



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
25 августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
углубленный уровень

«СОЛЬФЕДЖИО»

вокально-хоровой студии «Радость»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 6 лет

Автор-составитель программы:
Смотрова Тамара Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная. Как и любая другая программа художественной направленности программа «Сольфеджио» ориентирована на выявление и развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурно-художественного опыта человечества, в целом, воспитание творческой, социально адаптированной личности. Последовательное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка призвано внести свою достойную лепту в процесс формирования ключевых социальных компетенций: ценностно-смысловых, информационных, коммуникативных, учебно-познавательных, общекультурных и др. Но достижение таких высоких результатов существенно ограничено возможностями самого предмета «Сольфеджио». Поэтому мы делаем на указанном длительном пути социокультурного развития растущего человека только первые небольшие шаги, которые впоследствии, будучи интегрированными в общий учебно-воспитательный план вокально-хоровой студии «Радость», как мы надеемся, принесут желаемые результаты.

Уровень программы - углубленный.

Актуальность программы – Предмет «Сольфеджио» в вокально-хоровой студии «Радость» является одной из важнейших учебных дисциплин, основной смысл которой - комплексное развитие всех компонентов музыкального слуха обучающихся: интонационного и аналитического (мелодического, гармонического, внутреннего, относительного и абсолютного слуха). Уроки сольфеджио призваны развить такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. Однако, овладение основными теоретическими знаниями не исчерпывает возможности предмета сольфеджио. Помимо этого, музыкальный материал, используемый на уроках сольфеджио способствует обще-эстетическому развитию, расширению музыкального и культурного кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. В результате сознательного освоения всех имеющихся воспитательных средств и дидактических возможностей у обучающихся формируется уникальный механизм рационально-эмоционального оценочного отношения к музыке, способность глубокого эмоционального отклика как на произведения мировой музыкальной литературы, но и искусства в целом.

Отличительные особенности программы. Специфика обучения в вокально-хоровой студии требует применения своих особых методико-дидактических подходов при изучении предмета «Сольфеджио». Во-первых, программа отличается от программы детских музыкальных школ и детских школ искусств количеством часов, отведённых на предмет сольфеджио: 2 часа в неделю с 1 по 6 класс вместо 1,5 часов в неделю в ДМШ и ДШИ. Во-вторых, обучающиеся вокально-хоровой студии в процессе занятий приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые применяются ими на хоровых занятиях, с приоритетом именно практического освоения материала. В-третьих, само по себе интегративно-целостное пространство коммуникативно-личностных взаимоотношений в студии «Радость» задаёт свой особый вектор и учебно-познавательному процессу на уроках сольфеджио. Этот общий «эмоциональный тон коллектива» (А.С. Макаренко) задаёт особую воспитательную специфику нашему предмету «Сольфеджио», создаёт атмосферу устремлённости к итоговому – концертно-художественному представлению результатов своего труда. А хорошее овладение

предметом «Сольфеджио» - это важнейшее условие достижения высокого, действительно творческого, художественно-исполнительного результата.

Дети с каждым годом обучения всё более ясно осознают эту, казалось бы, простую, но на самом деле исключительно сложную жизненно-художественную истину.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, занимающихся в студии «Радость»

Краткая характеристика обучающихся по программе

В хоровую студию «Радость» на занятия в хоровом классе принимаются дети с 6 лет без вступительных прослушиваний. Важно оценить ребёнка не по его музыкальным способностям, а по задаткам к этим способностям. Диагностика таких задатков – непростое дело. Здесь не работают количественные методы строгого контроля. Залогом диагностического успеха является художественно-педагогический опыт педагога, его творческая интуиция и мастерство.

Системно-комплексный анализ накопленного многолетнего опыта работы хоровой студии «Радость» показывает, что наиболее высокие индивидуальные успехи в воспитании и образовании детей достигаются в тех случаях, когда работа личности над собой осуществляется на фоне творческой коллективной деятельности. Наличие в коллективе общих интересов и целей оказывает существенное влияние на становление мотивационной сферы личности каждого обучающегося. Но и работа на индивидуально-личностном уровне не должна уходить на второй план.

Когда дети погружаются в поток коллективной деятельности, тогда открываются такие стороны человеческой индивидуальности, которые при других условиях не могут быть обнаружены. В настоящем коллективе личность не растворяется, а, наоборот, находит условия для выявления своих лучших сторон. Мы стараемся реализовать этот теоретически сложный, но практически вполне очевидный подход в своей работе на уроках сольфеджио.

Известно, что творческая коллективная познавательная деятельность влияет на личность учащихся, повышает интерес их к обучению, развивает организаторские и художественно-исполнительские способности, формирует общественную направленность личности.

Для становления полноценного творческого коллектива необходима совместная деятельность, в которой могут быть созданы ситуации, требующие коллективного напряжения, сознательного преодоления возникающих трудностей. Это помогает раскрыть в личности качества, порой неожиданные даже для неё самой.

За годы обучения в студии дети принимают самое активное участие во внеклассной, концертной и конкурсной деятельности учреждения. Это оказывает на них неизгладимое влияние. Процесс обучения носит творческий характер, дети получают удовольствие от исполнения песен, незаметно для самих себя певчески растут, расширяют певческий багаж и представление о глубине и красочности песенного творчества и как результат – формируют ценностные ориентации в огромном потоке современной музыкальной информации. За таким широким социокультурным контекстом могут оказаться незамеченными «инвестиции» уроков сольфеджио. Но это не так. Сольфеджио, по нашему глубокому убеждению, создаёт надёжный исполнительско-теоретический каркас всему зданию системно выстроенной художественно-образовательной деятельности студии «Радость», выводит его на статус особо значимой социокультурной деятельности.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 6 учебных лет (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 432 часа (72 часа в год)

Особенности организации образовательного процесса

На занятиях по сольфеджио применяется групповая форма обучения в соответствии со ступенями обучения в студии в целом.

I ступень – Подготовительный хор "Капельки" – 1-2 год обучения.

II ступень – Младший хор "Гармония" – 3-5 год обучения.

III ступень – Старший хор "Кантабиле" – 6-7 и более год обучения.

По окончании обучения по программе проводятся итоговые проверочные мероприятия.

Принципы и методы обучения

В работе на уроках сольфеджио используется в основном традиционная классификация методов обучения. В качестве общего признака выделяемых в ней методов нами берется источник получения знаний. Таких источников в последнее время исследователи выделяют пять: практика, наглядность, слово, книга, видеометод в сочетании с новейшими компьютерными системами. Каждый из этих общих методов имеет свои модификации (способы выражения).

<u>Практический</u>	<u>Наглядный</u>	<u>Словесный</u>	<u>Работа с книгой</u>	<u>Видеометод</u>
Опыт	Иллюстрация	Объяснение	Чтение	Просмотр
Упражнение	Демонстрация	Разъяснение	Изучение	Обучение
	Наблюдения учащихся	Рассказ	Реферирование	Упражнения под контролем «электронного учителя»
		Беседа	Беглый просмотр	Контроль
		Инструктаж	Цитирование	
		Лекция	Изложение	
		Дискуссия	Составление плана	
		Диспут	Конспектирование	

Принципы обучения

1. Научность, вместе с тем доступность.
2. Сознательная и творческая активность.
3. Наглядность.
4. Системность и последовательность.
5. Прочность результатов обучения и развитие познавательных способностей.
6. Коллективный характер обучения и учет индивидуальных особенностей.
7. Положительный эмоциональный фон обучения.
8. Принцип межпредметных связей.
9. Связь теории с практикой

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят в групповой форме 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 40 мин.) всего 2 часа в неделю, с общим количеством 72 часа в год. Наполняемость групп от 8 до 12 человек.

Формы организации учебного занятия

Практическое занятие, беседа, КВН, игра, конкурс, лекция, олимпиада, открытое занятие.

Алгоритм учебного занятия. Типичная структура каждого урока сольфеджио включает в себя несколько основных этапов, которые, если подойти к этому вопросу творчески, можно реализовать в самых различных формах. Но в целом можно выделить три основных этапа: повторение ранее изученного, объяснение нового материала и его практическое освоение и закрепление.

Примерная типичная структура проводимого нами урока сольфеджио:

- 1) организационный момент, эмоциональная настройка обучающихся на предстоящее занятие;
- 2) повторение пройденного материала: может проходить в разных формах, например, проверка домашнего задания, устный фронтальный опрос, несложные письменные задания, загадки, дидактические игры. Только после качественного усвоения пройденного материала можно приступить к изучению нового.
- 3) объяснение нового материала лучше строить по принципу проблемных вопросов, решить которые должны сами обучающиеся. Необходимость приобретения того или иного навыка должна быть обоснована для преодоления прагматического фильтра восприятия учеников. В таком случае информация будет охотно принята, поскольку будет исходить из собственного опыта и работать на решение задач, которые постоянно возникают у исполнителей вокально-хоровой студии.
- 4) практическое освоение и закрепление нового материала можно осуществлять через интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух, различные виды диктанта (устный, письменный, ритмический), музыкально-дидактические игры, сочинение и досочинение, подбор аккомпанемента, письменные задания, транспонирование, подбор по слуху. Важно совмещать коллективные и индивидуальные методы работы, чтобы выявить уровень каждого обучающегося, а также грамотно оказать необходимую педагогическую помощь.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Системно-комплексное развитие различных свойств, сторон и граней творческих музыкальных способностей обучающихся: точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма, внутреннего слуха, яркого образного мышления и др.

Задачи:

1. Выявление индивидуальных творческих возможностей каждого обучающегося.
2. Активизация всех видов музыкального слуха (звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический, внутренний, относительный, абсолютный, полифонический, архитектурный, фактурный).
3. Выработка навыка чистого интонирования, как обязательного требования к участнику вокально-хорового ансамбля.

4. Выработка навыка практического применения полученных знаний в музыкально-исполнительской деятельности.
5. Овладение основной музыкально-теоретической базой.
6. Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой
7. Развитие метро-ритмического чувства;
8. Приобретение навыков сольфеджирования;
9. Развитие образного мышления;
10. Развитие творческих способностей;
11. Приобщение учащихся к достижениям мировой художественной культуры.

При решении этих многообразных задач важной является возможность развития следующих черт личности учащихся:

- формирование активного мышления;
- развитие особых качеств слуха: слухового внимания, слуховой остроты, слуховой реакции, способности запоминать и воспроизводить музыкальный текст;
- развитие творческих способностей учащихся (умение импровизировать, подбирать аккомпанемент и сочинять собственные мелодии);
- освоение учащимися разнообразных знаний, необходимых музыканту любой специальности, а также расширение их кругозора.

Данные задачи без особого труда соотносимы со следующей современной психолого-педагогической классификацией:

- личностные: формирование общественной активности личности, культуры общения и навыков поведения в социуме, установок здорового образа жизни и т.п.;
- метапредметные: развитие сознательной мотивации к занятиям определенным видом учебно-творческой деятельности, укрепление потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, собранности, аккуратности и т.п.;
- образовательные (предметные) - развитие сконцентрированного познавательного интереса, произвольного включения в осуществляемую познавательную деятельность, приобретение намеченных музыкально-художественных знаний, умений, навыков и компетенций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Сформировать у детей развёрнутое представление о предмете сольфеджио как о дисциплине, специфическим образом раскрывающей содержание богатого мира музыки.
2. Добиться первичного эмоционального отклика, эмоциональной отзывчивости, личностной психологической включенности обучающихся при прослушивании ими музыки.
3. Пробудить и укрепить чувство метроритма.
4. Овладеть элементарными основами музыкальной грамоты, в минимальном объеме безошибочно вести запись нот в скрипичном и басовом ключах, запись простейших ритмических формул и др.
5. Сформировать умение читать с листа простейшие нотные музыкальные примеры.
6. Научить записывать простейшие ритмические и нотные диктанты.
7. Развить умение определять на слух лады (мажор, минор) и интервалы.
8. Дать основы знаний по музыкальным терминам в соответствии с существующими типовыми программными требованиями по дисциплине «Сольфеджио».
9. Систематическое воспитание общей музыкальной культуры обучающегося.

Учебно-тематический план

№	наименование темы	количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1	Наблюдение Устный опрос
2	Знакомство с миром музыки. Регистр. Октавы	1	2	3	Устный опрос Слуховой анализ
3	Понятие «темпа». Длительности четверть и восьмая	1	3	4	Устный опрос Слуховой анализ Ритмический. диктант
4	Запись нот первой октавы. Скрипичный ключ	1	1	2	Наблюдение Практическая работа Устный опрос
5	Понятие «лад». Мажор и минор	1	3	4	Устный опрос Слуховой анализ Ритмический диктант
6	Запись нот второй октавы	1	1	2	Наблюдение Практическая работа Устный опрос
7	Тоника. Тональность. До мажор	1	3	4	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
8	Метр. Сильная и слабая доля	1	3	4	Устный опрос Слуховой анализ Ритмический диктант
9	Запись нот малой октавы	1	1	2	Наблюдение Практическая работа Устный опрос
10	Половинная длительность	1	2	3	Наблюдение Устный опрос Ритмический диктант
11	Размер 2/4	1	1	2	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
12	Знакомство с интервалами	1	3	4	Устный опрос Практическая работа Слуховой анализ
13	Итоговое занятие		1	1	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
14	Вводное занятие	1		1	Наблюдение Устный опрос Практическая работа
15	Басовый ключ	1	1	2	Наблюдение Устный опрос Практическая работа
16	Пауза. Четвертная пауза	1	1	2	Наблюдение Практическая работа Устный опрос
17	Параллельные	1	3	4	Устный опрос

	тональности. тональность ля минор				Слуховой анализ Музыкальный диктант
18	Диез и бемоль	1	1	2	Наблюдение Практическая работа Устный опрос
19	Тон. Полутон	1	2	3	Устный опрос Практическая работа Слуховой анализ
20	Размер 3/4	1	3	4	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
21	Тональность Фа мажор	1	2	3	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
22	Интервал секунда. Большие и малые секунды	1	2	3	Устный опрос Практическая работа Слуховой анализ
23	Интервал терция. Большие и малые терции	1	2	3	Устный опрос Практическая работа Слуховой анализ
24	Тональность ре минор	1	2	3	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
25	Закрепление пройденного		4	4	Устный опрос Слуховой анализ Чтение с листа
26	Итоговое занятие	1	1	2	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
	Итого	24	48	72	

Прогнозируемые результаты:

1. У обучающихся будет сформировано содержательно наполненное представление о предмете сольфеджио.
2. Ученики получают первоначальные навыки анализа музыкальных произведений.
3. Возникнет и заметно улучшится ощущение чувства метроритма.
4. В минимальном объеме будет освоена музыкальная грамота.
5. Обучающиеся смогут читать с листа простейшие музыкальные примеры.
6. Научатся записывать простейшие ритмические и нотные диктанты.
7. Смогут определять на слух лады (мажор, минор) и интервалы.
8. Овладеют музыкальными терминами в соответствии с программными требованиями.

Творческие навыки:

1. Досочинение мелодии по типу «вопрос – ответ».
2. Игра-импровизация в «Шумовом оркестре».
3. Ритмическая и мелодическая импровизация на слоги и слова.
4. Сочинение мелодии на заданные слова, на стихотворение, на образ, на лад.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Освоить новые тональности (1-2 ключевых знака), размеры, ритмические фигуры.
2. Познакомиться с главными ступенями тональности.

3. Ввести новые, более сложные, музыкальные понятия: аккорд, трезвучие, 3 вида минора.
4. Развить навык записи ритмических и простейших мелодических диктантов.
5. Развить навык чтения с листа несложных нотных примеров.
6. Освоить базовые навыки структурно-содержательного анализа музыкальных произведений: определение характера, основного образа, разбор музыкального фрагмента по фразам, предложениям, выявление их повторности, вариантности, анализ строения мелодической линии.

Учебно-тематический план

№	наименование темы	кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1	Наблюдение Устный опрос
2	Повторение пройденного материала		3	3	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
3	Половинная пауза	1	1	2	Наблюдение Практическая работа Устный опрос
4	Главные ступени тональности	1	2	3	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
5	Трезвучия главных ступеней	1	1	2	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
6	Восьмая пауза	1	1	2	Наблюдение Практическая работа Устный опрос
7	Тональность Соль мажор.	1	2	3	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
8	Секвенция		1	1	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
9	Интервал Чистая кварта	1	1	2	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
10	Ритмическая группа Четверть с точкой-восьмая	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
11	Размер 4/4. Целая нота	1	1	2	Наблюдение Практическая работа Устный опрос
12	Виды минора. Натуральный минор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
13	Гармонический минор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа

					Устный опрос
14	Мелодический минор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
15	Работа в тональностях ля минор и ре минор		2	2	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
16	Итоговое занятие		1	1	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
17	Повторение пройденного		3	3	Чтение с листа Слуховой анализ Музыкальный диктант
18	Тональность ми минор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
19	Секста. Большая и Малая сексты	1	1	2	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
20	Тональность Ре мажор	1	2	3	Наблюдение Практическая работа Чтение с листа
21	Длительность Шестнадцатая	1	2	3	Чтение с листа Практическая работа Устный опрос
22	Разрешение интервалов в тональности	1	3	4	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
23	Секунды в мажоре	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
24	Терции в мажоре	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
25	Сексты в мажоре	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
26	Повторение пройденного		3	3	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
27	Закрепление пройденного материала		5	5	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
28	Итоговое занятие		1	1	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
	Итого	20	52	72	

Прогнозируемые результаты:

1. Ориентирование в тональностях до 2-х ключевых знаков, знакомство с новыми размерами, длительностями и ритмическими фигурами.
2. Знание главных ступеней тональности.
3. Освоение понятий аккорд, трезвучие, 3 вида минора.
4. Запись ритмических и простейших мелодических диктантов.
5. Более развитый навык чтения с листа несложных музыкальных примеров.
6. Базовое владение навыком анализа несложных музыкальных примеров по параметрам музыкального синтаксиса и выразительных средств.

Творческие навыки:

1. Досочинение мелодий в пройденных на творческих занятиях формах.
2. Импровизация – досочинение предложенного музыкального примера.
3. Подбор простейшего аккомпанемента к мелодии.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**Задачи:**

1. Освоить новые тональности (2-3 знака) и свободно ориентироваться в ранее изученных тональностях, а также трех видах минора.
2. Освоить трезвучия главных степеней как основные ладовые функции Т, S, D.
3. Выработать навык построения, интонирования и определения на слух простых интервалов, трезвучий и их обращений.
4. Развить навык чтения с листа мелодических примеров в рамках изученного материала (в том числе простое двухголосие).
5. Усовершенствовать навык записи мелодического диктанта.
6. Развить навык анализа музыкальных фрагментов, нахождение в них пройденные элементы музыкальной речи, формы, связь средств с характером музыки.
7. Музыкальный
8. диктант

Учебно-тематический план

№	наименование темы	кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1	Наблюдение Устный опрос
2	Повторение ранее изученного	1	4	5	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
3	Гармонический оборот. Виды трезвучий	1	3	4	Практическая работа Слуховой анализ Устный опрос
4	Тональность си минор	1	2	3	Практическая работа Устный опрос Музыкальный диктант
5	Пунктирный ритм	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
6	Септима. Большие и Малые септимы	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный

					диктант
7	Построение секунд и терций	1	1	2	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
8	Работа с пройденными ритмическими группами	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
9	Обращение интервалов	1	3	4	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
10	Тональность Си-бемоль мажор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
11	Размер 3/8	1	3	4	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
12	Итоговое занятие		1	1	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
13	Повторение ранее изученного	1	4	5	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
14	Тональность соль минор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
15	Обращение трезвучий	1	3	4	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
16	Порядок расположения диезов и бемолей	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
17	Переменный лад	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
18	Тональность Ми-бемоль мажор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
19	Определение тональностей по знакам	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
20	Тональность до минор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
21	Повторение и закрепление пройденного		7	7	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
22	Итоговое занятие	1	1	2	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
	Итого	20	52	72	

Прогнозируемые результаты:

1. Знание тональностей до 3-х ключевых знаков, знание и определение трех видов минора.
2. Осмысленное освоение выразительных возможностей основных ладовых функций T, S, D.
3. Развитый навык построения, интонирования и определения на слух простых интервалов, трезвучий с обращениями.
4. Развитый навык чтения с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в рамках возможностей обучающихся.
5. Умение записывать мелодический диктант по уровню сложности соответственно программным требованиям.
6. Более развитый навык анализа музыкального фрагмента.

Творческие навыки:

1. Умение досочинить мелодию, с совершенной и или несовершенной каденцией, в заданном жанре.
2. Подбор аккомпанемента к простейшим мелодиям.
3. Подбор мелодий на инструменте по слуху, умение транспонировать.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**Задачи:**

1. Освоить новые и закрепить ранее изученные музыкальные термины.
2. Познакомится с тритонами в мажоре и миноре, неаккордовыми звуками, альтерацией, переменным ладом.
3. Выработать навык построения аккордовых последовательностей.
4. Изучить и освоить сложные ритмические фигуры и размеры.
5. Развить навыки двухголосного пения более сложных музыкально-певческих примеров.
6. Развить качественный уровень записи мелодического диктанта с использованием более сложного учебного материала в рамках программных требований.
7. Продолжение аналитической работы в рамках изучаемого материала.

Учебно-тематический план

№	наименование темы	кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1	Наблюдение Устный опрос
2	Повторение пройденного	2	6	8	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
3	Пунктирный ритм	1	4	5	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
4	Тональность Ре мажор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
5	Квинтовый круг тональностей	1	3	4	Практическая работа Устный опрос Музыкальный диктант
6	Тональности Ми-бемоль	2	4	6	Слуховой анализ

	мажор и до минор				Практическая работа Устный опрос
7	Обращение трезвучий	2	2	4	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
8	Тональность Ля мажор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
9	Обращение главных трезвучий лада	1	3	4	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
10	Повторение и закрепление пройденного	1	1	2	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
11	Итоговое занятие	1	1	2	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
12	Повторение пройденного	2	2	4	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
13	Неаккордовые звуки	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
14	Тональность фа-диез минор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
15	Тритон	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
16	Тритоны в натуральном мажоре	1	3	4	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
17	Переменный лад	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
18	Тритоны в миноре	1	3	4	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
19	Повторение и закрепление пройденного	1	3	4	Чтение с листа Слуховой анализ Практическая работа
20	Итоговое занятие	1	1	2	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
	Итого	24	48	72	

Прогнозируемые результаты:

1. Хорошее знание и безошибочное практическое использование музыкальной терминологии.
2. Построение и интонирование тритонов с разрешением, аккордовых последовательностей.
3. Освоение сложных ритмических фигур и размеров.
4. Знание неаккордовых звуков, альтерации.
5. Улучшение качества интонирования двухголосных вокальных примеров.
6. Умение записывать мелодический диктант по уровню сложности соответственно программным требованиям.

Творческие навыки:

1. Импровизация и сочинение в пройденных тональностях, ладах, с использованием известных ритмических фигур.
2. Подбор и пение под аккомпанемент.
3. Подбор подголоска к вокальным примерам.
4. Ритмические, мелодические вариации, сочинение в формах рондо, простых формах.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**Задачи:**

1. Освоить новые тональности (4 знака при ключе), виды мажора. Закрепление ранее изученных тональностей.
2. Улучшить навык построения, интонирования и определения на слух аккордов главных ступеней лада с обращениями и разрешениями.
3. Изучить и освоить характерные интервалы мажора и минора, Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.
4. Изучить сложные ритмические фигуры и обороты, трёхдольные размеры.
5. Усовершенствовать навык записи одноголосного и выработать навык записи простого двухголосного диктанта.

Учебно-тематический план

№	наименование темы	кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1	Наблюдение Устный опрос
2	Построение и интонирование интервалов от звука. Повторение	2	6	8	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
3	Тональность Ми мажор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
4	Гармонический мажор	1	3	4	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
5	Тритоны в гармоническом мажоре	1	3	4	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
6	Размер 6/8	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа

					Музыкальный диктант
7	Тональность до-диез минор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
8	Септаккорд	1	4	5	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
9	Тритоны в миноре	1	3	4	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
10	Итоговое занятие	1		1	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
11	Обращения септаккорда	2	4	6	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
12	Увеличенные и уменьшенные интервалы	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
13	Тональность Ля-бемоль мажор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
14	Характерные интервалы Ув.2 и Ум.7	2	4	6	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
15	Синкопа	1	1	2	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
16	Доминантсептаккорд	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
17	Обращения и разрешение Д ₇	1	4	5	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
18	Тональность фа минор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
19	Триоль	1	1	2	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
20	Гармонический анализ		1	1	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
21	Итоговое занятие		2	2	Пение с листа Слуховой анализ Музыкальный

					диктант
	Итого	22	50	72	

Прогнозируемые результаты:

1. Знание тональностей до 4-х знаков, видов мажора и минора.
2. Твёрдый навык построения, интонирования и определения на слух аккордов главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, доминантсептаккорда с разрешением в разных тональностях.
3. Знание и практическое использование сложных ритмических оборотов, размеров.
4. Умение записывать одноголосный и простой двухголосный диктант.

Творческие навыки:

1. Импровизация и сочинение мелодий на заданную тему.
2. Досочинение мелодии до определенной формы.
3. Сочинение одного-двух подголосков к мелодии.
4. Подбор аккомпанемента к произведениям, включая использование Доминантсептаккорда.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Освоить новые тональности (5-7 знаков при ключе), закрепить ранее изученные тональности, все виды мажора и минора.
2. Выработать устойчивый навык практического использования полученных знаний при чтении с листа, записи диктанта (предварительный анализ), определении на слух интервалов, аккордов, гармонических оборотов.
3. Закрепить знания, совершенствовать навыки построения и интонирования всех изученных ладов, интервалов (в том числе характерных интервалов и тритонов), аккордов с обращениями (включая Доминантсептаккорд, его обращения с разрешениями), гармонических оборотов.
4. Познакомить с вводным септаккордом и его разрешением.

Учебно-тематический план

№	наименование урока	кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1	Наблюдение Устный опрос
2	Повторение пройденного	1	5	6	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
3	Пение аккордов в ладу и от звука	1	4	5	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
4	Ритмическая группа	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
5	Уменьшенный вводный септаккорд	1	5	6	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
6	Тональность Ре-бемоль	1	2	3	Слуховой анализ

	мажор				Практическая работа Музыкальный диктант
7	Колорит септаккордов	1	1	2	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
8	Тональность си-бемоль минор	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
9	Повторение пройденного	1	4	5	Устный опрос Слуховой анализ Чтение с листа
10	Промежуточная аттестация	1	1	2	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
11	Уменьшенное и увеличенное трезвучия в мажоре	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
12	Уменьшенное и увеличенное трезвучия в миноре	1	2	3	Слуховой анализ Практическая работа Музыкальный диктант
13	Тональности с 7-ю знаками при ключе		6	6	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
14	Тональности с 6-ю знаками при ключе		6	6	Слуховой анализ Практическая работа Чтение с листа
15	Работа с интервалами и аккордами	1	5	6	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
16	Повторение. Подготовка к выпускному экзамену	2	6	8	Слуховой анализ Практическая работа Устный опрос
17	Итоговая аттестация	1	3	4	Устный опрос Слуховой анализ Музыкальный диктант
	Итого	16	56	72	

Прогнозируемые результаты:

1. Свободное ориентирование в музыкальном исполнительском пространстве (чтение с листа с предварительным анализом, умение определять на слух интервалы, аккорды, гармонические обороты, запись одно-, двухголосного диктанта).
2. Качественное интонирование всех пройденных ладов, интервалов, аккордов, гармонических оборотов.
3. Навык построения и интонирования вводного септаккорда с разрешением.

Творческие навыки:

1. Вокальная импровизация на заданный ритм, с соблюдением правил формы. Импровизация одного голоса в двухголосии.
2. Подбор сложного аккомпанемента к мелодии.

3. Умение свободно петь с аккомпанементом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Тема 1. Знакомство с миром звуков. Регистры. Динамика.

Теория: Техника безопасности. Средство общения в музыке - звук. Шумовые и музыкальные звуки. Понятие «регистр». Высокий, низкий, средний регистры. Характер музыкального произведения. Динамика (р, f).

Практика: Беседа с детьми о любимых героях, сказках, детских песнях. Сказочка «Разговор двух слушателей с музыкальным звуком». Слушание музыки: пьесы на регистры. Музыкальная игра «Горячо-холодно».

Оснащение: Карточки: медведь, птицы, человек, большая собака, маленькая собака. Картинки: поезд, машины, хор, скрипка.

Тема 2. Темп. Длительности четверть и восьмая.

Теория: Понятие «темп». Темпы быстрый и медленный. Жанры: танец, марш, песня. Понятие «Длительность». Четверть и восьмая. Их написание. Ритмослоги.

Практика: Слушание музыки, определение характера движения музыки: быстро-медленно. Ровный ритм - четверти. Запись стихотворения «Звенит звонок» четвертями. Песня «Котя-коток», отличия в ритме – восьмые длительности. Проговаривание рисунка на ритмослоги «ТА» и «ТИ». Музыкально-ритмическая игра «Часы». Слушание музыки: определение жанра (марш, танец, песня).

Оснащение: Карточки с длительностями.

Тема 3. Запись нот на нотном стане. Скрипичный ключ.

Теория: Нотный стан или нотоносец. Скрипичный ключ. Положение нот на линейках: до, ми, соль, си. Музыкальная лестница. Направление мелодии.

Практика: Пропевание простейших попевок, игра «музыкальное эхо», Повторение изученных песенок. Навык записи нот на линейках – работа с нотными прописями. Ритмический рисунок стихотворений (каждому свой). Слушание музыки: определение жанра. Работа с музыкальной лестницей: направление мелодии.

Оснащение: Ритмические карточки, нотные прописи, плакат – «музыкальная лестница». Карточки с четверостишиями.

Тема 4. Понятие «лад». Мажор и минор.

Теория: Лад, ступени лада, мажор и минор. Положение на нотном стане нот: ре, фа, ля.

Практика: Работа с музыкальной лестницей. Лад-звуки ладят между собой. Пропевание дорожек мажора и минора. Простейшие попевки. Запись ритмического рисунка стихотворения вместе с педагогом. Беседа о ладе – слушание музыки, определение мажорного и минорного наклонений. Навык записи нот. Навык пения с листа мелодий-попевок на одном звуке «соль» с предварительным проговариванием ритмослогов.

Оснащение: Музыкальная лестница. Карточки с нотами. Нотные прописи.

Тема 5. Знакомство с нотами второй октавы.

Теория: Понятие «октава». Положение октав на клавиатуре. Запись нот второй октавы на нотном стане.

Практика: Простые попевки, игра «Вопрос-ответ» (по звукам мажора и минора). Пение мажорных и минорных дорожек. Пение по музыкальной лесенке. Устойчивое положение I ступени. Работа с нотными карточками по заданию. Навыки записи нот – прописи. Запись ритмического рисунка стихотворения самостоятельно. Уметь простучать простейший рисунок с названием ритмослогов. Повторение песенок. Чтение с листа

простейших мелодий на звуках соль-ля, осознание различия высоты, взаимосвязь с записью.

Оснащение: карточки с нотами первой октавы, нотные прописи, музыкальная лестница.

Тема 6. Запись нот второй октавы.

Теория: Вторая октава.

Практика: Распевка: дорожки вверх-вниз, поступенная мелодия. Вокально-интонационные упражнения: пение по нотам. Запись ритмического рисунка стихотворения, ритмическое эхо, ритмический диктант. Повторение написания нот первой октавы: работа по карточкам. Слушание музыки: определение ладового наклонения в примерах. Пение с аккомпанементом. Нотные прописи.

Оснащение: музыкальная лестница, нотные прописи, карточки со стихотворениями.

Тема 7. Тоника. Тональность. До мажор.

Теория: Понятия тоника, тональность, ступени тональности, гамма.

Практика: Распевки на одном и нескольких звуках, завершение – на тонике, досочинение до тонике, интонационные упражнения на выработку устойчивого ощущения тонике. Пение гаммы вверх и вниз в ритмах, пение по нотам. Запись ритмического рисунка по памяти. Пение по нотам (сольфеджирование). Музыкальная игра «горячо-холодно».

Оснащение: Столбика.

Тема 8. Метр. Сильная и слабая доля.

Теория: Понятия - доля-пульс, сильная и слабая доля, метр, акцент.

Практика: Запись нот первой и второй октавы (повторение, закрепление). Слушание музыки: в музыкальном фрагменте определить равномерное движение - «пульс». Выделение яркой доли – сильная, менее яркая – слабая. Движения под музыку. Запись ритмического рисунка, определение в нем сильной и слабой доли. Пение с аккомпанементом. Сольфеджирование. Запись простейшего диктанта на двух нотах.

Оснащение: Карточки со знаком - «акцентами».

Тема 9. Запись нот малой октавы.

Теория: Нижний регистр, малая октава, добавочные линейки.

Практика: Работа по нотным прописям. Переписать мелодию изученной песни в малой октаве (на октаву ниже оригинала). Слушание музыки: определение жанра – танец, песня, марш. Ритмический диктант, игра «мелодическое эхо», запись мелодии на 2-3 нотах. Работа по Столбике. Сольфеджирование в тональности До мажор.

Оснащение: Нотные прописи, карточки с нотами, Столбика, Картинки с танцами.

Тема 10. Половинная длительность.

Теория: Половинная длительность.

Практика: Распевки на главных ступенях трезвучия, дорожка До мажора, работа по столбике. Работа с ритмическими фигурами, рисунками. Ритмический рисунок с половинной длительностью. Сольфеджирование. Пение по нотам. Чтение с листа. Мини-диктант. Досочинение мелодии до тонике. Слушание музыки – определение жанра.

Оснащение: Столбика.

Тема 11. Размер 2/4.

Теория: Ритмическая организация, размер, такт, тактовая черта.

Практика: Распевки, работа со столбиком. Ритмические карточки, наглядные пособия: образцы тактов. Ритмическая организация знакомой мелодии в размере 2/4. Анализ музыкальных примеров и их сольфеджирование. Расстановка тактов в музыкальных примерах. Запись диктанта в размере 2/4.

Оснащение: Столбика, ритмические карточки, образцы тактов.

Тема 12. Знакомство с интервалами.

Теория: Интервалы, название интервалов: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика: Распевки в тональности До мажор, пение простейших двухголосных примеров. Музыкальная сказка «В зоопарке», ассоциации - Интервал-животное.

Слушание интервалов, игра «Угадайка». Работа с ритмическими рисунками в размере 2/4. Музыкальная игра «горячо-холодно».

Оснащение: картинки с животными: еж, заяц, ворона, медуза, олень, бегемот, жираф.

Тема 13. Итоговое занятие.

Теория: Все пройденные теоретические сведения.

Практика: Музыкальный кроссворд, музыкальные загадки, шарады, ребусы. Проверка детей на простейшие навыки чтения с листа, небольшой музыкальный диктант в размере 2/4 в тональности До мажор.

Оснащение: Карточки с кроссвордом.

Тема 14. Вводное занятие.

Практика: повторение пройденного материала, используя все предыдущие формы работы.

Тема 15. Басовый ключ.

Теория: Басовый ключ, нижний регистр, большая октава, малая октава.

Практика: Объяснение темы, работа с нотными прописями. Закрепление навыка чтения нот в басовом ключе. Транспонирование мелодии, записанной в скрипичном ключе в басовый. Пение примеров с листа. Диктант в До мажоре. Слушание музыки: закрепление знания интервалов.

Оснащение: Нотные прописи, картинки с интервалами-животными.

Тема 16. Пауза. Четвертная пауза.

Теория: Пауза. Запись четвертной паузы.

Практика: игра Вопрос-ответ в До мажоре. Работа с ритмическим рисунком в размере 2/4. Тишина - тоже звук, для записи существует значок. Работа с этим ритмическим рисунком, но с паузами. Сочинение ритмического рисунка с паузами. Найти в нотах паузу. Пение с листа примеров с паузой. Навыки записи диктанта. Слушание музыки: в многоголосном примере определить ритмический рисунок, записать.

Оснащение: нотные прописи.

Тема 17. Параллельные тональности. Ля минор.

Теория: Параллельные тональности. Минор.

Практика: Сказка о тональностях подружках. Работа в тональности Ля минор: пение по столбце, пение дорожек, пение по нотам в тональности, запись диктанта в тональности ля минор. Слушание музыки: отгадать ладовое наклонение музыкальных примеров.

Оснащение: Столбца.

Тема 18. Диез и бемоль.

Теория: Диез, бемоль, встречные знаки, знаки при ключе.

Практика: Подбор попевок на инструменте от разных нот: поиск ключевых знаков. Работа с нотными прописями. Навык пения с листа со встречными знаками. Пение с аккомпанементом. Слушание музыки: запись интервалов. Анализ на слух: ступени в тональности.

Оснащение: Нотные прописи.

Тема 19. Тон. Полутон.

Теория: Тон, полутон. Двухчастная форма.

Практика: Попевки, интонирование простейшего двухголосия. Объяснение темы: практические задания. Пение по нотам в скрипичном и басовом ключе. Пение с аккомпанементом. Работа с ритмическими рисунками. Слушание музыки: определить строение музыкального отрывка. Движение под музыку в зависимости от характера музыки. Самостоятельная работа: построение интервалов по заданным моделям.

Оснащение: Настольная клавиатура, столбца. Плакат - «Двухчастная форма».

Тема 20. Размер 3/4

Теория: Трехдольный размер, такт в трехдольном размере.

Практика: Попевки в тональностях До мажор, ля минор. Пропевание примеров

Практика: Попевки в тональностях До мажор, ля минор. Пропевание примеров танцевальном ритме: простучать доли. Сильная-слабая-слабая: трехдольный размер. Работа в трехдольном размере. Ритмические рисунки в трехдольном размере. В примерах расставить тактовые черты. Анализ на слух: ступени, интервалы. Запись простейшего диктанта в размере $\frac{3}{4}$. Слушание музыки: определить размер музыкального отрывка.

Оснащение: Столбика, ритмические карточки, образцы тактов.

Тема 21. Тональность Фа мажор.

Теория: Тональность фа мажор, знаки при ключе.

Практика: Пропевание дорожек в до мажоре. Поисковая работа: построить дорожку мажора от ноты Фа. Поиск ключевых знаков. Работа в тональности, пропевание дорожек, основных ступеней. Пение по нотам в тональности. Чтение простейших примеров с листа. Запись музыкального диктанта в тональности. Работа с ритмическими рисунками в двухдольном и трехдольном размере. Слушание музыки: определить характер, форму произведения, определить размер.

Оснащение: Столбика, музыкальная лестница.

Тема 22. Интервал «секунда». Большие и малые секунды.

Теория: Тоновая величина интервала. Понятие «большая» и «малая».

Практика: Интонационная работа в тональностях. Построение интервалов: обратить внимание на звучание, фонизм интервала секунды: более мягко - большая, более резко - малая.

Умение строить большие и малые терции от любого звука и в тональности. Навык интонирования секунд от звука.

2-6 год обучения

Специфика изучения предмета сольфеджио в этот период заключается в том, что на протяжении 5 последующих лет обучения дети постепенно овладевают теоретическими сведениями и практическими навыками по принципу нарастания сложности, однако круг тем довольно прост. Так последовательно изучается круг тональностей (от 2 до 6 знаков), гармонические функции, интервалы (от простых к характерным), аккорды (от трезвучий к септаккордам). Педагог при изучении тем должен учитывать возрастные особенности детей. Так, на втором году обучения при изучении тем еще очень важна игра и эмоциональный показ педагога, однако на 6 году ученики преимущественно сами овладевают знаниями, используя исследовательско-поисковый метод. В среднем и старшем звене значительно увеличивается доля теоретических заданий (построение в тетради), большая роль отводится самостоятельным практическим и домашним заданиям. Как правило, обучающиеся старшего возраста уже имеют множество практических навыков и без труда выполняют множество творческих заданий

1. Изучение новых тональностей, ладов.

При изучении каждой новой тональности обучающиеся могут сами вывести появление нового ключевого знака логическим путем, опираясь на закреплённые звуковые ощущения лада – мажора или минора. После выяснения ключевых знаков и построения гаммы, ученикам предлагается работа в данной тональности:

- пропевание основных ступеней и мелодических оборотов, работа по музыкальной лестнице (среднее звено) и столбике.
- пение по нотам с аккомпанементом педагога в данной тональности, полезно определять окраску тональности, ее фонизм.
- чтение с листа в данной тональности
- запись диктанта в тональности – как высшая форма овладения материалом.

Полезно также при изучении новой тональности интонировать музыкальные примеры по принципу «вопрос-ответ», то есть доведение музыкальной мысли до тоники. Так же при последующем закреплении тональности в старших классах также необходимо предложить ученикам подбор аккомпанемента в данной тональности, и импровизация мелодий, либо небольших музыкальных построений в данной тональности.

Результатом таких уроков должна стать осмысленная работа в изучаемой тональности, четкое осознание ключевых знаков, высоты тональности, и, как следствие, свободное слуховое ощущение данного лада. Кроме того, во время уроков по заданным темам происходит закрепление всех других теоретических сведений и практических навыков, полученных на уроках сольфеджио ранее.

2. Изучение сложных ритмических рисунков и размеров.

Освоение ритмических рисунков на уроках сольфеджио в средних и старших классах тесно связано, прежде всего, с умением точно воспроизводить ритм мелодических примеров при сольфеджировании и пении с листа. Очень часто у учащихся чувство метроритма развито гораздо лучше, чем мелодическое и ладовое чувство. Поэтому, работа с метроритмом должна быть неотделима от мелодической работы. При изучении новых ритмических рисунков, прежде всего, учащиеся должны осознать новизну этого рисунка при прослушивании какого-либо музыкального отрывка, где этот рисунок представлен наиболее ярко. Так, например, в осознании ритмического рисунка «пунктир» лучше осознать рисунок помогает жанр марша, а триольные фигуры ярче иллюстрируют развитые восточные мелодии. После этого, обучающимся предлагается простучать ритмический рисунок, выяснить во сколько долей он укладывается. Затем можно предложить записать ритмический рисунок вместе. После узнавания рисунка, ученики закрепляют полученные сведения на практике – работа с ритмическими картами и таблицами, ритмический диктант, чтение с листа, запись мелодического диктанта.

Также при изучении новых ритмических рисунков полезен шумовой оркестр: дети осваивают ритмические партитуры, и имеют возможность «играть» каждый свою строчку, параллельно следя за другими. Таким образом, помимо создания единого художественного произведения, коллектив учащихся на практике постигает изученные ритмические сложности.

3. Изучение интервалов.

В вокально - хоровой студии изучение интервалов предполагает их освоение в теории и, что наиболее важно, на практике. Изучение интервалов в младших классах предполагает большую роль игровой составляющей занятия. Сначала дети осваивают интервалы на слух. Важное внимание при этом следует уделять не мелодической, а фонической стороне звучания, то есть исключить моменты пропевания интервала по звукам. Затем, при успешном продвижении в усвоении слуховой практики, следует перейти к теоретическому осмыслению – ступеневой величине интервала, умению построить интервал от любого звука. Параллельно с этим происходит освоение интервала в ладу и вне лада.

В средних классах дети осваивают тоновую величину интервала, разделение их на большие, малые и чистые (здесь также важна фоническая сторона в анализе на слух). В старших классах осваиваются более трудные интервалы – тритоны, увеличенные и уменьшенные. Освоенным может считаться лишь тот интервал, который интонируется безукоризненно чисто.

Анализ на слух интервалов проводится в нескольких формах: в ладу и вне лада, в разных регистрах, в виде цепочки интервалов письменно с записью ступеней, на которых расположены интервалы.

4. Изучение аккордов и гармонических оборотов.

Изучение данного раздела предполагает успешное овладение интервалами, развитым ладовым чувством. Таким образом, данные темы начинают изучаться в средних классах и продолжают изучаться в старших по мере нарастания сложности восприятия и

интонирования. Изучение аккордов и гармонических оборотов чрезвычайно важно, так как развивает важную сторону музыкального слуха – гармонический слух, который является одним из главных характеристик слуха хоровика. Важно развить у учащихся слышание функций гармонии (Т, D, S), понимание роли гармонических средств в конкретном произведении и форме в целом. Следует научить ребенка слышать аккорд, интонировать его, воспринимать на слух (анализировать), уметь строить в любой тональности. Целесообразно проводить функциональный анализ многоголосных примеров (например, хоровых партитур). Анализ отдельных аккордов должен протекать в ладу и вне лада. Материалом для анализа служат не только отдельно взятые краткие гармонические обороты, но и отрывки произведений из курса музыкальной литературы, исполняемых на хоровых занятиях произведений – таким образом происходит осуществление межпредметных связей. Интонирование гармонических оборотов мелодически не должно вызывать у учеников затруднения. После успешного освоения некоторых оборотов, полезно давать обучающимся творческие задания – подбор аккомпанемента к мелодии, нахождение недостающих аккордов, гармонические секвенции. Как правило, такие занятия выполняются учениками самостоятельно и с большим удовольствием.

5. Знакомство с музыкальным синтаксисом.

Как таковое изучение элементов синтаксиса входит в основную задачу предмета «Музыкальная литература». Однако, при чтении с листа, пении музыкальных примеров, анализе на слух гармонической вертикали произведения ученик должен четко представлять себе структуру предлагаемого ему примера. Главной задачей здесь встает умение определять границы и разделы простейших форм, умение интуитивно почувствовать форму, умение выстроить сочиняемое им самим произведение. Знания о строении музыки вводятся уже с первых занятий, внимание обращается на правильное расположение цезур в музыкальном произведении – именно в этих моментах берется дыхание. Важную роль знание формы имеет при выполнении творческих заданий: зачастую, в формулировке задания уже указывается форма, которая должна получиться.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания,
- профессиональная музыкальная терминология;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- формирование навыков сочинения музыкального текста.

Ожидаемые результаты программы: в результате изучения предмета «сольфеджио» учащиеся должны знать:

- Основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;

- основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальную терминологию (обозначения темпа, характера, динамики)
- все употребительные тональности; мажор двух видов, минор трех видов. Родственные тональности, модуляция в родственные тональности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности Хроматическая гамма; смешанный размер. Семиступенные лады. Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2, ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и в миноре, а также с разрешениями от звука; Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и на II ступенях в тональности и от звука; VII7 в тональности и от звука; Д7 с обращениями в тональности и от звука; Д7 с разрешением в трезвучие VI ступени; II7 в тональности; увеличенное трезвучие в тональности. Основные музыкальные термины.

должны уметь:

- читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него);
- записывать музыкальный текст (одноголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности);
- анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка;
- сделать целостный анализ музыкального произведения по определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармоническое содержание и т.д. (на слух и по нотам);
- точно интонировать;
- транспонировать одноголосные и многоголосные примеры;
- подбирать по слуху аккомпанемент к мелодиям с использованием разных видов фактуры;
- импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах, с разной жанровой установкой.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график. Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлена наглядными пособиями.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешного освоения программы имеются:

- методические пособия, разработанные педагогом и используемые в процессе обучения;
- аудио-, видео-, фото-, материалы, необходимые для проведения учебных занятий;
- литература для обучающихся;
- дидактические материалы (раздаточные материалы, задания, упражнения и т.п.).

На занятиях активно используется наглядный материал- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета.

Формы оценки

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, контрольная работа, олимпиада, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

Цели оценивания: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: промежуточный, итоговый.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце первого полугодия с 1 по 6 класс.

Итоговый контроль – контрольный урок в конце учебного года с 1 по 5 класс и итоговые проверочные мероприятия для учащихся 6 класса по окончании курса обучения.

Завершающей проверкой при прохождении всего курса обучения является **выпускной экзамен**, который учащиеся сдают по билетам. Примерный состав вопросов в билете таков:

1. Спеть гамму, интервал и аккордовую последовательность в тональности;
2. От звука вверх и вниз играть и петь интервалы и аккорды;
3. Спеть упражнение наизусть;
4. Чтение с листа;
5. Слуховой анализ;
6. Теоретический вопрос.

Предварительно перед экзаменом следует провести итоговый диктант.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать выученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Параметры	Критерии			
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень	Творческий уровень
Интонирование	ошибки в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, невнятное пение выученной мелодии, ошибки в дирижировании, пение номера с листа с интонационными и ритмическими ошибками, замедленный темп ответа.	неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение выученной мелодии выразительно, с осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, правильное дирижирование, пение номера с листа с незначительными интонационными или ритмическими неточностями, допускаются неточности фразировки и отклонения от темпа, хороший темп ответа.	чистое интонирование лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение выученной мелодии выразительно, с осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, правильное дирижирование, пение номера с листа с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, возможны отдельные незначительные интонационные или ритмические неточности, хороший темп ответа.	чистое интонирование лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение выученной мелодии выразительно, с осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, правильное дирижирование, пение номера с листа с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, хороший темп ответа.
Практические навыки	игра интервалов и аккордов от звука вверх и вниз с ошибками	игра интервалов и аккордов от звука вверх и вниз без ошибок, возможны 1-2 ошибки	игра интервалов и аккордов от звука вверх и вниз без ошибок	игра интервалов и аккордов от звука вверх и вниз без ошибок, отличное знание лада, навыки подбора аккомпанемента к мелодии, сочинение мелодии с аккомпанементом.
Слуховой анализ	существенные ошибки в слуховом анализе	Допускается 1-2 ошибки в слуховом	слуховой анализ без ошибок	слуховой анализ без ошибок

		анализе		
Теоретический материал	Слабое знание теоретического материала	Хорошее знание теоретического материала	Отличное знание теоретического материала	Отличное знание теоретического материала
Диктант	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допускаются 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допускаются 1-2 ошибки в записи мелодической линии или ритмического рисунка.	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок, раньше отведенного времени и меньшего количества проигрываний.

Методы отслеживания результатов определяются в зависимости от видов учебной деятельности. К программе разработан диагностический инструментарий, позволяющий индивидуально и дифференцированно подойти к измерению результата освоения программы каждым воспитанником, включающий в себя:

- карточки по интервалам и аккордам;
- раздаточный материал для проведения диктанта;
- раздаточный материал для построения гамм, интервалов и аккордов в ладу;
- экзаменационные билеты.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие детей средствами музыкально-творческой деятельности.

Задачи

Для детей младшего школьного возраста:

- формирование доброго, уважительного отношения к окружающим людям, формирование базовых знаний о семейных ценностях;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину, беречь и охранять окружающую природу;
- воспитание уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремиться к её достижению, проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.

Для детей среднего школьного возраста:

- Формирование ценностных отношений к семье, к труду;
- Воспитание бережного и ответственного отношения к своему отечеству, к Родине, к окружающему миру и природе;
- Овладение навыками человеческого общения, налаживания отношений, создания благоприятного микроклимата в своём окружении;
- Формирование стремления к личностному интеллектуальному развитию, к культурному и духовному обогащению.

Для детей старшего школьного возраста:

- Формирование и приобретение творческого опыта, опыта самостоятельного приобретения новых знаний и умений
- Изучение культурного наследия человечества;

- Формирование стремления к творческому самовыражению и самореализации через музыкально-певческую деятельность.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Мероприятие
«Ключевые дела»	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню матери
	День присвоения имени В. Дубинина Дому творчества
	Участие в Новогодних праздничных мероприятиях Дома творчества
	Туристический слет воспитанников Дома творчества
	Итоговый концерт ДДТ
	Праздник, посвящённый Дню защиты детей
	Праздничные и итоговые концерты ВХС «Радость» для родителей
	Праздничные мероприятия для детей: «Посвящение в юные музыканты», «В нашем хоре ВЫПУСКНОЙ»
	Пикник, посвящённый завершению учебного года
	Тематические творческие программы: концерт семейного музицирования, концерт, посвящённый Дню Победы и др.
	Фортепианный концерт «Рождественские встречи»
	Академические концерты, технические зачеты по фортепиано
«Самоуправление»	Совет Учреждения
«Профориентация»	Сотрудничество с НМК им. А.Ф. Мурова, НОККиИ: творческие встречи, консультации с преподавателями отделений, практика студентов.
	Посещение концертов вокального и хорового исполнительства. Посещение фортепианных концертов и концертов классической музыки.
	Участие в жизни хорового сообщества Новосибирской области: профильные смены, творческие проекты, концертная деятельность и др.
«Каникулы»	Участие в Областных профильных сменах детских хоровых коллективов
	Концертные программы для школьных лагерей района и в рамках мероприятий района
«Волонтерство и добровольчество»	Участие в проведении культурно-просветительских и развлекательных мероприятиях ДДТ и района

Планируемые результаты

Для детей младшего школьного возраста:

- сформированность доброго, уважительного отношения к окружающим людям, семейным ценностям;
- проявление трудолюбия во всех видах деятельности умения, достижение поставленных целей;
- ответственное и бережное отношение к своей Родине, окружающему миру, природе;
- проявление уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремление к её достижению, инициативности и самостоятельности.

Для детей среднего школьного возраста:

- закрепление понятий ценностных отношений к семье, к труду;
- сформированность бережного и ответственного отношения к Родине, к окружающему миру;
- закрепление навыков человеческого общения, межличностных отношений в своём окружении;
- закрепление навыков стремления к личностному, культурному и духовному саморазвитию.

Для детей старшего школьного возраста:

- Сформированность стремления к приобретению творческого опыта, опыта самостоятельного приобретения новых знаний и умений;
- Знание, ориентированность в области культурного наследия человечества;
- Творческое самовыражение и самореализация через музыкально-певческую деятельность.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

В списке указывается литература, используемая для создания программы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского

- творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
 7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
 8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
 9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
 10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)
 11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Психолого-педагогическая

1. Амонашвили Ш.А. Созидая человека. –М.: Изд-во «Знание», 1982. – 92 с.
2. Амонашвили Ш.А. Единство цели. –М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе Мм.: 1983.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
6. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. –Самара, Самарский университет, 2006. – 135 с.

Предметно-методическая:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Антошина М.Н. Интонационная настройка по камертону в классах сольфеджио. – М., 1962. – 45 с.
3. Артамонова Е.Н. Сольфеджио: Пособие по развитию гармонического слуха. – Вып. I. – М.: Музыка, 1988. – 160 с.
4. Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – Ленинград, 1963. – 44с.
5. Боровик Т.А., Манина Т.М., Воробьева Е.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио в подготовительном, первом и втором классах детской музыкальной школы: Метод. рекомендации. – Минск, 1986. – 57 с.
6. Вахромеев В.А. Вопросы преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1963. – 88с.

7. Давыдова Е.В. Методические материалы по сольфеджио. В помощь педагогам музыкальных школ. – М., 1970. – 38с.
8. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962. – 116с.
9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. Пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 160с.
10. Максимов С.Е. Основы гармонического сольфеджио. – М.: Музыка, 1972. – 142 с.
11. Сб. примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Сост. М.Н. Цатурян. – М., 2003. – С. 119–127.
12. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М.: Сов. композитор, 1979. – 111 с.

Учебные хрестоматии и пособия по сольфеджио:

1. Андреева М. П. От примы до октавы. – Ч. II: Сб. музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1989. – 192 с.
2. Богданец М.К., Печковская А.В. Учимся петь: Хрестоматия: интонирование на уроках сольфеджио: Учеб. пособие для классной и домашней работы. – Новосибирск, 1993. – 62 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова. – М.: Музыка, 1968. – 95 с.
4. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978. – 111 с.
5. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 1987. – 112 с.
6. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 классы). – М.: Кифара, 1998. – 43 с.
7. Картавцева М.Т., Шатилова Л.М. Практическое пособие по сольфеджио. – М.: Музыка, 1991. – 288 с.
8. Кириллова В.А., Попов В.С. Сольфеджио. – Ч. I. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
9. Кузнецова О.В. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Вып. II. – Новосибирск, 2004. – 31 с.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. - Ч. I. – М.: Музыка, 1975. – 144 с.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. - Ч. II. – М.: Музыка, 1982. – 111 с.
12. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. – Вып. I. Диатоника. – М.: Музыка, 1958. – 180 с.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поем для 3 класса ДМШ: Уч. пособие. – Спб: Композитор, 1998. – 80 с.
14. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музычна Україна, 1987. – 128 с.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год

«Сольфеджио»

вокально-хоровой студии «Радость»

Педагог дополнительного образования Смотровая Тамара Ивановна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Время проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

1.

2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: