



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
29 марта 2023 г.  
Протокол № 7

Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
30 марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«МИР НАРОДНОГО ТАНЦА»**  
ансамбля народного танца «Амрита»

монопредметная программа  
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:  
**Лисакова Юлия Михайловна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2023**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы))
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

#### Методические материалы

- методы (принципы) обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия
- дидактические материалы

#### Рабочая программа факультативного курса

- задачи
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана
- планируемые результаты

#### Рабочая программа воспитания

#### Календарный план воспитательной работы

## Список литературы

## Приложения

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» (далее Программа) имеет художественную направленность. Компонентами учебного материала, помимо народного танца, является классическая хореография.

**Уровень программы** – стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к хореографическому искусству в нашей стране значительно возрос. Мы живем, во времена развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время необходимо предоставить детям возможность целостного развития, укрепления и сохранения здоровья. Нужно постараться, чтобы внутренний мир ребенка был богатым и глубоким, а физическое состояние было гармонично развито. Это возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что запрос со стороны детей и их родителей на программы, создающие условия для коррекции недостатков в физическом развитии и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

К числу наиболее актуальных проблем дополнительного образования относится проблема создания системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребенка, его одаренность через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребенку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2022 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития современной науки и социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

#### **Отличительные особенности программы, новизна**

Преимущество данной Программы выражено в том, чтобы укрепить физическое и духовное здоровье детей, используя народный танец. Народный танец существует вне моды, он всегда будет популярен, ведь каждый его шедевр шлифовался годами, если не веками. Большинство существующих современных направлений взяли свое начало именно от народных композиций и движений.

К отличительным особенностям Программы можно отнести использование игровых технологий в процессе освоения программного материала. Для ребенка игра - одна из форм его деятельности, через которую он осваивает мир. В игровой форме осваиваются социальные нормы поведения в обществе, активизируются творческие способности, совершенствуются навыки коллективной деятельности.

Фольклорная игра позволяет решить задачи, непосредственно касающиеся танца, учит эмоциональному исполнению танцевальных номеров, помогает «проживать номер» и наделять героев характерами. Игровая деятельность может быть частью разминки или выступать как одна из возможностей повторения изученного ранее элемента или рисунка танца. Проведение фольклорной игры в начале занятия даёт положительный настрой, игра, проведенная в конце занятия, способствует снятию напряжения.

Изначально, народные игры просты в исполнении, эта особенность даёт возможность усложнять их, отрабатывать на них танцевальный материал, использовать элементы игры при постановке танцевальных номеров.

Программа знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям на основе увлечения детей народным танцем. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одаренность детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры, в этом его значение и значимость.

### **Целевая аудитория (адресат программы)**

Наиболее благоприятным возрастом для начала занятий хореографией является возраст от 7-8 лет, в период, когда формируются двигательные навыки.

В 9-11 лет костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

К занятиям по Программе допускаются дети, имеющие медицинское заключение.

Учащиеся принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 1 учебный год (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 144 часа.

### **Форма обучения**

Форма обучения по Программе – очная.

## **Язык обучения**

Язык обучения по Программе – русский.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле народного танца.

Ансамбль – это объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором сохраняется общая, регулируемая педагогом, устремленность. Обучение в ансамбле дает детям навыки народного танца и музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Кроме этого, занятия в ансамбле помогают детям уже в начале обучения почувствовать себя артистами.

Набор в ансамбль – свободный, единственное условие, которое должно соблюдаться, - это здоровье ребенка. Поэтому с первого года обучения все учащиеся по программе обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

Количество учащихся в группах – 15-20 человек.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 4 часа в неделю.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – формирование и развитие творческих способностей и физических качеств учащихся средствами народного танца.

### **Задачи:**

#### Предметные:

- формировать навыки правильного движения;
- познакомить с основами музыкальной грамоты, танцевальной терминологией и особенностями танцевальной культуры России.

#### Метапредметные:

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру учащихся;
- развивать музыкальность и выразительность;
- формировать интерес к народному искусству.

#### Личностные:

- воспитать культуру поведения и общения в коллективе;
- формировать ответственность, трудолюбие, целеустремленность.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос
2	Духовно-нравственное содержание танца	2	2	-	Опрос

3	Азбука музыкального движения. Ритмика	20	2	18	Практические задания
4	Гимнастика и растяжка	16	-	16	Открытое занятие
5	Постановка корпуса, рук, ног	26	6	20	Практические задания
6	Игровые технологии	28	-	28	Наблюдение
7	Постановочная работа	20	-	20	Конкурс
8	Репетиционная работа:	26	-	26	Конкурс
	- отработка и детальный разбор номера	12	-	12	
	- работа над эмоциональной передачей	10	-	10	
	- отработка всего номера	4	-	4	
9	Итоговые и досуговые мероприятия	4	-	4	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>128</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное организационное занятие.

Теория. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Изучение правил техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

#### Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца.

Теория. Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

#### Раздел 3. Азбука музыкального движения. Ритмика.

Теория. Понятие ритмичности (умение создавать, выявлять и воспринимать ритм). Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Практика. Освоение понятия «мелодия и движение». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивать чувства ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

#### Раздел 4. Гимнастика и растяжка.

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

### **Раздел 5. Постановка корпуса, рук, ног.**

Теория. Изучение подготовительной, I, II, III позиции рук. Изучение I, II, III, IV, V, VI позиций ног. Позиции и положение рук и ног.

Практика. Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формировать правильную работу мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

### **Раздел 6. Игровые технологии.**

Практика. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности. Игры для создания доверительных отношений в группе. Игры, направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам. Подвижные игры, направленные на профилактику нарушений осанки, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Цель: использовать игровые технологии как форму освоения танцев, основанных на представлении опыта людей.

### **Раздел 7. Постановочная работа.**

Практика. Постановка танцевальных номеров, массовых и сольных композиций.

Цель: Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.

### **Раздел 8. Репетиционная работа.**

Практика. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформирование двигательных навыков, закрепление техники исполнения движений и перестроений в танце.

### **Раздел 9. Итоговые и досуговые мероприятия.**

Практика. Итоговые (открытые) занятия для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учащихся.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащиеся **должны иметь представление:**

- о танцевальном образе;

**Знать:**

- танцевальную терминологию;
- особенности танцевальной культуры России;
- позиции ног и положений рук в танце.

**Владеть:**

- навыками элементарной координации движений.

**Уметь:**

- определять на слух вступление и окончание вступления, начало и окончание музыкальной фразы;
- выполнять перестроения;
- выполнять движение в различных темпах и сохранять заданный темп после прекращения музыки;
- исполнять разученные комбинации и танцы.

**Личностные и метапредметные результаты:**

- наличие правильной осанки и постановки корпуса;
- демонстрация музыкальности и выразительности;
- проявление интереса к народному искусству;
- демонстрация культуры поведения и навыков общения в коллективе;
- наличие стремления быть ответственным, трудолюбивым, целеустремленным.

## РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Петропавловская, 17.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Помещение для занятий народными танцами: класс хореографии.
- Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев, рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
- Хореографический станок
- Аудиоаппаратура для музыкального сопровождения танца, для видеопросмотра
- Коллекция аудиозаписей народных танцев
- Костюмерная для хранения танцевальных костюмов, обуви
- Отапливаемость помещения (от +18 до +25 градусов)
- Раздевалка
- Туалет (желательно душ)
- Фортепиано
- Требования к специальной одежде обучающихся – форма для занятий хореографией

#### **Информационно-методическое обеспечение**

- дидактические материалы:  
концертные и репетиционные видеоматериалы профессиональных хореографических ансамблей «Берёзка», «Жок», «Огоньки», «Кубанский хор».
- примерный репертуар: «Во саду ли, в огороде», «Закрутиха», «Озорные топотушки», «Махонька».

#### **Кадровое обеспечение:**

- Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области народных танцев;
- Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием;
- Хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы.

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия или отчётного концерта. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

### Формы оценки

В систему отслеживания результатов (диагностики) входят:

- педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений группы;
- промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
- оценивание результатов участия детей в концертах Дома детского творчества им. В. Дубинина, в конкурсах, фестивалях детского творчества и т.д.

### Критерии оценки

Критерий	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
<b>1. Музыкальность</b> – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.	Движения не совпадают с темпом и ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения выражают музыкальный образ, не совсем четко совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения полностью выражают музыкальный образ, четко совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.
<b>2. Эмоциональность</b> - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе и жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.).	Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.	Ребенок эмоционален, но в зависимости от настроения, от заинтересованности в данном упражнении.	Ребенок эмоционален, мимика богата и выразительна.	Ребенок эмоционален, мимика и пластика богата и выразительна.
<b>3. Волевая сфера</b> - Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.	Ребенок может пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (при хорошем состоянии)	Ребенок не всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений	Ребенок преодолевает трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряет в непривычных	Ребенок не обращает внимание на трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), комфортно

	здоровья), теряется в непривычных условиях исполнения.	выполняет не все.	сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровожден ия, смены партнеров.	чувствует себя в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения и смены партнеров.
<b>4. Воображение и творческие проявления</b> - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Ребенок отлично импровизирует и создает новые образы и движения.
<b>5. Память</b> - способность запоминать музыку и движения.	Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.	Ребенку необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.	Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.	Ребенок запоминает композицию после 1-2 исполнений по показу.
<b>6. Внимание</b> – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения.	Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.	Ребенок выполняет композицию с некоторыми “помарками”, иногда отвлекается, упускает “нить движения”, ему требуются подсказки.	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно и может грамотно объяснить данный материал другим ученикам.
<b>7. Артистизм</b> - особенности сценического поведения и самочувствия.	Ребенок исполняют танцеванно, робко, незмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на него обстановки сцены, чувства неуверенности в	Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок не всегда чувствует себя уверенно.	Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок ярко проявляет и музыкальность, и выразительность пластики и мимики.	Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок ярко проявляет и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступает спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.

	себе.			
<b>8. Специальные хореографические данные</b>				
1. <i>Координация</i> (согласованность движений тела)	Исполняет комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения.	Исполняет комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов.	Исполняет заданную комбинацию без ошибок.	Исполняет заданную комбинацию без ошибок, уверенно.
2. <i>Шаг</i> (При вертикальном положении корпуса)	Поднимание ноги ниже 90 <sup>0</sup>	Поднимание ноги на 90 <sup>0</sup> .	Поднимание ноги на 90 <sup>0</sup> свободно, без напряжения.	Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90 <sup>0</sup>
3. <i>Прыжок</i> (Во время прыжка с натянутыми стопами)	Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом стопы не вытягиваются во время прыжка.	Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.	Расстояние от пяток до пола выше размера стопы.	Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы.
4. <i>Гибкость</i> (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад)	Угол – менее 45 градусов.	Угол – не менее 45 градусов.	Угол 90 <sup>0</sup> .	Угол 90 <sup>0</sup> и больше.
5. <i>Выворотность</i> (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены)	Расстояние от пола до коленей более 10 см, поясница не прижата к полу.	Расстояние от пола до коленей не более 10 см	Колени почти лежат на полу.	Колени свободно лежат на полу.

**Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы:**

Фамилия	Имя	1	2	3	4	5	6	7	Уровень							
									8	1	2	3	4	5	6	

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методы (принципы) обучения**

*Методы обучения*

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве);

- беседа;
  - описание;
  - объяснение;
  - замечания;
  - указания;
  - оценка.
2. Зрительный метод
- показ;
  - просмотр журналов;
  - просмотр видеофильмов.
3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)
4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью
- фиксации;
  - проводки по движению.
5. Игровой метод
- Принципы хореографической педагогики:*
- практический показ движений,
  - «лепка» опорно-двигательного аппарата,
  - вербально-логическое объяснение правил движения.

### **Педагогические технологии**

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;

Психолого-педагогические технологии: смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Специальные технологии – трансляция исполнительского опыта учащемуся от педагога с помощью демонстрации.

### **Формы организации учебного занятия:**

В процессе освоения программного материала используются различные формы учебных занятий:

- занятие по изучению нового материала;
- игровые занятия (отработка навыков общения в группе);
- видеопросмотр семинара или конкурса народного танца;
- индивидуальные занятия;
- отработка танцевальной постановки в ансамбле;
- предконкурсная подготовка и т.д.

### **Алгоритм учебного занятия**

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение репертуарных постановок. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**Цель программы** – личностное развитие школьников средствами народного хореографического творчества.

### **Задачи:**

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

### **Виды, формы и содержание деятельности.**

#### **Модуль «Ключевые дела»**

##### **Участие в ключевых делах учреждения:**

Участие в концерте в день присвоения Дому творчества имени В. Дубинина

Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»

Участие в отчётном концерте Дома детского творчества им. В.Дубинина

Участие в концерте в День защиты детей

##### **Ключевые дела творческого объединения:**

Посвящение в юные танцоры.

Поздравления именинников.

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих сменах.

#### **Модуль «Каникулы»**

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:

Участие в досуговой деятельности ЛДП «Солнышко».

Участие в выездных конкурсах.

### **Планируемые результаты:**

- проявляет трудолюбие как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- сформировано доброе отношение к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- сформировано сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

<b>№</b>	<b>Модуль</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственный</b>
1	«Ключевые дела»	Концерт, посвященный дню присвоения Дому творчества имени В. Дубинина	14 декабря	Центр досуга

2		Конкурс «Звёзды нашего дома»	март-апрель	Центр досуга
3		Отчётный концерт Дома детского творчества им. В.Дубинина	май	Центр досуга
4		Концерт в День защиты детей	1 июня	Центр досуга
5		Посвящение в юные танцоры	сентябрь	Педагоги коллектива
6		Поздравления именинников	в течение года	Педагоги коллектива
7		Участие в конкурсах, фестивалях, творческих сменах	в течение года	Педагоги коллектива
8	«Каникулы»	Участие в досуговой деятельности ЛДП «Солнышко»	июнь	Центр досуга
9		Участие в выездных конкурсах	январь, март, июнь	Педагоги коллектива

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н 2Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

#### **Литература, использованная при составлении программы**

1. Боттомер П. Учимся танцевать. /Перевод с англ. К.Молькова. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2006
3. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Искусство, 1990. – 175 с.
4. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельные хореографические коллективы. Учебное пособие. - Челябинск. 1989.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987
6. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М.: Академия, 2003.
7. Ромм В. ...И зазвучала музыка. - Новосибирск. 1998г.
8. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора. – М.: Академия, 2006.
9. Детский русский фольклор: учебно-методическое пособие – авт.-сост.О.В.Слонь.- Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018

#### **Литература для обучающихся**

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Лань, 2006
2. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство; 1987.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Академия, 2002
5. Филатов С. В. От образности слова - к выразительному движению. М.,1993г.
6. Энциклопедия Балет. М., Сов. Энциклопедия. 1981.

### **Литература для родителей**

1. Способности ваших детей. Сост. Линькова Н. П., Шумилин Е. А. М., "Просвещение". 1969г.
2. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс 1997.
3. Суриц Е. Причины успеха разные. Балет. 1987 – №5.
4. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
  - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом;
  - Восстановление после травм;
  - Здоровое питание.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ Л.В. Гретьякова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Рабочая программа на 2023- 2024 учебный год**

**«Мир народного танца»**

**ансамбля народного танца «Амрита»**

Педагог дополнительного образования Лисакова Юлия Михайловна

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа № \_\_

Возраст учащихся \_\_\_\_\_ лет

Год обучения: \_\_

Количество часов по программе: \_\_\_\_\_

Количество часов в 202\_\_ - 202\_\_ учебном году: \_\_\_\_\_

Особенности учебного года:

**Цель:**

**Задачи:**

**Место проведения занятий:** Петропавловская, 17

**Время проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

**Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:**

- 1.
- 2.

**План воспитательной работы.**

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

**План работы с родителями:**

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

**Планируемые результаты:**

**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май: