



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«МЕЛОДИЯ»

монопредметная программа
базовый уровень

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель программы:
Бабяк Анна Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

Методические материалы

- методы (принципы) обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия
- дидактические материалы

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Художественная направленность программы в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Уровень программы

Уровень Программы - базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Эстетическое воспитание имеет особое значение в воспитании и обучении детей. Оно является одним из важнейших условий развития духовно-нравственной, культурной составляющей личности. Особое место данный вид воспитания занимает в системе дополнительного образования детей, которое понимается как «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства».

Курс фортепиано играет важную роль в процессе воспитания учащихся. Исполнительские навыки, которые формируются в процессе обучения, помогают познакомиться с мировой классической музыкой, расширяют художественно-эстетический кругозор. Обучение игре на фортепиано оказывает положительное воздействие на исполнительские возможности в своих хоровых классах и студиях.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 1999 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы, новизна

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – интенсивное развитие интеллектуальных возможностей, не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы детям в повседневной жизни. Например, занимаясь музыкой, можно развить математические способности, так как существует много понятий, которые есть и в музыке, и в математике. К ним относятся ритм, дроби (размер музыкальных произведений в числах), вариации, параллель, противоположности и т.д.

Существует ряд исследований, которые доказывают, что музыка, и, в частности, игра на фортепиано, развивает пространственное мышление, так как руки выполняют разные функции. Структурное мышление необходимо для понимания закономерностей строения музыки. Виды музыкального слуха связаны с разными психическими процессами, например, абсолютный слух связан с памятью, а внутренний – с воображением. Игра на фортепиано задействует одновременно аудиальную моторную и визуальную зоны мозга. При игре на фортепиано двумя руками одновременно работают оба полушария головного мозга, что не характерно для других видов деятельности человека. Благодаря этому развиваются творческие способности, гибкость и вариативность мышления.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 7 до 17 лет.

Младший школьный возраст 7-11 лет.

Отличительной особенностью данного возрастного периода является то, что ведущей деятельностью ребенка становится учение. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится целеполаганию, находить способы усвоения и применения полученных знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием данного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления, его внимание и память. Это влечет перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. Ребенок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. В школе ребенок встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым. Учитель - представитель общества, имеющий определенный статус, и ребенку теперь необходимо осваивать новую форму отношений – деловых.

Межличностные отношения строятся на эмоциональной основе, мальчики и девочки представляют две независимые подструктуры. К концу начального обучения эмоциональные связи и взаимоотношения начинают подкрепляться нравственной оценкой.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет.

Переход от детства к взрослости – вот главное специфическое различие данного возрастного этапа. Подростковый период считается самым сложным и кризисным, так как в этом возрасте происходит интенсивный рост, гормональные изменения, другим словом организм подростка готовится к взрослой жизни. К новообразованиям данного возрастного этапа относятся: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, стремление к самообразованию и самовоспитанию, определенность склонностей и профессиональных интересов.

Подростковый возраст является переходным, в большей степени в биологическом смысле. Социальный статус подростка практически не отличается от детского, так как дети все еще являются школьниками и находятся на иждивении родителей и государства. Основная деятельность – учеба.

Как уже ранее отмечалось, подростковый возраст является кризисным, он характеризуется перепадами настроения без причин, повышенной чувствительностью к оценке посторонними внешности, способностей, умений. Внешне же подростки выглядят самоуверенными и в своих суждениях достаточно безапелляционны. Многие исследователи подросткового возраста связывают понятие кризисного развития с проблемой «акцентуации характера». В данном возрастном периоде формируется большинство характерологических типов. У подростка от типа акцентуации характера зависит многое: проявление острых аффективных реакций, невротизм, общий фон поведения.

Условия набора учащихся:

Существует отбор на основании прослушивания. Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 5 учебных лет (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 180

1– 5 год обучения – 36 часов в год.

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Все занятия выстраиваются в соответствии с индивидуальными учебными планами, с учетом возрастных особенностей. Образовательный процесс организуется в форме индивидуальных занятий. Оптимальный возраст для входа в программу 7-10 лет.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 1 час в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование компетенций, необходимых для успешной социализации детей, средствами приобщения к миру музыки, путём овладения навыками игры на инструменте.

Задачи:

Личностные:

1. сформировать художественно - эстетический вкус;
2. сформировать навыки толерантного общения;
3. воспитать бережное отношение к себе и к окружающему миру;
4. приобщить к мировым и отечественным культурным ценностям.

Метапредметные:

1. сформировать положительную мотивацию к образовательной и творческой деятельности;
2. воспитать самостоятельность, трудолюбие, аккуратность;
3. сформировать коммуникативные компетенции в отношениях с педагогами и учениками.
4. раскрыть и развить творческие способности обучающегося.

Образовательные (предметные):

1. освоить музыкальную грамоту;
2. изучить основные приёмы игры на инструменте;
3. сформировать навыки исполнительства;
4. сформировать умения правильно организовывать пианистический аппарат.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и включает в себя 3 этапа освоения программы: начальная подготовка (1 год обучения), основы мастерства (2-4 годы обучения), школа мастера (5 год обучения).

1 этап «Начальная подготовка» (1 год обучения)

- развитие способности оценивать культурные явления;
- формирование положительной мотивации к образовательной деятельности.
- развитие отзывчивости на музыку;
- формирование творческих навыков;
- развитие воображения;

- развитие музыкальности;
- развитие мелодического, тембрального, гармонического слуха;
- развитие чувства ритма (слухового, зрительного, двигательного);
- формирование двигательных технических навыков;
- формирование навыка чтения нот с листа;
- формирование навыка работы над мелодией (фразировка).

2 этап «Основы мастерства» (2-4 год обучения)

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- формирование навыка давать эстетическую оценку культурным явлениям;
- воспитание самостоятельности;
- приобщение к культурным ценностям;
- формирование навыков педализации;
- формирование навыков работы с техникой;
- активизация развития слуха через транспонирование, игры в ансамбле, чтение с листа;
- развитие музыкального мышления;
- развитие чувства ритма;
- формирование двигательных технических навыков;
- изучение закономерности синтаксиса музыкальной речи;
- формирование навыков работы с полифонией;
- обучение свободному чтению с листа;
- формирование навыков работы над крупной формой;
- формирование навыков работы над художественным образом произведений.

3 этап «Школа мастера» (5 год обучения)

- творческое самовыражение;
- совершенствование слухового развития;
- формирование навыков детальной работы над музыкальными произведениями;
- совершенствование навыков работы над художественным образом произведений;
- совершенствование навыков работы над полифонией и крупной формы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие музыкального кругозора	4	2	2	Устный опрос, беседа
1.1	Слушание музыки	2	0	2	
1.2	Беседы о музыке	2	2	0	
2.	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	6	1,5	4,5	Наблюдение, прослушивание
2.1	Чтение с листа	1,5	0,5	1	
2.2	Подбор по слуху	1,5	0,5	1	
2.3	Ансамблевое музицирование	3	0,5	2,5	
3.	Освоение практических навыков игры на фортепиано	25	5	20	Наблюдение, прослушивание
3.1	Технические упражнения	10	2	8	
3.2	Работа над репертуаром	15	3	12	
4.	Контроль за освоением образовательной программы	1	0	1	Наблюдение, прослушивание
4.1	Концертные выступления	1	0	1	
	ИТОГО	36	8,5	27,5	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие музыкального кругозора	4	2	2	Устный опрос, беседа
1.1	Слушание музыки	2	1	1	
1.2	Беседы о музыке (жанры, стили, композиторы и т.д.)	2	1	1	
2	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	6	1,5	4,5	Наблюдение, прослушивание
2.1	Чтение с листа	2	0,5	1,5	
2.2	Подбор по слуху	1,5	0,5	1	
2.3	Ансамблевое музицирование	2,5	0,5	2	
3	Освоение практических навыков игры на фортепиано	24	3	21	Наблюдение, прослушивание
3.1	Технические упражнения	9	1	8	
3.2	Работа над репертуаром	15	2	13	
4	Контроль за освоением образовательной программы	2	0	2	Наблюдение, прослушивание
4.1	Академический концерт	1	0	1	
4.2	Концертные выступления	1	0	1	
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие музыкального кругозора	4	2	2	Беседа, устный опрос
1.1	Слушание музыки	2	1	1	
1.2	Беседы о музыке (жанры, стили, композиторы и т.д.)	2	1	1	
2	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	6	1,5	4,5	Наблюдение, прослушивание
2.1	Чтение с листа	1	0,5	0,5	
2.2	Подбор по слуху	1	0,5	0,5	
2.3	Ансамблевое музицирование	4	0,5	3,5	
3	Освоение практических навыков игры на фортепиано	24	3	21	Наблюдение, прослушивание
3.1	Технические упражнения	8	1	7	
3.2	Работа над репертуаром	16	2	14	
4	Контроль за освоением образовательной программы	2	0	2	Наблюдение, прослушивание
4.1	Академический концерт	1	0	1	
4.2	Концертные выступления	1	0	1	
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие музыкального кругозора	3	2	1	Беседа, устный опрос
1.1	Слушание музыки	2	1	1	
1.2	Беседы о музыке (жанры, стили, композиторы и т.д.)	1	1	0	
2	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	6	1,5	4,5	Наблюдение, прослушивание
2.1	Чтение с листа	1	0,5	0,5	
2.2	Подбор по слуху	1	0,5	0,5	
2.3	Ансамблевое музицирование	4	0,5	3,5	
3	Освоение практических навыков игры на фортепиано	24	3	21	Наблюдение, прослушивание
3.1	Технические упражнения	8	1	7	
3.2	Работа над репертуаром	16	2	14	
4	Контроль за освоением образовательной программы	2	0	2	Наблюдение, прослушивание
4.1	Академический концерт	1	0	1	
4.2	Концертные выступления	1	0	1	
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие музыкального кругозора	3	2	1	Беседа, устный опрос
1.1	Слушание музыки	2	1	1	
1.2	Беседы о музыке (жанры, стили, композиторы и т.д.)	1	1	0	
2	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	6	1,5	4,5	Наблюдение, прослушивание
2.1	Чтение с листа	1	0,5	0,5	
2.2	Подбор по слуху	1	0,5	0,5	
2.3	Ансамблевое музицирование	4	0,5	3,5	
3	Освоение практических навыков игры на фортепиано	24	3	21	Наблюдение, прослушивание
3.1	Технические упражнения	8	1	7	
3.2	Работа над репертуаром	16	2	14	
4	Контроль за освоением образовательной программы	2	0	2	Наблюдение, прослушивание
4.1	Академический концерт	1	0	1	
4.2	Концертные выступления	1	0	1	
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

Содержание учебного плана

1. Развитие музыкального кругозора

1.1. *Слушание музыки*: просмотр видео записей различных концертов (подготовительные

беседы перед концертом, обсуждение впечатлений после); прослушивание аудиозаписей, с последующим обсуждением характера музыки, образных и эмоциональных впечатлений.

1 год обучения - слушание и пение народных песен, просмотр видео с выступлений детей идентичной возрастной категории.

2 год обучения – слушание музыки русских композиторов, просмотр выступлений детей идентичной возрастной группы.

3 год обучения – слушание музыки русских и зарубежных композиторов, просмотр выступлений детей идентичной возрастной группы.

4 год обучения – слушание джазовой музыки, просмотр выступлений детей идентичной возрастной группы.

5 год обучения – слушание музыки русских и зарубежных композиторов (крупные жанры – симфонии, концерты, оперы и т.д.)

2. Беседы о музыке

История возникновения инструмента фортепиано, обзор его строения, основные музыкальные жанры и их особенности (песенные, танцевальные и т.д.); музыкальные инструменты (клавишные, струнные, ударные), знакомство с русскими и зарубежными композиторами, писавшими для фортепиано.

1 год обучения – беседы о музыкальном народном творчестве

2 год обучения – беседы о песенных жанрах, происхождении и видах

3 год обучения – беседы о музыкальных жанрах

4 год обучения - беседа о художественных образах в произведениях зарубежных и русских композиторов, история джазовой музыки.

5 год обучения – беседа о крупных жанрах в музыке.

2. Освоение и совершенствование музыкальной грамотности

2.1. *Чтение с листа:* формирование навыка читать и анализировать нотный текст, с постепенным возрастанием по годам обучения и степени сложности читаемого нотного текста. Подбор текстов для самостоятельного чтения с листа производится из репертуара на 1-2 года проще репертуара данного года обучения.

2.2. *Подбор по слуху:* поэтапное освоение техники подбора по слуху. Усвоение элементарных навыков, переход к самостоятельному подбору, готовность к самостоятельной работе.

2.3 *Ансамблевое музицирование.*

3. Освоение практических навыков игры на фортепиано

3.1. *Технические упражнения.* Освоение различных технических упражнений (гаммы, этюды), направленных на развитие пальцевой моторики и двигательных функций игрового аппарата, музыкальные штрихи.

3.2. *Работа над репертуаром.* Разбор нотного текста музыкальных произведений, детальная отработка музыкального материала с применением различных практик и выучивание наизусть нотного текста, работа над художественным образом музыкальных произведений.

4. Контроль над освоением образовательной программы

4.1. *Академический концерт.* Такой концерт является итоговым показом освоения программы по разным годам обучения, на котором учащиеся исполняют специально подготовленную программу.

4.2 *Концертная деятельность.* Предполагает выступления учащихся как внутри творческого объединения, так и на различных площадках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

1. сформированный художественно - эстетический вкус (соответственно возрастной категории учащихся);
2. сформированные навыки толерантного общения;
3. бережное отношение к себе и к окружающему миру;
4. интерес к мировым и отечественным культурным ценностям.

Метапредметные:

1. сформированная стойкая положительная мотивация к образовательной и творческой деятельности;
2. самостоятельность, трудолюбие, аккуратность;
3. сформированные коммуникативные компетенции в отношениях с педагогами и учениками.
4. развитые творческие способности обучающегося.

Образовательные (предметные):

1. освоенная музыкальная грамота;
2. практическое применение основных приёмов игры на инструменте;
3. сформированные навыки исполнительства;
4. сформированные умения правильно организовывать пианистический аппарат.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 час
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 час
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 час
4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 час
5 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 час

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный для занятий, наличие инструмента (фортепиано), специализированный дидактический материал (карточки с нотами, распечатки с терминологией и т.д.), сборники и хрестоматии пьес, соответствующих уровню подготовки и возрастным особенностям.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео) на платформе youtube.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий профессиональное образование музыкального профиля.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме

- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Текущая диагностика осуществляется педагогом постоянно во время индивидуальных занятий на протяжении всего периода обучения.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: академический концерт, открытое занятие, конкурс, контрольное занятие.

Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся в созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений предмету, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В представленных фондах оценочных средств содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Мелодия». Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, письменного ответа и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
1.Слуховые данные	Не слышит, фальшивый звук	Слышит исполняемое произведение в целом	Хорошо слышит исполняемое произведение и работает более детально над каждой темой	Чувствует фразировку, нюансы, умеет работать детально	Прослушивание, наблюдение
2.Ритмические данные	Неустойчивое чувство ритма	Может повторить ритмический рисунок	Хорошо запоминает ритмический рисунок и воспроизводит его	Устойчивость ритма в процессе исполнения	Прослушивание, наблюдение
3.Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом	С трудом справляется с домашним заданием	Хорошо выполняет домашнее задание	С лёгкостью справляется с любым заданием	Выполняет и перевыполняет домашнее задание	Прослушивание, наблюдение

4.Исполнительские данные	Неэмоциональное исполнение, зажат физически	Раскрепощенный ребёнок, хорошо владеющий инструментом	Наличие исполнительских навыков, эмоциональность	Артистичный, эмоциональный, Хорошие физические данные	Прослушивание, наблюдение
5. Музыкальная память	Не запоминает нотный текст, с трудом охватывает музыкальное произведение в целом	Запоминает сыгранную мелодию или тему, может её воспроизвести	Хорошо запоминает нотный текст, быстро воспроизводит мелодию	Моментально «схватывает» текст, точно воспроизводит тему	Прослушивание, наблюдение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы (принципы) обучения

На занятиях используются разнообразные принципы и методы обучения и воспитания.

1. По источнику информации:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- практические (работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховые (показ, демонстрация пианистических приёмов).

2. По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения:

- приобретение новых знаний;
- формирование умений и навыков по применению знаний на практике;
- проверка и оценка полученных знаний, умений и навыков.

3. По способу усвоения в соответствии с характером учебно-познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (делай как я);
- эвристический (постановка вопроса и ответа на них).

4. Комбинирование разных признаков:

- организация и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- стимулирование и мотивация к обучению;
- контроль и самоконтроль за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

5. Сочетание способов деятельности педагога и обучающегося:

- методы преподавания (информационно-практический, объяснительный, инструктивно-практический, объяснительно-пробуждающий, пробуждающий);
- методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивный, продуктивно-практический, частично-поисковый).

Обоснованность применения различных методов заключается в том, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач

Педагогические технологии

1. Технология деятельного метода обучения - используется педагогом в образовательном процессе на разных уровнях в зависимости от содержания занятия.

2. Инновационные технологии – алгоритм последовательных действий, в системе вытекающих одно из другого, направленных на получение положительного конечного результата. Предполагает повышение мотивации к труду, формирование высокого уровня развития обучающегося на основе включения их в постоянно усложняющуюся деятельность при активной поддержке педагога, создание позитивного отношения к обучению посредством индивидуального отношения к каждому учащемуся.

3. Здоровьесберегающие технологии – включает в себя воспитание культуры здоровья и бережного отношения к себе.

Формы организации учебного занятия

Для успешной реализации программы используются следующие формы проведения учебных занятий:

1. Индивидуальное занятие – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
2. Публичное выступление – форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей.
3. Зачёт – учебное, контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.
4. Контрольное занятие – исполнение двух или более произведений, которые были выучены за определённый отрезок времени.
5. Академический концерт – исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, оценивается по 5-ти бальной системе.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие любого типа можно представить в виде следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1 этап: организационный.

Подготовка учащегося к работе на занятии, создание положительного настроения на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Проверка правильности выполнения домашнего задания, выявление проблем и их коррекции.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Мотивация к учебно-познавательной деятельности, сообщение новой информации, показ различных новых упражнений.

4 этап: основной.

Усвоение новых знаний, детальная работа над музыкальным произведением, отработка упражнений для развития пальцевой моторики и двигательной функции игрового аппарата

5 этап: контрольный.

Определение уровня овладения информацией, с использованием устного и письменного опроса,

а также заданий различного уровня сложности.

6 этап: итоговый.

Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы. Выставление отметки за урок.

7 этап: рефлексивный.

Самоанализ учащегося, его оценка деятельности и продуктивности работы на занятии.

8 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

ЦЕЛЬ - создание условий для совершенствования личности ребенка в пространстве творчески насыщенной образовательно-воспитательной среды учреждения.

Задачи:

- спроектировать мотивирующую образовательную среду как необходимое условие «социальной ситуации развития» ребенка;
- повысить воспитательный эффект досуговых программ;

- сформировать ценностные ориентации детей и подростков средствами дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения дополнительного образования. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Ключевые дела Учреждения»

Включает два блока:

1. Традиционные дела структурного подразделения
2. Ежегодные открытые инициативы: творческие события, проводимые по инициативе

Центра досуга или структурных подразделений и творческих объединений, в которых принимает участие большая часть обучающихся, направленных на решение ключевых воспитательных задач.

Традиционные дела в структурном подразделении Школа русской традиционной культуры «Ясница» – это массовые дела, в которых принимают участие обучающиеся из разных коллективов, организуются педагогами вместе с детьми, они объединяют всех участников образовательного процесса в единый коллектив.

Традиционные дела способствуют интенсификации общения детей и взрослых, созданию благоприятного эмоционально-психологического климата в детском коллективе. Характерный признак сложившегося коллектива – развитая и хорошо продуманная система традиций.

- **Историческая неделя** – проходит в декабре, посвящена присвоению Учреждению имени керченского пионера-героя Володи Дубинина. Каждый год для новичков организуются экскурсии и просмотр фильма о Володе Дубинине, для старших ребят – интеллектуальные игры и круглые столы. В это же время лучшие обучающиеся награждаются почетным знаком «За творчество и вдохновение». Цель – закрепление знаний об историческом прошлом нашей страны, формирование гражданственности и чувства патриотизма.

- **Новогодние театрализованные праздники** – проходят ежегодно для всех возрастных групп, формируют представления детей о содержательном досуге, создают условия для реализации творческой индивидуальности

- **Фестиваль «Звезды нашего Дома».** Проводится один раз в два года.

Задачи: выявление и поддержка детских талантов и творческих коллективов Учреждения; активизация познавательного, игрового и деятельности практического потенциала ребенка. Соревнования проходят в номинациях: «Вокал», «Танец», «Театр», «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество», «Туризм и спорт», «Техническое творчество» и другие. В фестивале принимают участие ребята, только начинающие свой творческий путь и еще не добившиеся высоких результатов в конкурсах и соревнованиях.

- **Итоговый праздничный концерт** – завершает учебный год в Учреждении. Творческие коллективы представляют свои лучшие номера, по итогам года готовится видеоролик о главных событиях, отмечаются лучшие педагоги, родители, оказывающие активную помощь

Модуль «Учебное занятие в творческом объединении»

В системе дополнительного образования детей в центре образовательного процесса стоит дополнительная общеобразовательная программа, именно в соответствии с ней педагог осуществляет взаимодействие с ребёнком. Каждая программа решает обучающие (предметные) задачи, развивающие (метапредметные) и воспитательные (личностные) задачи, которые находят свое отражение в каждом учебном занятии. В системе дополнительного образования детей на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области. Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса в системе дополнительного образования, и, главное – это не только сообщение знаний, а также выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Учебное занятие, являясь ограниченным по времени процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Педагог, исходя из педагогической

целесообразности, сотрудничает с психолого-педагогической службой, планируя и организуя совместно с педагогом-психологом факультативные занятия по различной тематике:

- Общение
- Познай себя
- Мир профессий
- Развитие творческого мышления

Модуль «Работа с родителями»

Одним из важных направлений решения воспитательных задач в образовательном учреждении является работа с семьей. Семья как социальный институт, с которым так или иначе связана педагогическая деятельность учреждения образования, находится сегодня на сложном этапе своего развития. Взрослые с различной степенью успешности приспосабливаются к меняющимся социально-экономическим условиям жизни. Этот процесс адаптации является фактором, серьезно затрудняющим выполнение социально-ролевых функций, в том числе родительских. Основной целевой задачей данного модуля является оказание психолого-педагогической поддержки семье в воспитании детей, создание благоприятных психологических условий для совместной деятельности детей и родителей, укрепление и развитие системы взаимодействия образовательного учреждения с родителями на основе сотрудничества.

Модуль «Самоуправление»

Поддержка детского самоуправления помогает педагогам воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни и формирует в них востребованные современным обществом компетенции.

Модуль «Каникулы»

Учебные занятия в учреждении дополнительного образования продолжаются круглый год, в том числе в каникулярное время. Это дополнительный ресурс для организации воспитательной работы с детьми. В каникулярный период деятельность ДДТ им. В. Дубинина направлена на создание оптимальных условий, позволяющих осуществлять дальнейшее развитие, воспитание и оздоровление детей и подростков через создание творческого, культурно-оздоровительного, интеллектуальноориентированного игрового развивающего пространства.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Календарный план воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1	Традиционные дела учреждения	Историческая неделя	декабрь	Центр досуга, педагоги
		Фестиваль «Звезды нашего Дома»	апрель - май	Центр досуга, педагоги
		Новогодние театрализованные праздники	декабрь	Центр досуга
		Итоговый праздничный концерт	май	Центр досуга, педагоги
		Традиционные дела СП	День золотого человека	октябрь
		День матери	ноябрь	Начальник СП, педагоги
		Фестиваль Рождественские мотивы	январь	Начальник СП, педагоги
		Концерт к 8 марта	март	Начальник СП, педагоги
		Концерт к 9 мая	май	Начальник СП, педагоги
		Пасхальный перезвон	апрель - май	Начальник СП, педагоги
2	Учебное занятие	Открытые уроки	в течении года	Начальник СП, педагоги
3	Работа с родителями	Родительские собрания и	в течении года	Начальник СП, педагоги

		консультации		
		Открытые уроки	в течении года	Начальник СП, педагоги
	Самоуправление	Подбор репертуара	в течении года	Педагог
	Каникулы	Лагерь «Солнышко»	Июнь	Директор лагеря, педагоги

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Алексеев А., Малинковская А. Современные вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Москва, 1976г.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. -3-е изд., испр. и доп. – НИПКИПРО, 2014. -170 с.
3. Боровиков Л.И. Интерес как состояние, процесс и свойство личности // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. -2012. - № 3. – С. 4-6.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
5. Виноградов Г. Рекомендации для преподавателей ДМШ. Фортепиано. Универсальная формула. Иркутск, 1990г.
6. Геталова О. Визная И. Учебно-методическое пособие «В музыку с радостью» 1-3 классы, «Композитор», Санкт-Петербург, 2016г.
7. Геталова О. Визная И. Учебно-методическое пособие «В музыку с радостью» 4-5 классы, «Композитор», Санкт-Петербург, 2016г.
8. Коган Г. У врат мастерства. М.: «Советский композитор», 1958г.
9. Милич Б. воспитание ученика-пианиста. М.: «Кифара», 2008г.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Б.М. Теплов Избранные труды: в 2-х т. Т. I. –М.: Педагогика, 1985, с. 42- 222.
11. Чернявская Л. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося. Иркутск, 1989г.
12. Шутьпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Спб., «Композитор», 2005 г.

Литература для обучающихся:

1. Абрамян Г. Мастер триоль. М.; Изд. «Детская литература», 1969 г.
2. Гульянц Е. И. Детям о музыке. М.; Изд. «Аквариум», 1996 г.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М.; Изд. «Советский композитор», 1973 г.
4. Левашева Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. М.; Изд. «Детская литература», 1975 г.
5. Лунин В. Волшебная мелодия. М.; Изд. «Речь», 2014 г.
6. Римко О. Первое музыкальное путешествие. М.; Изд. «Белый город», 2014 г.
7. Рыцарева М. Музыка и я. Энциклопедия. М.; Изд. «Музыка», 2006 г.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
 Директор
 _____ Л.В. Третьякова
 «__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
 «Мелодия»

Педагог дополнительного образования Бабяк Анна Евгеньевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __
 Возраст учащихся _____ лет
 Год обучения: __
 Количество часов по программе: _____
 Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____
 Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____

Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:
 Май: