



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
25 августа 2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
26 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности  
стартовый уровень

**«ПЕСЕНКА ЗА ПЕСЕНКОЙ»**

хора «Весёлые Тимошки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:  
**Пономарева Юлия Викторовна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2021**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

#### Рабочая программа воспитания

#### Календарный план воспитательной работы

#### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** – художественная.

На современном этапе модернизации российского образования приобщение детей к хорошему творчеству продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В основе программы «Песенка за песенкой» - ведущая идея концепции художественного образования детей: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества – важнейший способ развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

**Уровень программы** – стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Актуальность программы**

Хоровой коллектив «Весёлые Тимошки» – это современная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, основанная на базе Центра развития дошкольников «Тимошка» и ориентированная на специфический обучающий и развивающий потенциал творческого хорового коллектива. Основой успешной организации учебно-воспитательного процесса являются творчески ориентированные учебные хоровые занятия. В процессе организованного хорового пения происходит интенсивное развитие личности ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих интересов и способностей.

Музыкально-хоровая деятельность, реализующая творческие возможности обучающихся, выполняет целый ряд специфических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному художественному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является голос. Для ребёнка голос – это, действительно самый доступный инструмент. Творчески ориентированное обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение широкого спектра задач художественного воспитания и общего развития ребёнка. Тем не менее, пение – это для нас основной вид учебно-творческой деятельности, в которой успешно развиваются и раскрываются музыкальные задатки и способности ребенка, содержательно обогащаются переживания ребёнка. Певческий процесс-эмоционально насыщенное, системно организованное общение с музыкальным искусством является основным воспитательным и развивающим детей средством. Достигнутые положительные результаты в реализации моей образовательной программы являются лучшим подтверждением ее актуальности. Организуемые мною хоровые занятия способствуют развитию у детей уверенности в себе, формируют у них чувство ансамбля, чувство значимости при совместно осуществляемой концертно-творческой деятельности.

Системно организуя совместную учебно-творческую работу, педагог, в сущности, особым образом организует пространство общения детей друг с другом, воспитывает у них положительное отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует чувства, мысли, переживания и формирует навыки взаимоподдержки и взаимопомощи.

В процессе регулярных хоровых занятий, как убеждают результаты многолетней работы по данной программе, выявляются наиболее *вокально-одаренные дети*. С такими детьми у нас ведется дополнительная индивидуальная работа, направленная на углубленное развитие их вокально-исполнительских способностей. В работе с детьми я уделяю

значительное место вопросам охраны детского голоса и здоровья. Формирование вокально-хоровых навыков происходит с учётом особенностей физиологии и психологии детей раннего возраста, что отражается на методах и приёмах музыкального воспитания детей средствами коллективной певческой деятельности. Программа содержит методический материал в виде подробного описания применяемых в работе вокально-хоровых упражнений разного уровня сложности, формирующих необходимые певческие умения и навыки.

Из анализа рекомендуемого списка литературы для исполнения музыкальных произведений, становится очевидно, что дети в процессе обучения знакомятся с различными жанрами хорового искусства, с творчеством композиторов разных поколений и музыкальных направлений. Это в необходимой мере подтверждает общую направленность системы моей работы на общеизвестную главную задачу общего музыкального воспитания – задачу культурного и духовного обогащения детей.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность программы заключается в особом подходе к выбору хорового и игрового репертуара, который должен соответствующего возрасту юных певцов - от 4 до 7 лет. Так же в особой подаче теоретического материала (более упрощенная подача сольфеджио для дошкольного возраста в игровой форме).

### **Краткая характеристика обучающихся по программе**

В хоровом коллективе «Тимошки» занимаются дети от 4 до 7 лет, которые попадают в него без предварительного отбора.

В этом возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Дети уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $re_1 - re_2$ . Наиболее удобные звуки –  $mi_1 - ля_2$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память дошкольников имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объёму. Поэтому весь процесс обучения и воспитания подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 1 учебный год (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 72

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа –45 мин.), всего 2 часа в неделю.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс реализуется в соответствии с индивидуальным учебным планом, группа формируется из дошкольников в возрасте от 4 до 7 лет и является основным составом хорового коллектива. Для концертных выступлений из хорового коллектива может формироваться хоровой ансамбль. С солистами хора ведется индивидуальная работа.

### **Принципы и методы обучения**

В хоровом коллективе «Тимошка» используются следующие методы обучения: словесный, музыкальный показ, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой; и методы воспитания (поощрение, мотивация и др.)

Принципы, последовательно реализуемыми в работе с обучающимися:

- Принцип системности. Обеспечивает системное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в музыкально-исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа обнаруживают себя в постепенном усложнении певческого репертуара и наращивании степени трудности осваиваемых вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и ориентированных на развитие основных качеств певческого голоса и вокально-хоровых навыков.
- Принцип коллективного характера обучения и максимального учёта индивидуальных особенностей учащихся. Реализация принципа индивидуального подхода при коллективном способе организации занятий осуществляется на основе раскрытия возрастных и индивидуальных возможностей, а также осознанного приобретения обучающимися певческого опыта, опыта внутригруппового общения и совместного художественно-творческого развития.
- Принцип сознательности и творческой активности. Означает опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату, обобщённо представленному в коллективно-исполнительской и активной социокультурной деятельности.
- Принцип комплексности. Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных подходов, мер и обучающее-дидактических средств вокруг ребенка, создание эмоционально-положительного фона обучения

С целью максимально активизировать детей на занятии используются различные методические приёмы и формы обучения:

- наглядные пособия (слушание музыки, музыкальные и шумовые инструменты, рисунки с сюжетами исполняемых произведений и т.д.),
- разнообразие видов деятельности на уроке - чередование хоровой работы с индивидуальными и групповыми прослушиваниями,
- анализирование музыкального и литературного текстов произведений, сопоставление, обсуждение

- игра на музыкальных и шумовых инструментах
- музыкально-дидактические и пальчиковые игры
- работа над музыкально-театральными постановками и др.

### **Формы организации учебного занятия**

На занятиях используются следующие формы: игра, музыкальная гостиная, концерт, открытое занятие, музыкальный семейный вечер.

### **Алгоритм учебного занятия**

В организационной структуре типичной хоровой репетиции (учебного занятия) выделяются следующие этапы:

**1. Вводно-организационные вопросы:** сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, предварительное создание необходимого эмоционального настроения.

**2. Артикуляционная гимнастика**

**3. Распевание:** занятия с певческим коллективом всегда начинается с распевания, которое является неотъемлемой частью занятия и выполняет двойную функцию:

- настрой голосового аппарата к художественно-исполнительской певческой деятельности,
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе художественного исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к певческому процессу предполагает введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Распевание помогает обучающимся научиться владеть своим голосом на несложных музыкальных попевах - вокально-хоровых упражнениях.

Распевание включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Каждое упражнение содержит свою специфическую задачу и формирует определённый певческий навык. Упражнения (без пения) направлены на развитие артикуляционного аппарата;

– Упражнения формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха);

– Упражнения развивающие вокальную технику, формирующие такие певческие навыки как: единая манера общехорового звучания, достижение унисонного звучания голосов поющих, единое формирование гласных, сглаживание реестрового звучания, расширение звуковысотного и динамического диапазонов, атака звука и звуковедение, хоровая дикция. В целом этап распевания занимает около 10 минут.

**4. Работа над музыкальным репертуаром.**

Этот этап учебного занятия выстраивается примерно следующим образом:

- освоение нового музыкального материала,
- доработка, доучивание уже знакомого песенного репертуара,
- индивидуальная и групповая работа над усвоенным материалом,
- повторение и закрепление выученных ранее хоровых произведений.

Формой ознакомления с музыкальным содержанием нового хорового произведения является метод повторения мелодии, ритмического рисунка и литературного текста за педагогом.

Для ещё большего интереса детей к музыкально-творческой деятельности на хоровых занятиях происходят музыкально-театрализованные постановки музыкальных сказок для детей, которые ребята демонстрируют своим родителям и другим гостям на праздничных концертах. Эта форма работы особенно привлекательна для ребят, т.к. они не

просто поют вокальные или хоровые партии, а исполняют роли, одевают соответствующие костюмы и выполняют определённые движения и действия.

С целью максимально активизировать детей на занятии используются различные методические приёмы и формы обучения:

- наглядные пособия (слушание музыки, музыкальные и шумовые инструменты, рисунки с сюжетами исполняемых произведений и т.д.),
- разнообразие видов деятельности на уроке - чередование хоровой работы с индивидуальными и групповыми прослушиваниями,
- анализирование музыкального и литературного текстов произведений, сопоставление, обсуждение
- игра на музыкальных и шумовых инструментах
- музыкально-дидактические и пальчиковые игры
- работа над музыкально-театральными постановками и др.

**5. Этап подведения итогов прошедшего учебного занятия:** оценка достигнутых детьми результатов, мотивация их на дальнейшую (ближайшую и более отдалённую) перспективу.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** интенсивное вовлечение детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, совместным занятиям хоровым пением, активное формирование музыкально-художественного вкуса.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- приобретение вокально-хоровых исполнительских навыков и умений; развитие общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;
- постижение азов музыкальной грамоты, изучение истории музыкальной культуры разных стран и овладение разными музыкальными инструментами (шумовыми и ударными).

**Развивающие:**

- развитие коммуникативных навыков и способностей обучающихся;
- выявление и развитие наиболее вокально одаренных детей;
- в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания.

**Воспитательные:**

- повышение культурного уровня детей, формирование интереса к художественно-творческой музыкальной деятельности;
- включение детей в концертную деятельность; формирование активной личностной позиции, осознание социальной значимости ансамблево-хоровых выступлений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	1	беседа
2.	<b>Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях</b>		

2.1	Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	1	беседа
2.2	Выработка певческой установки.	2	наблюдение
2.3	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями.	3	наблюдение
2.4	Работа над формированием певческого дыхания.	3	наблюдение
2.5	Формирование певческого голосообразования.	2	наблюдение
2.6	Знакомство с видами звуковедения	2	беседа
2.7	Работа над звуковедением non Legato.	1	наблюдение
2.8	Работа над звуковедением staccato.	1	наблюдение
2.9	Работа над звуковедением Legato	1	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Знакомство со средствами музыкальной выразительности.</b>		
3.1	Средства музыкальной выразительности.	2	беседа
3.2	Ритм и развитие чувства ритма.	3	наблюдение
3.3	Изучение музыкальных регистров.	1	беседа
3.4	Освоение тембральных характеристик	1	беседа
3.5	Формирование ладовых ощущений.	1	наблюдение
3.6	Формирование темповых различий.	1	наблюдение
3.7	Изучение динамических оттенков.	2	наблюдение
3.8	Изучение штрихов	1	наблюдение
<b>4.</b>	<b>Работа над хоровым репертуаром.</b>		
4.1	Знакомство с хоровыми произведениями.	8	наблюдение
4.2	Выработка певческой установки	4	беседа
4.3	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	1	наблюдение
4.4	Разучивание хоровой мелодии	4	наблюдение
4.5	Работа над общехоровым унисонным звучанием.	2	наблюдение
4.6	Работа над хоровым ансамблем.	2	наблюдение
4.7	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	2	наблюдение
4.8	Работа над образной стороной произведений.	2	беседа
4.9	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	2	беседа
<b>5.</b>	<b>Работа над музыкально-театрализованным представлением</b>		
5.1	Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях)	1	беседа
5.2	Работа с литературным текстом музыкальной сказки.	1	беседа
5.3	Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.	2	наблюдение
5.4	Работа над театрализованным действием постановки.	1	наблюдение
<b>6.</b>	<b>Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>		
6.1	Слушание классической музыки.	2	викторина
6.2	Музыкально-дидактические игры.	4	наблюдение
6.3	Работа с использованием шумовых и музыкальных инструментов.	3	наблюдение
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана

- 1. Вводное занятие. Техника безопасности.** Беседа о том, какая бывает музыка, что такое хор и хоровое пение. Особенности строения кабинета и всего помещения. Профилактическая беседа о нормах

поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др.

## **2. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.**

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков. Дети знакомятся с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Навыки вокальные (индивидуальные) и хоровые (групповые) – их схожесть и различия. Педагог объясняет учащимся влияние этих навыков на качество певческого процесса.

2. Выработка певческой установки. Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. В каждом предложенном для пропевания вокально-хоровом упражнении заложена конкретная задача на формирование того или иного певческого навыка. Во время знакомства с упражнением педагог обязательно объясняет детям, какую функцию выполняет данная «попевка» для совершенствования певческих умений, тем самым формируя сознательное отношение обучающихся к певческой деятельности и занятиям в целом. Работе над этими упражнениями выделяется около 15 мин. в распевочной части занятия.

4. Работа над формированием певческого дыхания. Дыхание – основа вокально-хоровой техники. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембрально насыщенного голоса, умение петь продолжительные музыкальные фразы. В процессе занятий ребята знакомятся и осваивают упражнения, формирующие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох, как с пением, так и без пения (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). Работа над формированием певческого дыхания проходит не только в специальных упражнениях, так же большое внимание правильности дыхания при пении уделяется в момент разучивания хорового репертуара.

5. Формирование певческого голосообразования. Голосообразование – это момент возникновения звука голоса. Здесь большое значение имеет дыхание. После вдоха выдох на звуке должен быть мягким и свободным, без толчка и зажимов. Формирование правильного голосообразования, развитие навыков точного, в меру энергичного и мягкого начала звука, является основным моментом в работе над культурой звука в пении. Работа над правильностью голосообразования ведётся на протяжении всей певческой деятельности, большое значение уделяется самоконтролю и сознательному отношению детей. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

6. Знакомство с видами звуковедения. Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, пытаются с помощью педагога охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и эмоциональному содержанию.

В процессе занятий ребята учатся петь, используя все виды звуковедения. Но этот процесс протекает в определённой последовательности, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально

подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения.

7. Работа над звуковедением non Legato. Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение non Legato, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с non Legato. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик» и др.)

8. Работа над звуковедением staccato. После освоения звуковедения non Legato ребятам совсем не сложно освоить другой вид звуковедения, который наиболее близок к уже знакомому – это staccato. Staccato используется в певческой практике лишь эпизодически в художественных целях, поэтому овладевают им ребята только в специальных вокально-хоровых упражнениях, опираясь на художественный образ, ассоциативное воображение.

9. Работа над звуковедением Legato. Звуковедение Legato – это самый сложный, но в тоже время самый главный тип звуковедения. Дети узнают его, как противоположный Staccato. Начинающие певцы не все могут петь ровным, плавным звуком, поэтому главное в работе над звуковедением legato - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

- Выработка унисонного звучания хора. Работа над унисоном ведется практически все время, так как на 1-м году обучения дети поют только одноголосные упражнения и произведения. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.

- Работа над артикуляцией в упражнениях. Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки.

### **3. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.**

1. Средства музыкальной выразительности. Со средствами музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, ритм, регистры и т. д.) ребята знакомятся в музыкально-дидактических играх, развивающих музыкальные способности, а также в процессе разучивания хоровых произведений. Ребята осваивают минимальный терминологический язык музыканта. Учатся распознавать музыкальные образы, опираясь на используемые композитором средства музыкальной выразительности. Дети начинают осмысливать и осознавать тесную взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности и влияние их друг на друга в создании определённого художественного образа.

2. Ритм и развитие чувства ритма. В пении, так же как и в любом виде музыкального творчества, очень важно иметь чувство метроритма. В развитии чувства ритма очень помогает использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

3. Изучение музыкальных регистров. Знакомство с музыкальными регистрами, регистрами разговорного и певческого голоса человека, понимание термина «регистр» – всё это ребята осваивают в игровой ситуации, в музыкально-дидактических играх, как с пением, так и без пения, активизируя своё слуховое внимание и соответствие действий правилам игры.

4. Освоение тембральных характеристик. В основе игровых ситуаций на освоение

тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам. Кроме этого игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).

5. Формирование ладовых ощущений. Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с музыкальной терминологией – «мажор», «минор». Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.

6. Формирование темповых различий. Темп музыкальных произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Ребята учатся различать темпы и осваивают элементарную терминологию. В музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения и полученные знания о музыкальных темпах, стараются действовать и соблюдать необходимые правила игры.

7. Изучение динамических оттенков. Динамика также является одним из важнейших средств музыкальной выразительности. Освоение динамических оттенков и их названия ребята узнают через игру, эмоционально-образную и ассоциативную сферы. В игровой ситуации дети без труда воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Для изучения динамических оттенков используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

8. Изучение штрихов. Особенно тесным образом с художественным, поэтическим образом связан используемый штрих. В певческой практике дети знакомятся со штрихами в способах звуковедения, в инструментальной музыке, анализируя исполнительскую манеру прикосновения к звуку. Изучая и осваивая разные виды штрихов, опять же мы опираемся в первую очередь на ассоциативное мышление ребят, на связь с их жизненным и эмоциональным опытом. В этой работе мы активизируем слуховое восприятие с использованием музыкально-дидактических игр, а также первые умения владения видами звуковедения.

#### **4. Работа над хоровым репертуаром.**

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Способы знакомства с произведением бывают различными:

- Исполнение песни для детей группы педагогом.
- Знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра в исполнении другого вокально-хорового коллектива.

2. Анализ хоровых произведений. После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

- Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения.
- Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе.
- Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята

анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. Так как на 1 году обучения дети поют одногласно, то самое главное в коллективе – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Помимо интонационного единства, в понятие общехорового унисона также относится и единая манера пения. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в песнях и отработки необходимых ансамблевых качеств, пропевания их в более медленном темпе. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Постепенно в процессе занятий ребята всё более и более сознательно стремятся к этому как в упражнениях, так и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции – это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако на начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

## **5. Работа над музыкально-театрализованным представлением**

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях). Педагог исполняет всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера, начинается работа над сценическим действием.

Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

## **6. Формирование общеэстетических музыкальных представлений**

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята не только разучивают и исполняют произведения различных авторов от классики до современности, но и знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний. В подобранный педагогом репертуар для слушания входят произведения композиторов классиков, как русских, так и зарубежных, музыка и вокальная, и инструментальная. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Музыкально-дидактические игры. Для эффективности педагогического воздействия на процесс развития ребёнка на первой ступени обучения необходимо органично соединить два вида деятельности - обучение и игру. Преодолеть трудности мотивационного плана можно лишь сделав занятия интересными для детей, т.е. проводя их в форме специальных учебно-дидактических игр, рассчитанных на увлечение ребёнка и на его обучение через порождение интереса к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам. Продуктивность запоминания в игре у детей намного выше, чем вне её. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное знакомство со средствами музыкальной выразительности, исподволь формирует певческие навыки, активизирующий эмоционально художественное развитие, наконец, раскрепощает детей. Во многих случаях игра становится значительной частью учебного занятия.

3. Работа с использованием шумовых и музыкальных инструментов. Шумовые и музыкальные инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

## **7. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие проводится в форме концерта.

На итоговое занятие приглашаются родители, гости, администрация Дома творчества, а так же учащиеся Центра развития дошкольников. Здесь ребята демонстрируют, чему они научились за год занятий.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Обучающиеся должны уметь:**

- соблюдать певческую установку
- владеть вокально-техническими умениями и навыками, в рамках индивидуальных возможностей
- слушать и повторять за педагогом услышанное (ритм или мелодию)
- слушать себя и друг друга в процессе исполнения музыкального произведения

### **Обучающиеся должны знать:**

- виды звуковедения
- названия шумовых музыкальных инструментов
- различать музыкальные лады

### **Личностные и метапредметные результаты:**

- наличие устойчивого интереса к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности
- концертно-исполнительский опыт

## РАЗДЕЛ 2

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

#### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### Материально-техническое обеспечение

Хоровые занятия проводятся в кабинете Дома детского творчества им. В.Дубинина. Помещение полностью соответствует всем требованиям к хоровому занятию. В кабинете имеется фортепьяно, аудиоаппаратура, наглядные пособия, шумовые и музыкальные инструменты.

##### Информационно-методическое обеспечение

- Методическое пособие: Сборник попевок, считалок, потешек, дразнилок и скороговорок «Музыкальная игралочка», которое используется в процессе обучения;
- Аудио-, видео-, материалы, необходимые для проведения учебных занятий (сборники классической русской и зарубежной музыки);
- Сборники хоровых произведений:
  1. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
  2. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.
  3. Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов – Л.: «Музыка», 1990.
  4. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.
  5. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
  6. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шещукова – С-Петербург, 1998.
  7. Эра свинга. Популярные мелодии / сост. Р. Ясемчик – М., 1994.
  8. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М.: «Музыка», 1991.
  9. Музыкальный театр (вып.1,2,3). Театрализованные представления в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
  10. Глинка М. Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: «Музыка», 1975.
  11. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: «Музыка», 1991.
  12. Весна идет. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К.Толстого, А.Майкова, А.Фета – М.: «Музыка», 1989.
  13. Чайковский П.И. Романсы. – М.: «Музыка», 1986.
- Примерный репертуар

##### Произведения композиторов-классиков

1. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Тень-тень-потетень».
2. Муз. В. Калинникова, сл. неизв. автора «Мишка». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора» с. 41.)
3. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Журавель». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с.43).

4. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Киска». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», с. 9).
5. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 34.).
6. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Зайчик». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 36.).
7. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Забавная».
8. Муз. А. Лядова, сл. народные «Сорока».
9. Муз. А. Лядова, сл. народные «Дождик, дождик».
10. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Колыбельная». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 39.).
11. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 44.).
12. Муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева «Там вдали, за рекой». (В сб. «Школа хорового пения», с. 83).
13. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 24.).

#### Народные песни

1. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 7; в сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», с. 103; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.20).
2. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.24).
3. Рус. нар. песня в обр. Б. Снеткова «Как на тоненький ледок». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 6).
4. Рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке...1-3 классы», с. 102; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.15).
5. Русская народная песня «Перед весной». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 16; в сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.73).
6. Рус. нар. песня «Виноград у нас в бору растёт».
7. Укр. нар. песня, перевод с укр. Л. Титовой «Приходит весна».
8. Белорусская нар. песня «Перепёлочка». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке...1-3 классы», стр. 50.).
9. Башкирская нар. песня в обр. Б. Снеткова «На лодочке». (В сб. «Цветок на ладони» стр. 34).
10. Немецкая народная песня в обр. Й. Брамса «Божья коровка».
11. Немецкая народная песня в обр. Т. Попатенко, рус. текст А. Кузнецовой «Гусята».

#### Произведения современных композиторов

1. Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень».
2. Муз. С. Вольфензона, сл. М. Райкина «Мышка заболела».
3. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «День рождения».
4. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова «Снежная песенка».
5. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз».
6. Муз. Б. Можжевелова, сл. П. Воронько «Почему цапля стоит на одной ноге».
7. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель».
8. Муз. С. Соснина, сл. П. Синявского «Начинаем перепляс».
9. Муз. Ф. Лещинской, сл. Т. Здзитовецкой «Ёж».
10. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ехали». (В сб. «Звонко песни мы поём», стр. 22.)
11. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара».
12. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ты куда, серый зайчик». (В сб. «Звонко песни мы поём», с. 32.).

13. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», стр. 23.).
14. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «По малину в сад пойдём».
15. Муз. Д. Кабалевского, сл. И. Рахилло «Игра в гостей» (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... Второй класс», стр. 110).
16. Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик». (В сб. Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс ДМШ, стр. 98).
17. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой «До, ре, ми, фа, соль...».
18. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Медведь». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 44.).
19. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Воробей». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 41.).
20. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Перепёлка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 40.).
21. Муз. В. Герчика, сл. Н. Берендгофа «Капризный бычок».
22. Муз. В. Герчика, сл. Е. Александровой «Пушистый колобок». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 57.).
23. Муз. В. Герчика, сл. И. Мазнина «Вечерняя песня». (В сб. «Весёлая радуга», стр. 32).
24. Муз. А. Пресленева, сл. В. Шумилина «Ёжик».
25. Муз. В. Ефимова, сл. С. Семернина «Про козлика».
26. Муз. В. Ефимова, сл. В. Новикова «О ленивом червячке».
27. Муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова «Про меня и муравья». (В сб. «Как рыжик научился петь», стр. 28.).
28. Муз. Е. Веврика, сл. нар. «Улиточка».
29. Муз. Е. Веврика, сл. нар. «Жили-были два кота».
30. Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе». (В сб. «Музыка в детском саду», стр. 28).
31. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Берендгофа «Чудеса».
32. Муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской «Весёлый гопачок».
33. Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», стр. 34).
34. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Небылицы».
35. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Г. Чичинадзе, перевод с грузинского В. Викторова «Снежная песенка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 10).
36. Муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «Дудочка». (В сб. «Гусельки», вып. 71, стр. 38).
37. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок». (В сб. «Хоровой класс», стр. 52.).
38. Муз. В. Журбинской, сл. А. Барто «Капризные ерши».
39. Муз. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцева «Вот какие башмачки».
40. Муз. В. Маклакова, сл. Н. Глейзарова «Про котёнка».
41. Муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой «Гномик». (В сб. «Гусельки», вып. 84, стр. 14).
42. Муз. О. Юдахиной, сл. М. Пляцковского «В зоопарке». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 26).
43. Муз. М. Иорданского, сл. П. Синявского «Хрю-хрюшка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 28).
44. «Песенка про бабушку».
45. Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок». (В сб. «Весёлые и смешные песни», стр. 3).
46. Муз. М. Матвеева, сл. А. Фаткина «В гости к ёжику».
47. Муз. Г. Воронова, сл. Г. Химича, перевод с украинского И. Мазнина «Мчался лесом дождик летний». (В сб. «Гусельки», вып. 82, стр. 9).

48. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг». (В сб. «Весёлая карусель. Детские песни В. Шаинского», стр. 3).
49. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «Простая песенка».
50. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «На лужайке». (В сб. «Весёлая радуга», стр. 26)
51. Муз. З. Компанеца, сл. В. Орлова «Петушок идёт домой». (В сб. «С песней всё интересней», стр. 16).
52. Муз. З. Компанеца, сл. В. Викторова «Ёжик». (В сб. «С песней всё интересней», стр. 19).
53. Муз. З. Компанеца, сл. С. Михалкова «Пять котят». (В сб. «С песней всё интересней», стр.24).
54. Муз. З.Компанеца, сл. М. Лаписовой «Весёлый кот». (В сб. «С песней всё интересней», стр.21).
55. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой «Про ежа». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр.23).
56. Муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой «Ёлка». (В сб. «Музыка в детском саду», стр. 29).
57. Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
58. Муз. А. Аверкина, сл. Н. Берендгофа «Непослушный медвежонок». (В сб. «Гусельки», вып. 71, стр. 10).
59. Муз. А. Аверкина, сл. С. Семернина «Здравствуй, ёжик».
60. Муз. Г. Портнова, сл. Д. Хармса «Весёлый старичок».
61. Муз. Г. Портнова, сл. А. Введенского «Мышка» из музыки к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький».
62. Муз. А. Долуханяна, сл. Л. Некрасовой «Прилетайте, птицы».
63. Муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, перевод О. Петерсон «Сонная песенка» (В сб. «Были и небылицы», стр. 13).

#### Произведения сибирских композиторов

1. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Хитрая лисичка». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 14).
2. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Солнечные зайчики». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 8).
3. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Весёлые медвежатки». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора» стр. 68; в сб. «Были и небылицы», стр.4).
4. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Плюшевые тигры». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 3).

#### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная программа «**Песенка за песенкой**» реализуется педагогом дополнительного образования высшей категории – Пономаревой Ю.В., имеющей специальное среднее образование:

– руководитель детского хора по специальности Хоровое дирижирование (академическое)  
- преподаватель сольфеджио

И имеющей высшее образование по специальности: Учитель музыки

Вместе с педагогом работает концертмейстер, имеющая высшее образование: концертмейстер, педагог по фортепиано.

#### **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

### Формы оценки

Комплексная диагностика результатов хоровых занятий включает в себя текущую и итоговую. *Текущая диагностика осуществляется, в основном, самим педагогом.* Итоговая ведется через концертные выступления.

Уже с самого начала обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома творчества, а также демонстрируют свои творческие способности в различного уровня конкурсах и фестивалях (вокальных, хоровых).

### Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Правильно сформированная певческая установка (прямая посадка, широко открытый рот)	Несформированная прямая посадка, не всегда может контролировать хорошее открытие рта	Сформированная прямая посадка, хорошо открывает рот, но под контролем педагога	Выполняет все требования сам	Выполняет все требования сам	Визуальный контроль педагога
Музыкальный слух	Не интонирует Нет координации между слухом и голосом	Интонирует легкие, гармонически простые мелодии.	Интонирует чисто, музыкальный слух хорошо развит. Развитая координация между слухом и голосом	Интонирует чисто, музыкальный слух хорошо развит. Развитая координация между слухом и голосом	Прослушивание педагогом любого музыкального отрывка в исполнении учащегося
Музыкальная память	Запоминает мелодию на короткое время	Музыкальная память развита, но сложные мелодические обороты запоминает с трудом	Точно воспроизводит услышанное	Точно воспроизводит услышанное	Повторение за педагогом хоровой мелодии

Чувство ритма	Не может точно воспроизвести ритмический рисунок	Положительная динамика в развитии чувства ритма, воспроизводит ритмический рисунок с небольшими неточностями	Точно передает услышанный ритмический рисунок	Точно передает услышанный ритмический рисунок	Повторение за педагогом ритмического рисунка
Творческая инициативность	Ребенок не проявляет интереса к творческой деятельности	Положительная динамика в развитии творческой деятельности, но не всегда хватает творческого воображения	Проявляет творческую инициативу, активен и старателен	Развитое воображение, мыслит музыкальными образами, творчески активен	Разнообразные творческие задания педагога

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**Цель программы** – личностное развитие дошкольников средствами музыкального творчества.

### **Задачи:**

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- воспитание уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

### **Виды, формы и содержание деятельности.**

#### **Модуль «Ключевые дела».**

- участие в ключевых делах учреждения:  
Итоговый концерт Дома творчества  
участие в мероприятиях Дома творчества
- участие в ключевых делах, организуемых в творческом объединении:  
«Посвящение в юные музыканты»  
«Новогодний семейный вечер»  
Отчетный концерт  
День именинника  
«Музыкальная открытка» концерт, посвященный празднику 8 марта

**Модуль «Профессиональное самоопределение».**

Участие в вокально-хоровых фестивалях, конкурсах

Участие в мероприятиях Дома творчества

**Модуль «Работа с родителями»**

«Новогодний семейный вечер»

Отчетные концерты

Родительские собрания

«Музыкальная открытка» мероприятие, посвященное празднику 8 марта

Итоговый концерт Дома творчества

**Планируемые результаты**

– сформированность начальных представлений о малой Родине, знание символов и атрибутов своей страны и своего города.

– сформированность отношения к культуре как духовному богатству общества и к творческому самовыражению как важному условию ощущения полноты проживаемой жизни – закрепление навыков самостоятельного приобретения новых знаний, опыта проведения научных исследований и участия в проектной деятельности.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>5</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>9</i>				
<i>10</i>				

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативные документы:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>

5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

#### **Психолого-педагогическая:**

1. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной – М.: ТЦ “Сфера”, 1997.
1. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.
2. Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. – М.: “Институт практической психологии”, 1996.
3. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова – М.: Издательский центр “Академия”, 1999.
4. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999.

#### **Методическая:**

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Борисенко М.Г. Ходим. Бегаем. Прыгаем. СПб: Паритет, 2003.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Владос, 2003.
4. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство “Флинта”, 1998.
5. Новиковская О.А. Развитие звуковой культуры речи. СПб: Детство-пресс, 2002
6. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Рабочая программа на 202\_\_ - 202\_\_ учебный год  
«Песенка за песенкой»  
хора «Весёлые Тимошки»**

Педагог дополнительного образования Пономарева Юлия Викторовна

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа № \_\_

Возраст учащихся \_\_\_\_\_ лет

Год обучения: \_\_

Количество часов по программе: \_\_\_\_\_

Количество часов в 202\_\_ - 202\_\_ учебном году: \_\_\_\_\_

Особенности учебного года:

**Цель:**

**Задачи:**

**Место проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Время проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Календарный учебный график**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

**Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:**

- 1.
- 2.

**План воспитательной работы.**

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

**План работы с родителями:**

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

**Планируемые результаты:**

**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май: