



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА»
вокально-хоровой студии «Радость»

монопредметная программа
углублённый уровень

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель программы:
Пивоварова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:
Пивоварова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Мерзлякова Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Безверхова Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- комплексный учебный план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Методические материалы

- методы (принципы) обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепианная игра» (далее Программа) для обучающихся вокально-хоровой студии «Радость» имеет художественную направленность.

Художественная направленность программы представляет собой такое своеобразное сочетание содержательно-смысловых и процессуально-динамических характеристик, которые в ходе реализации программы обеспечивают педагогу успешное достижение прогнозируемого художественно-образовательного эффекта, изначально заданного ценностно-целевым компонентом образовательной деятельности.

Для учреждений дополнительного образования различных типов и видов обучение игре на фортепиано – традиционная сфера профессиональной деятельности педагогов-музыкантов. Но, будучи помещённой в образовательно-воспитательное пространство Дома детского творчества она приобретает свои особые черты, тем более, что реализуется в составе вокально-хоровой студии «Радость». Приоритет вокально-хорового исполнительства в структуре учебного плана студии задаёт свои особые коррективы и к содержанию осваиваемого фортепианного репертуара, к способам его планирования и освоения.

Уровень программы

Уровень Программы – углублённый, предполагает углублённое изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Актуальность программы

Инструментальное обучение в ВХС «Радость» определяется кругом задач, связанных с пробуждением интереса к музыкальному познанию. В связи с этим данная программа, являясь по своей предметно-целевой направленности образовательно-обучающей, не отрицая возможности углублённой музыкально-исполнительской подготовки, в то же самое время носит и широко-ориентированный (общекультурный) - познавательно-развивающий характер. Обучение игре на фортепиано нацелено, с одной стороны, на формирование художественно-исполнительских умений и навыков, развивающих музыкально-выразительные возможности детей, а с другой стороны, на получение дополнительных общеразвивающих знаний о композиторах, музыкальных стилях, эпохах, на развитие музыкальности, художественного вкуса. Из суммы двух этих составляющих возникает эмоционально-положительное отношение детей и к организуемой учебной деятельности, и к музыке. Причём такое отношение положительным образом влияет на достижения образовательно-воспитательных результатов ВХС в целом.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 1998 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных практик.

Отличительные особенности программы, новизна

Как правило, фортепианной музыкой занимаются дети с различными способностями и разной степенью врождённой психофизической готовности исполнительского аппарата, так как обучение доступно всем детям хоровой студии. Поэтому организационно-методическая структура данной программы очень гибкая и применима как к музыкально одарённым детям, так и к детям со средними и слабыми музыкальными способностями.

Индивидуально-дифференцированный подход к обучению игре на фортепиано занимает в нашей программе ведущее положение. Фактически каждый ребёнок, осваивающий основы игры на фортепиано, развивается по своей собственной инструментально-обучающей и культурно-образовательной траектории.

В содержательно-дидактическом плане программа также построена по принципу индивидуально-дифференцированного подхода. Но здесь нами введена общетиповая координата: примерный, хорошо устоявшийся учебно-исполнительский репертуар выступает исходной основой для составления индивидуальных образовательных планов для каждого обучающегося.

Целевая аудитория (адресат программы)

Предпочтительный возраст вхождения в программу 7-10 лет. Образовательный процесс организуется в форме индивидуальных занятий.

Программа адресована детям (подросткам, девочкам, мальчикам) от 7 до 17 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто мело сохраняя, укрепляя и развивая детские интересы, может воспитать людей, любящих домашнее музицирование и, следовательно, создающих музыкальную культуру в быту.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация в ИС «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 7 лет учебных года (учебный год 36 недель). Обучение по Программе возможно в двух вариантах:

- 1) занятия проходят 1 раз в неделю по 36 часов в год, общее количество учебных часов на весь период обучения – 252 часа;
- 2) занятия проходят 2 раза в неделю по 72 часа в год, общее количество учебных часов на весь период обучения – 504 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский

Особенности организации образовательного процесса

В работе с детьми важно учесть основополагающий педагогический принцип - "от простого к сложному". В частности, процесс подбора по слуху естественно будет, к примеру, завершить импровизацией, в основу которой можно определить первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации и фактурной разработки. Воспитание творчески ориентированной личности также должно начинаться с самых простейших, элементарных упражнений, как-то: заполнение пропущенных тактов мелодий, доигрывание окончаний и др. Все это должно, конечно же, проходить в обстановке доверительного общения, игры. Но при этом кропотливая ситуативно-творческая деятельность с ребёнком не должна исключать и видения педагогом стратегических перспектив общекультурного и инструментально-исполнительского развития ребёнка – «за деревьями нельзя терять из вида леса...».

Пробуждению творческой активности на занятиях помогает также ансамблевая игра, которую можно вводить уже на первых занятиях. Коллективный ансамбль позволяет погрузить ребенка в мир многоголосной музыки, где каждый голос реально персонифицирован конкретным участником ансамбля. Такой ансамбль создает подобие "музыкальной жизни", у детей возникают общие музыкальные интересы, и каждый ученик чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива.

Необходимым условием решения задач настоящей программы является развитие элементарных двигательных навыков у детей. При формировании игровых приемов наибольший эффект достигается при слиянии художественных задач с их игровым, двигательным выражением. Однако результат не всегда появляется сразу, и тогда помогают упражнения. Упражнения лучше воспринимаются, если они мелодичны и сопровождаются пояснениями не только рациональными, но и образного характера. Огромную роль в приобретении мастерства имеют концертные выступления. Поощрение разных форм музицирования способствует развитию у учеников артистизма, формирует "здоровое" отношение к сцене. Здесь можно говорить уже о формировании задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Таким образом, представленный здесь принцип постоянного методического творчества, учитывающего индивидуальные способности и задатки ребёнка, его интересы и потребности должен реализоваться на занятиях по фортепиано не только как самоценное авторское изобретение педагога-музыканта, но, как мы могли многократно убедиться, данный принцип должен самым естественным образом дополнять реализация проверенных на протяжении веков общедидактических и общевоспитательных принципов педагогики: наглядности, доступности, личностно-ориентированности и др.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят в двух вариантах:

- 1) 1 раз в неделю по 1 часу, всего 1 час в неделю;
- 2) 2 раза в неделю по 1 часу, всего 2 часа в неделю.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - формирование и развитие творческих способностей учащихся, воспитание музыканта-любителя, проявляющего интерес к классическому музыкальному наследию, способного не только грамотно прочесть музыкальный текст и верно его воспроизвести, но и владеющего основами подбора и аккомпанемента.

Задачи:

Личностные:

1. Пробудить интерес к игре на фортепиано.
2. Развить коммуникативные навыки и способности учащихся;
3. Сформировать опыт концертной деятельности.

Метапредметные:

1. Повысить культурный уровень детей, формировать устойчивый интерес к занятиям;
2. Познакомить с историей музыкальной культуры, сформировать музыкальный кругозор.

Предметные:

1. Создать условия для музыкально-исполнительского развития каждого учащегося, желающего заниматься на инструменте.
2. Обучить навыкам музыкально-выразительного исполнения, творческой, художественной, осознанной игры, естественной способности чувствовать форму и настроение.
3. Обучить основам музыкальной грамоты, умению грамотно обращаться с инструментом.

ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

Задачи

1. Пробудить интерес к игре на фортепиано.
2. Обучить практическому исполнению элементарных музыкальных произведений, предусмотренных хрестоматийным репертуаром (хрестоматия: гр. «полезный» + «учусь»).
3. Обучить нотной грамоте.
4. Сформировать начальные навыки подбора по слуху.
5. Приобщить к ансамблевому музицированию.
6. Сформировать правильную позицию рук.

Планируемые результаты

1. Имеет выраженное желание продолжать занятия фортепиано.
2. Знает нотную грамоту и выполняет простейшие упражнения в чтении нот с листа.
3. В течение года освоил исполнение 15-20 небольших музыкальных произведений, предусмотренных программным хрестоматийным репертуаром.
4. Освоил упражнения в виде различных последовательностей пальцев /нон легато, затем легато/ в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам
5. Умеет подбирать простейшие звуковые сочетания по слуху и пение с разных звуков песенных попевок
6. Исполняет простейшие пьесы в ансамбле с педагогом.

2 год обучения

Задачи

1. Совершенствовать практические умения и навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
2. Совершенствовать умение чтения нот с листа.
3. Работать над пальцевой техникой, развивать навык свободных кистевых движений
4. Обучать приёмам ансамблевого исполнения.
5. Формировать интерес к классическому музыкальному наследию.

Планируемые результаты

1. Осваивает 10-14 музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 4-5 этюдов.
2. Умеет читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонического баса.
3. Играет с педагогом в 4 руки простые ансамблевые пьесы.
4. Подбирает по слуху песенные мелодии с простейшим сопровождением.
5. Способен продемонстрировать навык свободных кистевых движений путём игры интервалов.
6. Исполняет мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, в прямом движении в две октавы.
7. Играет на академических концертах (декабрь и в май) программу, включающую 2 разнохарактерные пьесы + любая форма творческого отчета.

3 год обучения

Задачи

1. Расширять музыкальный кругозор.
2. Совершенствовать практические навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
3. Совершенствовать умение чтения с листа.
4. Учить анализу результатов своей музыкальной деятельности в процессе обсуждения итогов технических зачётов и академических концертов.
5. Развивать музыкальный слух в процессе подбора мелодий.

Планируемые результаты

1. Осваивает 10-12 произведений том числе несколько крупных форм в порядке

ознакомления.

2. Читает с листа пьесы уровня трудности первого года обучения.
3. Играет в ансамбле с другими детьми.
4. Подбирает по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.
5. Участвует в сочинении легких пьес в форме периода.
6. Исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерные пьесы.
7. Демонстрирует на техническом зачёте умение исполнять гаммы и этюд. Гаммы /до 3-х знаков/ играют на 2 октавы 2 руками.

4 год обучения

Задачи

1. Совершенствовать навык игры на фортепиано, расширяя диапазон исполняемых музыкальных форм.
2. Начать работу над осознанной интерпретацией музыкального образа.
3. Развивать беглость пальцев.
4. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений.
5. Сформировать навык чтения с листа.
6. Продолжить освоение навыков игры в ансамбле.

Планируемые результаты

1. Знает различные формы музыкальных произведений.
2. Исполняет в течение года 10-12 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 5-7 пьес, 4-5 этюдов.
3. Умеет бегло читать с листа музыкальные произведения уровня репертуара второго года обучения.
4. Способен осознанно интерпретировать образ, стиль и форму музыкального произведения.
5. Осваивает гаммы: До, Соль, Ре, Ля - и их параллельные гаммы.
6. Исполняет на академических концертах по два разнохарактерных произведения, на техническом зачёте следующую программу: мажорная гамма и ее параллельная в прямом движении в 2 октавы /гармоническая и натуральная/, этюд.

5 год обучения

Задачи

1. Совершенствовать практические навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
2. Продолжить работу над осознанной интерпретацией музыкальных произведений.
3. Начать работу по освоению аккомпанемента.
4. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки в ансамбле.

Планируемые результаты

1. Исполняет в течение года 12-14 музыкальных произведений /2-3 полифонических произведения, 1 -2 произведения крупной формы. 5-6 пьес, 5-6 этюдов/.
2. Осваивает один несложный аккомпанемент.
3. Читает с листа и подбирает по слуху несложные музыкальные произведения.
4. Исполняет на академических концертах по 2 пьесы, на техническом зачёте - 2 гаммы до 3-х знаков на выбор в 4 октавы двумя руками, этюд.
5. Участвует в концертах, в том числе в ансамбле с другими детьми.

6 год обучения

Задачи

1. Совершенствовать практические навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
2. Продолжить работу над осознанной интерпретацией музыкальных произведений.
3. Продолжить работу по освоению аккомпанемента.

4. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки в ансамбле.

Планируемые результаты

1. Исполняет в течение года исполнение 14-16 музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонических произведений, 2-3 произведения крупной формы, 6-7 пьес, 5-6 этюдов.
2. Осваивает аккомпанемент.
3. Читает с листа и подбирает по слуху более сложные музыкальные произведения.
4. Исполняет на академических концертах по 2 пьесы, на техническом зачёте - 2 гаммы до 4-х знаков в ключе, этюд.
5. Участвует в концертах, в том числе как аккомпаниатор певцам-солистам.

7 год обучения

Задачи

1. Совершенствовать практические навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
2. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки в ансамбле.
3. Совершенствовать аккомпанеаторские навыки.
4. Совершенствовать исполнительские навыки в концертных выступлениях.

Планируемые результаты

1. Исполняет в течение года исполнение 10-12 музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 5-6 этюдов.
2. Читает с листа сложные музыкальные произведения.
3. Подбирает по слуху, аккомпанируя себе.
4. Технично исполняет гаммы до 5 знаков в ключе, аккорды, арпеджио.
5. Участвует в концертах.
6. Аккомпанирует певцам-солистам, играет в ансамбле

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Комплексный учебный план (36 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во учебных часов (годам обучения)							Форма аттестации/ контроля
		1	2	3	4	5	6	7	
I.	Развитие музыкального кругозора	4	4	4	3	3	2	2	
I.1.	Слушание музыки	2	2	2	2	2	1	1	Устный опрос, беседа
I.2.	Беседы о музыке	2	2	2	1	1	1	1	Устный опрос, беседа
II.	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	6	6	5	5	5	6	8	
II.1.	Чтение с листа	1	2	1	1	1	1	1	Наблюдение, прослушивание
II.2.	Подбор по слуху	1	1	1	1	1	1	1	Наблюдение, прослушивание
II.3.	Основы импровизации	1	1	1	1	1	1	2	Наблюдение, прослушивание
II.4.	Ансамблевое музицирование	3	2	2	2	2	3	4	Наблюдение, исполнение, прослушивание
III.	Освоение практических	25	24	24	24	24	25	23	

	навыков игры на фортепиано								
III.1.	Технические упражнения	10	9	9	9	9	6	9	Наблюдение, прослушивание
III.2.	Работа над репертуаром	15	15	15	15	14	18	14	Наблюдение, исполнение, прослушивание
III.3.	Основы аккомпанемента	-	-	-	-	1	1	3	Наблюдение, исполнение, прослушивание
IV.	Контроль за освоением образовательной программы	1	2	3	4	4	3	3	
IV.1.	Академический концерт	-	1	1	2	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
IV.2.	Технический зачёт	-	-	1	1	1	1	1	Наблюдение, прослушивание
IV.3.	Концертная деятельность	1	1	1	1	1	1	1	Наблюдение, прослушивание
	ВСЕГО	36	36	36	36	36	36	36	

Комплексный учебный план (72 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во учебных часов (годам обучения)							Форма аттестации/ контроля
		1	2	3	4	5	6	7	
I.	Развитие музыкального кругозора	8	8	7	6	5	4	4	
I.1.	Слушание музыки	3	5	5	4	3	2	2	Устный опрос, беседа
I.2.	Беседы о музыке	5	3	2	2	2	2	2	Устный опрос, беседа
II.	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	10	11	11	11	11	12	14	
II.1.	Чтение с листа	2	3	3	3	2	2	2	Наблюдение, прослушивание
II.2.	Подбор по слуху	2	2	2	2	2	2	2	Наблюдение, прослушивание
II.3.	Основы импровизации	2	2	2	2	2	2	3	Наблюдение, прослушивание
II.4.	Ансамблевое музицирование	4	4	4	4	5	6	7	
III.	Освоение практических навыков игры на фортепиано	51	48	48	49	50	50	47	
III.1.	Технические упражнения	20	15	15	15	12	12	10	Наблюдение, прослушивание
III.2.	Работа над репертуаром	31	33	33	34	36	36	34	Наблюдение, исполнение, прослушивание
III.3.	Основы аккомпанемента	-	-	-	-	2	2	3	Наблюдение, исполнение, прослушивание
IV.	Контроль за освоением	3	5	6	6	6	6	7	

	образовательной программы								
IV.1.	Академический концерт	-	2	2	2	2	2	2	Наблюдение, прослушивание
IV.2.	Технический зачёт	-	-	2	2	2	2	2	Наблюдение, прослушивание
IV.3.	Концертная деятельность	3	3	2	2	2	2	3	Наблюдение, прослушивание
	ВСЕГО	72	72	72	72	72	72	72	

Основное содержание учебного плана

I. Развитие музыкального кругозора

I.1. Слушание музыки: посещение детских абонементных концертов (подготовительные беседы перед концертом, обсуждение впечатлений после); прослушивание аудиозаписей и обсуждение характера музыки, образных и эмоциональных впечатлений.

1 год обучения - слушание и пение народных песен, попевок, потешек.

2 год обучения – слушание музыки и песен русских композиторов – классиков

3 год обучения – слушание маршевой и танцевальной музыки русских и зарубежных композиторов

4 год обучения – слушание народной музыки в обработке русских композиторов – классиков: Чайковский П.И., Римского- Корсакова Н.А., Балакирев М.А., Глинки М.И. и др.

5 год обучения – Музыка в театре. Балет. Опера.

6 год обучения – Русская музыка 18 века. Алябьев А.А., Доргомыжский А.С., Глинка М.И. и др.

7 год обучения - Слушание музыки зарубежных композиторов – классиков Моцарта В.А., Баха И.С., Бетховен Л.В., Шуман Р. И др.

I.2. Беседы о музыке: основные музыкальные жанры и их особенности (песня, танец, марш, пьеса); музыкальные инструменты (клавишные, струнные, ударные), знакомство с русскими и зарубежными композиторами, писавшими для фортепиано.

1 год обучения – беседы о музыкальном народном творчестве

2 год обучения – беседы о песне, как о самом популярном виде музыкального искусства

3 год обучения – Беседы о музыкальных жанрах.

4 год обучения – Беседа о художественных образах в произведениях русских композиторов – классиков: Чайковский П.И., Римского - Корсакова Н.А., Балакирев М.А., Глинки М.И. и др.

5 год обучения – Беседа об опере Чайковского П.И. «Руслан и Людмила»

6 год обучения - Беседа о музыкальных произведениях Алябьева А.А., Доргомыжского А.С., Глинки М.И. и др.

7 год обучения – Беседа о музыкальной культуре в Европе 17-18 вв.

II. Освоение и совершенствование музыкальной грамотности

II.1. Чтение с листа: освоение умения видеть и анализировать нотный текст, с постепенным возрастанием по годам обучения и степени сложности читаемого нотного текста. Подбор текстов для самостоятельного чтения с листа производится из репертуара на 1-2 года проще репертуара данного года обучения.

II.2. Подбор по слуху: поэтапное освоение техники подбора по слуху. Усвоение элементарных навыков, переход к самостоятельному подбору, готовность к самостоятельной работе.

II.3. Основы импровизации: досочинение простейших попевок, эмоционально-образное фантазирование под музыку, самостоятельное придумывание мелодических образов различного характера. Фрагментарная импровизация в простейших детских песнях, импровизация в различных ритмах, стилях и настроениях.

II.4. Ансамблевое музицирование. Разбор и отработка исполнения репертуарных пьес в ансамбле с педагогом. Игра в четыре руки в ансамбле с другими детьми.

III. Освоение практических навыков игры на фортепиано

III.1. Технические упражнения. Освоение технических упражнений (гаммы, этюды) на беглость, совершенствование аккордовой техники, нон легато, легато, стаккато и др.

III.2. Работа над репертуаром. Разбор и освоение игры репертуарных произведений как с листа, так и наизусть.

III.3. Основы аккомпанемента. Освоение техники аккомпанемента и практическое использование полученных навыков (аккомпанирование певцам – солистам младшего и подготовительного хора).

IV. Контроль над освоением образовательной программы

IV.1. Академический концерт. Данный концерт предполагает исполнение музыкальных произведений и является итоговой демонстрацией освоенных в течении года умений и навыков, описанных в результатах обучения по каждому году обучения. Проводится 2 раза в год с первого года обучения.

IV.2. Технический зачёт. Предполагает исполнение гамм, арпеджио, аккордов, этюдов, и так же как академический концерт, является итоговой демонстрацией освоенных в течении года умений и навыков, описанных в результатах обучения. Проводится 1 раз в год со второго года обучения.

IV.3. Концертная деятельность. На первом этапе обучения предполагается участие в концертах для родителей и мини концерты. В дальнейшем концертные выступления в общих концертах вокально-хоровой студии и Дома творчества в целом на различных площадках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- особенности строения пианистического аппарата
- основы музыкальной грамоты, профессиональную музыкальную терминологию
- жанры и направления в фортепианной музыке, ведущие исполнительские стили.

будут уметь:

- самостоятельно разучивать фортепианные произведения.
- проявлять музыкальность, эмоциональную выразительность, в соответствии с жанром, стилем, художественным образом исполняемого произведения;

Метапредметные:

- сформированность устойчивого интереса к занятиям фортепиано.
- сформированность музыкального кругозора.

Личностные:

- развитие коммуникативных навыков и способностей;
- приобретение концертно-исполнительского опыта, способности к сценической саморегуляции, организованному поведению в ситуации подготовки к выходу на сцену.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Станиславского, 4.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

- комплект музыкальных инструментов (пианино, рояль) необходим для качественной демонстрации музыки педагогом.
- хрестоматия с нотным материалом. используется для освоения музыкальных произведений и знаний о музыке, а также для формирования основ музыкальной культуры.
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей в различных форматах (диски, кассеты).
- комплект музыкальных дисков для аудио-прослушивания. Используется для формирования знаний о музыкальной культуре, знакомства с шедеврами мировой музыкальной классики.

Методическое обеспечение

Подборки примерного репертуара академических концертов по годам обучения

Первый год обучения:

1. Гумберт Г. Этюд. «До мажор»
Филипп И. «Колыбельная»
2. Сароян С. «Кукла»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
3. Степнаенко М. «Обидели»
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 «До мажор»
4. Шитте Л. Соч. 160. Этюд № 1
5. Гедике А. Соч. 46. «Ригодон»

Второй год обучения:

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Гаджибеков У. «Вечер настал»
(Гнесина Е. Маленькие этюды № 11)
2. Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио

(Шитте Л. Соч. 100. Этюд № 22)

3. Моцарт В. Буре ми минор

Беркович И. Вариации на тему: «Во саду ли в огороде»

Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2

(Гедике А. Соч. 32. Этюд № 24)

4. Рамо Ж. Ригодон ми минор

Бетховен Л. Соната. Соль мажор ч.1

Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие

(Черни К.- Гернер Г. Этюд № 15)

Третий год обучения:

1. Перселл Г. Ария ре минор

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

Майкапар С. Соч. 28 Мотылек

(Гедике А. Соч. 32. Этюд № 7)

2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор

Благой Д. Маленькие вариации соль минор

Дварионас Б. прелюдия

(Лемуан А. Соч. 37. Этюд № 17)

3. Гендель Г. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Детский альбом: старинная французская песенка

(Бернс Г. Соч. 70. Этюд № 33)

4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор №2

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор 4.1.

Хачатурян А. Андантино

(Черни К.-Гермер Г. Этюд № 28 (или 29))

Четвертый год обучения:

1. Арман Ж. Фугетта До мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества» «веселый крестьянин»

(Черни К. -Гермер Г. Этюд № 17)

2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор

Бетховен Л. Сонатина До мажор ч. 1.

Глинка М. «Чувство»

(Лешгорн А. Соч. 65. Этюд № 15)

3. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор (маленькая прелюдия № 10 «Маленьких прелюдий и фуг». Тетрадь 1)

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Голубев Е. Соч. 27 «Заморозки»

(Черни К. -Гермер Г. Этюд № 41)

4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1. Маленькая прелюдия ре минор

Дусек Я. Соч. 20 Финал из сонатины № 5 До мажор

Эшпай А. Перепелочка

(Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29)

Пятый год обучения:

1. Циполи Д. Фугетта ми минор

Гайдн И. Соната Соль мажор ч.1

Иванов Аз. «Родные поля»

(Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 3)

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор

Чимараза Д. Соната Соль минор

Шуман Р. Соч. 68. Маленький романс

(Беренс Г. 32 избранных этюда № 23)

3. Гендель Г. Куранта Фа мажор

Шуман Р. Детская соната ч.1
Барток Б. Вечер в деревне
(Бертини А. 28 избранных этюдов № 1)
4. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Бетховен Л. Сонатина (легкая соната) Ре мажор ч.1
Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома
(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 5)

Шестой год обучения:

1. Гендель Г. Алленанда ре минор
Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор
Шостакович Д. Романс
(Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 5)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. №7 Вальс ми минор
(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4)
3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция ля минор № 13
Дусек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор
(Черни К.- Гершер Г. Этюд № 18 (из ч. II)
4. Бах И.С. Алленанда из Французской сюиты си минор
Моцарт В. Соната № 15 До мажор ч.1
Лядов А. Соч. 26 маленький вальс
(Черни К. Соч. 299 Этюд № 11)

Седьмой год обучения:

1. Телеман Г. Фантазия си минор
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре минор
Гречанинов А Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
(Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26)
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн И. соната Соль мажор № 12 ч.1
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: «Воспоминания»
(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17)
3. Бах И.С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник
(Черни К. Соч. 636 Этюд № 12)
4. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 2 до минор
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
(Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10)

Примерные экзаменационные программы выпускников

1. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 6 Ми мажор
Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор
(Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № 1)
2. Бах И.С. – Кабалевский Д. маленькая органная прелюдия и фуга соль минор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровной»
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор
(Мошковский М. Соч. 18 Этюд Соль мажор)
3. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 7 ми минор
Черни К. соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Соната Фа мажор № 18 ч.1
Прокофьев С. Соч. 22. Две мимолётности № 1, 10

4. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 3 ре мажор
Лешгорн А. Соч. 136. Этюд № 17
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор ч.1.
Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор
5. Бах И.С. ХТК. Т.1: Прелюдия и фуга ре минор
Мошковский М. Соч. 72. Этюд соль минор № 2
Мошелес И. Соч. 70. Избранные этюды: № 5 (октавы)
Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор
Лядов А. Соч. 30. Багатель Ля-бемоль мажор (или Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До мажора)

Репертуарные сборники

1. «Юному музыканту-пианисту» 1 год обучения
2. «Ступеньки юного пианиста»
3. Гаврилин В. «Пьесы для фортепиано»
4. Д.Чимароза «Избранные сонаты»
5. С.Прокофьев «Детская музыка»
6. С.Прокофьев «Сказки старой бабушки»
7. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества»
8. Д. Шостакович «Избранные пьесы»
9. П. Чайковский «Детский альбом»
10. П. Чайковский «Времена года»
11. П. Чайковский «Пьесы для фортепиано»
12. М.Глинка «Пьесы для фортепиано»
13. И.С. Бах «Инвенции»
14. И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
15. И.С. Бах ХТК. 2 тома
16. И.С. Бах «Французские сюиты»
17. Детские альбомы советских композиторов
18. Т.И. Смирнова Фортепианный курс «Аллегро» 9 тетрадей
19. Сборник пьес для фортепиано

Список аудио и видеоматериалов для слушания музыки

1. Шедевры классики 20 века
2. Глинка «Серебряный альбом» Государственный академический симфонический оркестр СССР
3. Шуман «Альбом для юношества»
4. Чайковский «Детский альбом»
5. Чайковский «Времена года»
6. Сен-Санс «карнавал животных»

Список литературы, используемой в процессе обучения

1. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар 1-7 года обучения/ сост. Любомудрова. – М.: Музыка, 1980
2. Учебное пособие для начинающих «Маленький пианист» /сост. Соколов. – М., 1986
3. Учебное пособие для начинающих «Фортепианная тетрадь юного музыканта» / сост. Глушенко – М., 1990
4. Учебно-методическое пособие «Альбом ученика-пианиста» 1-5 год обучения / сост. Цыганова, - М., 2005
5. Музичирование для детей и взрослых. Вып 1-4 / сост. Барахтина. – М., 2005

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Педагогика /под ред. Пидкаспотого П.И. – М., 1995
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Книга для учителя. – М., 1991

4. Тарасов Г.С. Проблемы духовной потребности (на материалах музыкального восприятия). – М., 1979
5. Якиманская И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1999

Для обучающихся:

1. Школа игры на фортепиано / под ред. Николаева А. – М., 1986
2. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. – Л., 1986
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, - М., 1985
4. Чайковский П.И. Детский альбом. – 1982
5. Бах И.С. Инвенции / под ред. Бузони Ф. – М., 1968
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Л., 1984
7. Григ Э. Лирические пьесы. – М., 1978
8. Музыкальная мозаика. Фортепиано 1-7 год обучения ДМШ. – Ростов-на-Дону, 1998

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий квалификацию преподавателя музыкальных дисциплин, полученную в учебном заведении среднего или высшего профессионального образования соответствующего профиля.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета.

Проверка технической подготовки учащихся, осуществляется по следующему ряду дифференцированных критериев: умение читать ноты с листа; музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении; выполнять задания по подбору по слуху и др.

Формы аттестации

Наиболее важный интегративный показатель достигнутого результата – успешность детей в освоении ими навыков игры на фортепиано и освоение художественно-исполнительского образа. Данный показатель в своём полном объёме применяется на академических концертах, проводимых 2 раза в год /декабрь, май/, технических зачетах /февраль/, а также на открытых отчетных концертах студии. На каждый академический концерт обычно выносятся 2 разнохарактерных произведения. Дети выпускники выступают в течение учебного года на прослушиваниях с исполнением /без оценки/ произведений экзаменационной программы. На экзамене, на 6 году обучения выносятся 3 произведения. Для поступающих 4 произведения и любая форма творческого отчета /подбор по слуху, подбор аккомпанемента, сочинение, импровизация/.

Базовый уровень предполагает полное освоение программы. На повышенном и творческом уровне дети не только справляются с установленными программными требованиями, но и на системно-целевой основе постоянно участвуют в различных фестивалях, конкурсах и концертах, исполняют при этом произведения повышенной сложности, требующие специальной (инструментально-исполнительской) одарённости.

При подведении результатов диагностики учитывается следующее информационные данные:

а/ оценка годовой работы ученика, выведенная на основе динамики его художественно-исполнительского продвижения;

б/ оценка учащегося за выступление на академическом концерте;

в/ другие выступления ребенка в течение учебного года.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1.Слуховые данные	Не слышит, фальшивый звук	Слышит исполняемое произведение в целом	Хорошо слышит исполняемое произведение и работает более детально над каждой темой	Чувствует фразировку, нюансы, умеет работать детально
2.Ритмические данные	Неустойчивое чувство ритма	Может повторить ритмический рисунок	Хорошо запоминает ритмический рисунок и воспроизводит его	Устойчивость ритма в процессе исполнения
3.Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом	С трудом справляется с домашним заданием	Хорошо выполняет домашнее задание	С лёгкостью справляется с любым заданием	Выполняет и перевыполняет домашнее задание
4.Исполнительские данные	Неэмоциональное исполнение, зажат физически	Раскрепощенный ребёнок, хорошо владеющий инструментом	Наличие исполнительских навыков, эмоциональность	Артистичный, эмоциональный, Хорошие физические данные
5. Музыкальная память	Не запоминает нотный текст, с трудом охватывает музыкальное произведение в целом	Запоминает сыгранную мелодию или тему, может её воспроизвести	Хорошо запоминает нотный текст, быстро воспроизводит мелодию	Моментально «схватывает» текст, точно воспроизводит тему

Текущая диагностика осуществляется педагогом постоянно во время индивидуальных занятий на протяжении всего периода обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы (принципы) обучения

Общая направленность процесса обучения по программе предполагает реализацию следующих специфических и общепедагогических принципов и методов:

- единство развития художественных и музыкально-технических навыков учащихся;
- индивидуальное обучение с учетом возрастных особенностей учащихся. Развитие индивидуальных личностно-психологических характеристик каждого ребенка: эмоциональность, воображение, чувство ответственности;

- последовательность и системность в реализации художественно-творческого развития учащихся. Реализация этого принципа прослеживается от составления точного режима занятий, согласованного с учетом расписания базовых общеобразовательных шкал до составления учебно-тематических планов, усложнения музыкально-теоретического материала;
- комплексность в организации всего спектра учебно-воспитательного процесса, направленного на достижение положительного результата как в создании эмоционально-положительного фона, атмосферы обучения, так и в достижении вокально-технических возможностей сольного исполнительства. Особое внимание в студии уделяется подбору репертуара в воспитательном процессе учащихся, а в конечном счете и в воспитании художественного вкуса детей;
- сознательность и творческая активность учащихся. Разбудить в ребенке осмысленное, чуткое отношение к музыкальному материалу, что приведет к выразительности исполнения, духовно обогатит внутренний мир ребенка, послужит основой эмоционального отклика зрительской аудитории на концертных выступлениях.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: индивидуального обучения, разноуровневого обучения, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояния переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз.

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Специальные технологии: трансляция исполнительского опыта учащимся - от педагога с помощью личного показа, с помощью демонстрации исполнительских образцов.

Формы организации учебного занятия

Описание форм учебных занятий.

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они должны быть объединены единым критерием классификации. Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.);

по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, рейд, ринг, салон, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка

Формы организации учебного занятия

Основная форма учебного занятия — это практическое занятие-репетиция, но, кроме этого, учебное занятие может проходить в форме генеральной (обобщающей) репетиции, открытого занятия, а также в форме концерта, конкурса.

Алгоритм учебного занятия

Вводная часть:

Организационный момент. Педагог объявляет тему и задачи занятия.

Основная часть:

Знакомство с инструментом (для учащихся 1 года обучения). Определение пульса в произведениях. Анализ и пение попевок. Подбор попевки на фортепиано по слуху. Двигательная гимнастика и упражнения за фортепиано на постановку руки.

1. Теоретическая часть. Педагог играет муз. произведение, а ученик равномерно, ритмично хлопает под музыку. Краткий анализ попевки, которую поет сначала педагог, а затем ученик.

Главное условие успешного развития ученика – точная работа педагога на начальном этапе обучения, то есть всестороннее развитие природных музыкальных данных ребенка, осуществляемое в тесной связи с «постановкой руки».

Каждое занятие сочетает в себе:

- знакомство с фортепиано, клавиатурой
- развитие слух, ритма, памяти
- гимнастику постановку рук

2. Практическая часть. Двигательная гимнастика стоя и сидя за столом. Посадка за инструментом, упражнение на постановку рук. Подбор попевки 2-ым пальцем.

Постановка руки - важнейший этап, очень ответственный момент, во многом обуславливающий дальнейшее продвижение учащегося.

«Лепку» игрового аппарата ребенка необходимо начинать с первой минуты занятий. При этом следует добиться полной свободы тела и мягкости рук. Вопросу организации движений пианиста большое внимание уделила в своей практике педагог и пианистка А. Шмидт-Шкловская, она приводит множество упражнений, помогающих правильно сформировать осанку и взаимодействие всех частей игрового аппарата.

Заключительная часть.

Педагог подводит итоги данного занятия, обращая внимание на удаchi и недостатки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие детей средствами музыкально-творческой деятельности.

Задачи

Для детей младшего школьного возраста:

- формирование доброго, уважительного отношения к окружающим людям, формирование базовых знаний о семейных ценностях;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину, беречь и охранять окружающую природу;
- воспитание уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремиться к её достижению, проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.

Для детей среднего школьного возраста:

- Формирование ценностных отношений к семье, к труду;
- Воспитание бережного и ответственного отношения к своему отечеству, к Родине, к окружающему миру и природе;
- Овладение навыками человеческого общения, налаживания отношений, создания благоприятного микроклимата в своём окружении;
- Формирование стремления к личностному интеллектуальному развитию, к культурному и духовному обогащению.

Для детей старшего школьного возраста:

- Формирование и приобретение творческого опыта, опыта самостоятельного приобретения новых знаний и умений
- Изучение культурного наследия человечества;
- Формирование стремления к творческому самовыражению и самореализации через музыкально-певческую деятельность.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Мероприятие
«Ключевые дела»	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню матери
	День присвоения имени В. Дубинина Дому творчества
	Участие в Новогодних праздничных мероприятиях Дома творчества
	Туристический слет воспитанников Дома творчества
	Итоговый концерт ДДТ
	Праздник, посвящённый Дню защиты детей
	Праздничные и итоговые концерты ВХС «Радость» для родителей
	Праздничные мероприятия для детей: «Посвящение в юные музыканты», «В нашем хоре ВЫПУСКНОЙ»
	Пикник, посвящённый завершению учебного года
	Тематические творческие программы: концерт семейного музицирования, концерт, посвящённый Дню Победы и др.
	Фортепианный концерт «Рождественские встречи»
	Академические концерты, технические зачеты по фортепиано
«Самоуправление»	Совет Учреждения
«Профориентация»	Сотрудничество с НМК им. А.Ф. Муро́ва, НОККиИ: творческие встречи, консультации с преподавателями отделений, практика студентов.
	Посещение концертов вокального и хорового исполнительства. Посещение фортепианных концертов и концертов классической музыки.
	Участие в жизни хорового сообщества Новосибирской области: профильные смены, творческие проекты, концертная деятельность и др.
«Каникулы»	Участие в Областных профильных сменах детских хоровых коллективов
	Концертные программы для школьных лагерей района и в рамках мероприятий района
«Волонтерство и добровольчество»	Участие в проведении культурно-просветительских и развлекательных мероприятиях ДДТ и района

Планируемые результаты

Для детей младшего школьного возраста:

- сформированность доброго, уважительного отношения к окружающим людям, семейным ценностям;
- проявление трудолюбия во всех видах деятельности умения, достижение поставленных целей;
- ответственное и бережное отношение к своей Родине, окружающему миру, природе;
- проявление уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремление к её достижению, инициативности и самостоятельности.

Для детей среднего школьного возраста:

- закрепление понятий ценностных отношений к семье, к труду;

- сформированность бережного и ответственного отношения к Родине, к окружающему миру;
- закрепление навыков человеческого общения, межличностных отношений в своём окружении;
- закрепление навыков стремления к личностному, культурному и духовному саморазвитию.

Для детей старшего школьного возраста:

- Сформированность стремления к приобретению творческого опыта, опыта самостоятельного приобретения новых знаний и умений;
- Знание, ориентированность в области культурного наследия человечества;
- Творческое самовыражение и самореализация через музыкально-певческую деятельность.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Созидаю человека. –М.: Изд-во «Знание», 1982. – 92 с.
2. Амонашвили Ш.А. Единство цели. –М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе Мм.: 1983.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Баренбойм Л. Путь к музыке
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология М.,2015
7. Зимняя И.А. Профессиональная компетенция педагога
8. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. Самара, Самарский университет, 2006

9. Либерман Е. Творческая работа пианист
10. Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования
11. Панкова О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей
12. Смирнова Т.И. Методические рекомендации

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год

«Фортепианная игра»

вокально-хоровой студии «Радость»

Педагог дополнительного образования _____

Организационное состояние на текущий учебный год

Учащийся _____

Возраст _____ лет

Год обучения: ____

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: