.1 Разложение прыжка на фазы:

а) теория:

- толчек;
- полет;
- приземление.

б) практика разучивание прыжков:

- rond de jambeen l'airsaute;
- pas de chat с выбросом ноги вперед и pas de chat с attitude назад;
- pas ballotte

3.2. Разучивание фаз заносок:

а) теория (заменяется фаза полета вскоком на полупальцы и разучиваются фазы заносок);

б) практика

- antrechat - trois;
- goyal;
- sa Briole.

1.3. Разучивание прыжков на 90 градусов.

а) теория

- фазы прыжков и их соединение в темп;

б) практика:

- sissonne fouette;
- sissonne ouverte;
- sissonne tombe;
- sissonne fermee/

3.4. Разучивание вращений:

а) теория

- варианты подхватов;
- работа головы;
- ведение корпусом, руками, рабочей ногой;
- фазы работы ног.

б) практика вращений:

- tours fouette;
- tours с temps releve;
- tours lent.

Во втором полугодии упражнения у станка несут функцию разогрева основных групп мышц. Главная работа идет на середине зала.

4. Прыжки на середине зала

а) теория:

- работа рук (варианты подхватов);
- работа корпуса в прыжках на 90 градусов;
- работа опорной ноги на пальцах,

б) практика:

• заноски в темп (echappe battu, assemble battu, entrechat quarte, royal, entrechat - trois);

- средние прыжки (ballonne, ballotte, emboite);

• большие прыжки (sissonne, fouette, sissonne ouverte на 90 градусов, sissonne tombe на 90 градусов, sissonne fermee на 90 градусов, grant jete, grant pass de cha, перекидное jete);

• связующие прыжки (проходящий, glissade, проходящий chasse, блинчики, sissonne simple, tombe coupe);

- прыжки на пальцах (changement de pieds, sissonne simple, sissonne ouverte).

5. Вращения

5.1 Туры на двух ногах на пальцах:

а) теория:

- ведение корпуса и руками;
- форс головой;
- положение ног;
- передача веса тела с ноги на ногу,

б) практика:

- toursechaones;
- toursesautenus;
- glissadeentournant.

5.2 Туры на одной ноге

а) теория:

- варианты форсов руками;
- ведение рабочей ногой,

б) практика

- tours из четвертой и пятой позиции на середине зала;
- туры с продвижением по диагонали (tourspigue, tours с degage)

6. Постановка танцев

6.1. Комбинирование связок прыжков, шагов и вращений.

а) теория

- смещение силовых и временных акцентов с одного движения на другое;
- перемещение оси устойчивости;
- совмещение акцентов движений с музыкальными акцентами.

б) практика

- соединение связующих прыжков с большими прыжками;
- заходы на вращения с разных движений;
- комбинация вращений;
- комбинация средних прыжков и заносов;
- комбинации маленьких прыжков и заносов.

6.2. Сюжет танца (эмоциональная выразительность).

а) теория - беседы на темы:

- анализ музыкального сопровождения танцев;
- особенности национального танца, костюма, характера;
- особенности эпохи танца, эпохи музыкального стиля и литературных тенденций;

тенденций;

- содержание сюжетной линии танца;
- пластическая выразительность (пластический аналог эмоций).

б) практика (разучивание заданных нюансов в соответствии с эпохой, национальностью, музыкой, сюжетом танца).

7. Отчетный концерт.

7.1. Подготовка к концерту

- репертуар (программа концерта);
- прическа, подготовка костюмов, грим;
- разогрев;
- репетиция.

7.2. Проведение концерта.

- конферанс;
- танцевальные номера;
- видеоматериалы;
- поклоны.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основная метапредметная задача второго года обучения – самовыражение. Учащиеся сами могут подавать идеи для работы над своим сольным репертуаром.

Основные образовательные задачи:

- приобретение навыка быстрого изучения новых движений, необходимые для выбранного репертуара;

- самостоятельный поиск пластической и мимической выразительности в танце.

Основная личностная задача:

Сотрудничество с учащимися всех возрастов ансамбля в совместных выступлениях.

Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	3	1	2
2. Растяжка	20	2	18
3. Упражнения у станка	30	7	25
4. Прыжки	60	10	44
5. Вращения	60	10	50
6. Постановка танцев	148	10	80
7. Отчетный концерт	3	-	3
ИТОГО	252	40	222

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Приведение в тонус основных групп мышц:

- статика (укрепление мышц спины и пресса, постановка стопы, в т.ч. и на пальцах);
- динамика (вскоки на полупальцы и на пальцы, махи на 45 и 90 градусов, ронды и т.п.).
- прыжки и вращения в полтемпа и в темп, разученные в прошлом году.

Техника безопасности. Правила поведения на выездных конкурсах (продукты питания, поведение в транспорте, гостинице).

2. Растяжка.

На втором году обучения растяжка носит индивидуальный характер в упражнениях с малой амплитудой, упражнения с большой амплитудой выполняются в общем порядке.

а) теория:

- комбинирование наклонов и скруток корпуса с упражнениями на выворотность и гибкость ног;
- комбинирование упражнений на выворотность и на шаг;
- знание своих физических возможностей и способов их развития.

б) практика (составление собственной программы растяжек).

3. Упражнения у станка.

3.1. Упражнения у станка как разогрев основных групп мышц:

а) теория

- знание законов составления упражнений для разогрева мышц.

б) практика (составление упражнений у станка самими учащимися).

3.2. Разучивание у станка фаз сложных движений:

а) теория

- разложение движения на фазы.

б) практика

- наработка приемов исполнения каждой фазы движения в прыжках (faillе, brise, перекидное jete, soudresaut);

- наработка приемов исполнения каждой фазы движения во вращениях (grandfouetterenverse)

4. Прыжки.

4.1. Добавление поворотов в ранее изученных прыжках (assembleentournant, ½ круга и на 360 градусов, jeteentournant на surlecou-de-pied, tnboitesntournant, changement, entournant на ½ круга, echarpeentournant на ½ круга и на 360 градусов):

а) теория

- форсы руками;
- ведение корпусом, руками и рабочей ногой;
- работа головы.

б) практика

- разучивание прыжков entournant.

4.2. Большие прыжки в повороте:

а) теория

- раскладка на фазы прыжка;
- форсы;
- ведение;
- работа головы.

б) практика

- grandfouette прыжком;
- renverse прыжком;
- fouette на ½ круга;
- grandjete passé;
- jete entrelace;
- saut de basque.

4.3. Прыжки с поджатой опорной ногой, с продвижением назад, с согнутым вперед корпусом, с обратным подхватом рук.

5. Вращения.

5.1. Вращения в больших позах:

а) теория

- положение оси;
- положение головы;
- ведение корпусом, руками и рабочей ногой

б) практика:

- tours на attitude на ½ круга и на 360 градусов;
- tours на arabesque на 1/2 круга и на 360 градусов en dehors и en dedans;
- tours из grand plie по 5-й и 4-й позиции;
- tours grand fouete;
- tours renverse;
- tours grand fouete с efface на efface;
- tours en dedans с открытием в позу ecartee

5.2. Вращения на 720 градусов.

а) теория

- особенности захода на tours на 720 градусов;
- виды форсов.

б) практика

- двойной tours pique;
- двойной tours с degage;
- двойной tours из 5-й и 4-й позиции;
- вращения на plie;
- вращения без спуска с пальцев (tours pique, tours saute en ju);
- вращения со вскоком на опорной ноге (tours pique, tours в большие позы).

6. Постановка танцев.

Постановки включают в себя движения из танцев модерн и джаз. Может использоваться современная музыка.

7. Отчетный концерт (см. 1-й год обучения).

Грим старшие дети наносят сами, сами делают прически, помогают гримироваться младшим детям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- основы построения всех изученных движений на середине зала;
- правила исполнения всех изученных движений;
- сюжетную линию танца, его национальность, эпоху и прочие особенности

будут уметь:

- пластически выражать эмоции и сюжетные (пантомимные) движения, передавая настроение музыкального сопровождения;
- многократно и безошибочно выполнять движения разученные для танца;
- исправить недочёты в исполнении движений.

Личностные и метапредметные результаты:

- Сформировано уважение к особенностям каждого исполнителя ансамбля, уважение сильных сторон, взаимоподдержка.
- Участники ансамбля и солисты должны выйти на областные и региональные уровни фестивалей и конкурсов в ансамблевом исполнении.

Второй год обучения

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- свои сильные стороны как исполнителя и умение уважать чужие достоинства;
- свои проблемные качества
- основы построения всех изученных движений на середине зала;
- правила исполнения всех изученных движений;
- стиль и содержание разученного танца,

будут уметь:

- соединять сложные движения в комбинации;
- смещать силовые акценты в комбинации;
- подбирать репертуар, подходящий к собственным актерским данным (сольный).
- компенсировать свои проблемные качества как исполнителя;
- отобразить пластически стиль и содержание разученного танца.

Личностные и метапредметные результаты:

- Сформированные навыки взаимопомощи не только внутри коллектива старших детей, но и во взаимодействии с младшими детьми.
- Успешное участие в конкурсах.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Танцевальный класс (желательно 15X10 метров)
 - Деревянный пол на воздушной подушке
 - Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
 - Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
 - Хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
 - Проветриваемость помещения (наличие форточек)
 - Наличие штор, жалюзей
 - Отапливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)
2. Дополнительные помещения
 - Раздевалка
 - Костюмерная
 - Туалет (желательно душ)
3. Аппаратура
 - Наличие фортепиано.
 - Магнитофон с CD проигрывателем и флешкой.
 - Фортепиано
 - Аудио- видеотека
 - Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку
 - Видео аппаратура
 - Чайник (куллер), стаканы
 - Наличие электрических розеток.

Информационно-методическое обеспечение

Репертуар

1. Бах. «Вслед за музыкой твоей». Хореография Н.Е. Кожевниковой 1998г.
2. Равель. «Болеро». Хореография Н.Е. Кожевниковой 1999г.
3. Аренский. «Девичий хоровод». Хореография Н.Е. Кожевниковой 1999г.
4. Штраус. «Поэзия вальса». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 1999г.
5. Вангелис. «Полет во сне». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2000г.
6. П. Де Луссия. «Испанский танец». Хореография Т.К. Капустиной 2000г.

7. Чайковский. «Крестьянский танец». Хореография Т.К. Капустиной 2000г.
8. Муз. русская народная. «Приглашение к чаю». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2000г.
9. Дворжак. «Славянский танец». Хореография Т.К. Капустиной. 2000г.
10. Лядов. «Музыкальная шкатулка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
11. П. Мориа. «Чудесное превращение». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
12. Де Фалиа. «О любви скажи, цыганка». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2001г.
13. Чайковский. «Полонез». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
14. Глазунов. «Восточный танец». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
15. Чайковский. «Незнакомка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
16. Аренский. «Венок». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2001г.
17. Де Бюсси. «Три феечки». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
18. Штраус. «Барышни шалуны». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
19. Штраус. «На охоте». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
20. Чайковский. «Подснежник». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
21. Адан. «Танец с попугаями». Хореография Петипа. 2003г.
22. Глазунов. «Зимушка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2003г.
23. Мендельсон. «Танец эльфов». Хореография Баланчина. Ред. Кожевниковой. 2003г.
24. Бах. «Монолог». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2003г.
25. Динику. «Молдавский танец». Хореография Т.К. Капустиной. 2004г.
26. Глазунов. «Танец с бубнами». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2004г.
27. Бах - Массин. «Фреска прекрасной дамы». Хореография Т.К. Капустиной. 2004г.
28. Муз. Английская народная. «Танец английских морячков». Хореография Т.К. Капустиной. 2005г.
29. Чайковский. «Серенада». Хореография Баланчина. Ред. Кожевниковой. 2005г.
30. Чайковский. «На крыльях осени». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2005г.
31. Дж. Уильямс. «Пробуждение». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
32. Дж. Уильямс. «Русалочка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
33. Дж. Уильямс. «Вслед за Снежной королевой». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
34. Оффенбах. «Ночная Венеция». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
35. Шуман. «Образы прекрасного». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
36. Чайковский. «Танец лебедей». Хореография Иванова. Ред. Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
37. Глинка. «Арабский танец». Хор. Капустиной. 2007г.
38. Дж. Уильямс. «Бал насекомых». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
39. Пуни. «Танец на балу». Хореография. Коралли. Ред. Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
40. Аутен. «Ностальгия по танго». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
41. Барьер. «Игра с отражением». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
42. Сибелиус. «Фея ночи». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
43. Буркова. «Божьи коровки». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
44. Глинка. «Отблески пурпурного заката». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
45. Хачатурян. «Первый бал». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
46. Римский-Корсаков. «Павлин». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
47. Буркова. «В гостях у сказки». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
48. Дж. Уильямс. «Сказка о Дюймовочке». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
49. Глазунов. «Праздничная». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
50. Аренский. «Девичий хоровод». Хореография Н.Е. Кожевниковой. Ред. 2009г.
51. Борнянский. «Бал фурий». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
52. Мендельсон. «Танец эльфов». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
53. Дворжак. «Увядаящий сад» Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г.
54. Дворжак. «Западный ветер». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г.

55. Аренский. «Облака – художники небес». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
56. Шуман. «Канон». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
57. Сен-Санс. «Струнная фантазия». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
58. Гендель. «День-ночь». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
59. Пёрселл. «Королева фей». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
60. Шуберт. «Аве Мария». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
61. Чайковский. «Незнакомка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2012г.
62. Оффенбах. «Венецианская ночь» Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2012г.
63. Чайковский. Вар. принцессы Авроры из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.
64. Чайковский. Вар. Одили из балета «Лебединое озеро». Хореография Бурмейстера
65. Гертель. Танец подружек из балета «Тщетная предосторожность». Хореография Горского.
66. Бах. «Голос и судьба» посвящение Прасковье Жемчуговой. Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2012г.
67. Аренский. «Танец восточных дев» Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2013г
68. «Киска-брысь». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2013г
69. Чайковский. Вар. Феи Сирени из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.

Методические пособия

1. Пособие по «холодной» растяжке для педагогов по хореографии. Н.Е. Кожевникова. 2008г.
2. Памятка для детей среднего и старшего школьного возраста. Как приготовить пуанты к репетиции и концерту. Н.Е. Кожевникова. 2005г.
3. Пособие для педагогов по составлению упражнений у станка в любительских коллективах классического танца (для детей 10-12 лет второго года обучения). Н.Е. Кожевникова. 2008г.
4. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
 - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
 - Восстановление после травм
 - Здоровое питание

Видеоматериалы

1. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
2. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
3. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.
4. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
5. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
6. Гаврилин. Анята. Хор. Васильева.
7. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Грегоровича.
8. Хачатурян. Спартак. Хор. Грегоровича.
9. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
10. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
11. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
12. Ц. Пуньи. Эсмиральда. Хор. Перро, Петипа.
13. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
14. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
15. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Грегоровича.
16. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Грегоровича.
17. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Грегоровича.

Аудиоматериалы

- Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.
1. Вивальди. Времена года.
 2. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
 3. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
 4. Штраус отец. Марш Родецкого. Иоганн Штраус – сын (избранное)
 5. Григ. Две сюиты к драме Ибсона «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
 6. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахеразада.
 7. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
 8. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8, соч. 72 № 2
 9. Шопен. Избранные танцы
 10. Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28, симфония № 4.
 11. Верди. Избранные арии, песни
 12. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
 13. Шуман. Крейслириана, детские сцены, лесные сцены.
 14. Бах. Избранное
 15. Вагнер. Избранные увертюры из опер
 16. Бародин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
 17. Бизе. Избранное.
 18. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
 19. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
 20. Серия Vivaclassic. Барокко концерты. АрканжеллоКорелли, Томас Альбиниони, Доминик Скарлатти
 21. Чайковский. Времена года. Переложение на ансамбль скрипачей Похомского, романсы. 1990г.
 22. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
 23. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
 24. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCDmusic 2003г.
 25. И.С. Бах. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ Рекордз. 2003г.
 26. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
 27. Чайковский. Концерт для виолончели. Рококо вариации. Мелодия. 2005г.
 28. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
 29. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
 30. Чайковский, Аренский, Рубенштейн. Концерт для ф-но с оркестром. 2003г. RCD music.
 31. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
 32. Серия Песни и игры для самых маленьких «Развивалочки от 1 до 5». Е. Железнова. ТВИК 2006г.
 33. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXYMusic2003
 34. Vivaclassics. Шуман. Концерты для фано и органа. GALAXY Music2003
 35. Vivaclassics. 20 классических произведений GALAXYMusic2003
 36. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
 37. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
 38. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
 39. Моцарт. Маленькая ночная серенада, дивертисменты (KV136, KV138), концерт для волторны № 1 DEAGOSTINI 2006
 40. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
 41. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music

42. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
43. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
44. Сборник Большой вальс. HNHINTERNATIONALLTD. 1998
45. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
46. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SLSOUND 2000
47. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SLSOUND 2000
48. Глазунов. LadySoubrette. Мелодия 2006

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования с профильным педагогическим образованием.
 Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием.
 Педагог младшего и среднего звена ансамбля классического и детского танца с профильным педагогическим образованием.
 Хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока или отчетного концерта. Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта. По итогам аттестации проставляются баллы и уровень усвоения программы.

Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы

Ф.И.	Моторный автоматизм	Правила исполнения	Исправление ошибок	Знание своих особенностей	Пластичность выразительность	Участие в конкурсах	Изучение дополнительного материала

Критерии оценки:

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
1. Моторный автоматизм	Не сформирован. Каждый повтор	Хорошо сформирован. 70%	Полностью сформирован. При	Полностью сформирован. При

	движения исполняется с различными ошибками.	повторов движений исполняется правильно.	многократном повторе исполняется безошибочно.	многократном повторе исполняется безошибочно.
2. Правила исполнения	Не полностью усвоены правила исполнения.	Знает правила исполнения всех изучаемых на данный момент движений.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений. Может сам с помощью наводящих вопросов понять правила исполнения нового движения.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений. Может сам понять правила исполнения нового движения.
3. Исправление ошибок	Не знает приёмов исправления ошибок. Не видит их при исполнении другими учениками.	Видит как исправить ошибки при исполнении другим учеником, но не может определить свои.	Знает где допустил ошибку.	Знает где допустил ошибку при исполнении как собственном, так и другим учеником.
4. Знание своих особенностей	Не осознаёт различий способностей.	Знает о своих сильных и слабых сторонах.	Знает как скомпенсировать недостаток способностей.	Знает как скомпенсировать недостаток способностей и активно над этим работает
5. Пластичность выразительность	Одинаково ровно слабоэмоционально исполняет все этюды и танцы.	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	двигается пластично верно в соответствии с характером танца.	Постоянно самостоятельно совершенствует нюансы пластики.
6. Участие в конкурсах	Не участвует в конкурсах.	Участвует в конкурсах в составе ансамбля.	Участвует в конкурсе в малых формах или соло в ансамбле.	Участвует в конкурсе как солист.
7. Изучение дополнительного материала.				Сольная программа. Главные партии в малых формах.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.

Базовый уровень- 5-6 баллов.

Повышенный уровень – 7-12 баллов.

Творческий уровень – 13-18 баллов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Принципы обучения:

- Учет возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных особенностей.
- Учет образовательных потребностей, ориентацию на разный уровень сложности программного материала, доступного воспитаннику.
- Распределение учащихся по однородным группам.
- Отношение к каждому ребёнку как к уникальной индивидуальности.

Основные методы:

- Показ (осуществляется движение, видео просмотр, посещение театра).
- Объяснение (может носить развернутый монологический характер или в форме указания к успешности деятельности).

- Частично-поисковый метод (в форме наводящих на верный ответ вопросов, связанных с правилами исполнения движений или помощи в создании образа).
- Соревновательный метод (между другими коллективами). Способствует самооценке и мотивации к усложнению исполнительского мастерства.
- Метод творческих заданий.
- Применение педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода: технология саморазвивающего обучения (Селевко Г.К.); технологии уровневой дифференциации; технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов).

Формы организации учебного занятия

Учебное занятие построено в форме тренинга с элементами лекции, беседы. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика учеником. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный этап. Может включать в себя релаксационные упражнения и обязательно растяжку. Эти упражнения ко второму полугодю учащиеся могут выполнять самостоятельно. Основная задача – облегчить движение и контроль за ним.

1. Основной этап. Включает в себя упражнения у станка и на середине зала. Основная задача – сформировать моторный автоматизм.

2. Итоговый этап включает в себя разучивание или отработку танца.

3. Коммуникативный компонент пронизывает все этапы занятия и отвечает за воспитательные задачи, а также за вербализацию двигательных задач и для приобретения педагогических навыков.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами хореографического творчества.

Задачи.

Формирование ценностных отношений:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.

Виды, формы и содержание деятельности.

Модуль «Ключевые дела».

Участие в ключевых делах учреждения:

- Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина
- Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»
- Встречи выпускников.
- Организация и проведение конкурсов и фестивалей ДТ («Открытие», «Дебют»).
- Участие в отчётном концерте ДТ.

- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района
- Участие в церемонии награждения конкурса «Педагог года»
- Участие в концерте ко дню защиты детей

Модуль «Ключевые дела творческого объединения»

- Посвящение в юные танцоры.
- Поздравления именинников.
- Поздравления выпускников.
- Участие в конкурсах, творческих сменах.

Модуль «Профессиональное самоопределение».

- Формы профессиональной ориентации:
- Посещение открытых уроков и отчётных концертов НХК, НОККиИ
- Консультирование выпускников - абитуриентов для поступления в НОККиИ, НГПУ.
- Подготовка программы для вступительных экзаменов в НОККиИ, НГПУ.

Модуль «Каникулы»

- Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:
- Участие в досуговой деятельности в лагере «Солнышко».
- Участие в выездных конкурсах.
- Участие в профильных сменах.

Планируемые результаты:

Сформировано положительное отношение к ценностям:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>5</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>9</i>				
<i>10</i>				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы.

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmethod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Литература по технике танца и принципам движения

12. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. - С.-П.: 2001г.
13. Н.П. Базарова. Классический танец. Ред. А.Н. Нехендзи. - Ленинград. 1984г.
14. А.А. Кадачников. Боевая механика армейского рукопашного боя. - Ростов-на-Дону. 2006г.
15. И.Г. Есаулов. Устойчивость и координация в хореографии. - Ижевск. 1992г.

Литература по психологии

16. Н.В. Соковикова. Введение в психологию балета. - Новосибирск. 2007г.

Литература по истории танца

17. Советские балеты. Сост. А.М. Гольцман. Общ. Ред. С.В. Аксюка. - Москва 1985г.
18. В. Пасютинская. Волшебный мир танца -. Москва. 1985г.
19. М. Константинова. Спящая красавица. - Москва. 1990г.

Литература по истории театра

20. Л.И. Кузьмин. У истоков русского театра. - Москва. 1984г.
21. Новосибирский государственный театр оперы и балета - Новосибирск. 1955г.
22. В. Ромм. ...И зазвучала музыка. - Новосибирск. 1998г.
23. Тимофеева. Мир балета. - Москва. 1974г.

Литература по истории смежных искусств

24. П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. - Москва. 1999г. (первое издание С.-Пб 1885г.)
25. Ф.М. Пармон. Композиция костюма. - Москва. 1985г.

Справочники

26. Г. Добровольская. Танец, пантомима, балет. - Ленинград. 1975г.
27. Дж. Баланчин, Френсис Мейсон. Сто один рассказ о большом балете. - Москва. 2000г.
28. Н. Соковикова. Хореографический словарь. - Новосибирск. 2007г.

Биографии и мемуары

29. С. Холфина. Вспоминая мастеров московского балета... - Москва. 1990г.
30. В. Ромм. Призвание – балерина. - Новосибирск. 1985г.
31. Е. Фетисова. «Екатерина Максимова, Владимир Васильев». - Москва. 1999г.
32. Юрий Григорович. Сост. А.П. Демидова. - Москва. 1987г.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
 Директор
 _____ Л.В. Третьякова
 «__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
 «Классика танца»**

Ансамбль классического танца «Пленительные ритмы»

Педагог дополнительного образования Кожевникова Н:аталья Евгеньевна.

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся ____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: 72 ч.

Количество часов в 20__- 202__ учебном год: ____ ч.

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках и конкурсах:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма аттестации:

Декабрь:

Май: