



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
базовый уровень

«МЕЛОДИЯ»
вокально-хоровой студии «Радость»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель программы:
Бабяк Анна Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовно-нравственного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Уровень программы – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Активные изменения в системе образования, привели к тому, что возросли требования к социально значимым качествам личности, таким как коммуникативная мобильность, самостоятельность, ответственность, готовность к творческой деятельности, способность решать задачи в нестандартных ситуациях. В связи с данными потребностями общества становится актуальным развитие познавательной активности личности. Приоритетным становится воспитание духовно-нравственной, гармонически развитой, эстетически воспитанной и культурной личности. Музыка и искусство в целом являются одним из важнейших средств в достижении этой цели.

Эстетическое воспитание имеет особое значение в воспитании и обучении детей. Оно является одним из важнейших условий развития духовно-нравственной, культурной составляющей личности. Особое место данный вид воспитания занимает в системе дополнительного образования детей, которое понимается как «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства».

Курс фортепиано играет важную роль в процессе воспитания учащихся. Исполнительские навыки, которые формируются в процессе обучения, помогают познакомиться с мировой классической музыкой, расширяют художественно-эстетический кругозор. Обучение игре на фортепиано оказывает положительное воздействие на исполнительские возможности в своих хоровых классах и студиях.

Отличительные особенности программы

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – интенсивное развитие интеллектуальных возможностей, не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы детям в повседневной жизни. Например, занимаясь музыкой, можно развить математические способности, так как существует много понятий, которые есть и в музыке, и в математике. К ним относятся ритм, дроби (размер музыкальных произведений в числах), вариации, параллель, противоположности и т.д.

Существует ряд исследований, которые доказывают, что музыка, и, в частности, игра на фортепиано, развивает пространственное мышление, так как руки выполняют разные функции. Структурное мышление необходимо для понимания закономерностей строения музыки. Виды музыкального слуха связаны с разными психическими процессами, например, абсолютный слух связан с памятью, а внутренний – с воображением. Игра на фортепиано задействует одновременно аудиальную моторную и визуальную зоны мозга. При игре на фортепиано двумя руками одновременно работают оба полушария головного мозга, что не характерно для других видов деятельности человека. Благодаря этому развиваются творческие способности, гибкость и вариативность мышления.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Возрастные особенности детей – это специфические свойства личности, закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения. Каждый возрастной период развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и перцептивной сферы.

Младший школьный возраст 7-11 лет.

Отличительной особенностью данного возрастного периода является то, что ведущей деятельностью ребенка становится учение. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится целеполаганию, находить способы усвоения и применения полученных знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием данного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления, его внимание и память. Это влечет перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. Ребенок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. В школе ребенок встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым. Учитель – представитель общества, имеющий определенный статус, и ребенку теперь необходимо осваивать новую форму отношений – деловых.

Межличностные отношения строятся на эмоциональной основе, мальчики и девочки представляют две независимые подструктуры. К концу начального обучения эмоциональные связи и взаимоотношения начинают подкрепляться нравственной оценкой.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет.

Переход от детства к взрослости – вот главное специфическое различие данного возрастного этапа. Подростковый период считается самым сложным и кризисным, так как в этом возрасте происходит интенсивный рост, гормональные изменения, другим словом организм подростка готовится к взрослой жизни. К новообразованиям данного возрастного этапа относятся: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, стремление к самообразованию и самовоспитанию, определенность склонностей и профессиональных интересов.

Подростковый возраст является переходным, в большей степени в биологическом смысле. Социальный статус подростка практически не отличается от детского, так как дети все еще являются школьниками и находятся на иждивении родителей и государства. Основная деятельность – учеба.

Как уже ранее отмечалось ранее, подростковый возраст является кризисным, он характеризуется перепадами настроения без причин, повышенной чувствительностью к оценке посторонними внешности, способностей, умений. Внешне же подростки выглядят самоуверенными и в своих суждениях достаточно безапелляционны. Многие исследователи подросткового возраста связывают понятие кризисного развития с проблемой «акцентуации характера». В данном возрастном периоде формируется большинство характерологических типов. У подростка от типа акцентуации характера зависит многое: проявление острых аффективных реакций, неврозов, общий фон поведения.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Особенности организации образовательного процесса

Все занятия выстраиваются в соответствии с индивидуальными учебными планами, с учетом возрастных особенностей. Образовательный процесс организуется в форме индивидуальных занятий. Оптимальный возраст для входа в программу 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 5 учебных лет (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 180 (с 1 по 5 год обучения - 36 часов в год)

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 1 час в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование компетенций, необходимых для успешной социализации детей, средствами приобщения к миру музыки, путём овладения навыками игры на инструменте.

Задачи:

Личностные:

- сформировать художественно - эстетический вкус;
- сформировать навыки толерантного общения;
- воспитать бережное отношение к себе и к окружающему миру;
- приобщить к мировым и отечественным культурным ценностям.

Метапредметные:

- сформировать положительную мотивацию к образовательной и творческой деятельности;
- воспитать самостоятельность, трудолюбие, аккуратность;
- сформировать коммуникативные компетенции в отношениях с педагогами и учениками.
- раскрыть и развить творческие способности обучающегося.

Образовательные (предметные):

- освоить музыкальную грамоту;
- изучить основные приёмы игры на инструменте;
- сформировать навыки исполнительства;
- сформировать умения правильно организовывать пианистический аппарат.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и включает в себя 3 этапа освоения программы: начальная подготовка (1 год обучения), основы мастерства (2-4 годы обучения), школа мастера (5 год обучения).

1 этап «Начальная подготовка» (1 год обучения)

- развитие способности оценивать культурные явления;
- формирование положительной мотивации к образовательной деятельности.
- развитие отзывчивости на музыку;
- формирование творческих навыков;
- развитие воображения;
- развитие музыкальности;
- развитие мелодического, тембрального, гармонического слуха;
- развитие чувства ритма (слухового, зрительного, двигательного);
- формирование двигательных технических навыков;
- формирование навыка чтения нот с листа;

- формирование навыка работы над мелодией (фразировка).

2 этап «Основы мастерства» (2-4 год обучения)

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- формирование навыка давать эстетическую оценку культурным явлениям;
- воспитание самостоятельности;
- приобщение к культурным ценностям;
- формирование навыков педализации;
- формирование навыков работы с техникой;
- активизация развития слуха через транспонирование, игры в ансамбле, чтение с листа;
- развитие музыкального мышления;
- развитие чувства ритма;
- формирование двигательных технических навыков; изучение закономерности синтаксиса музыкальной речи;
- формирование навыков работы с полифонией;
- обучение свободному чтению с листа;
- формирование навыков работы над крупной формой;
- формирование навыков работы над художественным образом произведений.

3 этап «Школа мастера» (5 год обучения)

- творческое самовыражение;
- совершенствование слухового развития;
- формирование навыков детальной работы над музыкальными произведениями;
- совершенствование навыков работы над художественным образом произведений;
- совершенствование навыков работы над полифонией и крупной формы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие музыкального кругозора	4	2	2	Устный опрос, беседа
1.1	Слушание музыки	2	0	2	
1.2	Беседы о музыке	2	2	0	
2.	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	6	1	5	Наблюдение, прослушивание
2.1	Чтение с листа	1	0	1	
2.2	Подбор по слуху	2	0	2	
2.3	Ансамблевое музицирование	3	1	2	
3.	Освоение практических навыков игры на фортепиано	25	5	20	Наблюдение, прослушивание
3.1	Технические упражнения	10	2	8	
3.2	Работа над репертуаром	15	3	12	
4.	Контроль за освоением образовательной программы	1	0	1	Наблюдение, прослушивание
4.1	Концертные выступления	1	0	1	
	ИТОГО	36	8	28	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Развитие музыкального кругозора	4	2	2	Устный опрос, беседа
1.1	Слушание музыки	2	1	1	
1.2	Беседы о музыке (жанры, стили, композиторы и т.д.)	2	1	1	
2	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	6	1	5	Наблюдение, прослушивание
2.1	Чтение с листа	1	0	1	
2.2	Подбор по слуху	2	0	2	
2.3	Ансамблевое музицирование	3	1	2	
3	Освоение практических навыков игры на фортепиано	24	3	21	Наблюдение, прослушивание
3.1	Технические упражнения	9	1	8	
3.2	Работа над репертуаром	15	2	13	
4	Контроль за освоением образовательной программы	2	0	2	Наблюдение, прослушивание
4.1	Академический концерт	1	0	1	
4.2	Концертные выступления	1	0	1	
	ИТОГО	36	6	30	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие музыкального кругозора	4	2	2	Беседа, устный опрос
1.1	Слушание музыки	2	1	1	
1.2	Беседы о музыке (жанры, стили, композиторы и т.д.)	2	1	1	
2	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	6	1	5	Наблюдение, прослушивание
2.1	Чтение с листа	1	0	1	
2.2	Подбор по слуху	1	0	1	
2.3	Ансамблевое музицирование	4	1	3	
3	Освоение практических навыков игры на фортепиано	24	3	21	Наблюдение, прослушивание
3.1	Технические упражнения	8	1	7	
3.2	Работа над репертуаром	16	2	14	
4	Контроль за освоением образовательной программы	2	0	2	Наблюдение, прослушивание
4.1	Академический концерт	1	0	1	
4.2	Концертные выступления	1	0	1	
	ИТОГО	36	6	30	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие музыкального кругозора	3	2	1	Беседа, устный опрос
1.1	Слушание музыки	2	1	1	

1.2	Беседы о музыке (жанры, стили, композиторы и т.д.)	1	1	0	
2	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	6	1	5	Наблюдение, прослушивание
2.1	Чтение с листа	1	0	1	
2.2	Подбор по слуху	2	0	2	
2.3	Ансамблевое музицирование	3	1	2	
3	Освоение практических навыков игры на фортепиано	24	3	21	Наблюдение, прослушивание
3.1	Технические упражнения	8	1	7	
3.2	Работа над репертуаром	16	2	14	
4	Контроль за освоением образовательной программы	2	0	2	Наблюдение, прослушивание
4.1	Академический концерт	1	0	1	
4.2	Концертные выступления	1	0	1	
	ИТОГО	36	6	30	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие музыкального кругозора	3	2	1	Беседа, устный опрос
1.1	Слушание музыки	2	1	1	
1.2	Беседы о музыке (жанры, стили, композиторы и т.д.)	1	1	0	
2	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	6	1	5	Наблюдение, прослушивание
2.1	Чтение с листа	1	0	1	
2.2	Подбор по слуху	2	0	2	
2.3	Ансамблевое музицирование	3	1	2	
3	Освоение практических навыков игры на фортепиано	24	3	21	Наблюдение, прослушивание
3.1	Технические упражнения	8	1	7	
3.2	Работа над репертуаром	16	2	14	
4	Контроль за освоением образовательной программы	2	0	2	Наблюдение, прослушивание
4.1	Академический концерт	1	0	1	
4.2	Концертные выступления	1	0	1	
	ИТОГО	36	6	30	

Содержание учебного плана

1. Развитие музыкального кругозора

1.1. *Слушание музыки*: просмотр видео записей различных концертов (подготовительные беседы перед концертом, обсуждение впечатлений после); прослушивание аудиозаписей, с последующим обсуждением характера музыки, образных и эмоциональных впечатлений.
1 год обучения - слушание и пение народных песен, просмотр видео с выступлений детей идентичной возрастной категории.

2 год обучения – слушание музыки русских композиторов, просмотр выступлений детей идентичной возрастной группы.

3 год обучения – слушание музыки русских и зарубежных композиторов, просмотр выступлений детей идентичной возрастной группы.

4 год обучения – слушание джазовой музыки, просмотр выступлений детей идентичной возрастной группы.

5 год обучения – слушание музыки русских и зарубежных композиторов (крупные жанры – симфонии, концерты, оперы и т.д.)

2. Беседы о музыке

История возникновения инструмента фортепиано, обзор его строения, основные музыкальные жанры и их особенности (песенные, танцевальные и т.д.); музыкальные инструменты (клавишные, струнные, ударные), знакомство с русскими и зарубежными композиторами, писавшими для фортепиано.

1 год обучения – беседы о музыкальном народном творчестве

2 год обучения – беседы о песенных жанрах, происхождении и видах

3 год обучения – беседы о музыкальных жанрах

4 год обучения - беседа о художественных образах в произведениях зарубежных и русских композиторов, история джазовой музыки.

5 год обучения – беседа о крупных жанрах в музыке.

2. Освоение и совершенствование музыкальной грамотности

2.1. *Чтение с листа:* формирование навыка читать и анализировать нотный текст, с постепенным возрастанием по годам обучения и степени сложности читаемого нотного текста. Подбор текстов для самостоятельного чтения с листа производится из репертуара на 1-2 года проще репертуара данного года обучения.

2.2. *Подбор по слуху:* поэтапное освоение техники подбора по слуху. Усвоение элементарных навыков, переход к самостоятельному подбору, готовность к самостоятельной работе.

2.3 *Ансамблевое музицирование.*

3. Освоение практических навыков игры на фортепиано

3.1. *Технические упражнения.* Освоение различных технических упражнений (гаммы, этюды) направленных на развитие пальцевой моторики и двигательных функций игрового аппарата, музыкальные штрихи.

3.2. *Работа над репертуаром.* Разбор нотного текста музыкальных произведений, детальная отработка музыкального материала с применением различных практик и выучивание наизусть нотного текста, работа над художественным образом музыкальных произведений.

4. Контроль над освоением образовательной программы

4.1. *Академический концерт.* Такой концерт является итоговым показом освоения программы по разным годам обучения, на котором учащиеся исполняют специально подготовленную программу.

4.2 *Концертная деятельность.* Предполагает выступления учащихся как внутри творческого объединения, так и на различных площадках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- сформированный художественно - эстетический вкус (соответственно возрастной категории учащихся);
- сформированные навыки толерантного общения;
- бережное отношение к себе и к окружающему миру;
- интерес к мировым и отечественным культурным ценностям.

Метапредметные:

- сформированная стойкая положительная мотивация к образовательной и творческой деятельности;

- самостоятельность, трудолюбие, аккуратность;
- сформированные коммуникативные компетенции в отношениях с педагогами и учениками.
- развитые творческие способности обучающегося.

Образовательные (предметные):

- освоенная музыкальная грамота;
- практическое применение основных приёмов игры на инструменте;
- сформированные навыки исполнительства;
- сформированные умения правильно организовывать пианистический аппарат.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный для занятий, наличие инструмента (фортепиано), специализированный дидактический материал (карточки с нотами, распечатки с терминологией и т.д.), сборники и хрестоматии пьес, соответствующих уровню подготовки и возрастным особенностям.

Информационно-методическое обеспечение

Репертуарные сборники (пример)

- Королькова И. «Крохе-музыканту» 1,2 части
Цыганова Г. «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия 1-6 классы
Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой»
Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке»
«Веселые нотки» сборник пьес для фортепиано 1 класс
Ганон Ш. Пианист-виртуоз (60 упражнений)
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гречанинов А. «Детский альбом»
Кабалевский Д. Избранные пьесы для фортепиано. Ор.27
Лёгкие пьесы для фортепиано ДМШ 1-й класс. Тетрадь 1, 2. Под ред. В. Натансона
Милич. Б. Фортепиано 1- 6 классы
Николаев А. Школа игры на фортепиано (2007)
Пирумов А. Детский альбом. 1-4 классы ДМШ (1968)
Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 1-4 классы. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян
Черни-Гермер. 50 маленьких этюдов (ор. 261, 821, 599, 139)
Юный пианист. Выпуск 1. Песни, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ
Юный пианист. Выпуск 2. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ
«Юному музыканту-пианисту» 1-6 классы
Кабалевский Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества»
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч.109
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
Кабалевский Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества»
Шостакович Д. «Избранные пьесы»
Чайковский П.И. «Детский альбом»
Прокофьев С. «Детская музыка»

Дополнительная литература

Для педагога:

Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.

В классе А. Б. Гольденвейзера.
Коган Г. Работа пианиста.
Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.
Фейнберг С. Мастерство пианиста.
Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика.
Вирмак А. О художественной технике пианиста.
Вартанов С. Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре.
Готсдинер А. Музыкальная психология.
Землянский Б. О музыкальной педагогике.
Кирнарская Д. Музыкальные способности.
Светозарова Н., Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.
Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для вузов.
Подольский, А. И. Психология развития. Психосоциальное благополучие детей и подростков: учебное пособие для вузов.
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано.
Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей.
Учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л. В.

Для учащихся:

Кончаловская Н. Нотная азбука.
Римко О. Первое музыкальное путешествие.
Абрамян Г. Мастер триоль.
Левашева Г. Рассказы из музыкальной шкатулки.
Зильберквит М. Рождение фортепиано.
Гульянц Г. Детям о музыке.
Лунин В. Волшебная мелодия.
Рыцарева М. Музыка и я. Энциклопедия

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий профессиональное образование музыкального профиля.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

При подведении результатов диагностики учитываются следующие информационные данные:

- а/ оценка годовой работы ученика, выведенная на основе динамики его художественно-исполнительского продвижения;
- б/ оценка учащегося за выступление на академическом концерте;
- в/ другие выступления ребенка в течение учебного года.

Проверка технической подготовки учащихся, осуществляется по следующему ряду дифференцированных критериев: умение читать ноты с листа; музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении; выполнять задания по подбору по слуху и др.

Результаты освоения программы учащиеся демонстрируют на академических концертах, конкурсах, открытых занятиях.

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1.Слуховые данные	Не слышит, фальшивый звук	Слышит исполняемое произведение в целом	Хорошо слышит исполняемое произведение и работает более детально над каждой темой	Чувствует фразировку, нюансы, умеет работать детально
2.Ритмические данные	Неустойчивое чувство ритма	Может повторить ритмический рисунок	Хорошо запоминает ритмический рисунок и воспроизводит его	Устойчивость ритма в процессе исполнения
3.Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом	С трудом справляется с домашним заданием	Хорошо выполняет домашнее задание	С лёгкостью справляется с любым заданием	Выполняет и перевыполняет домашнее задание
4.Исполнительские данные	Неэмоциональное исполнение, зажат физически	Раскрепощенный ребёнок, хорошо владеющий инструментом	Наличие исполнительских навыков, эмоциональность	Артистичный, эмоциональный, Хорошие физические данные
5. Музыкальная память	Не запоминает нотный текст, с трудом охватывает музыкальное произведение в целом	Запоминает сыгранную мелодию или тему, может её воспроизвести	Хорошо запоминает нотный текст, быстро воспроизводит мелодию	Моментально «схватывает» текст, точно воспроизводит тему

Текущая диагностика осуществляется педагогом постоянно во время индивидуальных занятий на протяжении всего периода обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

На занятиях используются разнообразные принципы и методы обучения и воспитания.

1. По источнику информации:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- практические (работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховые (показ, демонстрация пианистических приёмов).

2. По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения:

- приобретение новых знаний;
- формирование умений и навыков по применению знаний на практике;
- проверка и оценка полученных знаний, умений и навыков.

3. По способу усвоения в соответствии с характером учебно-познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (делай как я);
- эвристический (постановка вопроса и ответа на них).

4. Комбинирование разных признаков:
 - организация и осуществления учебно-познавательной деятельности;
 - стимулирование и мотивация к обучению;
 - контроль и самоконтроль за эффективностью учебно-познавательной деятельности.
5. Сочетание способов деятельности педагога и обучающегося:
 - методы преподавания (информационно-практический, объяснительный, инструктивно-практический, объяснительно- пробуждающий, пробуждающий);
 - методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивный, продуктивно-практический, частично-поисковый).

Обоснованность применения различных методов заключается в том, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы организации учебного занятия

Для успешной реализации программы используются следующие формы проведения учебных занятий:

1. Индивидуальное занятие – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
2. Публичное выступление – форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей.
3. Зачёт – учебное, контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.
4. Контрольное занятие – исполнение двух или более произведений, которые были выучены за определённый отрезок времени.
5. Академический концерт – исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, оценивается по 5-ти бальной системе.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие любого типа можно представить в виде следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1 этап: организационный.

Подготовка учащегося к работе на занятии, создание положительного настроения на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Проверка правильности выполнения домашнего задания, выявление проблем и их коррекции.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Мотивация к учебно-познавательной деятельности, сообщение новой информации, показ различных новых упражнений.

4 этап: основной.

Усвоение новых знаний, детальная работа над музыкальным произведением, отработка упражнений для развития пальцевой моторики и двигательной функции игрового аппарата

5 этап: контрольный.

Определение уровня овладения информацией, с использованием устного и письменного опроса, а также заданий различного уровня сложности.

6 этап: итоговый.

Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы. Выставление отметки за урок.

7 этап: рефлексивный.

Самоанализ учащегося, его оценка деятельности и продуктивности работы на занятии.

8 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

В списке указывается литература, используемая для создания программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» // <http://docs.cntd.ru/document/565416465>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115>
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
9. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>

10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Методическая литература

1. Алексеев А., Малинковская А. Современные вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Москва, 1976г.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. -3-е изд., испр. и доп. – НИПКипРО, 2014. -170 с.
3. Боровиков Л.И. Интерес как состояние, процесс и свойство личности // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. -2012. - № 3. – С. 4-6.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
5. Виноградов Г. Рекомендации для преподавателей ДМШ. Фортепиано. Универсальная формула. Иркутск, 1990г.
6. Геталова О. Визная И. Учебно-методическое пособие «В музыку с радостью» 1-3 классы, «Композитор», Санкт-Петербург, 2016г.
7. Геталова О. Визная И. Учебно-методическое пособие «В музыку с радостью» 4-5 классы, «Композитор», Санкт-Петербург, 2016г.
8. Коган Г. У врат мастерства. М.: «Советский композитор», 1958г.
9. Милич Б. воспитание ученика-пианиста. М.: «Кифара», 2008г.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Б.М. Теплов Избранные труды: в 2-х т. Т. I. –М.: Педагогика, 1985, с. 42- 222.
11. Чернявская Л. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося. Иркутск, 1989г.
12. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Спб., «Композитор», 2005 г.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Гретьякова

«__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Мелодия»
вокально-хоровой студии «Радость»
Педагог дополнительного образования Бабяк Анна Евгеньевна**

Организационное состояние на текущий учебный год

Учащийся _____
 Возраст _____ лет
 Год обучения: ____
 Количество часов по программе: _____
 Количество часов в 2022- 2023 учебном году: _____
 Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: Забалуева, 56

Время проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: