



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
31 августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
31 августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
стартовый уровень

**«СУВЕНИР»**  
мастерской художественной росписи и народной игрушки  
«Сувенир»

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:  
**Житенко Елена Ивановна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2022**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график

#### Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

#### Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Рабочая программа воспитания

#### Календарный план воспитательной работы

### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» (далее Программа) является программой **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие способностей учащихся в сфере изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Уровень программы** – стартовый, предполагает знакомство с народными промыслами России, основными правилами декоративной композиции, цветоведения, технологическими приемами лепки и росписи по дереву, создания несложных традиционных народных кукол.

#### **Актуальность программы**

Искусство народной росписи и игрушки одно из самых ярких направлений в области народного декоративного творчества. Значение народного искусства трудно переоценить. Это, прежде всего – средство эстетического, трудового и нравственного воспитания, благодаря которому ребёнок легче входит в окружающий мир, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами - словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа.

Одна из целей Национального проекта «Образование» актуализирует создание условий для целенаправленного «воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

Соприкасаясь с изделиями высокохудожественных промыслов Городца, Хохломы, Мезени, Пермогорья, Дымково, Филимоново, дети учатся видеть и ценить природу и традиции нашей Родины. Приобщаясь к традициям русской народной культуры происходит процесс воспитания любви к народному искусству, к своему Отечеству.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа разработана для детей 7-10 лет. Именно этот возраст является предпочтительным для вхождения в программу.

В первый год обучения учащиеся получают общие представления об истоках народного искусства. Делают первые шаги в творчестве и мастерстве. В этот период прививаются первые трудовые навыки.

На втором году обучения программа предполагает изучение основ художественного ремесла в различных техниках. На этой ступени обучения дается цикл общих базисных дисциплин, таких, как «композиция», «орнамент», «цветоведение».

На каждом году обучения предполагается:

- проведение персональных и групповых выставок,
- посещение выставок декоративно - прикладного искусства, мастеров нашего региона, краеведческого музея,
- подготовка и проведение итоговых праздников, праздников по народному календарю

#### **Краткая характеристика обучающихся**

Учёт возрастных психологических и физиологических особенностей и зоны ближайшего развития детей является одним из принципов построения образовательной программы. Так в программе выбор основных форм и методов обучения, подбор творческих заданий и видов декоративно-прикладного творчества продиктован возрастными психологическими особенностями обучающихся детей.

В основе программы лежат теории возрастного развития Льва Семеновича Выготского и Даниила Борисовича Эльконина предполагающие, что на каждом возрастном этапе есть вид деятельности, в процессе которого ребёнок развивается наиболее интенсивно – ведущая деятельность и основная потребность, без удовлетворения которой невозможно позитивное развитие – базовая потребность.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – ученье. Это возраст, когда ребёнок охотно и успешно осваивает разнообразные виды деятельности. Именно поэтому данный возраст наиболее приемлем для начала обучения, для «вхождения» в программу. На этом этапе удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков, развить интерес к дальнейшим занятиям.

Содержание и весь процесс обучения нацелен на зону ближайшего развития ребёнка. В процессе наблюдения и педагогической диагностики определяется уровень актуального развития ребёнка – «может сам» и уровень потенциального развития – «может справиться при поддержке педагога». Задача педагога перевести потенциальный уровень развития в актуальный. И предоставить ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе создания творческих работ и персональных выставок.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

### **Особенности организации образовательного процесса**

Организационная форма детского коллектива декоративно-прикладного творчества – это творческая мастерская, деятельность которой направлена на создание культурных и материальных ценностей.

Основанием для создания объединения является творчество, поиск чего-либо нового. Основной задачей творческой мастерской является обучение и привитие навыков, умений, в целом развитие творческого мышления, индивидуализация растущей личности.

Важно отметить, что мастерская – это традиционная народная форма для обучения детей и изготовления изделий.

Обучение в мастерской предполагает постепенное освоение приемов росписи по дереву, технологии работы с глиной, изготовление художественных кукол и других изделий, ориентация на педагога-мастера в начале работы и стремление самому достичь мастерства, стать самостоятельным в разработке эскизов и изготовлении творческих работ.

Таким образом, мастерская наиболее приемлемая форма для эффективной реализации образовательной программы по декоративно-прикладному искусству.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 144 часа (1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 72 часа).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

Наполняемость групп 10-12 человек.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** художественно-творческое развитие личности, формирование национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

### **Задачи:**

- Научить понимать и применять специальные термины, ориентироваться в разновидностях декоративно-прикладного искусства;
- Обучить различным видам рукоделия, технологии выполнения художественных изделий;
- Научить через изделия декоративно-прикладного искусства видеть и понимать традиции и жизнь русского народа;
- Развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделия;
- Формировать умение видеть красоту и особенности народного искусства своего региона.

На каждый год обучения формулируются конкретные задачи учебного года.

### **Задачи 1 года обучения**

*Образовательные:*

1. дать представление о народных художественных промыслах – Городецкая роспись, Дымковская игрушка;
2. освоить основные приемы росписи, обработки деревянных заготовок под роспись, приемы работы с глиной и технологии изготовления дымковской игрушки.

*Метапредметные:*

1. сформировать интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
2. развивать усидчивость, трудолюбие;
3. развивать мелкую моторику рук.

*Личностные:*

1. сформировать детский коллектив;
2. укрепить навыки межличностного общения;
3. воспитать уважительное отношение к труду, к творчеству.

### **Задачи 2 года обучения**

*Образовательные:*

1. дать представление об истории русской матрешки, славянской писанки, хохломы;
2. освоить технологию росписи матрешек Сергиева Пасада, Семенова, Полхов-Майдана, славянской писанки, хохломской росписи, интерьерных кукол.

*Метапредметные:*

1. развивать устойчивую мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
2. выявлять и развивать творческие способности;
3. развивать самостоятельность обучающихся, как индивидуальную характеристику личности ребенка.

*Личностные:*

1. воспитывать уважительное отношение к национальной культуре и истории России;
2. воспитывать самостоятельность, организованность и ответственность;
3. воспитывать чувство взаимопомощи и взаимовыручки.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/
-------	------	-------------	--------	----------	-------------------

					контроля
1.	Организационное занятие	2	2	-	Опрос
	<b>Раздел 1. Городецкая роспись</b>	<b>28</b>			
1.1	Инструменты и материалы	2	2	-	Опрос
1.2	Основы декоративной композиции.	6	2	4	Опрос, практическое задание
1.3	Городецкая роспись	2	2	-	Опрос
1.4	Традиции городецкой росписи. Элементы городецкой росписи.	6	2	4	Опрос, практическое задание
1.5	Копирование композиций известных мастеров Городецкой росписи	8	2	6	Опрос, практическое задание
1.6	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	-	4	практическое задание
	<b>Раздел 2. Дымковская игрушка</b>	<b>36</b>			
2.1	Русская народная глиняная игрушка. Дымковская игрушка	2	2	-	Опрос
2.2	Традиции дымковской игрушки	2	1	1	Опрос, практическое задание
2.3	Технология работы с глиной	4	1	3	Опрос, практическое задание
2.4	Изготовление игрушки «Лошадка», «Козлик»	4	-	4	практическое задание
2.5	Изготовление игрушки «Барыня», «Водоноска»	4	-	4	практическое задание
2.6	Изготовление игрушки «Индюк»	4	-	4	практическое задание
2.7	Изготовление жанровых композиций: – многодетная мать – семья – всадник на лошади (козлик, поросёнок и т.д.)	4 4 4	- - -	4 4 4	практическое задание
2.8	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	-	4	практическое задание
	<b>Раздел 3. Сувениры к праздникам</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	практическое задание
3.1	Изготовление сувениров к праздникам: Новый год, 8 марта, Пасха	6	-	6	практическое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1.	Организационное занятие	2	2	-	Опрос
	<b>Раздел 1. Русская матрёшка</b>	<b>30</b>			
1.1	Русская матрешка.	2	2	-	Опрос
1.2	Основные законы композиции	6	1	5	Опрос, практическое задание

1.3	Матрешки Сергиев Посада	6	1	5	Опрос, практическое задание
1.4	Семёновские матрешки	6	1	5	Опрос, практическое задание
1.5	Матрешки с. Полхов-Майдан	6	1	5	Опрос, практическое задание
1.6	Итоговая выставка	4	-	4	
	<b>Раздел 2. Куклы</b>				
2.1	Русские народные обрядовые куклы (текстиль)	10	2	8	Опрос, практическое задание
2.2	Русский костюм	2	2	-	Опрос
2.3	Текстильная шитая кукла в русском стиле	12	-	12	практическое задание
2.4	Кукла на деревянной основе	12	-	12	практическое задание
2.5	Итоговая выставка	4	-	4	практическое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>-</b>		

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### Тема 1. Организационное занятие (2ч.)

Встреча с детьми и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской, целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Техника безопасности при работе в мастерской.

#### Раздел 1. Городецкая роспись

Оборудование и материалы

Для педагога:

- Методическая раскладушка «Городецкая роспись»
- Репродукции старинных и современных изделий с городецкой росписью
- Авторское методическое пособие «Художественная кладовая России»
- Изделия с городецкой росписью
- Изделия, расписанные учащимися мастерской по мотивам городецкой росписью в прошлых учебных годах
- Раздаточный материал «Поэтапное изображение элементов городецкой росписи»
- Деревянная основа для росписи
- Кисти беличьи круглые № 2, 4, 6
- Гуашь
- Альбомный лист
- Лак для покрытия расписанных изделий

Для учащихся:

- Альбом для рисования или 3 - 4 альбомных листа
- Кисти беличьи круглые № 2, 4, 6
- Гуашь набор 6 – 12 цветов
- Палитра
- Деревянная основа для росписи
- Шлифовальная бумага № 0, 2
- Простой карандаш

## **Тема 1.1 Инструменты и материалы (2ч.)**

### Теория (2 ч.)

Организация рабочего места. Инструменты необходимые для занятия росписью (виды карандашей, типы кистей, их подбор). Общее представление о разновидностях красок. Общее представление о породах древесины и видах пиломатериалов. Подготовка деревянной заготовки к росписи.

## **Тема 1.2 Основы декоративной композиции. Композиция в городецкой росписи(6ч.)**

### Теория (2 ч.)

Построение композиции – это составная часть художественного и эстетического обучения и воспитания, которая способствует развитию зрительного восприятия и образного мышления, творческой переработке элементов материально-предметной среды. Законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов. Стилиевое единство композиции, выбор композиционного центра, понятия «симметрия», «ритм».

### Практика (4ч.)

Упражнения на композиционное построение элементов свободной росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате.

## **Тема 1.3 Городецкая роспись (2ч.)**

### Теория (2 ч.)

Городец – старинный русский город на левом берегу Волги. История возникновения и развития Городецкой росписи. Городецкие прялки. Знакомство с творчеством известных первых мастеров – И.А. Мазина, Ф.С. Красноярова и И.К. Лебедева.

## **Тема 1.4 Традиции городецкой росписи. Элементы городецкой росписи (6ч.)**

### Теория (2 ч.)

Традиции росписи, сюжетные композиции городецкой росписи. Колорит и основные элементы росписи.

### Практика (4ч.)

Упражнения на приобретение навыков выполнения мелких элементов (капелька, дуга, спираль, усик, штрих, точка и т. д.). Технологические приёмы выполнения элементов росписи («украешки», рамки, «отводки», листья, «розаны», «купавки», птицы, лошадки). Приёмы изображения людей, мебели и т. д. в городецких традициях.

## **Тема 1.5 Копирование композиций известных мастеров городецкой росписи (8 ч.)**

### Теория (2ч.)

Знакомство с творчеством мастеров городецкой росписи (А.В. Коновалов, Л.Ф. Беспалова, А.В. Соколова и т. д.)

### Практика (6 ч.)

Подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование). Подготовка эскизов с репродукций, фотографий и старинных образцов. и перенос его на изделие с соблюдением всех технологических приёмов росписи (панно, разделочные доски, шкатулки, поставки и т. д.)

## **Тема 1.6 Подготовка и проведение итоговой выставки (4 ч.)**

Подготовка расписных изделий к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставки с приглашением родителей учащихся.

### **Раздел 2. Дымковская игрушка**

Оборудование и материалы

Для педагога:

- Методическое пособие (раскладушка) «Русские народные промыслы»
- Репродукции с изображением дымковской игрушки
- Образцы дымковских игрушек
- Методическая таблица «Поэтапное изготовление дымковских игрушек»
- Методическая таблица «Орнамент дымковской игрушки»

- Искусство – детям. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2004г.
- Глина для лепки
- Набор стек
- Ткань х\б 15х20 см
- Гуашь, темперные или акриловые краски
- Кисти беличьи круглые № 2, 4, 6

Для учащихся:

- Глина для лепки
- Набор стек
- Баночка под воду
- Ткань х\б 15х20 см
- Салфетка для рук, клеёнка на стол или доска для лепки
- Альбомные листы для рисования 3 – 4 штуки
- Кисти беличьи круглые № 2,4,6

**Тема 2.1 Русская народная глиняная игрушка. Дымковская игрушка. (2 ч.)**

Теория (2 ч.)

Игрушки - участники древних обрядов. Глиняные игрушки разных промыслов имеют обобщённую форму, очень пластичны и расписаны традиционным орнаментом, но каждая имеет свою особенность, характерную только для игрушек, изготовленных в той или иной местности. Виды игрушечных промыслов (карогопольская игрушка, филимоновская и дымковская игрушка, абашевская игрушка и т. д.). Дымковская игрушка родилась в Дымковской слободе, которая находилась неподалёку от города Вятки (ныне Киров). История развитие дымковского игрушечного промысла. Игрушечных дел мастера.

**Тема 2.2 Традиции дымковской игрушки (2ч.)**

Теория (1ч.)

Традиционные образы дымковской игрушки. Обобщённость элементов, декоративность и острая выразительность игрушек. Геометрический орнамент росписи и колорит дымковских изделий.

Практика (1ч.)

Изготовление большой и малой печатки - тычка, используемого для росписи игрушки. Упражнения на приобретение навыков выполнения элементов росписи печаткой-тычком, кистью. Технологические приёмы росписи дымковской игрушки.

**Тема 2.3 Технология работы с глиной (4 ч.)**

Теория (1 ч.)

Глины относятся к осадочным породам, залегают они в виде пластов. Глина – это пластический материал. Приготовление сырья. Рабочее место и инструменты для работы с глиной. Сушка, обжиг.

Практика (3 ч.)

Упражнения по освоению основных приёмов лепки (шар, цилиндр, конус и т. д.), крепления элементов. Технологические приёмы выполнения заготовки с пустотой, «колокола», раскатывания в пласт.

**Тема 2.4 Изготовление игрушки «Лошадка» (4 ч.)**

Практика (4 ч.)

Поэтапное создание игрушки «Лошадки», «Козлик» в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

**Тема 2.5 Изготовление игрушки «Барыня» (4 ч.)**

Практика (4 ч.)

Поэтапное создание игрушки «Барыня», в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

**Тема 2.6 Изготовление игрушки «Индюк» (4 ч.)**

Практика (4 ч.)

Поэтапное создание игрушки «Индюк» в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

### **Тема 2.7 Создание жанровых композиций (12 ч.)**

#### Практика (12 ч.)

Выполнение эскизов жанровой композиции, учитывая традиции дымковской игрушки. Поэтапное создание жанровой композиции (лепка персонажей и декораций, просушка, обжиг, побелка, роспись). По данной теме необходимо выполнить пять композиций: «Многодетная мать», «Семья», «Всадник» и по собственному замыслу. На создание каждой композиции отводится по шесть часов.

### **Тема 2.8 Подготовка и проведение итоговой выставки (4 ч.)**

Подготовка работ к выставке. Оформление выставочной экспозиции. Проведение выставки с приглашением родителей.

#### **Раздел 3. Сувениры к праздникам**

Оборудование и материалы

Для педагога:

- Образцы сувениров, предлагаемые учащимся для изготовления
- Шаблоны подставок под пасхальные яйца
- Стеки и солёное тесто
- Одноразовая картонная тарелка
- Для учащихся:
- Кисть для клея
- Одноразовая тарелка из картона
- Стеки и солёное тесто
- Картон цветная бумага, ножницы, простой карандаш
- Клеящий карандаш, клей ПВА
- Кисть художественная беличья № 2,4

### **Тема 3.1. Изготовление сувениров к праздникам (6 ч.)**

#### Практика (6 ч.)

Технологическое изготовление сувениров к праздникам. К Новомуднему празднику изготовление сувенира–символа наступающего года из солёного теста. К Международному женскому дню 8 марта – оформление декоративной тарелки из картона (одноразовая посуда). Изготовление декоративных подставок для пасхальных яиц в виде петушка к празднику Пасхи, используя картон, цветную бумагу.

## *2 год обучения*

### **Тема 1. Организационное занятие (2ч.)**

Встреча с детьми. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской, целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Техника безопасности при работе в мастерской.

#### **Раздел 1. Русская матрёшка**

Оборудование и материалы:

Для педагога:

1. Репродукции с изображением матрёшек
2. Авторское методическое пособие «Художественная кладовая России»
3. Образцы матрёшек
4. Методические таблицы «Русская матрёшка»
5. Деревянная основа матрёшки (бельё)
6. Гуашь, акрил или темпера
7. Кисти художественные круглые № 2, 4, 6
8. Ватман
9. Лак ПФ или НЦ

Для учащихся:

1. Альбом для рисования
2. Простой карандаш, кисти беличьи круглые №2, 4, 6
3. Гуашь, акрил или темпера
4. Деревянная основа матрёшки, яйца или другой формы

### **Тема 1.1. Русская матрёшка (2 ч.)**

#### Теория (2ч.)

Матрёшка – образец русского прикладного искусства. Основные исторические сведения о происхождении и истории матрёшки. Развитие художественного промысла матрёшек.

### **Тема 1.2. Основные законы композиции (6 ч.)**

#### Теория (1 ч.)

Повторение основных законов декоративной композиции: законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов, стилевое единство композиции, выбор композиционного центра, понятия «симметрия», «ритм». Раппорт и мотив.

#### Практика (5 ч.)

Упражнения на выполнение кистью «от руки и на глаз» точек, линий (прямых, волнистых, тонких, толстых, капелек, мазков). Составление простейшего геометрического орнамента (полоса, клетка, горох). Копирование несложных узоров тканей.

### **Тема 1.3. Матрёшки Сергиева Посада (6 ч.)**

#### Теория (1 ч.)

История возникновения и развития Сергиева Посадской (Загорской) матрёшки. Традиции Загорской матрёшки (образ, орнамент и колорит).

#### Практика (5 ч.)

Технологические приёмы выполнения основных элементов росписи матрёшки. Подготовка эскизов росписи матрёшки с репродукций, фотографий старинных и современных образцов.

### **Тема 1.4. Семёновские матрёшки (6 ч.)**

Теория (1 ч.) История возникновения и развития Семёновской матрёшки. Традиции Семёновской матрёшки (образ, орнамент и колорит).

#### Практика (5 ч.)

Технологические приёмы выполнения основных элементов росписи матрёшки. Подготовка эскизов росписи матрёшки с репродукций, фотографий старинных и современных образцов.

### **Тема 1.5. Матрёшки с. Полхов-Майдан (6ч.)**

#### Теория (1 ч.)

История возникновения и развития матрёшки с. Полхов-Майдан. Традиции матрёшки (образ, орнамент и колорит).

#### Практика (5 ч.)

Технологические приёмы выполнения основных элементов росписи матрёшки. Подготовка эскизов росписи матрёшки с репродукций, фотографий старинных и современных образцов.

### **Итоговая выставка (4 ч.)**

Подготовка расписных матрёшек и изделий, имитирующих матрёшку (яйца, неваляшки, шары и т. д.) и интересных эскизных работ к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставки.

### **Раздел 2. Куклы**

Оборудование и материалы:

Для педагога:

1. Репродукции, фотографии и т. д. с изображением различных видов кукол
2. Образцы кукол (обрядовых, художественных различных по технике исполнения)
3. Методическое пособие (раскладушка) «Русский костюм»
4. Образец русского костюма (сарафанный комплект)

5. Методическая таблица «кукольные пропорции»
6. Комплект выкроек для текстильных и обрядовых кукол
7. Технологическая карта по сборке куклы из паперклэя
8. Цветные лоскуты х\б ткани, ленты, тесьма, бисер и т. д.
9. Деревянная основа для куклы, глина для лепки
10. Клей ПВА, нитки, иголки, ножницы

Для учащихся:

11. Цветные лоскуты х\б ткани, ленты, тесьма, бисер и т. д.
12. Деревянная основа для куклы
13. Клей ПВА, нитки, иголки, ножницы
14. Гуашь или акриловые краски
15. Кисти художественные, кусок поролон
16. Клеёнка на стол, баночка для воды

**Тема 2.1. Русские народные обрядовые куклы (текстиль) (10 ч.)**

Теория (2 ч.)

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла. Куклы и обряды, связанные с ними (Вепсская кукла, свадебная, Крупеничка, орловская кукла, Столбушки и т. д.).

Практика (8 ч.)

Поэтапное изготовление русской народной обрядовой куклы в соответствии с традициями (Вепсская кукла, Владимировская Столбушка, Крупеничка или Орловская кукла).

**Тема 2.2. Русский костюм. (2 ч.)**

Теория (2 ч.)

Знакомство с традициями русского народного костюма. Половозрастные особенности русского костюма. Мужской костюм – его особенности и традиции. Одежда женщин в разных губерниях имела свои, отличая в покрое, отделке, рисунке ткани. Современные исследователи различают два основных комплекса женского костюма: рубаху с сарафаном (северные области России) и рубаху с понёвой (южнорусский костюм). Детский и девичий костюм, его особенности. Колорит народной вышивки и традиционные орнаменты, используемые для украшения русского костюма.

**Тема 2.3. Текстильная шитая кукла в русском стиле (12 ч.)**

Практика (12 ч.)

Выполнение эскиза куклы в одежде по мотивам русского народного костюма. Разработка выкроек деталей куклы и одежды. Раскрой и пошив куклы, элементов костюма. Создание причёски, роспись лица куклы. Завершение работы над созданием образа куклы.

**Тема 2.4. Кукла на деревянной основе (12 ч.)**

Практика (12 ч.)

Выполнение эскиза куклы. Подготовка деревянной основы (в качестве основы толкушку, кусочек деревянного черенка от лопаты и т.д.). Роспись деревянной основы. Создание причёски. Изготовление одежды и завершение работы над образом куклы.

**Итоговая выставка (4 ч.)**

Подготовка кукол и эскизных работ. Оформление экспозиции. Проведение выставки.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По завершении обучения учащийся будет знать:

- традиции русского народа;
- историю Дымковской игрушки, Городецкой росписи, русской матрешки, славянской писанки, хохломы;
- основные приемы росписи, обработки деревянных заготовок под роспись;
- приемы работы с глиной и технологии изготовления дымковской игрушки;

- приемы Городецкой росписи и технологию росписи матрешек, будет уметь:
- работать инструментами и приспособлениями для лепки;
- создавать творческие работы из глины по мотивам Дымковской игрушки;
- расписывать деревянные заготовки Городецкой росписью;
- применять знания технологии росписи матрешек Сергиева Пасада, Семенова, Полхов-Майдана, славянской писанки, хохломской росписи, интерьерных кукол.

Личностные и метапредметные результаты:

- сформирован интерес к занятиям декоративно-прикладного творчеством;
- с интересом изучает историю народных промыслов;
- самостоятелен, более усидчив и трудолюбив;
- значительно развита мелкая моторика рук;
- уважительно относится к труду, творчеству, традициям и культуре русского народа;
- имеет навыки межличностного общения в коллективе.

## РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

### РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Кабинет для проведения занятий расположен по адресу Петропавловская,17. Необходимая мебель: встроенные шкафы для реквизита; столы, регулируемые по высоте (10 штук), стулья, регулируемые по высоте – 12 штук. На окнах жалюзи. Потолочное освещение лампами дневного света. Раковина, горячая и холодная вода. Напольное покрытие – линолеум, легко моется. На стенах установлен экран и демонстрационный стенд. В кабинете компьютер. Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов.

Основными материалами для работы в мастерской по росписи по дереву служат: альбомы для рисования или просто рисовальная бумага, на которой выполняются эскизы росписи, кисти круглые беличьи разных размеров, но не менее трех: большая круглая от 10 размера; средняя 5-6 размера; маленькая 1-3 размер, а также краски гуашевые, темперные или акриловые и непосредственно сами деревянные заготовки разных размеров. Для придания более товарного вида работам необходимо пролачивание, для этого используются декоративные и мебельные прозрачные лаки.

Для изготовления дымковской игрушки необходима глина для лепки, а также темперные и гуашевые краски. При возможности для обжига изделий можно использовать муфельную печь, т.к. после обжига игрушка становится более прочной.

Для изготовления интерьерных кукол используются следующие материалы: глина, самозатвердевающие и запекаемые пластики для выполнения основы куклы. Различные лоскуты ткани, «мулине», шерсть для фильцевания для формирования прически. Фурнитура для украшения костюма. Гуашь, акриловые, акварельные краски, лаки для росписи куклы. Кроме того, нам необходим клей ПВА, «Момент», нитки швейные, цветные. Из инструментов понадобятся ножницы, иглы швейные, стеки, абразивные шкурки, баночки под воду, кисти художественные и клеевые, клеенка на стол.

#### **Информационно-методическое обеспечение**

##### *Авторские методические пособия*

- «Художественная кладовая России» - методическое пособие, включающее в себя цикл бесед и сообщений об истории и технологии русских народных художественных промыслов (электронный и печатный вариант)
- «Солёные игрушки или как сделать сюрприз своими руками» - книжка-малышка по технологии изготовления игрушек из солёного теста на основе двух шариков
- «Головоломки из солёного теста» - книжка-малышка по технологии изготовлению настольных игр из солёного теста
- «Народные художественные промыслы» - раскладушка, в которой представлены фотографии, репродукции изделий народных художественных промыслов

- «Городецкая роспись» - раскладушка по истории и технологии Городецкой росписи
- «Русский народный костюм» - раскладушка по истории народного костюма
- Тематические папки по видам художественных промыслов, изучаемых по данной программе. Папки включают в себя подборку материалов по истории промыслов и технологии создания изделий, а также фотографии, репродукции.
- Раздаточный материал по поэтапному изображению основных элементов росписей, изучаемых по данной программе.

#### *Методические пособия*

1. Методические рекомендации и разработки по декоративно – прикладному творчеству (малая декоративная скульптура). Составители Л.В.Плешакова, В.В.Савельев, С.И.Петрова. - Новосибирск: Информационно-методическая служба ОЦДОД, 2003год
2. «Краткий словарь терминов по русской национальной культуре» составитель Калинина Л.М. – Новосибирск; Дом детского и юношеского творчества им. В Дубинина, 2002год
3. Искусство – детям. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2006г.
4. Искусство – детям. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2005г.
5. Искусство – детям. Узоры Северной Двины. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2006г.
6. Искусство – детям. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2004г.
7. Галдышева О.К., Глебова А.А., Кутекина Н.А. Росписи Междуречья. Методическое пособие – с. Шуйское, 2004г.
8. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. Ростов – на - Дону: «Феникс», 2000г.
9. Набор открыток «Русские народные художественные промыслы»

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование художественной направленности, первая или высшая квалификационная категория. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

### **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

#### **Формы отслеживания результатов**

1. Через выполнение творческих работ на итоговых и обобщающих уроках, выставках, конкурсах мастерства.
2. Через анализ подготовки и проведения персональных выставок.
3. Во время участия в выставках прикладного и детского творчества.

4. По средствам наблюдения за учащимся в течении всего периода обучения и фиксация результатов наблюдения в таблицу

Для отслеживания теоретических знаний разработаны опросные листы, творческие задания, презентации с тестами по всем темам программы.

### Критерии оценки

Мониторинг результатов обучения в мастерской декоративно-прикладного творчества «Сувенир» по дополнительной образовательной программе «Сувенир»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (Б) базовый уровень (объём усвоенных знаний составляет более 90%);</li> <li>• (П) повышенный уровень (ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> <li>• (Т) творческий уровень (ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период и дополнительно интересуется вопросами по данному направлению).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень (знает не все термины);</li> <li>• (Б) базовый уровень (знает все термины, но не всегда применяет);</li> <li>• (П) повышенный уровень (знание терминов и умение их применять)</li> <li>• (Т) творческий уровень (знание терминов и умение их применять и владеет дополнительными терминами по теме)</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• (Б) базовый уровень (ребёнок овладел более чем 80% предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• (П) повышенный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> <li>• (Т) творческий уровень (ребёнок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период и самостоятельно освоил дополнительные)</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (Б) базовый уровень (работает с оборудованием с помощью педагога и самостоятельно);</li> <li>• (П) повышенный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> <li>• (Т) творческий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей помогает другим).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (Б) базовый уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (П) повышенный уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> <li>• (Т) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества и по собственному замыслу)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Метопредметные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (Б) базовый уровень (работает с литературой с помощью</li> </ul>	Анализ исследовательской работы

специальную литературу		<ul style="list-style-type: none"> <li>педагога или родителей);</li> <li>• (П) повышенный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> <li>• (Т) творческий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей может самостоятельно найти источник информации)</li> </ul>	
2 Умение пользоваться инновационным и источниками информации	Самостоятельность в использовании интернетресурсов и инновационных источников информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (Б) базовый уровень (работает с информационными ресурсами с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (П) повышенный уровень (работает с информационными ресурсами самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> <li>• (Т) творческий уровень (работает с информационными ресурсами самостоятельно, не испытывает особых трудностей, оказывает помощь другим)</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (Б) базовый уровень (самостоятельно может организовать свое рабочее место)</li> <li>• (П) повышенный уровень (всё делает сам).</li> <li>• (Т) творческий уровень (всё делает сам и оказывает помощь другим).</li> </ul>	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем половины объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (Б) базовый уровень (объём усвоенных навыков составляет более 90%)</li> <li>• (П) повышенный уровень (воспитанник освоил весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> <li>• (Т) творческий уровень (воспитанник освоил весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период и успешно владеет ими).</li> </ul>	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень- удовлетворительно</li> <li>• (Б) базовый уровень- хорошо</li> <li>• (П) повышенный уровень – очень хорошо</li> <li>• (Т) творческий уровень - отлично</li> </ul>	Наблюдение

Карта 1

Мониторинг результатов освоения обучающимися мастерской декоративно-прикладного творчества «Сувенир» по дополнительной образовательной программе «Сувенир»

Карта 1 для \_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_

	Ф.И.	Теоретическая подготовка воспитанника		Практическая подготовка воспитанника		Общеучебные умения и навыки воспитанника		Средний балл		За год
		Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	
1										
2										
3										
4										
5										

М - минимальный уровень, Б – базовый уровень, П- повышенный уровень, Т- творческий уровень

Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает на большую часть занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> <li>• Терпения хватает не только на все занятия, но и уделяет ему и доп. время</li> </ul>	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся, побуждает других</li> </ul>	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам, побуждает к самоконтролю других</li> </ul>	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> <li>• Адекватная</li> </ul>	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно и мотивирует к занятиям других</li> </ul>	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> <li>• активное примирение, не допускает конфликтных ситуаций</li> </ul>	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• сотрудничество (проявляет инициативу)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях объединения, Дома творчества	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> <li>• активно участвует</li> </ul>	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Выполнение работы

## Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Карта 2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_

№	ФИ	Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Личностные достижения воспитанника		Средний балл		За год
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1												
2												
3												
4												
5												

М - минимальный уровень, Б – базовый уровень, П- повышенный уровень, Т- творческий уровень

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Принципы и методы обучения

##### *Педагогические принципы*

- Принцип воспитывающего обучения – воспитание любви и гордости за родную культуру,
- Принцип научности, занимающийся изучением законов цветоведения, стилизации цвета и формы, изучение понятий о ритме, симметрии, красоте,
- Принцип развивающего обучения, где главным является развитие творческих способностей ребенка,
- Принцип сознательности и активности. Изучая и повторяя за педагогом, например, приемы стилизации цветочных и растительных форм, ребенок сам создает и постигает особенности декоративного рисования и, воплощая их в росписи эскиза изделия, ощущает себя творцом;
- Принцип доступности и посильности. Народное искусство особенно приемлемо для занятий в детском возрасте. Оно любимо детьми именно в силу доступности и легкости восприятия, а также наличия положительного эмоционального заряда,
- Принцип прочности усвоения знаний достигается возвращением к народным промыслам на более высоком уровне в последующий год обучения,
- Принцип природосообразности, учета индивидуальности личности, возрастных особенностей.

##### *Основные методы обучения*

- Информационно-рецептивный (педагог сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется ее осознание, усвоение и сохранение в памяти). Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, ее цели и задач. Обследование предметов (сочетается со словесными приемами).
- Репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем). Педагогический рисунок (показ способов и приемов изображения, поиск композиции). Упражнения.
- Проблемное изложение ("метод творческих заданий" - постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе ее решения).
- Частично-поисковый ("метод совместного творчества" - поиск средств выражения).
- Исследовательский ("метод самостоятельного художественного творчества").

В качестве основной формы обучения используется групповое обучение, (общее занятие с группой), а также коллективно-групповое обучение, когда формируются временные группы на создание коллективных творческих работ, оформление спектаклей, праздников и т.д.).

### **Формы организации учебного занятия**

В учебном процессе предусматриваются различные формы учебных занятий: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

В работе мастерской прослеживаются разные типы занятий: занятия-упражнения, занятия-вариации, занятия-импровизации, помогающие создать условия творческого участия детей в учебном процессе.

### **Алгоритм учебного занятия**

- Подготовка рабочего места к занятию. Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д. – 5 мин.
- Обсуждение задачи занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Теоретические аспекты темы занятия – 10 мин.
- Разработка эскиза работы – 15 мин.
- Выполнение работы – 45 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе - анализируются все выполненные работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей. Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**Цель программы** – личностное развитие школьников средствами художественной деятельности

### **Задачи:**

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;

### **Основные виды, формы и содержание деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках тематических направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Мероприятие
«Ключевые дела»	День присвоения имени В.Дубинина Дому творчества
	Участие в Новогодних праздничных мероприятиях Дома творчества
	Итоговый праздник СП "Вернисаж"
	Тематические семейные мастерские
	День именинника
	Итоговый праздник в мастерской "Сувенир"
«Профориентация»	Экскурсия в НГПУ Институт искусств
	Посещение тематических выставок декоративно - прикладного и изобразительного искусства
	Экскурсия в НКЛПиС
«Каникулы»	Тематические творческие мастерские

«Волонтерство и добровольчество»	Проведение мастер - класса для детей с ограниченными возможностями здоровья
	"Подарок Ветерану". Изготовление поздравительных открыток ко Дню Победы.

### Планируемые результаты

- Наличие положительной динамики в формировании трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умение доводить начатое дело до конца;
- Наличие начальных представлений о малой Родине, знание символов и атрибутов своей страны и своего города.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

### Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” // <http://docs.cntd.ru/document/565416465>
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOSiypicBo.pdf>
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении

санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115>

– Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>

– Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>

– Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>

– Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

#### **Литература для педагога**

– Анки Даанен. Кукла в стиле фэнтэзи. - М.: «Дизайн Кора», 2007г.

– Баранов Д. А. Русская изба. С-П.: «Искусство – С-Пб.». 1999г

– Войнатовская Е. Авторская интерьерная кукла. С-Пб.: «Питер Пресс», 2015г.

– Выготский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте». – М.: 2Просвещение», 1991г.

– Декоративно-прикладное искусство. 1000 шедевров. С-П. «Азбука»,2015г.

– «Народное творчество», научно – популярный журнал

– Алексахин Н. Матрешка. – М.: Народное образование, 1998 г.

– Бардина Р.А. Изделия народных промыслов и сувениров. – М.: Высшая школа, 1977 г.

– Газарян С. Прекрасное своими руками. Народные художественные ремёсла – М: «Детская литература», 1986г.

– Генсицкая Н. История одной куклы – Издательский Дом «Страница», 2004г.

– Горичева В.С. Куклы – Ярославль: «Академия развития», 1999г.

– Даанен А., Кукла в стиле фэнтэзи - М: «Дизайн Кора», 2007г.

– Дайн Г. Игрушечных дел мастера – М: «Просвещение» 1994г.

– Егупец О. Кукла из паперклэя – М: «Дизайн Кора», 2004г.

– Журналы «Кукольный мастер» для любителей и профессионалов

– Котова И.Н., Котова А.С. – Русские обряды и традиции. Народная кукла – С-Петербург: «Паритет», 2005г.

– Куклы мира. М. – «АСТ», 2008 г.

– Лысенко О.В., Комарова С. В. – Ткань. Ритуал. Человек. – С- Петербург «Астур» 1992г.

– Маёрова К, Дубинская К. – Русское народное прикладное искусство – М: «Русский язык», 1990г.

– Майнова А.Ю. Деревянные церкви Сибири 17 века. Формы. Символы. Образы. – Новосибирск: «Издательство Института археологии и этнографии СО РАН», 2000г.

– Мы – славяне. Энциклопедия - С-Петербург: «Азбука»,1997г.

– Неменский Б.М. Изо и художественный труд. – М: «Просвещение», 1997г.

– Рос Долорс. Керамика. Техника, приемы, изделия». М. – «АСТ – пресс», 2010 г.

– Русская народная игрушка – М: «Внешторгиздат»,1994г.

– Русское народное творчество. Сост. Круглов Ю.Г. – Л: «Просвещение», 1987г.

– Семенова Мария. Мы – славяне! – С-П.: «Азбука», 1997 г.

– Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. - Ярославль: «Академия развития» 1997г.

– Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992г.

– Фокина Л.В. Орнамент – Ростов-на-Дону: «Феникс» 2000г.

- Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья – Новосибирск: издательство археологии и этнографии СО РАН, 1997г.
- Хоррокс Д., куклы своими руками. Модели из ткани – М: «БММ», 2011г.
- Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество – М: «Гуманитарный издательский центр», 2000г.
- Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). - М.: Тривола, 1994.
- Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация Мария Якушева Год издания: 2012 Издательство: Издательство В. Шевчук
- Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития В. Б. Кошаев Дизайн 0001 Год издания: 2010 Издательство: Владос
- Декоративно-прикладное искусство М. С. Соколова, М. В. Соколов Год издания: 2013 Издательство: Владос
- Обереги своими руками. В.Хоменко, «Клуб семейного досуга», Харьков, 2011

#### **Литература для учащихся**

- Величко Н. Роспись. Техники, приемы изделия. – М.: АСТ-пресс. 1999 г.
- Гольдин И.И. Хороша ложка. – М.: Просвещение, 1994 г.
- Гореева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000 г.
- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека – М: «Просвещение», 2000г.
- Генсицкая Н. История одной куклы – Издательский Дом «Страница», 2004г
- Журналы «Кукольный мастер» для любителей и профессионалов
- Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс, 1998 г.
- Лученкова Е.С. Как сделать нужные и полезные вещи— М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2002 г.
- Миловский А. Скачи добрый единорог. – М.: Детская литература, 1983 г.
- Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. — М.: Школьная пресса, 2004
- Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. — М.: Изд. дом МСП, 2005.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи – Обнинск: «Титул», 1996г.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции – Обнинск: «Титул», 1996г.
- Страдиотти И., «Делаем куклы». – М.: «Ниола –Пресс», 2006г.
- Федотов Г. Послушная глина. – М.: АСТ-пресс, 1997 г.

#### **Список информационных источников**

##### **Сайты для педагога**

Диагностика результатов Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?».

<http://www.psmethodiki.ru/index.php/mladshie-shkolniki/poznavatelnoe-razvitie/54-dpi>

<http://refdocx.ru/raznoe/testovye-zadaniya-na-samoobsledovanie-po-discipline-osnovy-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>

Возможности русской тряпичной куклы в воспитании детей и подростков

<https://www.youtube.com/watch?v=KRhH21moaQ>

##### **Сайты для учащихся (для самостоятельной работы)**

Филимоновская игрушка

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/334453>

Дымковская игрушка

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/328547>

Гжель

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/43275>

Жостовская роспись

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/391437>

Русская деревянная игрушка

Народное ДПИ

<https://www.youtube.com/watch?v=j8VDpyb1huM>

Пасхальные яйца

[https://www.youtube.com/watch?v=1Fq2cHt\\_Ips&list=PL447547D347F861CF&index=42](https://www.youtube.com/watch?v=1Fq2cHt_Ips&list=PL447547D347F861CF&index=42)

Тряпичная кукла

<https://www.youtube.com/watch?v=NFFKJRrMCgc&index=69&list=PL447547D347F861CF>

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Рабочая программа на 202\_\_ - 202\_\_ учебный год**  
**«Сувенир»**  
**мастерская декоративно-прикладного творчества «Сувенир»**  
 Педагог дополнительного образования Житенко Елена Ивановна

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа № \_\_  
 Возраст учащихся \_\_\_\_\_ лет  
 Год обучения: \_\_  
 Количество часов по программе: \_\_\_\_\_  
 Количество часов в 202\_\_ - 202\_\_ учебном году: \_\_\_\_\_  
 Особенности учебного года:

**Цель:**

**Задачи:**

**Место проведения занятий:** Петропавловская, 17

**Время проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

**Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:**

- 1.
- 2.

**План воспитательной работы.**

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

**План работы с родителями:**

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

**Планируемые результаты:**

**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май: