



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
25 августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
углубленный уровень

«ПОСТИГАЯ МИР ПРЕКРАСНОГО»
ансамбля классического танца «Пленительные ритмы»

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель программы:
Широкова Светлана Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – это мышление с помощью тела.
Танец – это не жизнь, но он дает жизнь
тем маленьким частицам, из которых
состоят большие вещи

Матс Эк

Данная авторская программа призвана привить эстетические ценности романтического классического танца. Помочь раскрыть детям в себе потребность через движение, выражать свои эмоции. Почувствовать своё тело в пространстве и осознать принципы взаимодействия между всеми участниками ансамбля.

Направленность программы

Программа «Постигая мир прекрасного» относится к художественной направленности. Компонентами учебного материала, помимо классического танца, являются: детский танец, народная хореография, современная пластика, а также проводятся беседы по истории балета, анализу музыкального произведения.

Уровень программы – углубленный, углубленное изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Актуальность программы

Одной из важных задач сегодняшнего дня является подготовка детей к жизни, воспитание как личности. Ребенок не готовится жить – он живет, и каким он вырастет – во многом зависит от окружающей его эстетической среды.

Ребенку от природы даны эстетические интересы и очень важно их поддержать, сделать так, чтобы с годами огонек разгорался ярче и ярче.

Практические наблюдения и теоретические обоснования многих ученых свидетельствуют о том, что различные виды искусства – живопись, скульптура, музыка, хореография и др., пробуждая творческую энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост, являются источником физического, нравственного и эстетического развития ребенка.

Необходимость приобщения детей к миру искусства обусловлена многими факторами, в том числе и тем, что одной из граней окружающего нас мира является Культура, концентрирующая идеи и чувства людей разных исторических эпох, транслирующая их представления о Красоте, Добре, Истине.

Мир искусства, мир танца поистине безграничен для педагогического творчества. Разумно организованный воспитательно-образовательный процесс оказывает огромное влияние на культурное развитие ребенка, его духовно-нравственное становление. Под влиянием творческой деятельности совершенствуется интеллект и эмоции, формируются потребности в общении, раскрываются способности и дарования растущей личности.

Классический танец – это вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего или случайного. Конечно, следовать этой системе трудно, особенно в детском возрасте, поскольку здесь требуется большая самоотдача и жесткая дисциплина. Однако именно в детском возрасте закладываются основы классического танца, дается начальное образование. Танцевальная часть занятия

требует абсолютной внутренней собранности, серьезной физической подготовки, стремления к преодолению трудностей и способностей к сознательной затрате значительного количества физических сил.

А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

В 1463 году Гульельмо Эбрео в «Трактате об искусстве танца» объявил: «Добродетель танца – действие, вызывающее наружу движения души, которая проникает через наши уши к уму и сердцу, возбуждая сладостные чувства, заточенные вопреки природе, и через танец пробиваются наружу». За теоретическими и практическими советами видна попытка определить истинное свойство танца – его способность воздействовать на мысль человека и выразить духовную жизнь.

Танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует возможность выразить свои настроения, эмоции, проявить свои внутренние качества.

Отличительные особенности программы

Хореография – достаточно популярный вид детского творчества. Почти в каждом учреждении дополнительного образования есть хореографические студии, ансамбли. Но, в силу трудоемкости, ансамблей классического танца не так и много, а, следовательно, и образовательных программ – недостаточно.

Образовательная программа «Постигая мир прекрасного» разработана на основе многолетнего опыта педагогической деятельности по руководству детским коллективом классического танца.

Особенность данной программы заключается, прежде всего, в ее личностно-ориентированном характере: программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха в обучении, чтобы ребенок, несмотря на все трудности и сложности при обучении классическому танцу, сохранил веру в свои силы, и, таким образом, постоянно укреплялось его желание танцевать.

Программа ориентирована на развитие художественно-пластических способностей, привитие любви к классическому танцу, шире – русской культуре.

Отличительной особенностью образовательной программы «Постигая мир прекрасного» является содержание тематического материала. Основной принцип отбора содержания – опора на классические традиции отечественной школы хореографии, включая знакомство с танцевальными фрагментами и вариациями из балетов отечественных и зарубежных композиторов. Как результат – репертуар ансамбля строится из авторских постановок и классических вариаций, отрепетированных под особенности ребенка. Для ежегодного обновления репертуара предусмотрены постановочные и сводные занятия.

Еще одна особенность программы заключается в том, что содержание программы построено на синтезе двух видов искусств – хореографии и музыки, причем репертуар ансамбля представлен малоиспользуемой музыкой Даргомыжского, Балакирева, Глазунова и др.

Музыка и танец являются источниками различных эмоций. Им дана волшебная власть заставлять наши сердца грустить и радоваться, когда «реально» с нами не происходит ничего печального или радостного. И как важно, чтобы у ребенка в руках оказался золотой ключик в волшебный мир Танца, несущий душе светлые, благородные, животворные силы, чувства. Мир искусства танца для становления личности ребенка

станет на основе синтеза двух искусств и развивающей средой, и фактором воспитания творческой личности.

Третья особенность программы заключается в том, что для обучающихся среднего звена (Старше 10 лет) предусмотрен факультатив «Экзерсис на пальцах» педагог ансамбля классического танца «Пленительные ритмы» Кожевникова Н.Е. Факультатив необходим для изучения классического танца, так как танец на кончиках пальцев является одной из главных особенностей женского исполнения классического танца. Наиболее благоприятный возраст изучения техники танца на пальцах 10-11 лет. К этому времени кости стопы достаточно сформированы чтобы удерживать вес тела на кончиках пальцев, но ещё достаточно эластичны чтобы развивать подъём стопы. Обучающиеся продолжают изучать материал по программе «Постигая мир прекрасного» и посещают 1 раз в неделю факультатив «Экзерсис на пальцах».

Помимо групповых занятий предусмотрена работа с солистами. Наиболее одарённые дети реализуют свои способности в сольных номерах и сольных партиях в ансамбле.

По завершению программы «Постигая мир прекрасного» старший состав обучающихся переходит на обучение по программе «Развитие творческих способностей и дарований личности ребёнка» педагог ансамбля классического танца «Пленительные ритмы» Кожевникова Н.Е. По этой программе осуществляется углублённое изучение классического танца и интеграция современного танца в классический.

Краткая характеристика обучающихся

Наиболее благоприятным возрастом для начала занятий хореографией является возраст от 6-7 лет, в период, когда формируются двигательные навыки. В этот период важен игровой детский танец, который развивает основные группы мышц, знакомит с пространственной ориентацией через игру по правилам или сюжетную игру. Этот возраст соответствует первой ступени обучения.

В 8-11 лет костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели. Очень важно в этот период развивать интеллектуальную составляющую, объяснения начинают носить научный характер, но всё ещё поддерживается эмоциональными образами. Этот возраст соответствует второй ступени обучения.

Следующую возрастную группу составляют дети **в возрасте от 12 до 14 лет**. Это средний школьный возраст. В это время в их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. У девочек после интенсивного роста нижних конечностей начинается увеличение поперечника таза и ширины грудной клетки.

Сердце в объеме значительно увеличивается, становится более сильным, работает более мощно. С другой стороны, диаметр кровеносных сосудов отстает в развитии, что нередко приводит к временным расстройствам кровообращения. Могут быть головокружения, сердцебиения, общая слабость и быстрая утомляемость. В связи с эндокринными сдвигами отмечается неустойчивость нервных процессов. Нервная система легко переходит либо в состояние торможения, либо в состояние сильного возбуждения. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность.

У детей этого возраста начинает формироваться сознательное отношение к окружающему и интересы становятся глубже и устойчивее. Очень важно мнение окружающих о твоих успехах, наиболее выразительно проявляется интерес к общению со сверстниками. В этот период формируется командный и соревновательный дух, что очень важно для работы в ансамбле и для концертно-конкурсной деятельности. Этот возраст соответствует третьей ступени обучения.

И, наконец, последняя возрастная группа школьного возраста – это дети **от 15 до 18 лет** (старший подростковый возраст, или ранняя юность). В 14 – 16 лет завершается половое созревание девочек. Характерно снижение темпов роста и в начале этого периода - прибавка веса у девочек. К 17 – 18 годам завершается окостенение и рост скелета. Наступает двигательная зрелость.

Сердечно-сосудистая система оказывается более выносливой и устойчивой к нагрузкам. Происходят изменения и в психическом складе подростка. Он уже может организовать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими. Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели. С этого возраста учащиеся переходят на обучение по программе Кожевниковой Н.Е. «Развитие творческих способностей и дарований личности ребёнка».

Считается, что наиболее благоприятным возрастом для восприятия движения (кинестезии) в хореографии является возраст 10-11 лет. Именно с этого возраста обучающиеся начинают постигать самый сложный вид хореографии - классический танец.

Единственное условие, которое должно соблюдаться, - это здоровье ребенка. Поэтому в начале каждого года обучения все учащиеся по программе обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Особенности организации образовательного процесса

Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле классического танца.

Ансамбль (*от французского слова ensemble – вместе*) есть объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором есть группы, подструктуры, но сохраняется общая, регулируемая педагогом устремленность. Обучение в ансамбле дает детям навыки хореографического искусства, навыки музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Кроме этого, занятия в ансамбле помогают маленьким детям почувствовать себя артистами, ибо уже на самой первой ступени обучения они могут видеть сценический результат своей работы. Занятия в ансамбле классического танца подчинены жесткому графику учебной и концертной жизни.

Образовательная программа «Постигая мир прекрасного» реализуется в ансамбле классического танца «Пленительные ритмы» Дома детского творчества им. В. Дубинина.

Ансамбль «Пленительные ритмы» с 2003 года имеет звание «образцовый коллектив», неоднократный лауреат, дипломант международных, региональных,

областных и городских хореографических конкурсов, и фестивалей. Ансамбль ведет обширную концертную деятельность.

Ансамбль классического танца «Пленительные ритмы» представляет собой профильный коллектив обучающихся, основой которого является учебная группа постоянного состава детей.

Количество учащихся в группах I ступени – 12–15 человек; в группах II и III ступеней – 10–12 человек.

Набор в студию – свободный, но при записи в коллектив педагог обязательно обращает внимание на то, чтобы ребенок был здоров. Поэтому с первого года обучения все воспитанницы ансамбля приносят педагогу справки о состоянии их здоровья, заверенные подписью врача.

Образовательная программа «Постигая мир прекрасного» рассчитана на девочек в возрасте от 7 до 15.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 7 учебных года (учебный год 36 недель).

I ступень «Шаг за шагом»: 1, 2, 3 год обучения.

II ступень «Восхождение»: 4, 5 год обучения.

III ступень «Поиски себя»: 6, 7 год обучения.

Общее количество учебных часов на весь период обучения – 1440 или 1512

1 год обучения – 72 или 144 часа;

2 год обучения – 216 часов,

3 год обучения – 216 часов;

4 год обучения – 216 часов;

5 год обучения – 216 часов;

6 год обучения – 252 часа;

7 год обучения – 252 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

I ступень «Шаг за шагом»

Учебная группа 1-ого года обучения (подготовительная) комплектуется из 12-15 учащихся. *Возраст детей 5-6 лет.*

Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 35 мин.), всего 72 часа в неделю.

Учебная группа 1-ого года обучения комплектуется из 12-15 учащихся. *Возраст детей 6-7 лет.* Продолжительность занятий – 35 мин.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу, и 1 раз в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 35 мин.), всего 4 часа в неделю.

Учебная группа 2-го года обучения (младшая) комплектуется из 12-15 учащихся. *Возраст детей 7-8 лет.*

Занятия проходят 3 раз в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 6 часа в неделю.

Учебная группа 3-го года обучения (младшая) комплектуется из 12-15 учащихся. *Возраст детей 8-9 лет.*

Занятия проходят 3 раз в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 6 часа в неделю.

II ступень «Восхождение»

Учебная группа 4-ого года обучения (средняя) комплектуется из 10-12 учащихся. *Возраст детей 10-11 лет.*

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 6 часов в неделю.

Учебная группа 5-ого года обучения (средняя) комплектуется из 10-12 учащихся. Возраст детей 11-12 лет.

Занятия проходят 3 раз в неделю по 2 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 6 часов в неделю.

III ступень «Поиски себя»

Учебная группа 6-го года обучения (старшая) комплектуется из 10-12 человек. Возраст детей 12-13 лет.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 2 часа, и 1 раз в неделю по 3 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 7 часа в неделю.

Учебная группа 7-го года обучения (старшая) комплектуется из 10-12 человек. Возраст детей 13-15 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 7 часа в неделю.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Творческий процесс имеет определенную структуру, для педагогических целей обычно выделяют несколько фаз творчества (I фаза - подготовка, II - созревание, III - вдохновение, IV - развитие, оформление и проверка).

Научить творчеству невозможно, но можно помочь ребенку понять, что он может творить, дать знания для воплощения творческого замысла, помочь приобрести навыки.

Цель программы – заложить прочную основу общетеоретических знаний в области классического танцевального искусства, способствующих формированию у обучающихся образного мышления, развитие творческих способностей и уникальных дарований растущей личности ребенка, а также потребности у него к художественному самовыражению и подготовки его к активной социально-значимой профессиональной деятельности.

Задачи программы

Образовательные

- Усвоение основ теории искусства классического танца
- Овладение профессиональными навыками классического танца
- Знакомство и изучение лучших образцов наследия русской школы
- Систематическое изучение истории балета России и западноевропейских стран
- Расширение представлений, учащихся о современных направлениях развития танца

Метопредметные

- Развитие интереса и любви к классическому танцу
- Развитие психофизических данных учащихся (внимание, память, воля, активность, ловкость, мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата)
- Развитие музыкально-актерских данных учащихся (музыкальность, эмоциональность, творческое и образное воображение)
- Развитие музыкально-эстетического вкуса

Личностные.

- Воспитание личности, способной к сознательному творческому труду и способной к самовыражению в танце
- Воспитание чувства коллективизма
- Формирование и укрепление качеств личности ребенка (терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и творческому росту)

- Воспитание гражданина, усвоившего основные социальные нормы человеческого общения.

Важнейшим психологическим условием успешного решения перечисленных задач мы считаем то обстоятельство, что ребенок - деятель! И деятельностная его природа выражается, прежде всего, в движениях. Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в мозг, тем интенсивнее происходит интеллектуальное развитие. К гармонии мы идем через движение.

Поэтапная дифференциация ключевых задач учебно-воспитательной деятельности

Этапы обучения	Ступени обучения	Ключевая педагогическая задача
1-3-й год подготовительная группа, младший состав ансамбля	«Шаг за шагом»	Поддерживать у юных артистов творческой устремленности. Важно научить детей мечтать. Мечта – это основа всякого творчества
4-5-год средний состав ансамбля	«Восхождение»	Познать и усвоить природу классического танца, многообразие его средств выразительности, постигнуть его школу
6-7-й год Основной старший состав ансамбля	«Поиски себя»	Воспитать из детей самостоятельно мыслящих художников (кредо: чем прочнее, разнообразнее техника танца, тем ближе понимание актерского мастерства и себя)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ШАГ ЗА ШАГОМ»

Организационное состояние

Учебная группа 1-ого года обучения (подготовительная)

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю – 2 часа.

Общее количество часов за год – 144 часа.

Учебная группа 2-го года обучения

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов за год – 216 часов.

Учебная группа 3-го года обучения

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов за год – 216 часов в год.

Задачи

Образовательные

- обучение основным элементам, формам и движениям, предусмотренных программой;
- обучение основным простым рисункам танца.

Метапредметные

- развитие и укрепление интереса учащихся к классическому танцу;
- формирование элементарного представления о красоте танца;
- развитие у учащихся выразительности, фантазии и артистичности.

Личностные:

- усвоение правил поведения на занятиях и в доме творчества;
- демонстрация неагрессивного поведения на занятиях к сверстникам и взрослым.

Занятия I ступени проходят под своеобразным девизом «Шаг за шагом». Круговой принцип построения I ступени предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от первого года к третьему.

I ступень во многом является определяющей для дальнейшего продвижения каждого ребенка: некоторые выпускники навсегда связывают свой жизненный путь с танцем, а для других танец – только хобби, отдых, просто любовь на всю жизнь. Однако и те, и другие, несомненно, обогатят свой жизненный опыт, расширят кругозор, творческий опыт.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ Учебно-тематический план (72 часа)

N	Название разделов и тем	Сроки реализации	Количество часов			форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	сентябрь январь	2	----	2	
I.	Теоретический цикл 1. Балет и его история 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	сентябрь январь	9 4 5	---- ---- ----	9 4 5	опрос
II.	Разминочный цикл 1. Ритмическая гимнастика 2. Тренаж – разогрев в динамике 3. Тренаж – разогрев в статике 4. Тренаж с элементами психогимнастики 5. Партерная гимнастика	сентябрь --- май	---- ---- ---- ---- ----	16 3 3 3 3	16 3 3 3 3	практические задания
III.	Основы классического танца 1. Экзерсис у станка	сентябрь --- май	2	14	16	практические задания
IV.	Танцевально-игровой цикл 1. Народный танец начального уровня 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	сентябрь --- май	4 2 2	21 7 14	25 9 16	наблюдение
V.	Концертная деятельность 1. Мини-концерты перед родителями	Декабрь, май.	----- -----	2	2	анализ выступлений
VI.	Итоговые занятия 1. Открытые учебные занятия	Декабрь, май	-----	2	2	открытый урок, отчётный концерт
	Итого часов:		17	55	72	

Учебно-тематический план на 144 часа.

N	Название разделов и тем	Сроки реализации	Количество часов			форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	сентябрь январь	2	----	2	
I.	Теоретический цикл 1. Балет и его история	сентябрь январь	8 4	---- ----	8 4	опрос

	2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств		4	----	4	
II.	Разминочный цикл 6. Ритмическая гимнастика 7. Тренаж – разогрев в динамике 8. Тренаж – разогрев в статике 9. Тренаж с элементами психогимнастики 10. Партерная гимнастика	сентябрь --- май ----- ----- -----	---- ---- ---- ---- ---- ----	32 6 6 6 6 8	32 6 6 6 6 8	практические задания
III.	Основы классического танца 2. Экзерсис у станка	сентябрь май	4	28	32	практические задания
IV.	Танцевально-игровой цикл 3. Народный танец начального уровня 4. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	сентябрь --- май	8 4 4	56 28 28	64 32 32	наблюдение
V.	Концертная деятельность 2. Мини-концерты перед родителями	Декабрь, май.	----- -----	4	4	анализ выступлений
VI.	Итоговые занятия 1. Открытые учебные занятия	Декабрь, май	-----	2	2	открытый урок, отчётный концерт
	Итого часов:		22	122	144	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с образцовым ансамблем классического танца «Пленительные ритмы». Правила поведения в танцевальном классе. Техника безопасности.

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

Рождение балета. От истоков. Балет эпохи Возрождения.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

II. Чайковский «Щелкунчик»

Раздел II. Разминочный цикл

Тема 1. Ритмическая гимнастика

Коллективно-порядковые упражнения:

- расположения и перестроения из одной в две линии
- прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке
- перестроения из линии (линий) в круг и наоборот
- движения по кругу: направления против и по часовой стрелке
- расположения и перестроения в колонны
- движения по кругу в паре (со сменой пар)
- самостоятельное построение круга
- соблюдение расстояния между парами
- сужение и расширение круга

Упражнения, развивающие чувство ритма:

- ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)
- переход от умеренного к быстрому или медленному темпу

Ритмичное движение:

- изучение шагов, притопов и хлопков в такт музыки
- изучение шагов, ударов и хлопков из-за такта музыки
- сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки

Тема 2. Тренаж – разогрев в динамике

Шаги (с выпадами, с махами, с прыжками, на полупальцах, с высоким подниманием колен)

Подскоки

Галоп (с продвижением вперед по III п.н., в сторону по IV п.н.)

Бег (мелкий, с прямыми ногами, со сгибанием ног назад, поднятием высоко наверх)

Тема 3. Тренаж – разогрев в статике

Марш на месте

Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты)

Упражнения для рук

Упражнения для ног (выпады, приседания, махи, releve)

Вращения

Прыжки

Тема 4. Тренаж с элементами психогимнастики

Упражнения на развитие памяти

Упражнения на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»

Упражнения на развитие воли: «улитка ползет», «полет птиц»

Упражнения на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга», «звери просыпаются», «бабочка»

Упражнения на развитие творческих способностей: «на морском берегу», «жил был зелёный лес»

Выразительные движения: «волна», «водоросли», «кит плывет»

Мимика: «растения оживают», «плавающие лягушата»

Пантомима: «человек-иголка», «человек-масло», «человек-веревка»

Тема 5. Партерная гимнастика

Упражнения для коррекции осанки: «столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», «арка»

Упражнения для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка»

Упражнения на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»

Упражнения на улучшение выворотности ног: «бабочка»

Упражнения на развитие гибкости: «корзиночка»

Раздел III. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка (лицом к станку)

Постановка корпуса,

Позиции ног (I, II, III, V)

Поклон

Releve по VI, I, II п.н.

Battement tendu в сторону по I п.н.

Battement tendu крестом по I п.н.

Passe par terre

Port de bras в сторону, назад

Demi plie по I, II п.н.

Раздел IV. Танцевально-игровой цикл

Тема 1. Народный танец начального уровня

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

- Притопы
- Шаг польки
- Элементы русской пляски

- Хороводный шаг
- Переменный шаг
- Шаг с припаданием
- Русский каблучный шаг
- Ковырялочка

Разучивание танцев: танцы групповые (по кругу) и танцы в парах

Полька «Забава»

Хоровод с платочками

Литовский танец «Петушок»

«Кадриль»

«Улыбка»

«Променад»

«Топотушки»

«В кругу друзей»

Латышская полька «Ручеек»

Тема 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение

Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания

Игры, развивающие артистичность

Игры, развивающие творческие способности

Игры, развивающие ритмический слух

- «Дятел»
- «Паровозик»
- «Змейка»
- «Три фигуры»
- «Тропинка»
- «Обезьяна и зеркало»
- «Человек и тень»
- «Как у дядюшки Семёна»
- «Хвост дракона»
- «Столбик»
- «Самолетик»
- «Ловушка»
- Снежинки
- «Ай, да комарики»

Раздел V. Концертная деятельность.

1. Мини-концерты перед родителями

2. Открытое учебное занятие

Раздел VI. Итоговые занятия

Открытое учебное занятие (декабрь)

Открытое учебное занятие (май)

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ **Учебно-тематический план**

N	Название разделов и тем		Количество часов			формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие Инструктаж по технике	Сентябрь январь	4	-----	4	

	безопасности					
I.	Теоретический цикл 1. Балет и его история 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	Сентябрь - январь	16 8 8	----- ----- -----	16 8 8	опрос
II.	Разминочный цикл 1. Тренаж – разогрев в динамике 2. Тренаж – разогрев в статике 3. Партерная гимнастика	Сентябрь --- май	----- ----- -----	58 14 14 30	58 14 14 30	практические задания
III.	Основы классического танца 1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине 3. Связующие и подготовительные движения 4. Allegro	Сентябрь --- май	10 4 2 2 2	44 16 8 12 8	54 20 10 14 10	практические задания
IV.	Танцевально-игровой цикл 1. Народный танец начального уровня 2. Историко-бытовой танец 3. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	Сентябрь --- май	10 4 4 2	34 10 16 8	44 14 20 10	практические задания
V.	Танцевальная практика 1. Новый репертуар. 2. Основной репертуар.	Сентябрь --- май	4 4 -	20 10 10	24 14 10	практические задания
VI.	Концертная деятельность 1. Мини-концерты перед родителями 2. Участие в конкурсах 3. Участие в фестивалях	Ноябрь, Декабрь. Февраль Март Апрель Май		12 2 4 6	12 2 4 6	Анализ выступления
VII.	Итоговые занятия	Декабрь, май	----	4	4	открытое занятие, отчётный концерт
	Итого часов:		44	172	216	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Техника безопасности в танцевальном классе.

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история

Ж.Ж. Новерр – французский артист и балетмейстер. Первые балеты Новерра: «Китайский праздник», «Источник юности», «Фламандские увеселения». Реформа Новерра – в создании действенного балета.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств

П. Чайковский «Спящая красавица»

II. Разминочный цикл

Тема 1. Тренаж – разогрев в динамике.

Тема 2. Тренаж – разогрев в статике.

Тема 3. Партерная гимнастика

Раздел III. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

battement tendu с demi plie I п.н.

demi rond de jambe parter

demi plie по I, II п.н.
battement tendu с V п.н.
battement tendu jete
rond de jambe par terre en dedans, en dehors
sur le cou-de-pied
grand plie
battement frappe в пол

Тема 2. Экзерсис на середине

Положение и повороты корпуса, плеч и головы.
Epaulement
En face

Тема 3. Связующие и подготовительные движения

pas degage
passee par terre
Sur le cou-de-pied обхват, вперёд и назад.
Pas tombe вперед, назад,
Pas coupe

Тема 4. Allegro

Petit temps soute I, II, V п.н.,
Petit changement de pied по V п.н
Прыжки с двух ног на две.

Раздел IV. Танцевально-игровой цикл

Тема 1. Народный танец начального уровня.

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

Русский переменный шаг
Веревоочка с переступанием
Ковырялочка и удар стопой
Прыжок с притопом
Прыжки-ножницы
Простые шаги
Легкий бег вперёд
Ключ
Бег со сгибанием ноги назад
Пробег в сторону
Ход с подскоком

Разучивание танцев:

Уральский танец «Тройка»
Чешский танец «Бажан»
Литовский танец «Четверка»
Болгарский танец «Свиштовка»
Русский танец «Машенька»

Тема 2. Историко-бытовой танец.

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации.

поклон и реверанс
позиции ног и рук
танцевальный шаг
pas glisse (скользящий шаг)
pas chasse (двойной скользящий шаг)
pas eleve (боковой подъемный шаг)
галоп

Изучение танцев.

- «Падеграс»
- «Полька»
- «Полянка»
- «Фарандола»
- «Вару-Вару»

Тема 3. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры

- Игры на развитие памяти: «столбик», «приглашение»
- Игры на преодоление двигательного автоматизма. Подвижные игры: «салки парами»
- Игры на развитие внимания: «танцевальная змейка», «звёздочка»
- Игры, способствующие успокоению организма: «весёлая пятёрка»

Раздел V. Танцевальная практика.

Тема 1. Новый репертуар. Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

Тема 2. Основной репертуар. Отработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

Раздел VI. Концертная деятельность.

1. Мини-концерты для родителей.
2. Участие в конкурсах.
3. Участие в фестивалях.

Раздел VII. Итоговые занятия

Открытое учебное занятие (декабрь)

Открытое учебное занятие (май)

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем		Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	сентябрь январь	4	----	4	
I.	Теоретический цикл 1. Балет и его история 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	сентябрь - январь	16 8 8	----- ----- -----	16 8 8	опрос
II.	Разминочный цикл 1. Тренаж – разогрев в динамике 2. Тренаж – разогрев в статике 3. Партерная гимнастика	сентябрь май.	---- ---- ---	26 8 6 12	26 8 6 12	практическое заедания
III.	Основы классического танца 1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине 3. Связующие и подготовительные движения 4. Allegro	сентябрь - май	10 4 2 2 2	60 18 14 14 14	70 22 16 16 16	практическое задания
IV.	Танцевально-пластический цикл 1. Народный танец начального уровня 2. Историко-бытовой танец	Октябрь - май	10 2 4	20 6 8	30 8 12	практическое задания

	3. Пластический тренинг		4	6	10	
V.	Танцевальная практика 1. Новый репертуар 2. Основной репертуар	Октябрь - май	----- ---- ----	42 20 22	42 20 22	беседа, практические задания
VI.	Концертная деятельность. 1. Участие в конкурсах 2. Участие в фестивалях	Декабрь - май	----- ---- ----	24	24	Анализ выступлений, награды.
VII	Итоговые занятия	Декабрь - май	-----	4	4	открытое занятие, отчётный концерт.
	Итого часов:		40	176	216	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Техника безопасности в танцевальном классе

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

Русская школа балета. Рождение русской Терпсихоры. Первый танцевальный просветитель в России – Ж.Б. Ланде. В 1738 году была открыта первая русская школа в Санкт-Петербурге. Дидло и его балеты. «Аполлон и Дафна», «Зефир и Флора», «Амур и Психея».

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»

II. Разминочный цикл

Тема 1. Тренаж – разогрев в динамике.

Тема 2. Тренаж – разогрев в статике.

Тема 3. Партерная гимнастика

Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу, лёжа на спине и животе.

Вспомогательные и корригирующие упражнения сидя на полу и стоя на коленях.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Упражнения на улучшение выворотности ног

Упражнения по исправлению недостатков осанки

- Упражнения на укрепление глубоких мышц спины, растягивание и укрепление связок грудного отдела позвоночника, укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении, укрепление мышц, увеличивающих наклон тела вперёд («Кольцо», «Лодочка»)
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц-сгибателей и укрепление мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнего грудного и поясничного отделов позвоночника.
- Упражнения, направленные на растягивание связок в тазобедренном суставе («Циркуль»)
- Упражнения, направленные на растягивание подколенных связок ног.
- Упражнения, укрепляющие рессорную функцию мышечно-связочного аппарата стоп.

Раздел III. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

Лицом к станку – новые движения.

- Battement frappe на 45°
- Battement soutenu на 45°
- Grand battement jete
- Battement releve lent на 45°

- Port de bras
- Battement retire из V п.н. спереди и сзади
- Battement fondu на 45°
- Battement tendu jete pikke
- Plie releve (раздельно и слитно)
- Rond de jambe par terre на plie
- Battement double frappe

Тема 2. Экзерсис на середине

Малые позы классического танца – par terre: (с работающей ногой на полу)

Croise вперед,

Effacee вперед,

I, II arabesque,

a la seconde.

Port de bras III

Тема 3. Связующие и подготовительные движения

temps lie par terre

pas de bourree со сменой ног

pas couru

pas suivi по V п.н. в сторону и вперед

Тема 4. Allegro

Прыжки с двух ног на две - Pas echarpe по II п.н.

Прыжки с двух ног на одну – sissonne simple (вперед, назад).

Трамплинные прыжки из I, II п.н. (маленькие, средние, большие)

Раздел IV. Танцевально-пластический цикл

Тема 1. Народный танец начального уровня

Основные движения

- Основной ход из танца «Бульба»
- Тройной шаг из танца «Коломийка»
- Шаги в сторону из танца «Коломийка»
- Плетёнка
- Шаги вперед и удар каблуком
- Основной ход из танца «Сырба»
- Дорожка
- Основной ход из танца «Краковяк»
- Боковой галоп
- Раздвигание каблуков
- Ключ

Разучивание танцев

Украинский танец – «Коломийка»

Белорусский танец – «Бульба»

Румынский танец – «Сырба»

Польский танец – «Краковяк»

Тема 2. Историко-бытовой танец

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

Pas glisse (скользящий шаг)

Pas chasse (двойной скользящий шаг вперед, назад)

Pas eleve (боковой подъемный шаг)

Галоп

Бег с подскоком

Pas с подскоком в повороте

Pas польки на месте

Ras польки с продвижением вперед, назад

Ras balance.

Разучивание танцев:

«Падепатинёр»

«Миньон»

Бранль. «Колокольный звон»

«Йокса-полька»

Тема 3. Пластический тренинг

1. Движение и мышечное внимание
2. Пластическая композиция. Упражнения на взаимодействие
3. Упражнения на характерность
4. Упражнения на координацию движений
5. Упражнения на развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), импровизация на разнообразные музыкальные темы: (явления природы, поведение животных, темы сказочных персонажей, сюжетов)
 - «Вылупившийся птенец»
 - «На арене цирка»
 - «В магазине кукол»
 - «Доброта»
 - «Жестокость»
 - «На лесной полянке»
 - «Подружки»

Раздел V. Танцевальная практика

Тема 1. Новый репертуар. Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

Тема 2. Основной репертуар. Отработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

Раздел VI. Концертная деятельность

Участие в конкурсах

Участие в фестивалях

Раздел VII. Итоговые занятия

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

Планируемые результаты I ступени

К концу обучения учащиеся подготовительной и младшей групп ансамбля «Пленительные ритмы» будут:

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- правила и приемы исполнения тренажных упражнений;
- музыкальную раскладку упражнений в тренаже и в танцах, предусмотренных программой.

будут уметь:

- слышать свои ошибки и исправлять их;
- контролировать свое поведение на уроке и во время выступлений;
- уверенно и эмоционально исполнять программный репертуар на концертах, конкурсах.

Личностные и метапредметные результаты:

- учащимся прививается любовь к искусству танца.
- Учащиеся усваивают правила поведения со взрослыми и сверстниками.

II СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Организационное состояние

Учебная группа 4-ого года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Учебная группа 5-ого года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Вторая ступень обучения повышает самостоятельность детей. У них совершенствуются теоретические знания, растет практический опыт.

Задачи

Образовательные:

- освоение основных более сложных тренажных упражнений;
- освоение приемов развитие устойчивости и координации, изучение упражнений на полупальцах;
- освоение новых разделов урока (вращение, adagio, позы классического танца – epaulemet croisse, effacee, ecartee).
- Всестороннее развитие и усовершенствование исполнительского мастерства учащихся на основе репетиционной работы и сценических выступлений.

Метапредметные:

- Развитие музыкальной отзывчивости;
- Знание характера, темпа, счёта музыкального сопровождения танца.
- Формирования трудолюбия, мотивации к достижению цели.

Личностные

- Формирование представления о здоровом образе жизни.

Занятия II ступени проходят под девизом «Восхождение». Основа школы классического танца чрезвычайно жизнерадостна и естественна – это сама природа человека – органика его движений, творческое воображение, эмоциональность, любовь и стремление к прекрасному, благородному, возвышенному.

В каждой профессии есть свои высоты мастерства и художественности (это и исполнительское мастерство, и особый дар). И чтобы достичь своих высот в искусстве – необходимо собрать воедино (знания, умения, труд и талант). Один талант – это только умнейшие предпосылки, возможности, которые надо развивать и оформлять. Только регулярный, достаточный по времени, объему, сложности и интенсивности труд позволяет учащимся овладеть средствами высокой техники классического танца (учащиеся приобретают подлинную свободу движений, достаточную силу, выносливость, подвижность, выразительность).

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Сроки реализации	Количество часов			формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	сентябрь, январь	2	-----	2	опрос
I.	Теоретический цикл 1. Балет и его история 2. Балет и музыка –	сентябрь-декабрь. январь-	12 6 6	-----	12 6 6	беседа

	взаимосвязь двух искусств	май				
II.	Основы классического танца 1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине 3. Связующие и вспомогательные движения 4. Allegro 5. Вращения и повороты	Сентябрь-май	16 4 4 4 2 2	68 24 6 24 8 6	84 28 10 28 10 8	практическое задание
III.	Танцевально-пластический цикл 1. Историко-бытовой танец 2. Stretching	Сентябрь-май	10 5 5	22 11 11	32 16 16	практическое задание
IV.	Танцевальная практика 1. Новый репертуар 2. Основной репертуар	Сентябрь-май	----- 32 32	64 32 32	64 32 32	беседа, практическое задание
V.	Концертная деятельность 1. Участие в фестивалях 2. Участие в конкурсах	Октябрь-май.	-----	18	18	анализ выступлений, награды.
VI.	Итоговые занятия	Декабрь, май.	-----	4	4	
Итого часов:			40	176	216	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Техника безопасности в танцевальном классе.

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

Преромантизм. Время и стиль. Движущая пластика. Ж. Доберваль – творец балетной комедии. П. Гардель «Тщетная предосторожность»

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств

А. Глазунов Балет «Раймонда»

Раздел III. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка (за одну руку, с изучением полуповоротов – demi soutenu, en dedars en dehors)

- battement tendu pour batterie
- petit battement sur le cou-de-pied
- rond de jambe en l'air
- temps releve
- flik-flac

Тема 2. Экзерсис на середине

- III форма port de bras
- малые позы ecartee
- малые позы III, IV arabesque
- малые позы attitude

Тема 3. Связующие и вспомогательные движения

- танцевальные шаги (pas balance, вальсовая дорожка по V п.н.)
- pas couru
- pas coupe
- pas de bourree (не меняя ног)

Тема 4. Allegro

1. Прыжки с двух ног на две: pas echange по IV п.н.
2. Прыжки с одной ноги на две: pas assemble в сторону, вперед, назад
3. Прыжки с одной ноги на другую: pas glissade, в сторону

Тема 5. Вращения и повороты

Вращения и повороты могут выполняться на полу – par terre и в воздухе – en l'air, в двух направлениях: наружу – en dehors или внутрь – en dedans:

- повороты на двух ногах
- движение типа battement soutenu
- упражнение – переход с одной ноги на другую (с поворотом на полупальцах по полукругу)
- jete на полупальцах

Раздел III. Танцевально-пластический цикл

Тема 1. Историко-бытовой танец

Основные движения:

- все формы pas chasse (I, II, III)
- pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом на 45° и 90°)
- pas полонеза
- pas польки (соло с вращением по кругу)
- pas вальса в три па

Танцы:

- менуэт
- краковяк
- шакон
- падекатр

Тема 2. Stretching

«Мягкий» стретчинг – развитие гибкости, «жесткий» стретчинг – развитие силы и укрепления суставов.

Раздел IV. Танцевальная практика

Тема 1. Новый репертуар. Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

Тема 2. Основной репертуар. Оработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

Раздел V. Концертная деятельность

1. Участие в фестивалях

2. Участие в конкурсах

Раздел VI. Итоговые занятия

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем		Количество часов			форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	сентябрь, январь	2	----	2	опрос
I.	Теоретический цикл 1. Балет и его история 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств .	сентябрь-декабрь. январь-май.	12 6 6	----	12 6 6	беседа
II.	Основы классического танца 1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине	Сентябрь - май	16 4 4	68 24 6	84 28 10	практические задания

	3. Allegro		4	24	28	
	4. Вращение и повороты		2	8	10	
	5. Вариации		2	6	8	
III.	Танцевально-пластический цикл	Сентябрь	10	22	32	практические задания
	1. Историко-бытовой танец	- май	5	11	16	
	2. Stretching		5	11	16	
IV.	Танцевальная практика	Сентябрь	----	64	64	практические задания
	1. Новый репертуар	- май		32	32	
	2. Основной репертуар			32	32	
V.	Концертная деятельность	Октябрь-май.	-----	18	18	анализ выступлений, награды
	1. Участие в фестивалях					
	2. Участие в конкурсах					
VI.	Итоговые занятия	Декабрь, май.	-----	4	4	открытое занятие, отчётный концерт
	Итого часов:		40	176	216	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Техника безопасности

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

Накануне романтизма. Странствия Шарля Дидло. Дидло в России.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

А. Глазунов Балет «Барышня-служанка».

Раздел III. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка (за одну руку, с изучением поворотов – *soutenu en dedans, en dehors* и с поднятием упражнений на полупальцах. Исполнение упражнений в *epaulement*)

- подготовка к *tours* с V п.н.
- *battement developpe*
- *battement fondu* на 90°
- *battement jete pointe*
- *battement releve lent*
- *battement jete pique*
- *battement soutenu* на 90°
- *plie releve* на 45°
- *plie releve* на 45° en *demi rond de jambe*

Тема 2. Экзерсис на середине

- танцевальные шаги (*pas balance*, вальсовая дорожка по V п.н.)
- IV форма *port de bras*
- средние позы *croisee, effacee, ecartee*
- средние позы I, II, III, IV *arabesque*
- средние позы *attitude*

Тема 3. Allegro

1. Прыжки с одной ноги на другую

- *pas de basque*
- *pas de chat*
- *pas emboite*
- *pas jete*

2. Прыжки на одной ноге

- *pas balonne*

Тема 4. Вращение и повороты

- повороты на одной ноге
- повороты с подменной ног
- tour с preparation degage
- tours chaines

Тема 5. Вариации

1. Ч. Пуньи Классическая вариация из балета «Конек-горбунок»
2. Р. Дриго Классическая вариация из балета «Талисман»
3. Ч. Пуньи Вариация Эсмеральды из балета «Эсмеральда»

Раздел III. Танцевально-пластический цикл

Тема 1. Историко-бытовой танец

Основные движения:

- все формы pas chasse (IV и pas double chasse)
- pas balance (с поворотом на 45° и 90°)
- pas польки (в паре с вращением)
- pas вальса в три па

Танцы:

- Вальс-миньон
- Гавот
- Вальс-гавот
- Французская кадрили

Тема 2. Stretching

Работа над определённой группой мышц. Упражнения на развитие гибкости, выворотности шага.

Раздел IV. Танцевальная практика

Тема 1. Новый репертуар. Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

Тема 2. Основной репертуар. Отработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

Раздел V. Концертная деятельность

1. Участие в фестивалях
2. Участие в конкурсах

Раздел VI. Итоговые занятия

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

Планируемые результаты II ступени обучения

К концу обучения учащиеся средней группы ансамбля «Пленительные ритмы» будут уметь:

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- художественно-выразительные средства классического танца (воспитывать чувства позы и музыкальности);
- правила, приемы, позволяющие овладевать устойчивостью и координацией.
- Характер, темп и счёт музыкального сопровождения танцев.

будут уметь:

- грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танцевального образа;
- уверенно и эмоционально исполнять программный репертуар на концертах, конкурсах.

Личностные и метапредметные результаты:

- Сформирован навык поведения в соответствии с нормами, принятыми в социуме.

III СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ПОИСКИ СЕБЯ»

Организационное состояние

Учебная группа 6-го года обучения. Возраст детей 12-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа, 7 часов в неделю, 252 часа в год.

Учебная группа 7-го года обучения. Возраст детей 13-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа, 7 часов в неделю, 252 часа в год.

В старших группах ансамбля объединяются увлеченные и подготовленные учащиеся. Они приобретают профессиональные навыки, приобщаются к основам профессиональной деятельности артиста балета.

Искусство артиста балета проявляется в его творческой индивидуальности, а не в заученной манере движений своего педагога. Одна из главных традиций школы классического танца – это воспитание самостоятельных художников.

Особенность III ступени обучения – принцип объединения девиза «Поиски себя» в крупные разделы:

- I – «Я – массовый танец»
- II – «Я - солистка»
- III – «Я - курсант»
- IV – «Я - наследие»

Задачи

Образовательные

- освоение лучших образцов из классического наследия (вариации, малые формы, номера, ансамбли из классических балетов)
- усложнение лексического материала танца;
- усложнение музыкального сопровождения танца.

Метапредметные

- развитие самостоятельности, уверенности в своих силах;
- развитие профессиональных качеств: способности мыслить категориями хореографии, способности через движение передавать мысль, образ, стиль, манеру.

Личностные

- помощь учащимся в раскрытии своего исполнительского творчества.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Сроки реализации	Количество часов			Форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	сентябрь, январь	2	-----	2	опрос
I.	Теоретический цикл 1. Балет и его история. 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.	Сентябрь-декабрь Январь-май.	12 6 6	-----	12 6 6	беседа
II.	Основы классического танца 1. Экзерсис у станка. 2. Экзерсис на середине. 3. Allegro. 4. Экзерсис на пальцах	Сентябрь – май.	36 6 6 6 6	100 30 8 20 20	136 36 14 26 26	практические задания

	5. Вращение и повороты 6. Вариации 7. Stretching		6 4 -	8 6 10	14 10 10	
III.	Танцевальная практика 1. Новый репертуар 2. Основной репертуар	Октябрь - май.	-----	60 30 30	60 30 30	беседа, практические задания
IV.	Концертная деятельность. 1. Участие в фестивалях 2. Участие в конкурсах	Ноябрь - май	-----	36 20 16	36 20 16	анализ выступлений, награды
V.	Итоговые занятия	Декабрь, май.	-----	6	6	открытое занятие, отчётный концерт
Итого часов:			50	202	252	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

«Русские сезоны» в Париже. Звезды русского балета: Г.Уланова, М. Плисецкая.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

А.Адан Балет «Жизель»

Раздел II. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

Укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах в упражнениях на полупальцах и пальцах. Развитие пластичности рук и корпуса.

- battement battu
- battement developpe tombe
- battement double fondu

Тема 2. Экзерсис на середине

- большие позы – I, II
- большие позы – attitude
- pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону
- temps lie с перегибом корпуса

Тема 3. Allegro

1. Прыжки с двух ног на одну

- sissonne ouverte
- sissonne fermee

2. Прыжки с двух ног на две ноги

- changement de pie en tournant
- echappe battu

3. Прыжки с одной ноги на другую

- pas jete с окончанием в маленькие позы
- jete с продвижением вперед, назад

4. Прыжки с одной ноги на две ноги

- double assemblé

Тема 4. Экзерсис на пальцах

- temps leve на две ноги
- echappe на пальцах
- glissade
- temps lie
- assemble soutenu

Тема 5. Вращение и повороты

- tour (тур – оборот, поворот) оборот тела вокруг вертикальной оси на 360
- tour по полу (pironette) или в воздухе (tour en l'air)
- tour с IV позиции en dehors, en dedans
- tour с V позиции en dehors, en dedans
- tour pique

Тема 6. Вариации

П. Чайковский Вариация Феи Щедрости из балета «Спящая красавица»

П. Чайковский Вариация Феи Нежности из балета «Спящая красавица»

А.Адан Вариация Мирты из балета «Жизель»

Тема 7. Stretching

Упражнения на развитие гибкости, выворотности, шага.

Раздел III. Танцевальная практика

Тема 1. Новый репертуар. Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

Тема 2. Основной репертуар. Оработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

Раздел IV. Концертная деятельность

1. Участие в фестивалях
2. Участие в конкурсах

Раздел V. Итоговые занятия

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ**Учебно-тематический план**

№	Название разделов и тем	Сроки реализации	Количество часов			Форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	сентябрь, январь	2	-----	2	опрос
I.	Теоретический цикл 1. Балет и его история 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	Сентябрь-декабрь Январь-май.	12 6 6	-----	12 6 6	беседа
II.	Основы классического танца 1. Экзерсис у станка. 2. Экзерсис на середине. 3. Allegro. 4. Экзерсис на пальцах 5. Вращение и повороты 6. Вариации 7. Stretching	Сентябрь – май.	36 6 6 6 6 6 4 -	100 30 8 20 20 8 6 10	136 36 14 26 26 14 10 10	практические задания
III.	Танцевальная практика 1. Новый репертуар 2. Основной репертуар	Октябрь - май.	----- 30 30	60 30 30	60 30 30	беседа, практические задания
IV.	Концертная деятельность 1. Участие в фестивалях	Ноябрь - май	-----	36 20	36 20	анализ выступления

	2. Участие в конкурсах			16	16	
	Итоговые занятия	Декабрь, май.	-----	6	6	открытое занятие, отчётный концерт
	Итого часов:		50	202	252	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

Новосибирский театр оперы и балета. Первый балетный спектакль «Корсар».

Звезды Новосибирского балета: Л. Гершунова, А. Бердышев, Т. Кладнишкина.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

А.Адан Балет «Корсар»

Раздел II. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

Усвоение техники занос, tour с различных приемов. Развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую. Развитие элевации в больших прыжках:

- grand rond de jambe developpees
- battement soutenu на 90°
- pas de bourree en tournant

Тема 2. Экзерсис на середине

- большие позы – II, IV arabesque
- V port de bras
- pas de bourree ballotte
- balance en tournant по ¼ поворота
- pas de bourree dessus-dessous
- preparation со II п.н. для tours

Тема 3. Allegro

1. Прыжки с одной ноги на другую

- jete passé
- saut de basque
- pas balonne
- grand jete

2. Прыжки с двух ног на две

- pas de basque
- pas de chat
- pas emboite

3. Прыжки на одной ноге

- pas balotte

Тема 4. Экзерсис на пальцах

- double echappe
- pas de bourree suivi с продвижением по диагонали
- pas couru
- pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans
- sus-sous вперед-назад
- pas de bourree suivi en tournant
- sissonne simple
- tours на soutenu
- tours en dedans

Тема 5. Вращение и повороты

Тема 6. Вариации

Л. Минкус Вариация Амура из балета «Дон Кихот»

П. Чайковский Вариация Одетты из балета «Лебединое озеро»

П. Чайковский Вариация Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Тема 7. Stretching

Упражнения на развитие гибкости, выворотности, шага.

Раздел III. Танцевальная практика

Тема 1. Новый репертуар. Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

Тема 2. Основной репертуар. Отработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

Раздел IV. Концертная деятельность

1. Участие в фестивалях
2. Участие в конкурсах

Раздел V. Итоговые занятия

Планируемые результаты III-ей ступени обучения

К концу III ступени обучения, учащиеся старшей группы ансамбля «Пленительные ритмы» будут:

- Знать правила, приемы исполнения тренажных упражнений (заноски, tours с различных приемов, tours в больших позах, пальцевую технику, вращения)
- Знать и исполнять номера из классического наследия (иметь свой исполнительский стиль)
- Уметь свободно, технично, творчески, музыкально исполнять программный репертуар
- Уметь пластично и гибко переходить из одной позы в другую (сложные формы adagio)
- Творчески относиться к занятиям, проявлять творческую фантазию, эмоционально-образное мышление
- Обладать хорошей координацией и устойчивостью.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся:
будут знать:

- общую пластическую культуру тела;
- правила исполнения движений;
- сюжет, национальные особенности и эпохи танца;
- наличие разных музыкальных тем, размер, характер музыкального сопровождения танца.

будут уметь:

- грамотно исполнять движения классического экзерсиса;
- грамотно исполнять движения в танце;
- передавать эмоциональную и смысловую составляющую танца.

Личностные и метапредметные результаты:

- потребность в творческой самореализации посредством классического танца;
- возможность ощутить радость роста своих сил, возможностей, достижений

Отслеживание результатов творчески ориентированной учебной деятельности, позволяющее зафиксировать динамику роста творческого потенциала ребенка проводится через учебные занятия и через концертную деятельность.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «РАБОТА С СОЛИСТАМИ»

На индивидуальных занятиях разучиваются сольные партии в ансамбле, в малых формах и отдельные сольные номера для самых одарённых детей с целью реализации разноуровневого обучения и формирования разнообразного репертуара ансамбля, отвечающего возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

В ансамбле классического танца «Пленительные ритмы» дети начинают обучение с 6-7 лет с первого года обучения по программе С.И. Широковой «Постигая мир прекрасного». Не все дети 1 года обучения обладают необходимыми базовыми способностями такими как координация в пространстве, внутримышечная координация, музыкальный слух, чувство ритма. Те дети, которые ими обладают уже с 10 лет могут начинать разучивать сольные партии или танцы.

Для подбора репертуара необходимо выявить, какими физическими данными обладает ребенок (проба движений) с учетом основных признаков повышенных способностей: выразительность, координация, выворотность, подъем.

Помимо этого, можно выделить следующие способности, которые могут сыграть решающую роль в подборе репертуара.

- шаг, гибкость (если есть в наличии можно выбирать высокоамплитудные движения);
- прыжок (прыгучесть - может хорошо смотреться в быстром темпе).
- апломб (в медленной пальцевой технике или вращениях).

Иногда сольную карьеру ребёнок начинает не с 10-12 лет, а позднее. Это может быть связано с недостатками физических данных, или с недостаточной выразительностью на первом этапе, но благодаря упорной работе, позднее эти недостатки исправляются. Тогда для такого солиста подбирается план работы в соответствии с его возрастом, а не с годом обучения сольному репертуару.

Для изучения одного сольного танца в год необходимо заниматься 1 час в неделю. Для изучения 2 танцев в год - 2 часа в неделю. Тогда количество часов в учебно-тематическом плане удваивается.

Для исполнителей разных лет обучения подбирается разная лексика танца, музыка, сюжет. Учащиеся 14 до 18 лет работают сольно с педагогом ансамбля «Пленительные ритмы» Кожевниковой Натальей Евгеньевной.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель индивидуальных занятий - формирование разнообразного репертуара ансамбля, отвечающего различным возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Задачи:

Метапредметные

- повышение мотивации одарённых детей;
- реализация разноуровневого обучения;

Образовательные

- обновление репертуара;

Личностные

- создание условий для успешной реализации общественно значимой деятельности (концертная и конкурсная деятельность).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (10-11 лет)

Задачи:

Метапредметные:

- развитие имеющихся у ребёнка психофизических данных (координация внутренняя и пространственная, эмоциональная отзывчивость на музыкальное сопровождение и т.п.);
- построение перспективы для будущего роста.

образовательные:

усложнение координации разученных в ансамбле движений;

Разучивание нюансировки движений.

Личностные:

- Повышение самооценки.

Активное участие в концертной деятельности ансамбля.

Критерии для подбора репертуара

Музыка: простой ритмический рисунок с одной темой, с позитивным настроением. Средний или умеренно быстрый темп.

Движения: шаги выворотные, часть из них может быть на полупальцах или на пальцах. Если позволяют данные, то прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, большие позы и махи.

Сюжет: использование героев сказок, имитация движений животных, возможно содержание манипуляции с предметом (кукла, лента, бубен и т.п.).

На первом году обучения ребенок выучивает, как правило, один танец. Сначала танец подбирается с учетом имеющихся данных.

Учебно-тематический план 1 года обучения (36 часов)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Выявление технических возможностей.	1	3	4	опрос, практические задания
2	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	наблюдение, практические задания
3	Разучивание движений для танца у станка.	1	3	4	опрос, практические задания
4	Поднятие на пальцы движений у станка.	1	5	6	практические задания
5	Разучивание движений на середине.	1	3	4	практические задания
6	Поднятие движений на середине на пальцах.	1	3	4	практические задания
7	Разучивание движений по рисунку.		4	4	практические задания
8	Разучивание под музыку.	1	2	3	опрос, практические задания
9	Отработка танца под музыку на пальцах.		3	3	практические задания

10	Итоговые занятия		2	2	отчётный концерт, открытый урок
	Всего часов в год	6	30	36	

Учебно-тематический план 1 года обучения (72 часа)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Выявление технических возможностей.	1	3	4	опрос, практические задания
2	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		4	4	наблюдение, практические задания
3	Разучивание движений для танца у станка.	1	7	8	опрос, практические задания
4	Поднятие на пальцы движений у станка.	1	5	6	практические задания
5	Разучивание движений на середине.	1	11	12	практические задания
6	Поднятие движений на середине на пальцах.	1	11	12	практические задания
7	Разучивание движений по рисунку.		8	8	практические задания
8	Разучивание под музыку.	1	5	6	опрос, практические задания
9	Отработка танца под музыку на пальцах.		6	6	наблюдение, практические задания
10	Работа над пластической выразительностью.		2	2	опрос, практические задания, наблюдение
11	Итоговые занятия		4	4	отчётный концерт, открытый урок
	Всего часов в год	6	66	72	

2 год обучения (12-13 лет)

Задачи:

образовательные:

- постановка на пальцы (индивидуальная программа упражнений на пальцах, сначала у станка, затем на середине);
- развитие выразительных средств (нюансы работы рук, полупозиции, акценты, повороты и наклоны головы, наклоны и повороты корпуса);

метапредметные:

- Проведение бесед о содержании танца.

Личностные:

- Создание положительного образа «я».

- Осознание ответственности солиста в ансамбле.

Критерии для подбора репертуара

Музыка: может иметь «неквадратные» фразы, несколько частей с разным темпом и размером. Аккомпанемент + мелодия.

Сюжет: пальцевая техника требует обращения к романтическому стилю литературы (мифологические существа, стихии природы).

Движения: пальцевая техника за 1-3 классы хореографического училища (выборочно). Может содержать прыжки со средней амплитудой (pas de chat, pas de basque, pas ballonne), если у солиста хороший прыжок. Может содержать повороты на двух ногах (tours chaones, tours soutenus), если есть апломб - сложные ассиметричные руки, наклоны корпуса.

Учебно-тематический план 2 года обучения (36 часов)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	наблюдение, опрос
2	Поднятие на пальцы движений у станка.	1	6	7	практические задания
3	Разучивание движений на середине.	1	5	6	практические задания
4	Поднятие движений на середине на пальцах.	1	4	5	практические задания
5	Разучивание движений по рисунку.		4	4	опрос, практические задания
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	2	3	практические задания
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		3	3	наблюдение, опрос, практические задания
8	Отработка нюансов пластики	1	3	4	наблюдение, опрос, практические задания
9	Итоговые занятия		2	2	отчётный концерт, открытый урок
	Всего часов в год	5	31	36	

Учебно-тематический план 2 года обучения (72 часа)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	наблюдение, опрос
2	Поднятие на пальцы движений у станка.	1	11	12	практические задания
3	Разучивание движений на середине.	1	11	12	практические задания
4	Поднятие движений на середине на пальцах.	1	11	12	практические задания

5	Разучивание движений по рисунку.	1	7	8	опрос, практические задания
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	5	6	практические задания
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		6	6	наблюдение, опрос, практические задания
8	Отработка динамических акцентов.	1	5	6	наблюдение, опрос, практические задания
9	Работа над пластической выразительностью.		4	4	наблюдение, опрос, практические задания
10	Итоговые занятия		4	4	отчётный концерт, открытый урок
	Всего часов в год	6	66	72	

3-й год обучения (13-14 лет)

Задачи:

Образовательные:

- Развитие недостающих способностей:
 - растяжка (при недостатке шага и гибкости);
 - укрепление мышц при слабом тоне;
 - снятие лишнего напряжения при гипертонусе мышц;
 - координация работы рук головы, корпуса в прыжках и вращениях;
- усиление выразительности пластики (комбинирование поворотов корпуса с наклонами: и комбинирование наклонов и поворотов головы, нетрадиционные положения рук.

Метапредметные:

- характер танца, его сюжет, контекст (если является фрагментом более крупного произведения).

Личностные:

- Сознательная работа над недостающими психофизическими данными;
- Осознание своих достоинств и уважение достоинств одноклассников.

Критерии для подбора репертуара

Музыка: может быть медленной по темпу, может быть полифонической, может иметь сложную структуру и переменный размер.

Сюжет: может просто передавать эмоциональное состояние героя или смену настроений (т.е. бессюжетный танец), может содержать элемент национального характера. Так же возможны сюжетные миниатюры.

Движения: увеличение амплитуды движения (большие прыжки, вскоки в большие позы). Вращения на одной ноге на месте и с продвижением.

Учебно-тематический план 3 года обучения (36 часов)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	опрос, наблюдение
2	Разучивание у станка фаз больших прыжков или вращений в позах из танца.	1	6	7	практические задания
3	Разучивание комбинаций движений на середине.	1	5	6	практические задания
4	Поднятие комбинаций движений на середине на пальцах.	1	4	5	практические задания
5	Разучивание комбинаций движений по рисунку.		4	4	практические задания
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	2	3	практические задания
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		3	3	опрос, практические задания
8	Работа над нюансами и образом танца.	1	3	4	практические задания
9	Итоговые занятия		2	2	отчётный концерт, открытый урок
	Всего часов в год	5	31	36	

Учебно-тематический план 3 года обучения (72 часа)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	опрос, наблюдение
2	Разучивание у станка фаз больших прыжков или вращений в позах из танца.	1	11	12	практические задания
3	Разучивание комбинаций движений на середине.	1	11	12	практические задания
4	Поднятие комбинаций движений на середине на пальцах.	1	9	10	практические задания
5	Разучивание комбинаций движений по рисунку.		8	8	практические задания
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	5	6	практические задания
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		6	6	опрос, практические задания
8	Работа над динамическими акцентами.	1	5	6	практические задания

9	Работа над нюансами и образом танца.	1	5	6	практические задания
10	Итоговые занятия		4	4	отчётный концерт, открытый урок
	Всего часов в год	6	66	72	

4-й год обучения (14-15 лет)

Задачи:

Образовательные:

- включение сложных поз, характерных для танцев модерн, джаз, для народных танцев (достигается работой с устойчивостью в сложных позах);
- Ускорение темпа пальцевой техники (достижение координации корпуса, головы, рук, ног).

метапредметные:

- разбор музыкального сопровождения, количество тем, наличие аккомпанемента, размер и т.п.;

личностные:

- сотрудничество с более младшими учащимися в сольных партиях в ансамблевых танцах;
- совместная подготовка к выступлениям, помощь младшим учащимся.

Критерии для подбора репертуара

Музыка: без ограничений, предпочтение отдаётся симфонической музыке.

Сюжет: без ограничений (может быть философский, может быть сюжетным и бессюжетным).

Движения: включение движений со отклонением с оси устойчивости, заимствования из танцев модерн, джаз.

Рисунки: могут сочетать вращения вокруг оси с продвижением по кругу, ассиметричные и сложные рисунки.

Учебно-тематический план 4 года обучения (36 часов)

№	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	наблюдение, опрос
2	Разучивание движений на середине в чистом виде на пальцах.	1	6	7	практические задания
3	Отработка движений на пальцах на середине.	1	5	6	практические задания
4	Разучивание комбинаций движений на середине на пальцах.	1	4	5	практические задания
5	Разучивание движений по рисунку.		4	4	практические задания
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	2	3	практические задания
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		3	3	опрос, наблюдение, практические задания
8	Работа над нюансами и образом	1	3	4	наблюдение,

	танца.				практические задания
9	Итоговые занятия		2	2	отчётный концерт, открытый урок
	Всего часов в год	5	31	36	

Учебно-тематический план 4 года обучения (72 часа)

№	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		4	4	наблюдение, опрос
2	Разучивание движений на середине в чистом виде на пальцах.	1	11	12	практические задания
3	Отработка движений на пальцах на середине.	1	9	10	практические задания
4	Разучивание комбинаций движений на середине на пальцах.	1	9	10	практические задания
5	Разучивание движений по рисунку.		8	8	практические задания
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	5	6	практические задания
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		6	6	опрос, наблюдение, практические задания
8	Работа над нюансами и образом танца.	1	11	12	наблюдение, практические задания
9	Итоговые занятия		4	4	отчётный концерт, открытый урок
	Всего часов в год	5	68	72	

5-й год обучения (14-16 лет и выпускники до 18 лет)

Задачи:

образовательные:

- Развитие физических способностей;
- Развитие пластической выразительности.

метапредметные:

- Беседы о стилях, сюжете, поиск вариантов выражения эмоций и сюжетных изменений, сотрудничество с исполнителем.

личностные:

- Ответственность за престиж коллектива, солист – пример для младших учащихся.

Требования к подбору репертуара

Сюжет: создание хореографической миниатюры (герой, его судьба, изменение личности).

Комментарии: если какой-то аспект не указан в требованиях по подбору репертуара, то следует смотреть требования предыдущего года. Все задачи суммируются с каждым последующим годом обучения. Если какая-то задача не усвоилась, ее следует повторно изучить для достижения прогресса.

Учебно-тематический план 5 года обучения (36 часов)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	наблюдение, опрос.
3	Разучивание движений и связок движений на середине на пальцах.	1	5	6	практические задания
4	Отработка движений и связок движений на середине на пальцах.	1	4	5	опрос, практические задания
5	Разучивание комбинаций движений по рисунку.		4	4	практические задания
6	Разучивание под музыку.	1	2	3	практические задания
7	Работа над нюансами работы рук		7	7	опрос, практические задания
8	Работа над нюансами работы корпуса.	1	3	4	опрос, практические задания
9	Работа над нюансами работы головы, мимики.	1	2	3	опрос, практические задания
10	Итоговые занятия		2	2	отчётный концерт, открытый урок.
	Всего часов в год	5	31	36	

Учебно-тематический план 5 года обучения (72 часа)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		4	4	наблюдение, опрос.
3	Разучивание движений и связок движений на середине на пальцах.	1	11	12	практические задания
4	Отработка движений и связок движений на середине на пальцах.	1	9	10	опрос, практические задания
5	Разучивание комбинаций движений по рисунку.		8	8	практические задания
6	Разучивание под музыку.	1	5	6	практические задания
7	Работа над нюансами работы рук	1	13	14	опрос, практические задания
8	Работа над нюансами работы корпуса.	1	7	8	опрос, практические

					задания
9	Работа над нюансами работы головы, мимики.	1	5	6	опрос, практические задания
10	Итоговые занятия		4	4	отчётный концерт, открытый урок.
	Всего часов в год	6	66	72	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- правила исполнения сложных движений;
- музыкальный счёт, характер музыкального сопровождения;
- сюжет танца.

будут уметь:

- исполнять сольный репертуар подобранного в соответствии с имеющимися данными;
- доносить через пластику тела и мимику замысел танца.

Личностные и метапредметные результаты:

- участие в концертах и конкурсах ансамбля.

Второй год обучения

будут знать:

- свои сильные и слабые стороны;
- правила исполнения сложных движений;
- замысел, сюжет, контекст, эпоху и т.п. танца.

будут уметь:

- исполнять сольный репертуар подобранного в соответствии с имеющимися данными;
- доносить через пластику тела и мимику замысел танца;
- уверенное владение пальцевой техникой в рамках индивидуальной программы.

Личностные и метапредметные результаты:

- осознание перспектив развития своих способностей;
- участие в концертах и конкурсах ансамбля.

Третий год обучения

будут знать:

- свои сильные и слабые стороны;
- правила исполнения сложных движений;
- замысел, сюжет, контекст, эпоху и т.п. танца;
- способы развития недостающих способностей.

будут уметь:

- исполнять сольный репертуар подобранного в соответствии с имеющимися данными;
- Использование более сложных выразительных средств хореографии (комбинирование поворотов корпуса с наклонами и комбинирование наклонов и поворотов головы, нетрадиционные положения рук).

Личностные и метапредметные результаты:

- осознание перспектив развития своих способностей;
- участие в концертах и конкурсах ансамбля.

Четвёртый год обучения

будут знать:

- свои сильные и слабые стороны;
- правила исполнения сложных движений;

- азы анализа музыкального произведения;
- замысел, сюжет, контекст, эпоху и т.п. танца.

будут уметь:

- использовать сложные движения, характерных для танцев модерн, джаз, народных танцев, требующих обладания устойчивостью в позах и движениях с отклонением от оси устойчивости;
- использовать ускорение темпа пальцевой техники (достижение координации корпуса, головы, рук, ног);
- анализировать своё исполнение танца по ощущениям своего тела и по видео;
- доносить через пластику тела и мимику замысел танца.

Личностные и метапредметные результаты:

- осознание перспектив развития своих способностей;
- участие в концертах и конкурсах ансамбля;
- участие в конкурсах классического танца регионального, всероссийского и международного уровня.

Пятый год обучения

будут знать:

- как скомпенсировать свои сильные и слабые стороны;
- правила исполнения движений с отклонением от оси устойчивости;
- азы анализа музыкального произведения;
- замысел, сюжет, контекст, эпоху и т.п. танца.

будут уметь:

- исполнять сольный репертуар подобранного в соответствии с имеющимися данными;
- самостоятельно исполнять упражнения для развития своих физических способностей.
- анализировать своё исполнение танца по ощущениям своего тела и по видео;
- доносить через пластику тела и мимику замысел танца.

Личностные и метапредметные результаты:

- осознание своей роли в повышении престижа коллектива и проявление инициативы;
- ученик может предлагать свои пластические и технические решения исполнения движений.
- Участие и достижение высоких результатов в конкурсах классического танца регионального, всероссийского и международного уровня.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Танцевальный класс (желательно 15X10 метров)
 - Деревянный пол на воздушной подушке
 - Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
 - Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
 - Хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
 - Проветриваемость помещения (наличие форточек)
 - Наличие штор, жалюзи
 - Отопливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)
2. Дополнительные помещения
 - Раздевалка
 - Костюмерная
 - Туалет (желательно душ)
3. Аппаратура
 - Наличие фортепиано.
 - Магнитофон с CD проигрывателем и флешкой.
 - Фортепиано
 - Аудио- видеотека
 - Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку
 - Видео аппаратура
 - Чайник (куллер), стаканы
 - Наличие электрических розеток.

Информационно-методическое обеспечение

Перечень упражнений и движений с методическими рекомендациями

Репертуар I ступени обучения:

- Т. Буркова «Божьи коровки»
- В. Дашкевич «В гостях у сказки»
- Ж. Бизе «В пещере горного короля»
- Т. Буркова «Новогодняя фантазия»
- А. Лядов «Музыкальная шкатулка»
- И. Штраус «На охоте»

- П. Мориа «Чудесное превращение»
- «Приглашение к чаю»
- А. Даргомыжский «Чухонская фантазия»
- Д. Шостакович «Полька»
- А. Глазунов «Сербский танец»

Репертуар II степени обучения:

- Н. Римский-Корсаков «Павлин»
- А. Аренский «Девичий хоровод»
- Дж. Уильямс «Сказка для Дюймовочки»
- А. Дворжак «Славянский танец»
- Дж. Россини «Вариация на тему...»
- А. Балакирев «Тарантелла»
- Мекс. нар.муз. «Голуби»

Репертуар III степени обучения:

- К. Сен-Санс «Мимолетность»
- Ж. Бизе «Настроение»
- А. Даргомыжский «Испанский танец»
- А. Глазунов «Праздничная»
- Ч.Пуньи «Танец на балу» из балета «Эсмеральда»
- М.Глинка «Отблески заката»
- А. Хачатурян «Первый бал»
- П. Чайковский «На крыльях осени»
- М.Глинка «Арабский танец»
- Я. Сибелиус «Фея ночи»
- А. Глазунов «Зимушка»
- Барриер «Игра с отражением»

Перечень вспомогательных и корригирующих упражнений на полу

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц
- Упражнения на улучшение выворотности ног
- Упражнения по исправлению недостатков осанки

Перечень движений классического экзерсиса у станка с комментариями

Перечень движений классического экзерсиса на середине с комментариями

Классическое наследие и репертуар балетного театра

1. Основные произведения классического балетного репертуара.
2. Наследие романтизма.
3. Эпоха М.Петипа.
4. Произведения А.Горского и М.Фокина.
5. Работы К.Голейзовского, Ф.Лопухова и др.
6. Выдающиеся произведения мастеров хореодрамы.
7. Творчество Ю.Григоровича.
8. Творчество хореографов середины и конца XX века.

Методические пособия

1. Пособие по «холодной» растяжке для педагогов по хореографии. Н.Е. Кожевникова. 2008г.
2. Памятка для детей среднего и старшего школьного возраста. Как приготовить пуанты к репетиции и концерту. Н.Е. Кожевникова. 2005г.
3. Пособие для педагогов по составлению упражнений у станка в любительских коллективах классического танца (для детей 10-12 лет второго года обучения). Н.Е. Кожевникова. 2008г.

4. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
 - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
 - Восстановление после травм
 - Здоровое питание

Видеоматериалы

1. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
2. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
3. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.
4. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
5. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
6. Гаврилин. Анюта. Хор. Васильева.
7. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Григоровича.
8. Хачатурян. Спартак. Хор. Григоровича.
9. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
10. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
11. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
12. Ц. Пуньи. Эсмеральда. Хор. Перро, Петипа.
13. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
14. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
15. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Григоровича.
16. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Григоровича.
17. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Григоровича

Аудиоматериалы

Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.

1. Вивальди. Времена года.
2. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
3. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
4. Штраус отец. Марш Радецкого. Йоганн Штраус – сын (избранное)
5. Григ. Две сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
6. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахерезада.
7. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
8. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8, соч. 72 № 2
9. Шопен. Избранные танцы
10. Тансеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28, симфония № 4.
11. Верди. Избранные арии, песни
12. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
13. Шуман. Крейслериана, детские сцены, лесные сцены.
14. Бах. Избранное
15. Вагнер. Избранные увертюры из опер
16. Бородин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
17. Бизе. Избранное.
18. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
19. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.

20. Серия Viva classic. Барокко концерты. А. Корелли, Томас Альбинони, Доминик Скарлатти
21. Чайковский. Времена года. Переложение на ансамбль скрипачей Похомского, романсы. 1990г.
22. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
23. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
24. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCD music 2003г.
25. И.С. Бах. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ. 2003г.
26. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
27. Чайковский. Концерт для виолончели. Рококо вариации. Мелодия. 2005г.
28. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
29. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
30. Чайковский, Аренский, Рубинштейн. Концерт для ф-но с оркестром. 2003г. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
31. Серия Песни и игры для самых маленьких «Развивалочки от 1 до 5». Е. Железнова. ТВИК 2006г.
32. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXY Music2003
33. Viva classics. Шуман. Концерты для фортепиано и органа. GALAXY Music2003
34. Viva classics. 20 классических произведений GALAXY Music2003
35. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
36. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
37. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
38. Моцарт. Маленькая ночная серенада, дивертисменты (KV136, KV138), концерт для валторны № 1 DEAGOSTINI 2006
39. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
40. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
41. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
42. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
43. Сборник Большой вальс. HNN ITERNATIONAL LTD. 1998
44. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
45. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SL SOUND 2000
46. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SL SOUND 2000
47. Глазунов. Lady Soubrette. Мелодия 2006
48. Шедевры классики серия 20 веселых мелодий AT Music 1999

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования с профильным педагогическим образованием.
- Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием.
- Хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью

- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки – разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

Формы:

1. Открытое занятие.
2. Отчётный концерт.

Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы

1 ступень. 1, 2, 3 год обучения (1 гр.)

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений		Умение исправлять ошибки		Правила поведения на уроке.		Внимание и трудолюбие		Пластическая выразительность		Участие в концертах		Уровень усвоения программы	
1															
2															

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения упражнений		Совершает ошибки в недавно проученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	Может без ошибок многократно исполнять упр.
2. Умение исправлять ошибки		Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет ошибки.	Быстро исправляет ошибки и не повторяет их.
3. Правила поведения на уроке	Отвлекает других, детей, может проявлять агрессию.	Знает правила общения с детьми и педагогом.	Проявляет инициативу в сотрудничестве с педагогом.	Проявляет инициативу
4. Внимание и трудолюбие	Не внимателен.	Может концентрироваться на продолжительный отрезок времени.	Весь урок внимателен и старателен.	Способен на самостоятельное обучение
5. Пластическая выразительность		Отличает весёлые и грустные композиции.	Пластически интуитивно верно отображает радость и грусть.	Может пластически изобразить различные

				оттенки эмоций.
6. Участие в концертах		В концертах для родителей на открытых уроках.	В отчётном концерте.	В выездных фестивалях и концертах.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.

Базовый уровень- 5-6 баллов.

Повышенный уровень – 7-12 баллов.

Творческий уровень – 13-15 баллов

Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы 2 ступень. 4, 5 год обучения.

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений	Правила исполнения	Музыкальность	Пластическая выразительность	Исправление ошибок	Участие в концертах и конкурсах	Сольные партии в ансамбле	Уровень усвоения программы
1									
2									

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения упражнений	Совершает различные ошибки в проученных упр.	Совершает ошибки в недавно разученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	Может без ошибок многократно исполнять упр.
2. Правила исполнения		Помнит правила исполнения в разучиваемых на данный момент упр.	Помнит все правила в разученных ранее упр.	Помнит все правила в разученных ранее упр.
3. Музыкальность	Не всегда чётко работает под счёт.	Может работать под счёт и под музыку.	Может различать аккомпанемент и мелодию.	Может различать аккомпанемент и мелодию.
4. Пластическая выразительность	Отличает весёлые и грустные композиции.	Пластически интуитивно верно отображает радость и грусть.	Может пластически изобразить различные оттенки эмоций.	Легко импровизирует на заданную музыку.
5. Исправление ошибок.	Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет свои ошибки и редко повторяет их.	Видит ошибки при исполнении другими учащимися, но затрудняется в их исправлении.	Может исправить ошибки в исполнении других учащихся.
6. Участие в концертах и	В концертах для родителей на	В отчётном концерте.	В выездных фестивалях ,	Участвует в конкурсах соло

конкурсах	открытых уроках.		концертах и конкурсах в ансамбле.	или в малых формах.
-----------	------------------	--	-----------------------------------	---------------------

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.

Базовый уровень- 5-6 баллов.

Повышенный уровень – 7-12 баллов.

Творческий уровень – 13-15 баллов

Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы 3 ступень.6,7 год обучения.

№	Ф.И.	Техника исполнения.		Правила исполнения		Музыкальность, эстетичность.		Пластическая выразительность		Участие в концертах и конкурсах		Призы в конкурсах .		Изучение классического наследия.		Уровень усвоения программы	
1																	
2																	

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения	Не сформирована. Каждый повтор движения выполняется с различными ошибками.	Хорошо сформирована. 70% повторов движений выполняется правильно.	Полностью сформирована. При многократном повторе выполняется безошибочно.	
2 .Правила исполнения	Не полностью усвоены правила исполнения.	Знает правила исполнения всех изучаемых на данный момент движений.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений. Может сам с помощью наводящих вопросов понять правила исполнения нового движения.	
3.Музыкальность, эстетичность	Может не точно попадать под счёт движений.	Хорошо попадает в заданный ритм.	Легко может ориентироваться в партиях музыкального сопровождения.	
4.Пластическая выразительность	Одинаково ровно слабоэмоционально исполняет все этюды и танцы.	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	двигается пластично верно в соответствии с характером танца.	Постоянно самостоятельно совершенствует нюансы пластики.
5. Участие в концертах и	Участвует только в концертах.	Участвует в конкурсах в	Участвует в конкурсе в малых	Участвует в конкурсе как

конкурсах		составе ансамбля.	формах или соло в ансамбле.	солист.
6. Призёры в конкурсах		Является призёром конкурсов в составе ансамбля.	Является призёром конкурсов в малых формах.	Является призёром конкурсов соло.
7. Изучение классического наследия		Разучивание некоторых связок из кордебалетных танцев наследия.	Разучивание номеров из балетов.	Исполнение номеров или вариаций из балетов на конкурсах.

Минимальный уровень – 0 баллов-5 балла.

Базовый уровень- 6-7 баллов.

Повышенный уровень – 8-14 баллов.

Творческий уровень – 15-18 баллов.

Оценка результатов освоения факультативного курса «Работа с солистами»

Бланк аттестации учащихся по выполнению образовательной программы для 1,2,3 годов обучения.

Ф.И.	Моторный автоматизм	Музыкальность исполнения	Пластическая выразительность	Участие в концертах	Участие в конкурсах	Уровень усвоения программы

Критерии оценки

Поскольку работа с солистами подразумевает работу с одарёнными детьми, то минимальный уровень обучения не актуален для данной категории учащихся.

Критерии	Уровни обученности		
	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
Моторный автоматизм	Хорошо сформирован, 85% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе исполняется безошибочно.	Может исполнять усложнённые варианты движений.
Музыкальность исполнения	Чётко попадает в ритм.	Расставляет динамические акценты в танце.	
Пластическая выразительность	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	Двигается пластически верно в соответствии с характером танца	Самостоятельно занимается поиском пластических средств выразительности.
Участие в концертах	Участвует в концертах.		
Участие в конкурсах		Участвует в конкурсах, соло в составе ансамбля	Исполняет сольные номера на конкурсе.

Базовый уровень – 4 балла.

Повышенный уровень – 5-8 баллов.

Творческий уровень – 9-15 баллов.

Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы для 4,5 годов обучения.

Ф.И.	Моторный автоматизм	Музыкальность исполнения	Пластическая выразительность	Участие в конкурсах	Самостоятельное сочинение фрагмента танца	Уровень усвоения программы

Критерии:

Критерии	Уровни обученности		
	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
Моторный автоматизм	Хорошо сформирован. 85% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе исполняется безошибочно.	
Музыкальность исполнения	Хорошо попадает в счёт, и соблюдает ритм и фразировку фразы под фонограмму.	Хорошо выделяет разные партии в музыкальном сопровождении. Знает как выстраивать динамические акценты.	Самостоятельно выстраивает динамические акценты.
Пластическая выразительность	Двигается пластически верно в соответствии с характером танца	Самостоятельно совершенствует нюансы пластики	
Участие в конкурсах	Участвует в конкурсе соло в ансамбле.	Получает призовые места в сольных партиях в ансамбле или в малой форме.	Участвует в конкурсе как солист.
Самостоятельное сочинение фрагмента танца.			Сочинение сольного фрагмента танца.

Базовый уровень – 5 баллов.

Повышенный уровень – 6-9 баллов.

Творческий уровень – 10-15 баллов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Принципы:

- принцип взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;
- принцип «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- принцип индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять – как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил,
- принцип направленности обучения на четко заданный результат.

Методы обучения:

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)
 - беседа,
 - описание,
 - объяснение,
 - замечания,
 - указания,
 - оценка.

2. Зрительный метод

- показ,
- просмотр журналов,
- просмотр видеофильмов.

3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)

4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью

- фиксации,
- проводки по движению.

5. Игровой метод

Методы хореографической педагогики

- практический показ движений,
- «лепка» опорно-двигательного аппарата,
- вербально-логическое объяснение правил движения,
- формирование вербального, музыкального и двигательного образа движения,
- принцип построения «двух уроков», «эмоционального выхлопа», «ведущего лидерства».

Формы организации учебного занятия

Учебное занятие построено в форме тренинга с элементами игры, беседы, лекции. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика учеником. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта.

Алгоритм учебного занятия

Благодаря определенным законам классического танца – выворотности ног, крепкой спине, координации движений, определенной работе головы и рук, человеческое тело способно выполнять невероятно разнообразные движения, используя при этом почти все двигательные возможности, заложенные в человеке природой.

Все эти законы впитываются на учебном занятии классического танца.

В работе педагога большое значение имеет правильное, системно выверенное построение учебного занятия. Каждое учебное занятие классического танца опирается на закономерности его развития и строится, большей частью, по принципу: от легкого к трудному, от простого – к сложному, от известного – к неизвестному. Каждое учебное занятие является как бы очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Искусство построения учебного занятия – проявление творческой природы педагогической деятельности.

Повышение эффективности и результативности учебного занятия связано, во-первых, с построением каждого из его разделов – экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, аллегро, экзерсиса на пальцах; во-вторых, с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждый раздел учебного занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Педагог должен выстраивать его с учетом профессиональных и физических данных своих учеников, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремиться к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений.

На дидактическом уровне построение учебного занятия имеет одинаковую логику как для младшей группы, так и для старшей, правда с той лишь разницей, что в младшей группе движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях.

Любое учебное занятие классического танца состоит из следующих частей:

I. Разминочная часть.

- II. Экзерсис у станка.
- III. Adagio
- IV. Allegro или экзерсис на пальцах.
- V. Вращение
- VI. Постановочная часть (изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых)
- VII. Завершающая часть учебного занятия (различные формы port de bras и система stretching (растягивание))

Рассматривая танец как язык, который позволяет разговаривать, мыслить, читать, становится ясным – необходимо знание букв алфавита. Только выучив буквы – упражнения и их комбинации, разнообразные их соединения, получим слова, которыми можно будет говорить на языке танца.

Основной задачей первых пяти лет обучения в хореографическом коллективе является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг (возможность поднимать работающую ногу на 90 и выше), правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и профессиональных навыков, - приобретается «ежедневным» тренажом при тщательном выполнении установленных правил и постоянной сценической практикой.

Посредством тренажа в учебном занятии хореографии решаются следующие задачи:

- подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;
- развитие необходимых физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц);
- подготовка занимающихся к освоению нового хореографического материала (разучивание отдельных элементов танцев, исполнение освоенных движений в новых сочетаниях с постепенным усложнением).

Классический экзерсис – это тот фундамент, на котором зиждется все хореографическое искусство и танцевальное воспитание артистов. Очень важную роль играют они также в развитии пластичности и выразительности тела.

Экзерсис дает учащимся знания, необходимые для профессионального овладения классическим танцем с его сложной техникой. Классический экзерсис у станка развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку корпуса головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Кроме того, классический станок в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонка, косолапости и т.д. Вместе с тем упражнения у станка способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также собранности, внимания.

Итак, основная задача экзерсиса у станка заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

Чтобы экзерсис у станка достиг своей цели, необходимо:

- добиваться во всех упражнениях полной выворотности ног;
- упражнения должны выполняться в полную силу;
- упражнения должны делаться совершенно точно и четко, при полном напряжении работающих мышц и суставов;
- упражнения должны быть ярко, пластично раскрывать черты воплощаемого образа.

Классический экзерсис у станка

1. plie
2. battement tendu
3. battement tendu jete
4. rond de jambe par terre

5. battement fondu
6. battement frappe petit battement sur le cou-de-pied
7. rond de jambe en l'air
8. adagio
9. grand battement jete

Третья часть учебного занятия – adagio – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В adagio усваивается характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.

Построение adagio складывается из пройденных поз, движений. На первой ступени adagio как такового еще нет. Здесь изучаются различные малые позы с ногой, не отделенной от пола. Со второй ступени начинают изучать позы на 90° и соединять несложными приемами. С третьей ступени, постепенно, adagio приобретает более трудный, силовой характер (повороты, малые и большие pirouettes).

В четвертой части учебного занятия – allegro – осваиваются различные прыжки классического танца.

Сначала выполняются комбинированные задания (кроме первой ступени), состоящие из малых прыжков (temps sauté, pas echappe, pas glissade, petit pas assemble, petit pas jete, sissonne simple и т.д.).

Затем рекомендуется выполнять большие прыжки без подходов (grand sissonne quverte, grand sissonne fermee pas ballote, temps leve в больших позах и т.д.)

Затем следует переходить к большим прыжкам, которые связаны с энергичными подходами (pas chasse, pas glissade, pas faille, pas coupe, pas de bourree и т.д.). Такими большими прыжками могут быть (grand assemble, grand jete, saut de basque).

Наконец, вторично выполняются малые прыжки, но в более усложненной комбинации.

Пятая часть учебного занятия – вращение. Чтобы вращение стало одним из выразительных средств создания образа, учащиеся должны в совершенстве овладеть его техникой. Они должны одинаково хорошо владеть как динамичным, энергичным темпом вращения, так и плавным, спокойным.

Вращение требует ежедневной тренировки. Настойчиво надо добиваться академически правильной, красивой формы вращения. Отрабатывая у учащихся вращение с продвижением, следует научить их правильно распределять пространство танцевальной площадки, мысленно вычерчивая линию-прямую, диагональ, круг – четко следуя ей при исполнении вращения.

Завершающая часть учебного занятия предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras.

Каждая часть учебного занятия должна иметь свою условную кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами. Подобное построение учебного занятия обуславливается психофизическими особенностями организма учащихся и предохраняет их от возможного повреждения суставно-связочного аппарата, расстройства сердечной деятельности и т.д.

Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем сильнее напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха, что позволит учащимся попутно восстанавливать свои силы и быть готовыми к выполнению еще более сложного задания (например, в экзерсисе перерыв между отдельными заданиями следует делать кратким, ибо нагрузка на этой части урока еще не столь велика. В adagio рекомендуется делить

учащихся на две группы, так как учебная нагрузка в этой части занятия уже заметно увеличивается. Пока одна группа исполняет задание, другая отдыхает).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами хореографического творчества

Задачи

1 ступень.

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.

2 ступень.

Формирование ценностных отношений:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

3 ступень:

Формирование ценностных отношений:

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Виды, формы и содержание деятельности

Модуль «Ключевые дела».

Участие в ключевых делах учреждения:

- Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина
- Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»
- Встречи выпускников.
- Организация и проведение конкурсов и фестивалей ДТ («Открытие», «Дебют»).
- Участие в отчётном концерте ДТ.
- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района
- Участие в церемонии награждения конкурса «Педагог года»
- Участие в концерте ко дню защиты детей

Ключевые дела творческого объединения:

- Посвящение в юные танцоры.

- Поздравления именинников.
- Поздравления выпускников.
- Участие в конкурсах, творческих сменах.

Модуль «Каникулы».

- Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:
- Участие в досуговой деятельности в лагере «Солнышко».
- Участие в выездных конкурсах.
- Участие в профильных сменах.

Планируемые результаты

1 ступень.

- Проявляет трудолюбие как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- Сформировано доброе отношение к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- Сформировано сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.

2 ступень:

Сформировано положительное отношение к ценностям:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

3 ступень:

Сформировано положительное отношение к ценностям:

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				

3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы.

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)

11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Литература для обучающихся

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Лань, 2006
2. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство; 1987.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Академия, 2002
5. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.
6. Карин Сапорта. Поиск красоты всегда бывает болезненным. Сов. балет. 1996. 1-2.
7. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора. – М.: Академия, 2006
8. Способности ваших детей. Сост. Линькова Н. П., Шумилин Е. А. М., "Просвещение". 1969г.
9. Столярченко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс 1997.
10. Суриц Е. Причины успеха разные. Балет. 1987. 5.
11. Тарасов Н. Классический танец. – изд-во: Искусство, 1981.
12. Филатов С. В. От образности слова - к выразительному движению. М., 1993г.
13. Энциклопедия Балет. М., Сов. Энциклопедия. 1981.

Литература для педагога

1. Баскаков В. Свободное тело. М. 2001.
2. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
3. Бурцева Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография. Барнаул: Изд-во АГУ, 2001
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., Искусство; 1987.
5. Васильева Е. Танец. - Изд-во: Искусство, 1968.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – Изд-во: Искусство, 1980.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М., 1991г.
8. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. - Альманах 1. 1999.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – Изд-во: Искусство, 1989.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2006
11. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. – Изд-во Удмурдского университета, 1992.
12. Запора Р. Импровизация присутствует. -Альманах 1. 1999.
13. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. - Челябинск. 2002.
14. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. - Челябинск. 1997.
15. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельные хореографические коллективы. Учебное пособие. -Челябинск. 1989.
16. Королева Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века). – М.: АСТ, 2005
17. Королева Э.А. Ранние формы танца. - Кишинев, 1977
18. Лихачёв Б.Т. Философия воспитания. – М.: Прометей, 2005
19. Метлов Н. А. Музыка - детям. -М., "Просвещение". 1985.
20. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений. – М.: Наука, 1998.
21. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество-. М., Академия. 2000.
22. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М.: Академия, 2003
23. Опыт работы над детским хореографическим спектаклем. – М.: Искусство, 1999

24. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учебное пособие. Челябинск. 1996.
25. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. -М., "Владос". 2003.
26. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., "Просвещение". 1994.
27. Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность. - Л: Полымя. 1999.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель курса:

Кожевникова Наталья Евгеньевна

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Программа факультативного курса «Экзерсис на пальцах» является продолжением и дополнением к образовательной программе С.И. Широковой «Постигая мир прекрасного», реализуемой в образцовом ансамбле классического танца «Пленительные ритмы».

Конечной целью освоения программы является выступление на конкурсах классического танца и концертная деятельность ансамбля. Весь процесс обучения направлен на разностороннее обучение танцу. В программе успешно соседствуют общепедагогические методы и специальные методики по обучению классического танца, которые позволяют комфортно чувствовать себя и физически развитым и одаренным детям, и не имеющим специальной хореографической подготовки и способностей. Так же проводятся беседы в рамках занятий по истории костюма, стиля эпохи, музыкальному счёту.

Актуальность курса

Так как основной особенностью женского классического танца – это танец на пальцах, то невозможно говорить об успешном овладении этим искусством без пальцевой техники. Танец на пальцах может являться мотивацией к профессиональному образованию. Ведь это ещё один шаг к «взрослому» исполнению.

Отличительные особенности курса

Данный курс является переходом от детского танца к классическому и дополнением к программе С.И. Широковой «Постигая мир прекрасного». Программный материал готовит учащихся к последующему освоению программы «Классика танца» Н.Е. Кожевниковой. Не является отдельной программой, т.к. далее необходим развёрнутый курс обучения танцу.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в творческом объединении ансамбля классического танца «Пленительные ритмы» проводится в групповой форме. Группы формируются по годам обучения, их состав в основном постоянный. Обучение проходит в традиционной очной форме.

Алгоритм учебного занятия

Исходя из цели и задач, мной избраны следующие формы учебных занятий:

1. Групповые и индивидуально групповые занятия.
2. Подгрупповая работа:
 - с группой новичков – ускоренное внедрение в ансамбль, адаптация детей после болезни, травмы (наверстывание пропущенного этапа обучения)
 - с одаренными детьми (малые формы, сольные фрагменты в ансамблях)

Структура группового занятия

1. Подготовительный этап
Может включать в себя релаксационные упражнения и обязательно растяжку.
2. Основной этап

Включает в себя упражнения у станка и на середине зала. Основная задача – сформировать моторный автоматизм.

3. Итоговый этап

Включает в себя разучивание или отработку танца

Коммуникативный компонент пронизывает все этапы занятия и отвечает за воспитательные задачи, а также за вербализацию двигательных задач и для приобретения педагогических навыков

Объем и срок освоения курса, режим занятий

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 216 (1 год обучения – 108 часов; 2 год обучения – 108 часов).

Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 3 часа в неделю.

Цель и задачи курса

Цель: приобщение учащихся к культуре классического танца и технике танца на пуантах средствами успешной сценической деятельности, формирование самооценки ребенка.

Задачи:

1. Метопредметные	♦ Развитие эмоциональной выразительности (открытость эмоций, их глубина и выражение их средствами пантомимики, музыкальная отзывчивость)	Положительные эмоции обеспечивают работоспособность и служат мотивировкой к деятельности
	♦ Развитие физических данных (двигательная память, двигательный контроль, усиление подвижности суставов, моделирование фигуры, коррекция осанки)	Для улучшения двигательной памяти используются приемы запоминания, подключение визуальной памяти и вербализация. А подвижность суставов и эластичность связок необходимы для снижения мышечного напряжения
	Формирование положительного образа «Я» (через оценку труда подростка)	Оценивается работа через личные достижения, а не через сравнение с эталоном или лучшим учеником.
2 Личностные	♦ Формирование эмпатичных взаимоотношений между педагогом и детьми	В подростковом возрасте дети стремятся отойти от семейного круга общения к обществу сверстников и других взрослых, для этого им необходимы навыки успешного общения с людьми вне семьи, умение следовать общепринятым нормам поведения
	♦ Развитие отношений взаимопомощи между детьми и между ребенком и педагогом	
	♦ Привитие правил хорошего тона, принятых в обществе, основанных на взаимоуважении	
	♦ Приобщение к эстетике балета, изучение стиля романтизма в литературе, живописи, музыке	
3. Образовательные	♦ Дать знания об исторических корнях балета, особенностях разных эпох, национальностей (для создания образа танца)	Задача осуществляется в форме рассказа в течение занятия, как обоснование замечаний, касающихся исполнения танца
	♦ Изучение принципов исполнения движений и их комбинирования	Если движение не получается на практике, то обязательно происходит вербализация, дети могут поправлять друг друга, когда педагог предлагает помочь кому-то из учащихся
	♦ Изучение основ музыкальной	Это необходимо для определения

	грамоты (анализ музыкального произведения: размер, темп, количество частей и тем, выделение начала фраз)	ритмического рисунка движений, для синхронного исполнения, опираясь на музыкальные акценты.
--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

Образовательные задачи:

- а) осознание принципов движения, усложнение внутримышечной координации.
- б) усложнение пространственной координации (позы, передвижение, повороты)
- в) формирование основы педагогических навыков

Метапредметные задачи – развитие эмоциональной выразительности. Развитие физических данных – это основная задача всего периода обучения. Если в первом полугодии обучения внимание детей было приковано к мышечному аппарату, то ко второму – важна выразительность в танце, т.к. сформированные мышечные рефлексy высвобождают внимание для новых задач.

Личностные задачи – формирование взаимопонимания между учениками и учеником и учителем.

Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение	3	1	2	опрос
2. Постановка корпуса	9	3	6	наблюдение
3. Постановка на пуанты	6	1	5	наблюдение
4. Движения на полупальцах у станка	3		3	наблюдение
5. Подготовка к прыжкам и вращениям				
5.1 Фазы захода на прыжок	3	1	2	наблюдение
5.2 фаза приземления прыжка	3	1	2	наблюдение
5.3 Подготовка к вращениям.	3	1	2	опрос
6. Движения на пальцах у станка				
6.1 Вскоки на две ноги	3		3	практические задания
6.2 Pas suivі, soutenu	3		3	наблюдение
7. Шаги на пальцах на середине	3		3	практические задания
8. Разучивание и отработка связок для танцев.	27	6	21	практические задания
9. Поднятие на пальцы связок для танцев.	12	3	9	наблюдение
10. Работа над нюансами в танце.	12	3	9	практические задания
11. Отработка репертуара под музыку.	15	3	12	наблюдение
8.. Итоговое занятие	3		3	Открытое занятие
ИТОГО	108	23	85	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Расслабление мышц. Натяжение связок.
2. Постановка корпуса.
 - 2.1 Ось устойчивости и центр тяжести. Вертикальная ось симметрии тела – ось устойчивости. Центр масс – центр тяжести. Проекция оси устойчивости и центра тяжести

на опору. Колебания оси устойчивости и центра тяжести относительно опоры. Упражнения на статику (постановка корпуса в различных позициях). переходы с ноги на ногу, на всей стопе и на полупальцах с прямым корпусом.

2.2 Постановка на пуанты. Как надеть пуанты: группировка пальцев, положение голеностопа. Удержание стопы на пяточке пуанта в нужном положении без веса тела и с весом тела.

3. Укрепление стоп, работа рук.

3.1 Движение на полупальцах у станка. Перемещение оси устойчивости относительно опоры со всей стопы на полупальцы. Углы между опорной ногой и корпусом. Приемы поднятия на полупальцах. Задействованные группы мышц. Разучивание поз на полупальцах по всем позициям. Нарботка статики и устойчивости на двух ногах и на одной на полупальцах.

3.2 Синхронность работы рук, ног и головы. Передача силы рук корпусу в быстрых движениях. Синхронизация фаз движений рук, головы и ног в медленных движениях у станка.

4. Подготовка к прыжкам. Прыжки с двух ног на две. Разбивка целых движений на фазы (заход, пик движения, выход из движения). Заучивание фаз движений ног в прыжках *assemble, jete, glissade, chasse*. Заучивание фаз движений рук и ног в медленном, затем в быстром темпе. использование сил толчка, замаха и подхвата в быстром темпе.

Подготовка к вращениям.

4.1 Полуповороты на всей стопе и на полупальцах. Ведение корпусом (статическое напряжение, помогающее динамике). Владение руками, использование оси устойчивости. Разучивание фаз полуповоротов, положение рук, корпуса, опорной и рабочей ноги. Соединение фаз.

4.2 Подготовка к поворотам на двух ногах у станка и на середине зала. использование подхватов и замахов рук и головы для усиления динамики вращения. Разучивание подхвата и замаха рук. Разучивание поворота головы. Разучивание фаз вращений на двух ногах.

5. Движения на пальцах.

5.1 Вскоки на две ноги на пальцах и продвижения (*pas de bourree*). Фазы движений. Вскоки по всем позициям, со сменой позиции, *pas de bourree – simple*, и с продвижением по V позиции.

5.2 Полуповорот на пальцах (*soutenu*). Ведение, положение рук и форсы, перенос тела с ноги на ногу, ось устойчивости, положение ног. $\frac{1}{2}$ *tours soutenu*, с собиранием V позиции к опорной ноге и к рабочей ноге.

5.3 Шаги на пальцах у станка и на середине. Перенос тела, поступенчатость движений (фазы). *Pas soutenu, pas couru, pas fondu*.

6. Упражнения у станка.

6.1 Дубли. Динамические и силовые акценты движения. Дубли в движениях: *tendus, jetes, fiappe, ronds, petit battement, fondus*.

6.2 *Epaulement*. положение тела относительно зрителя, точки зала. *Croisee, effacee* – понятия. Положение рук, головы, плечевого пояса. Разучивание поз в пол и на воздух

7. Итоговое занятие

Планируемые результаты 1 года обучения

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- методику исполнения и наименования изучаемых движений;
- музыкальную раскладку движений.

будут уметь:

- контролировать движения.(внутримышечная координация);
- контролировать перемещения в пространстве (рисунок танца);

- подниматься на пуанты в движениях с двух ног на две ноги у станка.

Личностные и метапредметные результаты:

- У детей воспитывается взаимопонимание и взаимоуважение (т.к. коллектив претерпевает изменения в составе);
- Развивается музыкальная отзывчивость (соответствие музыкального материала и образа танца), эмоциональная выразительность (не только мимика, но и пантомимика), актерское мастерство (действие, исходя из образа, импровизация в рамках образа, реакция на предполагаемые обстоятельства);
- Дети приобщаются к эстетике балета (без этого невозможно создание образа в классическом танце).

2 год обучения

Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение	3	1	2	опрос
2. Постановка корпуса у станка на полупальцах	12	3	9	
3. Позы у станка на пуантах.	6		6	Практические задания
4. Движения на полупальцах у станка.	3		3	
5. Прыжки и вращения.	9	3	6	
6. Движения на пальцах у станка.	6		6	
7. Шаги на пальцах в малые позы на середине зала	3		3	
8. Разучивание и отработка связок для танцев.	27	6	21	Практические задания
9. Поднятие на пальцы связок для танцев.	12	3	9	
10. Работа над нюансами.	9	3	6	
11. Отработка под музыку связок и танцев.	15	3	12	
4. Итоговое занятие	3		3	Открытый урок
ИТОГО	108	22	86	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Восстановление мышечного тонуса основных групп мышц.
2. Упражнения на пальцах
 - 2.1 Вскоки с двух ног на одну ногу на пальцах у станка. Работа мышц корпуса – ось устойчивости. Фазы: толчок, поза на пальцах, выход). Разучивание фаз движений: *sissonne simple*, *sissonne ouverte* на 45°. Соединение фаз.
 - 2.2 Вскоки с поворотом на 1/8 и 1/2 круга на двух ногах. Ось устойчивости, ведение корпусом, подхват руками, фазы движения у станка, целое движение на середине зала. Разучивание фаз движений у станка. *Pas echarpe* во всех позициях, по всем *epaulements* и на 1/4, 1/2 круга. *Pas assemble*, *soutenu* с *epaulement*. *Pas glissade en tournant*. Соединение фаз на середине.
 - 2.3 Вращения на пальцах; на двух ногах, на одной ноге по 1/4, 1/2 круга и на 360°. Ведение корпусом и руками, замахи и подхваты, форс головой, фазы движений ногами. Разучивание *tours* из V позиции у станка на 1/2 круга. *Soutenus* на середине и по диагонали, *tours chaines*.
 - 2.4 Шаги на пальцах в большие позы у станка, в малые позы на середине зала. Смещение оси устойчивости в больших позах, фазах толчка, подхваты руками. Разучивание шагов в

позах arabesques, attitudes на 90° у станка у Разучивание шагов pique, fondues, soutenus на середине с продвижением по диагонали.

3. Прыжки

3.1 Прыжки. Прыжки в позах (положение рук и головы). Дубли в прыжках с двух ног на две. Динамические акценты в комбинациях прыжков с двух ног на две. Виды прыжков и их комбинации. changement, echappe, pas de chat, assemble, jete.

3.2 Прыжки с двух ног на одну, с одной ноги на одну. Проучивание фаз прыжков у станка (echappe на одну ногу, sissonne simple, sissonne ouverte, assemble с продвижением, sissonne formee emboite, pas de basque. Соединение фаз прыжков на середине зала, соединение фаз ног с форсами рук, положение оси тела, смещение центра тяжести.

3.3. Подготовка к заноскам. Варианты быстрой смены позиций ног: на всей стопе, на полупальцах. Раскладка на фазы. Разножки. Разучивание фаз прыжков echappe battu, assemble battu, jete battu.

4. Итоговое занятие.

Планируемые результаты 2 года обучения

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- исторические корни балета, особенности разных эпох, национальностей;
- будут уметь:
- подниматься на пальцы в движениях с двух ног на две у станка и на середин зала;
- подниматься на пальцы в движениях с одной ноги на две у станка и на середин зала.
- многократно без ошибок выполнять разученные движения.

Личностные и метапредметные результаты:

- Развитие физических данных;
- Развитие эмоциональной выразительности;
- Развитие навыка общения со сверстниками (взаимопомощь, правила поведения);
- приобщение к эстетике балета.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- знать особенности национальных характеров тех танцев, которые изучались, знать основные особенности эпохи танца;
- знать музыкальные раскладки движения у станка и на середине зала;
- знать перспективу развития движения по сложности (т.е. для чего изучается движение, как оно выглядит в конечном варианте).

будут уметь:

- Дети должны уметь уверенно и многократно исполнять движения на пуантах за 1-ый класс программы хореографического училища и знать основные приемы исполнения движений выборочно из программы 2 и 3-его годов обучения в хореографическом училище.
- Дети должны уметь работать с ракурсами и уметь держать ось устойчивости на полупальцах, на одной ноге у станка и на середине зала

Личностные и метапредметные результаты:

- Снижение тревожности, связанной с оценкой своего труда
- Поощряется и прививается потребность во взаимопомощи и в образовательном процессе (поделиться знаниями) и подготовке к концерту (помочь изготовить костюм, подобрать грим, прическу) и поддержка в исполнении номера на концерте и на репетиции

- Образовательное осваиваемое пространство должно иметь выход на городской и областной уровни в ансамблевых конкурсах.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА

Информационно-методическое обеспечение

Методические пособия:

1. Пособие по «холодной» растяжке для педагогов по хореографии. Н.Е. Кожевникова. 2008г.
2. Памятка для детей среднего и старшего школьного возраста. Как приготовить пуанты к репетиции и концерту. Н.Е. Кожевникова. 2005г.
3. Пособие для педагогов по составлению упражнений у станка в любительских коллективах классического танца (для детей 10-12 лет второго года обучения). Н.Е. Кожевникова. 2008г.
4. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
 - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
 - Восстановление после травм
 - Здоровое питание

Видео материалы:

1. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
2. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
3. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.
4. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
5. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
6. Гаврилин. Анюта. Хор. Васильева.
7. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Грегоровича.
8. Хачатурян. Спартак. Хор. Грегоровича.
9. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
10. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
11. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
12. Ц. Пуньи. Эсмиральда. Хор. Перро, Петипа.
13. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
14. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
15. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Грегоровича.
16. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Грегоровича.
17. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Грегоровича.
18. Александр Глазунов. «Раймонда». Хор. Григоровича.
19. Мастер-класс. Александр Шелемов. Классический танец.

Аудио материалы:

1. Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.
2. Вивальди. Времена года.
3. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
4. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
5. Штраус отец. Марш Роденцкого. Иоганн Штраус – сын (избранное)
6. Григ. Две сюиты к драме Ибсена «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
7. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахеразада.

8. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
9. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8, соч. 72 № 2
10. Шопен. Избранные танцы
11. Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28, симфония № 4.
12. Верди. Избранные арии, песни
13. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
14. Шуман. Крейслириана, детские сцены, лесные сцены.
15. Бах. Избранное
16. Вагнер. Избранные увертюры из опер
17. Бародин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
18. Бизе. Избранное.
19. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
20. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.

Репертуар

1. Чайковский. «Крестьянский танец». Хор. Капустиной 2000г.
2. Муз. русская народная. «Приглашение к чаю». Хор. Кожевниковой. 2000г.
3. Лядов. «Музыкальная шкатулка». Хор. Кожевниковой. 2001г.
4. П. Мориа. «Чудесное превращение». Хор. Кожевниковой. 2001г.
5. Чайковский. «Полонез». Хор. Кожевниковой. 2001г.
6. Де Бюсси. «Три феечки». Хор. Кожевниковой. 2002г.
7. Штраус. «Барышни шалуны». Хор. Кожевниковой. 2002г.
8. Штраус. «На охоте». Хор. Кожевниковой. 2002г.
9. Динику. «Молдавский танец». Хор. Капустиной. 2004г.
10. Муз. Английская народная. «Танец английских морячков». Хор. Капустиной. 2005г.
11. Дж. Уильямс. «Пробуждение». Хор. Кожевниковой. 2006г.
12. Дж. Уильямс. «Вслед за Снежной королевой». Хор. Кожевниковой. 2006г.
13. Дж. Уильямс. «Бал насекомых». Хор. Кожевниковой. 2007г.
14. Пуни. «Танец на балу». Хор. Коралли. Ред. Кожевниковой. 2007г.
15. Буркова. «Божьи коровки». Хор. Кожевниковой. 2008г.
16. Римский-Корсаков. «Павлин». Хор. Кожевниковой. 2008г.
17. Буркова. «В гостях у сказки». Хор. Кожевниковой. 2009г.
18. Дж. Уильямс. «Сказка о Дюймовочке». Хор. Кожевниковой. 2009г.
19. Аренский. «Девичий хоровод». Хор. Кожевниковой. Ред. 2009г.
20. Дворжак. «Западный ветер». Хор. Кожевниковой. 2011г
21. Аренский. «Облака – художники небес». Хор. Кожевниковой. 2011г
22. Аренский. «Танец восточных дев» Хор. Кожевниковой. 2013г»
23. «Киска -брысь». Хор. Кожевниковой. 2013г
24. Чайковский. Вар. Феи Канарейки из балета «Спящая красавица». Хор. Петипа.
25. Гендель «Танцы ночного неба». Хор. Кожевниковой. 2013г.
26. Штраус. «Полька» Хор. Кожевниковой. 2013г2
27. Русская народная песня. «Божья коровка». Хор. Кожевниковой. 2014г
28. Поль Мариа. «Чудесное превращение». Хор. Кожевниковой. 2014г

Литература по истории танца

1. Советские балеты. Сост. А.М. Гольцман. Общ. Ред. С.В. Аксюка. Москва 1985г. (Глава Путь советского балета стр. 4-15)
2. В. Пасютинская. Волшебный мир танца. Москва. 1985г.
3. М. Константинова. Спящая красавица. Москва. 1990г.

Литература по истории театра

1. Л.И. Кузьмин. У истоков русского театра. Москва. 1984г.
2. Новосибирский государственный театр оперы и балета. Новосибирск. 1955г.
3. В. Ромм. ...и зазвучала музыка. Новосибирск. 1998г.

4. Тимофеева. Мир балета. Москва. 1974г.

Литература по истории смежных искусств

1. П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. Москва. 1999г. (первое издание С.-Пб 1885г.)
2. Ф.М. Пармон. Композиция костюма. Москва. 1985г.

Справочники

1. Г. Добровольская. Танец, пантомима, балет. Ленинград. 1975г.
2. Дж. Баланчин, Френсис Мейсон. Сто один рассказ о большом балете. Москва. 2000г.
3. Н. Соковикова. Хореографический словарь. Новосибирск. 2007г.

Биографии и мемуары

1. С. Холфина. Вспоминая мастеров московского балета... Москва. 1990г.
2. В. Ромм. Призвания – балерина. Новосибирск. 1985г.
3. Е. Фетисова. «Екатерина Максимова, Владимир Васильев». Москва. 1999г.
4. Юрий Григорович. Сост. А.П. Демидова. Москва. 1987г.
5. Серия Viva classic. Барокко концерты. Арканжелло Корелли, Томас Альбинони, Доминик Скарлатти
6. Чайковский. Времена года. Переложение на ансамбль скрипачей Похомского, романсы. 1990г.
7. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
8. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
9. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCD music 2003г.
10. И.С. Бах. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ Рекордз. 2003г.
11. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
12. Чайковский. Концерт для виолончели. Рококо вариации. Мелодия. 2005г.
13. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
14. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
15. Чайковский, Аренский, Рубенштейн. Концерт для ф-но с оркестром. 2003г. RCD music.
16. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
17. Серия Песни и игры для самых маленьких «Развивалочки от 1 до 5». Е. Железнова. ТВИК 2006г.
18. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXY Music2003
19. Viva classics. Шуман. Концерты для фано и органа. GALAXY Music2003
20. Viva classics. 20 классических произведений GALAXY Music2003
21. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
22. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
23. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
24. Моцарт. Маленькая ночная серенада, дивертисменты (KV136, KV138), концерт для волторны № 1 DEAGOSTINI 2006
25. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
26. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
27. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
28. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
29. Сборник Большой вальс. HNH ITERNATIONAL LTD. 1998
30. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
31. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SL SOUND 2000
32. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SL SOUND 2000
33. Глазунов. Lady Soubrette. Мелодия 2006
34. Шедевры классики серия 20 веселых мелодий AT Music 1999

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования по хореографии со специальным образованием по детскому и классическому танцу, работающий с учащимися школьного возраста.
- Концертмейстер с музыкальным образованием.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Формы оценки

Определение результативности освоения программы проходит в форме открытого занятия или отчётного концерта.

Бланк оценки обучающихся по выполнению образовательной программы

Ф.И.	Моторный автоматизм		Правила исполнения		Исправление ошибок		Знание своих особенностей		Пластическая выразительность		Участие в конкурсах		Изучение дополнительного материала	

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
1. Моторный автоматизм	Не сформирован. Каждый повтор движения выполняется с различными ошибками.	Хорошо сформирован. 70% повторов движений выполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе выполняется безошибочно.	Полностью сформирован. При многократном повторе выполняется безошибочно.
2. Правила исполнения	Не полностью усвоены правила исполнения.	Знает правила исполнения всех изучаемых на данный момент движений.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений. Может сам с помощью наводящих вопросов понять правила исполнения нового движения.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений. Может понять правила исполнения нового движения
3. Исправление ошибок	Не знает приёмов исправления ошибок. Не видит их при исполнении другими учениками.	Видит как исправить ошибки при исполнении другим учеником, но не может определить свои.	Знает где допустил ошибку при исполнении.	Знает где допустил ошибку при исполнении как собственном, так и другим учеником.
4. Знание своих особенностей	Не осознаёт различий способностей.	Знает о своих сильных и слабых сторонах.	Знает как компенсировать недостаток способностей.	Знает как компенсировать недостаток способностей и активно над этим работает
5. Пластическая выразительность	Одинаково ровно слабоэмоционально исполняет все этюды и танцы.	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	двигается пластически верно в соответствии с характером танца.	Постоянно самостоятельно совершенствует нюансы пластики.
6. Участие в конкурсах	Не участвует в конкурсах.	Участвует в конкурсах в составе ансамбля.	Участвует в конкурсе в малых формах или соло в	Участвует в конкурсе как солист.

			ансамбле.	
--	--	--	-----------	--

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.

Базовый уровень- 5-6 баллов.

Повышенный уровень – 7-12 баллов.

Творческий уровень – 13-15 баллов.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год

«Постигая мир прекрасного»

Объединения ансамбля классического танца «Пленительные ритмы»

Педагог дополнительного образования Широкова Светлана Ивановна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 20__- 202__ учебном год: _____ ч.

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках и конкурсах:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма аттестации:

Декабрь:

Май: