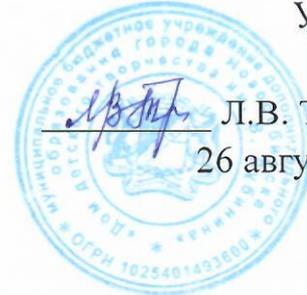




МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
25 августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
стартовый уровень

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»
хореографического ансамбля «Андромеда»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Еремина Анастасия Александровна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности. Компонентами учебного материала являются: детский танец, народная хореография, современная пластика.

Уровень программы - стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Отличительные особенности программы

Хореография – достаточно популярный вид детского творчества. Почти в каждом учреждении дополнительного образования есть хореографические студии, ансамбли. Но, в силу трудоемкости, ансамблей классического танца не так и много, а, следовательно, и образовательных программ – недостаточно.

Дополнительная общеобразовательная программа «Постигая мир прекрасного. Азбука танца» разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной программы «Постигая мир прекрасного» Широковой Светланы Ивановны, её многолетнего опыта педагогической деятельности по руководству детским коллективом классического танца.

Особенность данной программы заключается, прежде всего, в ее личностно-ориентированном характере: программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха в обучении, чтобы ребенок, несмотря на все трудности

и сложности при обучении классическому танцу, сохранил веру в свои силы, и, таким образом, постоянно укреплялось его желание танцевать.

Программа ориентирована на развитие художественно-пластических способностей, привитие любви к классическому танцу, шире – русской культуре.

Отличительной особенностью обусловлена важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Еще одна особенность программы заключается в том, что содержание программы построено на синтезе двух видов искусств - хореографии и музыки.

Краткая характеристика обучающихся

Наиболее благоприятным возрастом для начала занятий хореографией является возраст 6-7 лет, в период, когда формируются двигательные навыки. В этот период важен игровой детский танец, который развивает основные группы мышц, знакомит с пространственной ориентацией через игру по правилам или сюжетную игру. Этот возраст соответствует первой ступени обучения.

В 7-11 лет костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели. Очень важно в этот период развивать интеллектуальную составляющую, объяснения начинают носить научный характер, но всё ещё поддерживается эмоциональными образами. Этот возраст соответствует второй ступени обучения.

Считается, что наиболее благоприятным возрастом для восприятия движения (кинестезии) в хореографии является возраст 10-11 лет. Именно с этого возраста обучающиеся начинают постигать самый сложный вид хореографии - классический танец.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 72 (1 год обучения – 36 часа; 2 год обучения – 36 часа)

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 1 часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле классического танца.

Ансамбль (*от французского слова ensemble – вместе*) есть объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором есть группы, подструктуры, но сохраняется общая, регулируемая педагогом устремленность. Обучение в ансамбле дает детям навыки хореографического искусства, навыки музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Кроме этого, занятия в ансамбле помогают маленьким детям почувствовать себя артистами, ибо уже на самой первой ступени обучения они могут видеть сценический результат своей работы.

Занятия в ансамбле современного танца подчинены жесткому графику учебной и концертной жизни.

Образовательная программа реализуется в хореографического ансамбле «Андромеда» Дома детского творчества им. В.Дубинина на базе СОШ № 94 (1 пер. Серафимовича 4а).

Принципы и методы обучения

Принципы:

- принцип взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;
- принцип «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- принцип индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять – как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил,
- принцип направленности обучения на четко заданный результат.

Основные педагогические и специальные методы обучения:

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)
 - беседа,
 - описание,
 - объяснение,
 - замечания,
 - указания,
 - оценка.
2. Зрительный метод
 - показ,
 - просмотр журналов,
 - просмотр видеofilьмов.

3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)
4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью
 - фиксации,
 - проводки по движению.
5. Игровой метод

Методы хореографической педагогики

- практический показ движений,
- «лепка» опорно-двигательного аппарата,
- вербально-логическое объяснение правил движения,
- формирование вербального, музыкального и двигательного образа движения,
- принцип построения «двух уроков», «эмоционального выхлопа», «ведущего лидерства».

Формы организации учебного занятия

Учебное занятие построено в форме тренинга с элементами игры, беседы, лекции. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика учеником. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

Алгоритм учебного занятия

Под структурой урока ритмики понимается совокупность различных вариантов взаимодействий между элементами и видами музыкально - ритмической деятельности присутствующих в уроке и обеспечивающих его целенаправленную действенность. Структура занятий во всех классах постоянна, но их содержание и объём определяются с учётом особенностей психомоторики и возраста учащихся. Постепенно усложняются упражнения и музыкальное сопровождение, соответственно повышаются требования к знаниям и умениям детей.

Мастерство учителя ритмики заключается в том, чтобы найти оптимальные варианты взаимодействия между частями и элементами урока.

Урок ритмики состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной.

В течение вводной части осуществляется нервно-психологическая подготовка к уроку. Вход детей под музыку, приветствие учителя и учеников (выполнение реверанса), сообщение учителем задач урока - обеспечивают приведение нервно-психической сферы учеников в оптимальное состояние, позволяющее им продуктивно заниматься на уроке.

Вход под музыку на урок ритмики организует детей и мобилизует их внимание. Для создания психологической готовности к учебной работе учитель выбирает музыку так, чтобы она наилучшим образом "вводила" в круг задач данного конкретного урока.

В основной части урока осуществляется работа по всем разделам программы:

1. Ритмико-гимнастические упражнения;
2. Упражнения на ориентировку в пространстве;
3. Adagio
4. Игры, развивающие танцевальное мастерство;
5. Танцевальные упражнения.

Рассматривая танец как язык, который позволяет разговаривать, мыслить, читать, становится ясным – необходимо знание букв алфавита. Только выучив буквы – упражнения и их комбинации, разнообразные их соединения, получим слова, которыми можно будет говорить на языке танца.

Основной задачей обучения в хореографическом коллективе является освоение основ хореографии и ритмических основ. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг (возможность поднимать работающую ногу на 90 и выше), правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений, умение слышать, слушать музыку и чётко следовать ритмическому рисунку. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и профессиональных навыков, - приобретается «ежедневным» тренажом при тщательном выполнении установленных правил и постоянной сценической практикой.

Посредством тренажа в учебном занятии хореографии решаются следующие задачи:

- подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;
- развитие необходимых физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц);
- подготовка занимающихся к освоению нового хореографического материала (разучивание отдельных элементов танцев, исполнение освоенных движений в новых сочетаниях с постепенным усложнением).

Вторая часть учебного занятия – упражнения на ориентировку в пространстве - совершенствуется в процессе всей жизни человека под влиянием обучения и накопления практического опыта. Пространственная ориентировка — это восприятие и отражение человеком различных признаков окружающих предметов посредством взаимосвязанной деятельности анализаторной системы.

Ориентационная способность - это способность к определению и изменению положения тела в пространстве и во времени, особенно с учетом изменяющихся ситуаций или движущегося объекта.

- «Покажи правильно»
- «Зеркало»
- «Кто ушёл и где стоял?»

Третья часть учебного занятия – adagio – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В adagio усваивается характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.

Построение adagio складывается из пройденных поз, движений. На первой ступени adagio как такового еще нет. Здесь изучаются различные малые позы с ногой, не отделенной от пола.

Четвёртая часть учебного занятия – игры, развивающие танцевальное мастерство. Игры - средство активного обогащения личности, поскольку обеспечивает ребенка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности и таланты. Сначала игровые технологии используются как отдельные игровые моменты, которые очень важны, особенно, в период адаптации детей в коллективе. Начиная с раннего возраста основная задача игровых моментов - это формирование эмоционального контакта, доверия детей к педагогу, умения видеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама), интересного партнера в игре.

1. «Танцуем сидя»
2. «Трансформер»
3. «Цепочка»
4. «Стоп-кадр»
5. «Энергичная парочка»
6. «Лебединое озеро»

Пятая часть учебного занятия – танцевальные упражнения. Танцевальные упражнения, основанные на народных танцах, имеют большое преимущество перед другими направлениями. Они развивают эмоциональность и танцевальность. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и

один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.

Завершающая часть учебного занятия предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras.

Каждая часть учебного занятия должна иметь свою условную кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами. Подобное построение учебного занятия обуславливается психофизическими особенностями организма учащихся и предохраняет их от возможного повреждения суставно-связочного аппарата, расстройства сердечной деятельности и т.д.

Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем сильнее напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха, что позволит учащимся попутно восстанавливать свои силы и быть готовыми к выполнению еще более сложного задания (например, в экзерсисе перерыв между отдельными заданиями следует делать кратким, ибо нагрузка на этой части урока еще не столь велика. В adagio рекомендуется делить учащихся на две группы, так как учебная нагрузка в этой части занятия уже заметно увеличивается. Пока одна группа исполняет задание, другая отдыхает).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – Создание условий для личностного роста учащихся, гармоничного развития духовных и физических качеств растущей личности средствами классического танца.

Задачи программы

Обучающие

- Усвоение основ теории искусства современного танца
- Знакомство и изучение лучших образцов наследия русской школы
- Расширение представлений, учащихся о современных направлениях развития танца

Развивающие

- Развитие интереса к Хореографии.
- Развитие психофизических данных учащихся (внимание, память, воля, активность, ловкость, мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата)
- Развитие музыкально-актерских данных учащихся (музыкальность, эмоциональность, творческое и образное воображение)

Воспитывающие

- Воспитание личности, способной к сознательному творческому труду и способной к самовыражению в танце
- Воспитание чувства коллективизма
- Формирование и укрепление качеств личности ребенка (терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и творческому росту)

Важнейшим психологическим условием успешного решения перечисленных задач является то обстоятельство, что ребенок – деятель. И деятельность его природа выражается, прежде всего, в движениях. Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в мозг, тем интенсивнее происходит интеллектуальное развитие. К гармонии мы идем через движение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ «РИТМИКА»

Задачи

- развитие и укрепление интереса учащихся к классическому танцу,
- формирование элементарного представления о красоте танца,
- обучение основным элементам, формам и движениям, предусмотренных программой,
- развитие у учащихся выразительности, фантазии и артистичности.

Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	-----	1	Опрос
I.	Теоретический цикл	2	-----	2	Викторина
	1. Танец и его история	1	-----	1	
	2. Танец и музыка – взаимосвязь двух искусств	1	-----	1	
II.	Разминочный цикл	----	8	8	Наблюдение, показ
	1. Ритмическая гимнастика	----	2	2	
	2. Тренаж – разогрев в динамике	----	2	2	
	3. Тренаж – разогрев в статике	----	2	2	
	4. Тренаж с элементами психогимнастики	----	1	1	
	5. Партерная гимнастика	----	1	1	
III.	Основы хореографии	1	10	11	Наблюдение
	1. Экзерсис на середине зала	1	10	11	
IV.	Танцевально-игровой цикл	2	10	12	Наблюдение, Показ
	1. Народный танец начального уровня	1	10	11	
	2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	1	10	11	
V.	Концертная деятельность	-----	2	2	Наблюдение, Показ
	1. Мини-концерты перед родителями	-----	1	1	
	2. Открытое учебное занятие	-----	1	1	
	Промежуточная и итоговая аттестация	-----	1	1	Наблюдение, Показ
	Итого часов:	6	30	36	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с образцовым ансамблем классического танца «Пленительные ритмы». Правила поведения в танцевальном классе. Техника безопасности.

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Танец и его история.

Рождение балета. От истоков. Балет эпохи Возрождения.

Тема 2. Танец и музыка – взаимосвязь двух искусств.

II. Чайковский «Щелкунчик»

Раздел II. Разминочный цикл

Тема 1. Ритмическая гимнастика

Коллективно-порядковые упражнения:

- расположения и перестроения из одной в две линии
- прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке
- перестроения из линии (линий) в круг и наоборот

- движения по кругу: направления против и по часовой стрелке
- расположения и перестроения в колонны
- движения по кругу в паре (со сменой пар)
- самостоятельное построение круга
- соблюдение расстояния между парами
- сужение и расширение круга
Упражнения, развивающие чувство ритма:
- ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)
- переход от умеренного к быстрому или медленному темпу
Ритмичное движение:
- изучение шагов, притопов и хлопков в такт музыки
- изучение шагов, ударов и хлопков из-за такта музыки
- сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки

Тема 2. Тренаж – разогрев в динамике

Шаги (с выпадами, с махами, с прыжками, на полупальцах, с высоким подниманием колен)

Подскоки

Галоп (с продвижением вперед по III п.н., в сторону по IV п.н.)

Бег (мелкий, с прямыми ногами, со сгибанием ног назад, поднятием высоко наверх)

Тема 3. Тренаж – разогрев в статике

Марш на месте

Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты)

Упражнения для рук

Упражнения для ног (выпады, приседания, махи, releve)

Вращения

Прыжки

Тема 4. Тренаж с элементами психогимнастики

Упражнения на развитие памяти

Упражнения на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»

Упражнения на развитие воли: «улитка ползет», «полет птиц»

Упражнения на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга», «звери просыпаются», «бабочка»

Упражнения на развитие творческих способностей: «на морском берегу», «жил был зелёный лес»

Выразительные движения: «волна», «водоросли», «кит плывет»

Мимика: «растения оживают», «плавающие лягушата»

Пантомима: «человек-иголка», «человек-масло», «человек-веревка»

Тема 5. Партерная гимнастика

Упражнения для коррекции осанки: «столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», «арка»

Упражнения для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка»

Упражнения на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»

Упражнения на улучшение выворотности ног: «бабочка»

Упражнения на развитие гибкости: «корзиночка»

Раздел III. Основы хореографии

Тема 1. Экзерсис на середине зала

Epaulement

Port de bras

Перегибы корпуса

Раздел IV. Танцевально-игровой цикл

Тема 1. Народный танец начального уровня

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

- Притопы
- Шаг польки
- Элементы русской пляски
- Хороводный шаг
- Переменный шаг
- Шаг с припаданием
- Русский каблучный шаг
- Ковырялочка

Разучивание танцев: танцы групповые (по кругу) и танцы в парах

Хоровод с платочками

Литовский танец «Петушок»

Латышская полька «Ручеек»

Тема 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение

Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания

Игры, развивающие артистичность

Игры, развивающие творческие способности

Игры, развивающие ритмический слух

- «Дятел»
- «Паровозик»
- «Змейка»
- «Три фигуры»
- «Тропинка»
- «Обезьяна и зеркало»
- «Человек и тень»
- «Как у дядюшки Семёна»
- «Хвост дракона»
- «Столбик»
- «Самолетик»
- «Ловушка»

Раздел V. Концертная деятельность.

1. Мини-концерты перед родителями

2. Открытое учебное занятие

Раздел VII. Промежуточная и итоговая аттестация

Открытое учебное занятие (декабрь)

Открытое учебное занятие (май)

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Задачи:

- обучить основам хореографического искусства;
- способствовать развитию умения хорошо двигаться, добиваться общей пластичности тела и выразительности движений;
- способствовать развитию физических качеств обучающегося, совершенствованию их средствами танца;
- внести вклад в развитие музыкального слуха.
- сформировать интерес к хореографическому искусству, чувство сопричастности к творчеству.

Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	-----	1	Опрос
I.	Теоретический цикл	2	-----	2	Викторина
	1. Танец и его история	1	-----	1	
	2. Танец и музыка – взаимосвязь двух искусств	1	-----	1	
II.	Разминочный цикл	-----	10	10	Наблюдение, показ
	1. Тренаж – разогрев в динамике	-----	4	3	
	2. Тренаж – разогрев в статике	-----	3	3	
	3. Партерная гимнастика	-----	3	3	
III.	Основы классического танца	1	7	8	Наблюдение
	1. Экзерсис на середине	1	2	3	
	2. Связующие и подготовительные движения	-----	3	3	
	3. Allegro	-----	2	2	
IV.	Танцевально-игровой цикл	-----	8	8	Наблюдение, Показ
	1. Народный танец начального уровня	-----	2	2	
	2. Историко-бытовой танец	-----	3	3	
	3. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игр	-----	3	3	
V.	Концертная деятельность	-----	5	5	Наблюдение, Показ
	1. Мини-концерты перед родителями	-----	3	3	
	2. Открытые учебные занятия	-----	2	2	
	Промежуточная и итоговая аттестация	----	2	2	Наблюдение
	Итого часов:	4	32	36	

Содержание тематического материала

Вводное занятие

Техника безопасности в танцевальном классе.

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история

Ж.Ж. Новерр – французский артист и балетмейстер. Первые балеты Новерра: «Китайский праздник», «Источник юности», «Фламандские увеселения». Реформа Новерра – в создании действенного балета.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств

II. Чайковский «Спящая красавица»

II. Разминочный цикл

Тема 1. Тренаж – разогрев в динамике.

Тема 2. Тренаж – разогрев в статике.

Тема 3. Партерная гимнастика

Раздел III. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис на середине

Положение и повороты корпуса, плеч и головы.

Epaulement

En face

Тема 2. Связующие и подготовительные движения

passé par terre

Sur le cou-de-pied обхват, вперёд и назад.

Pas tombe вперед, назад,

Pas coupe

Тема 3. Allegro

Petit temps soute I, II, V п.н., Petit changement de pied по V п.н. – прыжки с двух ног на две.

Раздел IV. Танцевально-игровой цикл

Тема 1. Народный танец начального уровня

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

Русский переменный шаг

Веревочка с переступанием

Ковырялочка и удар стопой

Прыжок с притопом

Прыжки-ножницы

Простые шаги

Легкий бег вперёд

Бег со сгибанием ноги назад

Пробег в сторону

Разучивание танцев:

Русский танец «Машенька»

Тема 2. Историко-бытовой танец

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации.

поклон и реверанс

позиции ног и рук

танцевальный шаг

pas glisse (скользящий шаг)

pas chasse (двойной скользящий шаг)

pas eleve (боковой подъемный шаг)

галоп

Изучение танцев.

«Падеграс»

«Полька»

Тема 3. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры

Игры на развитие памяти: «столбик», «приглашение»

Игры на преодоление двигательного автоматизма. Подвижные игры: «салки парами»

Игры на развитие внимания: «танцевальная змейка», «звёздочка»

Игры, способствующие успокоению организма: «весёлая пятёрка»

Раздел V. Концертная деятельность

Мини-концерты перед родителями

Открытые учебные занятия

Раздел VI. Промежуточная и итоговая аттестация

Открытое учебное занятие (декабрь)

Открытое учебное занятие (май)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате систематической работы на принципах данной технологии учащиеся приобретают:

- общую пластическую культуру тела;
- потребность в творческой самореализации посредством классического танца;
- возможность ощутить радость роста своих сил, возможностей, достижений.

Отслеживание результатов творчески ориентированной учебной деятельности, позволяющее зафиксировать динамику роста творческого потенциала ребенка проводится через учебные занятия и через концертную деятельность.

На каждого ребенка заполняется личная карта, где фиксируются психофизические данные ребенка и их развитие на год поступления и конец обучения (выворотность, гибкость, прыгучесть, шаг, способность к вращению, форма стопы, сценичность, пропорциональность телосложения), а также карта «Личностно-профессиональный, личностно-творческий рост ребенка», где по годам обучения отслеживаются результаты:

- развитие профессиональной сферы деятельности ребенка (экзерсис у станка, *adagio*, *allegro*, концертная деятельность)
- развитие творческой сферы деятельности ребенка (глубина восприятия музыки, вхождение в образ, актерское мастерство, пластичность).

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Танцевальный класс (желательно 15X10 метров)

- Деревянный пол на воздушной подушке
- Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
- Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
- Хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
- Проветриваемость помещения (наличие форточек)
- Наличие штор, жалюзи
- Отапливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)

2. Дополнительные помещения

- Раздевалка
- Костюмерная

3. Аппаратура

- Магнитофон с CD проигрывателем и флешкой.
- Аудио- видеотека
- Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку
- Наличие электрических розеток.

Информационно-методическое обеспечение

Перечень упражнений и движений с методическими рекомендациями

Репертуар 1 года обучения:

- «Барашки»
- В. Дашкевич «В гостях у сказки»

Репертуар 2 года обучения:

- «Весёлый день»
- «Красный мак»

Перечень вспомогательных и корригирующих упражнений на полу

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц
- Упражнения на улучшение выворотности ног
- Упражнения по исправлению недостатков осанки
- Перечень движений экзерсиса у станка с комментариями
- Перечень движений экзерсиса на середине с комментариями

Классическое наследие и репертуар балетного театра

1. Основные произведения классического балетного репертуара.

2. Наследие романтизма.
3. Эпоха М.Петица.

Методические пособия

1. Пособие по «холодной» растяжке для педагогов по хореографии. Н.Е. Кожевникова. 2008г.
2. Пособие для педагогов по составлению упражнений у станка в любительских коллективах классического танца (для детей 10-12 лет второго года обучения). Н.Е. Кожевникова. 2008г.
3. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
 - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
 - Восстановление после травм
 - Здоровое питание

Видеоматериалы

1. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
2. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
3. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.
4. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Грегоровича.
5. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Грегоровича.

Аудиоматериалы

1. Вивальди. Времена года.
2. Чайковский. Сцены из балета «Щелкунчик».
3. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
4. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
5. Woodkid- Carol№1
6. Филипп Гласс – Lady Day
7. Ансамбль детские песни «в гостях у сказки»

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования с профильным педагогическим образованием.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки – разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

Формы:

1. Открытое занятие.
2. Отчётный концерт.

Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений		Умение исправлять ошибки		Правила поведения на уроке.		Внимание и трудолюбие		Пластическая выразительность		Участие в концертах		Уровень усвоения программы	
1															
2															

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения упражнений		Совершает ошибки в недавно проученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	Устойчивое исполнение танца в основном ритме и в характере
2. Умение исправлять ошибки		Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет ошибки и не повторяет их.	Знания по предмету сверх предложенной программы, развитые навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками
3. Развитие необходимых физических качеств	Держит корпус, успевает двигаться в основном ритме танца в течение 1 минуты	Держит корпус, двигается в основном ритме танца и быстро восстанавливается после нагрузки	Хорошо держит корпус, легко двигается в ритме танца, грамотно распределяет дыхание, быстро восстанавливается после нагрузки	Отлично держит корпус, имеет запас по скорости, ловкости и выносливости в каждом танце
3. Внимание и трудолюбие	Не внимателен.	Может концентрироваться на продолжительный отрезок времени.	Весь урок внимателен и старателен.	Отличное исполнение танцев на отчетных концертах в качестве солиста
4. Пластическая выразительность		Отличает веселые и грустные композиции.	Пластически интуитивно верно отображает радость и грусть.	Знания по предмету сверх предложенной программы, развитые навыки сотрудничества

				со взрослыми и сверстниками
5. Участие в концертах		В концертах для родителей на открытых уроках.	В отчётном концерте.	В выездных фестивалях и концертах.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.

Базовый уровень - 5-6 баллов.

Повышенный уровень – 7-12 баллов.

Творческий уровень – 13-15 баллов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами хореографического творчества,

Задачи.

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках учебных занятий и двух основных модулей воспитательной работы.

Модуль «Ключевые дела»

Участие в ключевых делах учреждения:

- Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина
- Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»
- Участие в отчётном концерте ДТ.
- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района
- Участие в концерте ко дню защиты детей

Ключевые дела творческого объединения:

- Посвящение в юные танцоры.
- Поздравления именинников.
- Участие в концертах, творческих сменах.

Модуль «Каникулы»

- Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:
- Участие в досуговой деятельности в лагере «Солнышко».

Планируемые результаты:

- Проявляет трудолюбие как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- Сформировано доброе отношение к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- Сформирована способность к сопереживанию и уважительное отношение к другим людям.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к

текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>10</i>				
<i>11</i>				
<i>12</i>				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года

№ 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)

11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Литература для обучающихся

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Лань, 2006
2. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство; 1987.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Академия, 2002
5. Суриц Е. Причины успеха разные. Балет. 1987. 5.
6. Тарасов Н. Классический танец. – изд-во: Искусство, 1981.

Литература для педагога

1. Баскаков В. Свободное тело. М. 2001.
2. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2006
4. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. – Изд-во Удмурдского университета, 1992.
5. Запора Р. Импровизация присутствует. -Альманах 1. 1999.
6. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. - Челябинск. 2002.
7. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. - Челябинск. 1997.
8. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельные хореографические коллективы. Учебное пособие. -Челябинск. 1989.
9. Королева Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века). – М.: АСТ, 2005
10. Метлов Н. А. Музыка - детям. -М., "Просвещение". 1985.
11. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений. – М.: Наука, 1998.
12. Опыт работы над детским хореографическим спектаклем. – М.: Искусство, 1999
13. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учебное пособие. Челябинск. 1996.
14. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. -М., "Владос". 2003.
15. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., "Просвещение". 1994.
16. Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность. - Л: Польша. 1999.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
 Директор
 _____ Л.В. Третьякова
 «__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 2021- 2022 учебный год
 «Основы Хореографией»
 объединения «Андромеда»**

Педагог дополнительного образования Еремина Анастасия Александровна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: СОШ № 94, 1-й переулок Серафимовича 4а

Календарный учебный график

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма аттестации:

Декабрь:

Май: