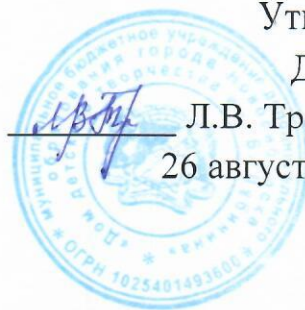




МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
25 августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
базовый уровень

«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»
фотошколы «Сюжет»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Овчинникова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В мире активно развивается искусство фотографии. Это во многом связано с развитием технологий, а также популяризацией «современного» искусства. Фотография всегда привлекала к себе внимание зрелищностью и выразительностью. Сейчас же трудно представить себе мир без фотографии, ведь именно она помогает нам делиться впечатлениями, знакомиться с новым, смотреть на мир чужими глазами и оказываться там, где мы еще никогда не были. Это своеобразный способ поделиться «своим видением» и «своим миром».

Направленность программы – художественная.

Фотография как искусство имеет большие возможности для развития детей, она обладает убедительностью, затрагивает эмоционально, усваивается глубоко и прочно, становясь основой для развития мировоззрения ребенка. Изучение этого искусства помогает научить детей «считывать» визуальную информацию, а также дает им возможность самим передавать и делиться впечатлениями по средствам фотоизображений.

Учебный процесс строится на изучении теории и параллельном закреплении полученной информации на практике. Для лучшего усвоения детьми теоретической информации планируется просмотр фильмов, фоторабот и выставок выдающихся деятелей в мире фотоискусства. Освоение же полученной информации будет проходить более успешно, если дети будут вовлечены в творческий процесс непосредственно на самом занятии, а также получать дополнительные творческие домашние задания для выполнения их в свободное время. Это даст возможность ребенку раскрываться еще и в условиях самостоятельности, вырабатывая свои индивидуальные черты в фотографии, наблюдать за собственной работой и уровнем развития. Каждый ребенок получит возможность развиваться в конкретном направлении, но при этом получать представление обо всех видах фотографии в равной степени.

К сожалению, популярность фотографии не всегда положительно сказывается на развитии этого искусства. Зачастую авторы не учитывают элементарных законов композиции, а качество самого изображения оставляет желать лучшего. Обещанная рекламой простота работы с камерой создает иллюзию, что получение «качественного» продукта зависит лишь от возможностей фотоаппарата. Таким образом даже самые интересные задумки не находят должного воплощения. Поэтому педагог, прежде всего, должен понимать, что начальным и основополагающим этапом в изучении фотоискусства, должно стать знакомство детей с принципами работы фотоаппарата и основами композиции. Это значительно облегчит дальнейшее изучение, сделает процесс творчества осмысленным, поможет найти адекватное выражение замыслов и детей.

Результатом работы по изучению фотоискусства является выставка творческих работ, этому предшествует процесс подготовки и освоения необходимых знаний и навыков.

Программа предусматривает не только знакомство с фототехникой, работой с ней и обработкой фотоизображений в компьютерном режиме, но и знакомство с профессиями, связанными с фотоделом.

Прогресс в области цифровой записи вызывают огромный интерес к устройствам, позволяющим получить фотографическое изображение без химической обработки. Цифровая фотография не предполагает полный отказ от традиционных методов. Чтобы получить лучший результат учащийся должен ориентироваться в терминах и понятиях, чтобы при необходимости сделать монтаж, ретушь или другие творческие методы обработки изображения. Неограниченные возможности компьютерной обработки

изображения позволяют учащимся самостоятельно, вариативно применять накопленный опыт и знания, создавать на высоком художественном уровне свои фотоснимки. Стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется на протяжении всего курса обучения.

Уровень программы - базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы – состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус. Это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и в дальнейшем может помочь самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Оригинальность программы заключается в том, что на первый план выходят вопросы профориентации и авторства. Работая индивидуально, ребенок готовит себя к самостоятельной жизни и труду.

Краткая характеристика обучающихся по программе

В коллективе занимаются преимущественно дети старшего подросткового возраста 11-18 лет. В построении и процессе реализации программы учитывается как позитивный, так и негативный потенциал подросткового возраста. Задача педагога выявить и развить позитивные тенденции возрастного развития и предотвратить развитие и закрепление негативных тенденций.

Назовем позитивные черты подростка, которые развиваются в процессе коллективной творческой деятельности в педагогически управляемом детском коллективе:

- способность ориентироваться на положительные образцы;
- коммуникативная активность;
- потребность в обилии впечатлений и деятельности;
- стремление к групповой деятельности;
- быстрое усвоение групповых норм и ценностей;
- хорошее понимание практико-ориентированной деятельности.

Именно в опоре на данные качества подростков формируется детский коллектив, достигается реальный педагогический результат, как в области обучения, так и в области формирования качеств личности и развития способностей.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 учебных года (учебный год 36 недель) с открытым циклом обучения. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 576 (1 год обучения – 144 часов; 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов)

1 год обучения - группа 10-12 человек;

2 год обучения - группа 8-10 человек;

3 год обучения - группа 8-10 человек.

Общеразвивающий курс

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель) с открытым циклом обучения. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 576 (1 год обучения – 36 часов; 2 год обучения – 72 часов)

1 год обучения – группа 12-14 человек

2 год обучения – группа 10-12 человек

Особенности организации образовательного процесса

Проведению плодотворных, творческих занятий способствует и богатая материально-техническая и методическая база фотошколы.

В пользовании учащихся находятся: компьютерный кабинет, съёмочный павильон, оборудование для обработки черно-белых фотографических материалов. В оформлении кабинета используются дипломы и фотоработы выпускников и учащихся фотошколы, оформляются сменные тематические выставки фоторабот обучающихся.

Как методический раздаточный материал используется коллекция периодических журналов: специализированных журналов по фотографии «Digital Camera», информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г), «Советское фото», журнал союза журналистов СССР (подборка с 1965г) и другие. По этим журналам учащиеся знакомятся с историей фотографии, с творчеством отечественных и зарубежных фотомастеров, делают анализ освещения и композиции фотографии, учатся разбираться в различных её жанрах.

Библиотека книг по технике, искусству фотографии всегда в открытом доступе для учащихся фотошколы. Данная литература используется для работы над рефератами, поиска необходимой информации и других видов самостоятельной работы.

По каждой теме программы имеется демонстрационная подборка фотографий – репродукций известных фотографов и большой архив лучших оригинальных черно-белых и цветных фотографий учащихся фотошколы с 1989 года.

Все дидактические материалы скомплектованы по темам занятий.

Большой гордостью «Сюжета» является музейная коллекция фотоаппаратов и фото принадлежностей, в которую входят редкие экземпляры аналоговых узкоплёночных фотокамер, крупноформатные фотокамеры до военного года выпуска, сменные объективы, экспонометры, светофильтры и многое другое, входившее в арсенал фотографа любителя и профессионала до цифровой эпохи. Многие экземпляры находятся в рабочем состоянии и используются для демонстрации в изучении многих разделов программы (история развития фотографии, классификация фотоаппаратов и объективов, черно-белая фотография, экспозиция и выразительные средства фотографии и др.), а также для экспериментальных сравнительных фотосъёмок.

С развитием цифровой фотографии оснащение фотошколы не прекратилось и продолжает пополняться. Так как фотография является не только художественным, но и техническим видом творчества одновременно и претерпевает в современном мире динамичное, постоянное изменение, я как педагог и практикующий фотограф постоянно слежу за развитием технологий, фототехники и стараюсь что бы в пользовании моих учащихся была современная и качественная аппаратура, оборудование способствующие развитию навыков и умений.

Съёмочный павильон в фотошколе так же предоставляет учащимся возможность на современном уровне, с хорошим техническим оснащением ознакомиться со съёмочным процессом в лучших традициях классической и современной школы постановки света и иметь возможность практической деятельности для развития своего творческого видения, выработки личного стиля в съёмке постановочного портрета или натюрморта.

Несомненно, радует, что на данное время, родители поддерживают увлечение своих детей и почти каждый учащийся имеет зеркальный фотоаппарат и соответственно возможность практиковаться в съёмке не только на занятиях в фотошколе, но и в не её стен, проявлять активность, самостоятельность, воображение и творческую активность в любое время. Для тех, у кого нет своего личного фотоаппарата и для всех желающих на

занятиях предоставляется возможность пользоваться достаточно широким арсеналом современной фототехники.

Наличие зеркального фотоаппарата у учащихся не является обязательным условием, достаточно будет использовать свой личный телефон. Айфонография или мобилография – новое направление художественной фотографии, которое прочно вошло в нашу жизнь и стало популярно, особенно среди подростков, не выпускающих телефоны из рук и фотографирующих всё вокруг, создающих множество «селфи». Это помогает им самореализовываться и осознаннее смотреть на мир, ведь в айфонографии они практически не задумываются о технической стороне вопроса. Важно поддержать и направить такое увлечение в правильное творческое русло, научить их более внимательно смотреть на окружающий мир, развивать воображение, искать новые ракурсы и развивать другие творческие навыки.

Особенностью проведения занятий является объединение теоретической и практической частей. Такие жанры фотографии как пейзаж, архитектура, репортажная, спортивная съемка проходят на выходе, территории Ленинского района: Монумент Славы, Сад ДДТ им. В. Дубинина по адресу Р.-Корсакова 1, филиалы ДДТ им. В. Дубинина по адресам Степная 3, Станиславского 4, К. Маркса 14 и К. Маркса 27.

Принципы и методы обучения

Принципы:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса;
- модульности, позволяющий использовать учащемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений учащихся.

Методы:

- словесный;
- наглядно-практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- игровой;
- дискуссионный;
- развития познавательного интереса (создание ситуации творческого поиска);
- банк идей - метод мозгового штурма (групповое формирование идей решения различных задач);
- комбинированный (посещение родственных коллективов, обмен опытом работы, самостоятельная работа учащихся).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

1 год обучения - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 4 часа в неделю.

2, 3 год обучения - занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 6 часов в неделю.

Общеразвивающий курс

1 год обучения - занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 1 час в неделю.

2 год обучения - занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

Формы организации учебного занятия

- типовое занятие
- практическое занятие
- беседа
- творческие встречи с фотохудожниками
- фото выставки
- фото конкурсы
- мастер-класс
- «мозговой штурм»
- открытое занятие
- творческое задание
- самостоятельная работа
- групповой и индивидуальный проект
- круглый стол
- презентация

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовка обучающихся к работе. Создание благоприятного морально-психологического климата, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.
2. Проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.
3. Подготовка к восприятию нового материала, сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (пример, познавательная задача, проблемное задание). Используется учебно-методический комплекс: раздаточный, дидактический, наглядный материал и др.
4. Подача нового материала в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.
5. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
6. Закрепление знаний. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые обучающимися самостоятельно.
7. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. В форме беседа и практические задания.
8. Контрольный этап. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).
9. Итоговый этап. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на

следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

10. Рефлексивный этап. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

11. Информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

На завершающем этапе – анализируются все выполненные обучающимися работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Воспитательные:

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: знакомство и расширение знаний в области фотографии, закрепление мотивации к дальнейшим занятиям в фотостудии, развитие воображения, эстетического и художественного вкуса учащихся.

Задачи:

- поэлементное освоение съёмочного процесса;
- формирование представлений об изобразительных средствах фотографии;
- привитие навыков работы с фотографическим оборудованием и аппаратурой;
- создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса;
- привитие аккуратности и внимательности при работе техникой, фотоматериалами, химией, развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с традициями ДДТ, фотошколой. Техника безопасности и этика поведения будущего фотографа.	2	2		тест по ТБ
2.	История развития фотографии. Знакомство с музейными экспонатами фотошколы.	2	2		опрос
3.	Творческая встреча с фотохудожниками – выпускниками фотошколы.	2	2		обсуждение
4.	Цифровой автоматический фотоаппарат. Настройки режимы и особенности работы «своего» фотоаппарата (Запаздывание затвора, задержка между снимками) Выработка неподвижности фотоаппарата во время съемки.	4	2	2	контрольное задание
5	Правила архивирования цифрового фотоизображения в различном формате, нумерация файлов. Создание личного фотоархива. Подготовка файлов к печати.	4	2	2	контрольное задание
6	Экспозиция. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	8	3	5	контрольное задание
7	Творческая встреча с фотохудожниками или посещение выставки.	2	2		обсуждение
8	Основные элементы композиции. Кадрирование объекта крупность плана. Анализ отснятого материала.	6	2	4	опрос
9	Знакомство с программой «Photoshop». Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию. Анализ работы.	5	1	4	контрольное задание
10	Основные жанры фотографии. Общие рекомендации при съемке. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	6	2	4	опрос
11	Основы редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Цветовая и тоновая	5	1	4	практические задания

	коррекция, контраст и насыщенность. Гистограмма (команда Levels –уровни)				
12	Магия «серебряной» фотографии. Фотосъемка на черно-белую пленку, обработка негатива и печать фотографий. Фотограмма.	10	2	8	опрос
13	Промежуточная аттестация детей	2	2		тесты, контрольные задания.
14	Репортажная съемка Новогодних мероприятий. Анализ отснятого материала.	4	4		визуальное наблюдение
15	Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Различные инструменты выделения и вырезания изображения. Работа со слоями. Создание календарей и открыток.	8	2	6	контрольное задание.
16	Фотосъемка при искусственном студийном освещении. Правила хорошего света. Последовательность установки источников света.	10	2	8	визуальное наблюдение
17	Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Совмещение двух и более изображений. Различные способы заливки фона, настройки текста. Создание коллажа визитки.	6	2	4	визуальное наблюдение
18	Правила оформления выставочных работ. Подготовка, отбор фоторабот к традиционным фотоконкурсам «Этой ярмарки краски», «Рисую светом». Критерии оценки фотографии. Анализ лучших работ по материалам различных фотоконкурсов журнала «Digitalphoto» и фотосайта по разработанным критериям оценки.	10	2	8	опрос
19	Репортаж школьных событий. Создание презентаций в программе «Corel Photo Paint»	8	2	6	визуальное наблюдение
20	Творческая встреча с фотохудожником, родственными коллективами или посещение выставки.	2	2		обсуждение
21	Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Применение различных стилей, фильтров. Ретушь портретов.	10	4	8	контрольное задание.
22	Спортивная съемка. Способы передачи динамики движения. Съемка по заданию. Анализ выполненной работы.	8	2	6	практические задания
23	Редактирование изображения в программе «Photoshop». Работа со слоями, каналами, замена цвета, трансформация изображения. Создание обложки для DVD диска.	8	2	6	практические задания

24	Весенний пейзаж. Макросъемка цветов. Основные рекомендации по съемке. Анализ отснятого материала.	8	2	6	практические задания
25	Итоговая аттестация.	2	2		тесты, контрольные задания.
26	Творческое задание на лето	2	2		
	ИТОГО	144	47	97	

Краткое содержание тем

Тема № 1-2

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Расписание, порядок и условия занятий. Знакомство с помещением, традициями и историей ДДТ и фотошколы. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ. История возникновения, развития и совершенствования фотокамер.

Тема № 3

Творческая встреча с фотохудожниками - выпускниками. Показ лучших фоторабот, созданных ребятами из выпускных групп.

Тема №4

Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Основные узлы и детали фотоаппарата, их назначения. Принцип работы современного фотоаппарата и его устройства.

Практика: Выработка неподвижности фотоаппарата во время съемки, делается первая съемка, определяется экспозиция, ребята приобретают навыки работы с фотоаппаратом.

Тема № 5

Создание личного фотоархива. Подготовка файлов для хранения изображений.

Тема №6

Определение экспозиции при фотосъемке. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения.

Практика: Серия съемок – экспозограмм для установки правильного выбора выдержки. Изучаются экспозиционные особенности съемки некоторых объектов, делается расчет – коррекция экспозиции. Работа анализируется.

Тема № 7

Посещение выставки или встреча с фотохудожником, где ребята знакомятся с основными законами фотографии на примерах известных фотохудожников. Основные элементы композиции в фотографии. Кадрирование объекта, точка съёмки, план и ракурс.

Практика. Работа над снимком с учетом необходимых смысловых и зрительных акцентов.

Тема № 8

Основные элементы композиции. Геометрическая составляющая и золотое сечение. Кадрирование объекта. Крупность плана. Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в фотографии. Дар видения и отбора. Практика фотокомпозиции и съемки.

Тема №9

Знакомство с программой «Photoshop». Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию. Анализ работы.

Практика: Работа в программе «Photoshop», настройки и установки, навигация и режимы просмотра.

Тема № 10

Основные жанры фотосъёмки. Репортажная фотосъёмка. Оперативность и злободневность, точность и достоверность. Выделение главного объекта съемки. Выбор точки съемки и ракурса.

Практика: Репортажная фотосъемка. Обработка отснятого фотоматериала. Форма: работы по творческим группам.

Тема № 11

Основы редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Цветовая и тоновая коррекция, контраст и насыщенность. Творческая встреча с фотохудожником.

Практика: Работа в программе «Photoshop». Гистограмма (команда Levels –уровни)

Тема № 12.

История изобретения фотографии. Дагеротипная фотография и мокро коллоидный процесс. Первые снимки Тальбота, Даггера, Ньепса. Негативный и позитивный процесс. Знакомство с лабораторией и её оборудованием. ТБ при работе с фотооборудованием и химическими реактивами. Порядок и последовательность обработки черно-белого материала.

Практика: Изготовление первых фотографий без негатива - фотограммы.

Тема № 14

Репортажная фотосъемка. Оперативность и злободневность, точность и достоверность. Выделение главного объекта съемки. Выбор точки съемки и ракурса.

Практика: Съемка новогодних мероприятий. Анализ отснятого материала.

Тема №15

Редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Различные инструменты выделения и вырезания изображения. Работа со слоями.

Практика: Создание календарей и открыток.

Тема №16

Изучение различных видов осветителей, фотовспышек, их характеристики. Съемка при искусственном освещении.

Практика: фотографирование с использованием следующих видов искусственного света: заполняющий, рисующий, контровой, фоновый.

Тема №17

Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Совмещение двух и более изображений. Различные способы заливки фона, настройки текста. Создание коллажа визитки

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема №18

Правила оформления выставочных работ. Подготовка, отбор фоторабот к традиционному фотоконкурсу на «Сибирской ярмарки», по разработанным критериям оценки. Рассматриваются различные примеры оформления снимков, значение рамок для придания “ритма”, равновесия кадра, гармоничного восприятия снимка. Подготавливаются фотографии для выставки.

Тема № 19

Репортаж школьных событий. Спонтанное восприятие мира. Как не упустить главное среди потока информации и правильно донести мысль до зрителя.

Практика: Создание презентаций в программе «Corel Photo Paint». Краткий анализ работы по созданию подборок из слайдов, пути создания слайд фильмов, приёмы и средства композиции слайд фильма, помогающих придать произведению завершенность и цельность.

Тема №20

Творческая встреча с фотохудожником, родственными коллективами или посещение выставки. Обмен опытом по технике съёмки.

Тема №21

Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Применение различных стилей, фильтров. Ретушь портретов.

Практика: Определение градаций полутонов. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 22

Спортивная съёмка. Динамика и статичность. Съёмка со смазкой и проводкой. Особенности съёмки, основы построения снимка. Уравновешенность и отсутствие лишних деталей. Точка съемки и ракурс.

Практика: Фотосъёмка спортивных событий. Обработка отснятого фотоматериала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 23

Редактирование изображения в программе «Photoshop». Работа со слоями, каналами, замена цвета, трансформация изображения. Создание обложки для DVD диска.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 24

Весенний пейзаж. Знакомство с миром макросъёмки. Главное – детали. Выделение фактуры. Способы получения четких макроснимков. Основные рекомендации по съёмке. Анализ отснятого материала.

Практика: Фотосъёмка и обработка отснятого фотоматериала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 25

Защита учащимися творческих заданий, индивидуальные фотовыставки. Обсуждение представленных проектов.

Тема № 26

Подведение итогов. Творческое задание на лето.

Планируемые результаты

По завершению 1 года обучения учащиеся должны знать:	По завершению 1 года обучения учащиеся должны уметь:
• знать технику безопасности • историю и этапы развития фотодела • поэтапное освоение съёмочного процесса • формирование представления об изобразительных средствах фотографии. • основные принципы • фотографирования пейзажа, композиции, натюрморта, портрета и т.п. • привитие аккуратности и внимательности при работе с фототехникой. • правила работы в графическом пакете Photoshop.	• уметь организовать работу в фотостудии согласно правилам. • уметь работать с фотографическим оборудованием, аппаратурой. • работать с фото сюжетом, объектами, композициями; • умение грамотно проводить фотосъёмку с применением основных изобразительных средств фотографии. • проявиться интерес к дальнейшему разностороннему изучению фотографии. • обрабатывать фотоизображения в графическом пакете Photoshop.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: углубление знаний в области фотографии, формирование необходимых навыков претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт.

Задачи:

- углубление и расширение знаний технологических процессов получения цифрового изображения и редактирования фотоснимков в программе Photoshop;
- освоение особых приёмов фотографии, изобразительных средств и композиции;
- освоение техники создания фотофильмов, презентаций, построение зрительного и звукового ряда;
- формирование познавательной самостоятельности и творческой активности;
- развитие образного и художественного мышления, умения выразить свой замысел в фотографическом изображении;
- расширения опыта общения привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Форма
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с программой работы. ТБ.	3	3	-	тест по ТБ
2	Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новинки фототехники.	6	2	4	опрос
3	Творческая встреча с выпускниками фотошколы.	3	3		обсуждение
4	Экспозиция. Выбор экспозиции, способы замера экспозиции. Особенности экспозиции при съемке темных и светлых объектов.	6	2	4	контрольное задание
5	Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.	6	3	3	контрольное задание
6	«Живая природа». Секреты пейзажной фотосъемки. Осенний пейзаж (из опыта современных фотохудожников)	12	3	9	контрольное задание
7	Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником, посещение фотовыставки.	3		3	обсуждение
8	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	9	2	7	опрос
9	Сменная оптика. Особенности съемки.	6	2	4	контрольное задание
10	Выразительные средства фотографии. Необычные точки съемки.	9	2	7	опрос
11	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	9	2	7	практические задания
12	«Я – модель» Портретная съемка. Создание образа. Композиция, освещение, психология жестов и пр.	21	6	15	опрос
13	Промежуточная аттестация детей	3	3		тесты, контрольные задания.
14	«Одушевленные предметы». Секреты фотосъемки натюрморта.	12	3	9	визуальное наблюдение
15	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	12	3	9	контрольное задание.
16	Магия «серебряной фотографии» Фотосъемка, обработка черно белых негативных и позитивных материалов, определение оптимального времени экспонирования фотобумаги при печати с различных по плотности обработки фотоматериалов.	21	6	15	визуальное наблюдение
17	Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником,	3	3		визуальное наблюдение

	посещение фотовыставки.				
18	Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки.	9	2	7	опрос
19	Специальные виды съемки.	15	4	11	визуальное наблюдение
20	Подготовка и планирование материалов для участия в научно – практической конференции учащихся, защита своих проектов в коллективе.	12	3	9	обсуждение
21	Участие в научно – практической конференции учащихся научного общества учащихся «Импульс».	3		3	контрольное задание.
22	Жанровая фотосъемка. Особенности съемки детей. Особенности фотосъемки животных.	9	3	6	практические задания
23	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	12	3	9	практические задания
24	Фотоохота. Оснащение фотографа, этика поведения. Экскурсия в зоопарк.	9	3	6	практические задания
25	Итоговая аттестация. Планирование творческого задания на лето.	3	3		тесты, контрольные задания.
	ИТОГО	216	72	144	

Содержание учебного плана

Тема № 1

Вводное занятие. Проблемно-диагностический блиц - викторины по пройденным на первой ступени обучения темам. Повторение пройденного и постановка задач на перспективу. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Тема № 2

Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новые модели (отечественные и зарубежные). Автоматические фотокамеры. Автофокус. Особенность электромагнитного затвора. Приоритет выдержки или диафрагмы.

Практика: Фотосъёмка различными фотоаппаратами одинаковых сюжетов (для сравнений характеристик). Форма: работы по творческим группам.

Тема № 4

Режим замера экспозиции при фотосъемке. Стандартный режим экспозамера. Замеры экспозиции по яркости и освещенности. Величина компенсации экспозиции.

Практика: фотосъемка объектов с различными уровнями освещенности (съемка с определением экспозиции «по теньям» и «по светам»).

Тема № 5

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 6

Особенности пейзажной съемки. Построение кадра. Планы и перспектива. Панорама. Светофильтры (общая характеристика). Применение светофильтров в пейзажной фотосъемке.

Практика: фотосъемка пейзажей с применением светофильтров и без них. Обработка и печать отснятого материала. Форма: работы по творческим группам.

Тема № 7

Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником, посещение фотовыставки.

Тема № 8

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Захват и улучшение, преимущества и недостатки редактирования.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 9

Фотографический объектив. Параметры объектива (светосила и относительное отверстие, фокусное расстояние, разрешающая способность, просветление, угол изображения). Уход за объективом.

Практика: практическое определение резко изображаемого пространства. Установка объектива на гиперфокальное расстояние. Замена нормального объектива на широкоугольный и длиннофокусный. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 10

Определение смысла композиции. Сюжетно - тематический центр, светотень, колорит, перспектива, точка съёмки и момент съёмки, планы и ракурс.

Практика: фотосъёмка объектов с различными элементами композиции.

Тема № 11

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Кадрирование изображения, тональные настройки.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 12

Определение жанра портрета. Аппаратура и оптика для портретной съёмки. Виды портретов (павильонный, натурный, групповой, трюковой). Достоверность и уникальность образов. Съёмка портретов при естественном и искусственном освещении. Освещение художественного и документального портретов. Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии в журналах «Фотография», «Photo & Video».

Практика Фотосъёмка портретов учеников. Обработка отснятого фотоматериала

Тема №13

Промежуточная аттестация детей. Подведение итогов. Вопросы теории и анализ снимков. Зачет по технике безопасности.

Контроль и форма: беседа за круглым столом, разбор фотографий анализ ошибок.

Тема №14

Определение жанра натюрморта. Что главное в композиции натюрморта? Где должен быть сюжетно - смысловой центр. Игра света - главный «выигрыш» натюрморта. Съёмка на зеркале и стекле.

Практика: Фотосъёмка натюрморта. Обработка отснятого материала, оформление снимка.

Тема №15

Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». Очистка изображения, добавление резкости изображению.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 16

Магия «серебряной фотографии». Негативный процесс. Основы фотохимии, назначение основных фотографических процессов и растворов. Составы проявителя и фиксажа. Порядок проявления и закрепления негативного материала. Позитивный процесс. Разновидности фотопечати (контактная и проекционная). Устройство фотоувеличителя. Правила работы с ним. Порядок и последовательность обработки черно-белой фотобумаги по контрастности. Фотопробы и техника работы с ними. Фотомаскирование при дефектах фотопленки. Устройство лабораторного фонаря, реле времени и фотоглянцевателя.

Практика: приготовление растворов проявителя и фиксажа. Обработка и печать отснятого фотоматериала. Промывка и сушка. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 17

Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником, посещение фотовыставки.

Тема № 18

Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки.

Практика: Съёмка и досъёмка недостающих сюжетов. Обработка фотоматериалов, наклейка фотографий и монтаж выставки.

Тема № 19

Работа в сложных световых и погодных условиях. Как подготовиться к данной съёмке. Особенности фотосъёмки в дождь, туман, режимное время.

Практика: Специальные виды съёмки. Съёмка некоторых явлений природы: (съёмка облаков, молнии, дождя, тумана.)

Тема № 20- 21

Подготовка и планирование материалов для участия в научно–практической конференции учащихся, защита своих проектов в коллективе. Творческое задание. Выбор темы. Обсуждение технической стороны изготовления фотографии. Выбор фотоаппарата и объектива (основной упор делается на полную самостоятельность ученика).

Практика: консультации по поводу творческого задания, пробная фотосъёмка выбранного сюжета (каждый ученик выполняет индивидуальное задание), обработка, печать и оформление работы. Съёмка и досъёмка недостающих сюжетов. Участие в научно – практической конференции учащихся научного общества учащихся «Импульс».

Тема № 22

Жанровая фотосъёмка. Особенности съёмки детей. Особенности фотосъёмки животных.

Практика: Сделать несколько жанровых композиций. Продумать композиционное расположение объектов в кадре, характер освещения, распределение резкости, способ акцентирования. Выбор интересных сюжетов скрытой камерой. Мастерство репортажа. Требования к мастеру – репортёру. Этика кадра. Оперативность.

Тема № 23

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 24

Фотоохота. Этические нормы фотосъёмки, оснащение фотографа. Экскурсия в зоопарк.

Практика: фотосъёмка с помощью педагога и самостоятельно, обсуждение и анализ выполненной работы.

Тема № 25

Защита творческих заданий, индивидуальные выставки.

Контроль и форма: беседа за круглым столом воспитанников и педагога, помощь в окончательном оформлении работ, организация фотовыставок.

Планируемые результаты

По завершению 2 года обучения учащиеся должны знать:	По завершению 2 года обучения учащиеся должны уметь:
• основные принципы, правила, законы и приемы работы с фотографией; • основные композиции в фотографии; • принципы и особенности работы с современной фототехникой, компьютерной техникой; • правила работы с графическим пакетом Photoshop; • правила работы с компьютерной сетью Интернет; • типы и качество фотобумаги; • формирование познавательной самостоятельности и творческой	• учащиеся расширят знания в области технологических процессов получения цифрового изображения; • учащиеся усвоят дополнительные знания об особенностях изобразительных средств фотографии и композиции; • работать с плёночным и цифровым фотоаппаратом; • обрабатывать фотографии при помощи графического пакета Photoshop; • подготовить и оформить фотовыставку.

активности • развитие образного и художественного мышления, умения выразить свой замысел в фотографическом изображении • расширения опыта общения • привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи.	• Учащиеся будут проявлять самостоятельность и творческую активность; • Приобретут способность к образному, художественному мышлению, умение выразить свой замысел в фотографическом изображении; • Научатся проявлять друг к другу доброе отношение, придерживаться этических норм и культуры фотосъемки.
--	--

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: углубление знаний в области цифровой фотографии и редактированию снимков в программе Photoshop.

Задачи:

- развитие умения самостоятельной деятельности;
- совершенствование способности к анализу и критическому отношению к проведенной работе;
- развитие умения владеть сложной ситуацией, снятие излишней застенчивости, приобретение опыта общения;
- развитие творческого мышления и формирование индивидуальной манеры изображения;
- формирование потребности к публичной деятельности: участие в фотоконкурсах, организации авторских фотовыставок, публикации в прессе, общения с творческими людьми;
- совершенствование техники компьютерной обработки снимков в программе Photoshop, совершенствование знаний и умений в конкретном фотографическом жанре (полубившемся или сложном в освоении) освоение приёмов подготовка презентаций, рефератов и докладов к научно-практической конференции.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Анализ работы за лето. ТБ.	3	3		тест по ТБ
2	Поиск идеи, сюжета, концепции. Составление личного плана. Ведение архива.	6	3	3	обсуждение
3	Творческая встреча с выпускниками студии.	3		3	обсуждение
4	Новинки цифровой техники, советы профессионалов при съемке на зеркальную цифровую фотокамеру.	6	3	3	контрольное задание
5	Скрытая камера. Жанровая фотография, фотоочерк, серия.	12	4	8	контрольное задание
6	Зуммирование. Съемка крупным планом, макросъемка.	12	4	8	контрольное задание
7	Творческая встреча с фотохудожником.	3		3	обсуждение
8	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	опрос
9	Съемка на длительных выдержках,	12	3	9	контрольное

	медленная синхронизация при съемке со вспышкой. Ночная съемка.				задание
10	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	опрос
11	Силуэты	12	3	9	практические задания
12	Промежуточная аттестация детей	3	3		опрос
13	Световая кисть	12	3	9	тесты, контрольные задания.
14	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	визуальное наблюдение
15	Творческая встреча с фотохудожником.	3		3	контрольное задание.
16	Психологический портрет.	21	6	15	визуальное наблюдение
17	Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки. Ведение архива. Составление каталога.	12	3	9	визуальное наблюдение
18	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	опрос
19	Фотомонтаж.	21	6	15	визуальное наблюдение
20	Экскурсия в рекламное агентство, творческая встреча с фотодизайном.	3		3	обсуждение
21	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	контрольное задание.
22	Подготовка авторских фотовыставок.	9		9	практические задания
23	Итоговая аттестация.	3		3	тесты, контрольные задания.
	ИТОГО	216	59	157	

Краткое содержание образовательной программы

Тема № 1

Вводное занятие. Знакомство с перспективами и учебным планом. Введение в теорию нетрадиционной фотографии. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Практика: Представление учащимися фотоматериала, собранного во время летнего отдыха.

Тема № 2

Поиск идеи, сюжета, концепции. Составление личного плана для создания проекта. Предполагаются следующие темы съёмок: пейзаж, натюрморт, портрет, фотосъемка архитектурных сооружений, фотосъемка детей, жанровая съемка, репортажная съемка, спортивная съемка, а также съемка по сценариям, разработанным педагогом с учащимися или учащимися индивидуально. Ведение архива.

Практика: Представление учащимися фотоматериала, собранного во время летнего отдыха. Обсуждение представленных фотоматериалов и результатов работы.

Тема № 3

Творческая встреча с выпускниками студии. Рассматриваются различные приемы решения изобразительных задач, способы получения необычных эффектов непосредственно при съемке с помощью технических средств, экспозиции, объектива.

Тема № 4

Новинки цифровой техники, советы профессионалов при съемке на зеркальную цифровую фотокамеру.

Практика: Знакомство с новинками через коллекцию журналов «DiditalPhoto»

Тема № 5

Скрытая камера. Жанровая фотография, фотоочерк, серия. Особенности съемки при различных ситуациях.

Практика: Сделать несколько жанровых композиций. Продумать композиционное расположение объектов в кадре, характер освещения, распределение резкости. Создать серию снимков по теме.

Тема № 6

Съемка крупным планом, макросъемка. Приспособления для фотосъемки крупным планом. Освещение при макросъемке.

Практика: фотосъемка растений, насекомых, цветов.

Тема № 7

Творческая встреча с фотохудожником.

Тема № 8

Цифровая школа «Photoshop». Формат Adobe Camera Raw.

Практика: Работа в программе «Photoshop», обработка данных Raw.

Тема № 9

Съемка на длительных выдержках, медленная синхронизация при съемке со вспышкой. Ночная съемка.

Практика: фотосъемка объектов с различными уровнями освещенности

Тема № 10

Цифровая школа «Photoshop». Формат Adobe Camera Raw.

Практика: Работа в программе «Photoshop», обработка данных Raw, баланс белого, цветовое пространство.

Тема № 11

Силуэты

Практика: фотосъемка силуэтов, при искусственном и естественном освещении.

Тема №12

Промежуточная аттестация детей. Вопросы теории и анализ снимков. Зачет по технике безопасности.

Контроль и форма: беседа за круглым столом, разбор фотографий анализ ошибок.

Тема № 13

Световая кисть

Практика: Фотосъемка Обработка материала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 14

Цифровая школа «Photoshop».

Практика: Работа в программе «Photoshop», слои и каналы (корректировочные слои, слои с фильтрами и качество редактирования.)

Тема № 15

Творческая встреча с фотохудожником.

Тема № 16

Психологический портрет. Фотосъемка портретов. Виды портретов. Достоверность и уникальность образов. Съемка портретов при естественном и искусственном освещении. Выбор объективов при портретной съемке. Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии в журналах «Фотография», «Photo & Video».

Практика Фотосъемка портретов учеников. Обработка и печать отснятого фотоматериала. Форма: работы по творческим группам.

Тема № 17

Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки. Ведение архива. Составление каталога.

Практика Фотосъемка портретов

Тема № 18

Цифровая школа «Photoshop». Монтажные проекты.

Практика: Работа в программе «Photoshop», создание простого наложения, высокий динамический диапазон.

Тема № 19

Фотомонтаж.

Практика. Работа над снимком с учетом необходимых смысловых и зрительных акцентов.

Тема № 20

Экскурсия в рекламное агентство, творческая встреча с фотодизайном.

Тема № 21

Цифровая школа «Photoshop». Спецэффекты.

Практика: Работа в программе «Photoshop», постеризованное, портретные изменения.

Тема № 22

Подготовка авторских фотовыставок.

Практика: фотосъемка Форма: работа по творческим группам.

Тема № 23

Итоговая аттестация. Подведение итогов. Вопросы теории и анализ снимков.

Планируемые результаты

По завершению 3 года обучения учащиеся должны знать:	По завершению 3 года обучения учащиеся должны уметь:
• знать критерии оценки выставочных фотографий; • знать жанровые особенности съемки; • формирование потребности к публичной деятельности: участие в фотоконкурсах, организации авторских фотовыставок, публикации в прессе, общения с творческими людьми освоение приёмов подготовка презентаций, рефератов и докладов к научно-практической конференции; • знать технику компьютерной обработки снимков в программе Photoshop.	• анализировать и критически относиться к выполненной работе; • владеть сложной ситуацией, вести дискуссию, отстаивать своё мнение; • участвовать в фотоконкурсах, выставках; • уметь самостоятельно вести обработку снимков в программе Photoshop; • уметь создавать презентации, рефераты и доклады для участия в научно-практической конференции; • уметь правильно определить жанр своей работы, оформить и подобрать название к фотоснимку.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ КУРС

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: знакомство и расширение знаний в области фотографии, закрепление мотивации к дальнейшим занятиям в фотостудии, развитие воображения, эстетического и художественного вкуса учащихся.

Задачи:

- поэлементное освоение съёмочного процесса;
- формирование представлений об изобразительных средствах фотографии;
- привитие навыков работы с фотографическим оборудованием и аппаратурой;
- создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса;
- привитие аккуратности и внимательности при работе техникой, фотоматериалами, химией, развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства.

Учебно-тематический план
Общеразвивающий курс 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство с фотошколой, её историей, традициями ДДТ. Техника безопасности и этика поведения.	1	1		тест, викторина
2.	История развития фотографии. Знакомство с музейными экспонатами фотошколы.	1	1		кроссворд
3.	Цифровой фотоаппарат. Настройки, режимы и особенности работы, недостатки компактных фотоаппаратов.	1	1		опрос, наблюдение
4.	Правила архивирования цифрового изображения в различных форматах, нумерация. Создание личного архива. Подготовка файлов к печати.	1		1	устная проверка знаний, наблюдение
5.	Экспозиция. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения и его выразительность. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	4	1	3	тестовое задание, наблюдение
6.	Основные элементы композиции. Кадрирование объекта, крупность плана, освещение. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	2	1	1	контрольное задание
7.	Знакомство с программой Photoshop. Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию.	2	1	1	самостоятельная работа
8.	Основные жанры фотографии. Общие рекомендации по съёмке. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	2	1	1	контрольное задание
9.	Репортаж. Основные правила съёмки, оснащение фотографа. Особенности съёмки новогодних праздников. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	3	1	2	самостоятельная работа
10.	Промежуточная аттестация.	1	1		опрос, тест
11.	Принцип получения ч/б изображения. Фотограмма. Фотосъёмка, составление растворов, проявление негативов и печать ч/б фотографий.	1	1		устный опрос, кроссворд.
12.	Редактирование фотографий в программе Photoshop. Различные	2	1	1	контрольное задание.

	инструменты выделения и вырезания. Работа со слоями.				
13.	Портрет. Фотосъемка при искусственном освещении. Правила хорошего света. Схемы освещения. Съемка по заданию. Анализ отснятого материала.	4	1	3	творческое задание.
14.	Знакомство с программой «Киностудия»	2	1	1	наблюдение, устный опрос.
15.	Создание презентаций и рефератов. Творчество известных фотохудожников. Анализ работы. Совместный просмотр.	1		1	наблюдение, презентация
16.	Редактирование фотографий в программе Photoshop. Применение различных стилей и фильтров. Работа по заданию. Анализ работы.	2	1	1	контрольное задание.
17.	Спортивная съёмка. Способы передачи динамики движения. Съемка по заданию. Анализ отснятого материала.	2		2	творческое задание.
18.	Весенний пейзаж, съёмка цветов. Основные рекомендации по правилам съемки. Работа по заданию. Анализ работы.	2		2	наблюдение, презентация
19.	Итоговая аттестация.	1	1		тест, портфолио.
20.	Творческие задания на лето. Ведение архива.	1		1	
	Всего	36	15	21	

Краткое содержание тем

Тема № 1

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Расписание, порядок и условия занятий. Знакомство с помещением, традициями и историей ДДТ и фотошколы. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Тема № 2

История и современность российской и мировой фотографии.

История возникновения, развития и совершенствования фотокамер.

Тема № 3

Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Основные узлы и детали фотоаппарата, их назначения. Принцип работы современного фотоаппарата и его устройства.

Практика: Выработка неподвижности фотоаппарата во время съемки, делается первая съемка, определяется экспозиция, ребята приобретают навыки работы с фотоаппаратом.

Тема № 4

Создание личного фотоархива. Подготовка файлов для хранения изображений.

Тема № 5

Определение экспозиции при фотосъемке. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения.

Практика: Серия съемок – экспозограмм для установки правильного выбора выдержки. Изучаются экспозиционные особенности съемки некоторых объектов, делается расчет – коррекция экспозиции. Работа анализируется.

Тема № 6

Основные элементы композиции. Геометрическая составляющая и золотое сечение
Кадрирование объекта крупность плана. Опыт изобразительного искусства – фундамент
съёмочной грамоты. Композиция в фотографии. Дар видения и отбора. Практика
фотокомпозиции и съёмки.

Тема № 7

Знакомство с программой «Photoshop». Панель инструментов, рабочее пространство.
Работа по заданию. Анализ работы.

Практика: Работа в программе «Photoshop», настройки и установки, навигация и режимы
просмотра.

Тема № 8

Основные жанры фотографии. Общие рекомендации по съёмке.

Тема № 9

Репортажная фотосъёмка. Оперативность и злободневность, точность и достоверность.
Выделение главного объекта съёмки. Выбор точки съёмки и ракурса.

Практика: Репортажная фотосъёмка. Обработка отснятого фотоматериала Форма: работы
по творческим группам.

Тема № 11

История изобретения фотографии. Дагеротипная фотография и мокро коллоидный
процесс. Первые снимки Тальбота, Даггера, Ньепса. Негативный и позитивный процесс.
Знакомство с лабораторией и её оборудованием. ТБ при работе с фотооборудованием и
химическими реактивами. Порядок и последовательность обработки черно-белого
материала.

Практика: Изготовление первых фотографий без негатива - фотограммы.

Тема № 12

Основы редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Цветовая и тоновая
коррекция, контраст и насыщенность.

Практика: Работа в программе «Photoshop». Гистограмма (команда Levels –уровни)

Тема № 13

Портрет. Фотосъёмка при искусственном освещении. Правила хорошего света.
Схемы освещения. Съёмка по заданию.

Тема № 14

Знакомство с программой «Киностудия». Правила монтажа, подбор музыки.

Практика: Создание фотофильмов.

Тема №15

Создание презентаций и рефератов. Творчество известных фотохудожников.
Анализ работы. Совместный просмотр.

Тема №16

Редактирование фотографий в программе Photoshop. Применение различных
стилей и фильтров. Работа по заданию.

Тема №17

Спортивная съёмка. Динамика и статичность. Съёмка со смазкой и проводкой. Особенности
съёмки, основы построения снимка. Уравновешенность и отсутствие лишних деталей.
Точка съёмки и ракурс.

Практика: Фотосъёмка спортивных событий. Обработка отснятого фотоматериала. Форма:
работа по творческим группам.

Тема № 18

Весенний пейзаж. Знакомство с миром макросъёмки. Главное – детали. Выделение
фактуры. Способы получения четких макроснимков. Основные рекомендации по съёмке.
Анализ отснятого материала.

Практика: Фотосъёмка и обработка отснятого фотоматериала. Форма: работа по
творческим группам.

Тема № 19

Защита учащимися творческих заданий, индивидуальные фотовыставки. Обсуждение представленных проектов.

Тема № 20

Подведение итогов. Творческое задание на лето.

Планируемые результаты

По завершению 1 года обучения учащиеся должны знать:	По завершению 1 года обучения учащиеся должны уметь:
• исторические факты о появлении и развитии фотографии; • принципы работы цифровой фотокамеры, технические возможности цифрового фотоаппарата; • принципы работы с зеркальными цифровыми фотокамерами; • основы композиции кадра, ее элементов и закономерностей; • принципов отбора снимков для показа и формирования фотоколлекций.	• настраивать фотоаппарат для фотосъемки в различных условиях; • оценивать возможность фотосъемки и вести фотосъемку без технических ошибок; • работать с фото осветителями; • работать с компьютерными программами просмотра и редактирования фотоизображений; • пользоваться выразительными средствами фотографии в реализации темы; • снять и выстроить фоторепортаж.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: углубление знаний в области фотографии, формирование необходимых навыков претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт.

Задачи:

- углубление и расширение знаний технологических процессов получения цифрового изображения и редактирования фотоснимков в программе Photoshop;
- освоение особых приёмов фотографии, изобразительных средств и композиции;
- освоение техники создания фотофильмов, презентаций, построение зрительного и звукового ряда;
- развитие образного и художественного мышления, умения выразить свой замысел в фотографическом изображении;
- расширения опыта общения, привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи.

Учебно-тематический план

Общеразвивающий курс 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности. Анализ работы за лето.	2	2		тест по ТБ
2	Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новинки фототехники.	2	2		опрос
3	Экспонометрия. Выбор экспозиции, способы замера экспозиции.	4	1	3	контрольное задание
4	Редактирование фотоснимков в Photoshop: Управление гистограммой.	4	1	3	контрольное задание

5	Пейзажная фотография. Секреты фотосъемки.	6	2	4	самостоятельная работа
6	Снимки просматриваются на компьютере, проводится анализ отснятого материала.	2	2		обсуждение
7	Редактирование фотоснимков в Photoshop: Управление гистограммой.	4	1	3	наблюдение
8	Сменная оптика. Свойства объективов. Особенности съемки.	2	1	1	опрос
9	Промежуточная аттестация.	2	2		тесты, контрольные задания
10	Выразительные средства фотографии.	2	1	1	обсуждение
11	Необычные точки съемки.	2	1	1	практические задания
12	«Я - модель». Портретная съемка.	6	1	5	практические задания
13	Редактирование фотоснимков в программе Photoshop CS.	4	1	3	наблюдение
14	«Одушевленные предметы». Секреты фотосъемки натюрморта.	4	1	3	наблюдение
15	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	4	1	3	наблюдение
16	Творчество фотохудожников России. Работа над презентацией по выбранной теме.	4		4	обсуждение
17	Магия «серебряной фотографии».	6	2	4	опрос, кроссворды
18	Изучение программы «Киностудия»	4	1	3	наблюдение
19	Итоговая аттестация.	2	2		тесты, контрольные задания.
20	Жанровая фотосъемка. Особенности съемки детей, практические рекомендации.	2	1	1	обсуждение
21	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». Улучшение восприятия картинки различными средствами.	2		2	наблюдение
22	Ведение архива.	2		2	
	Итого:	72	26	46	

Содержание учебного плана

Тема № 1

Вводное занятие. Проблемно-диагностический блиц - викторины по пройденным на первой ступени обучения темам. Повторение пройденного и постановка задач на перспективу. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Тема № 2

Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новые модели (отечественные и зарубежные). Автоматические фотокамеры. Автофокус. Особенность электромагнитного затвора. Приоритет выдержки или диафрагмы.

Практика: Фотосъемка различными фотоаппаратами одинаковых сюжетов (для сравнений характеристик). Форма: работы по творческим группам.

Тема № 3

Режим замера экспозиции при фотосъемке. Стандартный режим экспозамера. Замеры экспозиции по яркости и освещенности. Величина компенсации экспозиции.

Практика: фотосъемка объектов с различными уровнями освещенности (съемка с определением экспозиции «по тням» и «по светам»).

Тема № 4

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 5

Особенности пейзажной съемки. Построение кадра. Планы и перспектива. Панорама. Светофильтры (общая характеристика). Применение светофильтров в пейзажной фотосъемке.

Практика: фотосъемка пейзажей с применением светофильтров и без них. Обработка и печать отснятого материала. Форма: работы по творческим группам.

Тема № 6

Снимки просматриваются на компьютере, проводится анализ отснятого материала.

Тема № 7

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Захват и улучшение, преимущества и недостатки редактирования.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 8

Фотографический объектив. Параметры объектива (светосила и относительное отверстие, фокусное расстояние, разрешающая способность, просветление, угол изображения). Уход за объективом.

Практика: практическое определение резко изображаемого пространства. Установка объектива на гиперфокальное расстояние. Замена нормального объектива на широкоугольный и длиннофокусный. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 9

Промежуточная аттестация детей. Подведение итогов. Вопросы теории и анализ снимков. Зачет по технике безопасности.

Контроль и форма: беседа за круглым столом, разбор фотографий анализ ошибок.

Тема № 10

Определение смысла композиции. Сюжетно - тематический центр, светотень, колорит, перспектива.

Практика: фотосъемка объектов с различными элементами композиции.

Тема № 11

Необычные точки съемки. Точка съемки и момент съемки, планы и ракурс.

Практика: фотосъемка объектов с различными элементами композиции.

Тема № 12

Виды портретов (павильонный, натурный, групповой, трюковой). Определение жанра портрета. Аппаратура и оптика для портретной съемки. Достоверность и уникальность образов. Съемка портретов при естественном и искусственном освещении. Освещение художественного и документального портретов. Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии в журналах «Фотография», «Photo & Video».

Практика Фотосъемка портретов учеников. Обработка отснятого фотоматериала

Тема № 13

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Кадрирование изображения, тональные настройки.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема №14

Определение жанра натюрморта. Что главное в композиции натюрморта? Где должен быть сюжетно - смысловой центр. Игра света - главный «выигрыш» натюрморта. Съёмка на зеркале и стекле.

Практика: Фотосъёмка натюрморта. Обработка отснятого материала, оформление снимка.

Тема №15

Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». Очистка изображения, добавление резкости изображению.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 16

Подготовка и планирование материалов для презентации. Выбор темы. (основной упор делается на полную самостоятельность ученика).

Тема № 17

Магия «серебряной фотографии». Негативный процесс. Основы фотохимии, назначение основных фотографических процессов и растворов. Составы проявителя и фиксажа. Порядок проявления и закрепления негативного материала. Позитивный процесс. Разновидности фотопечати (контактная и проекционная). Устройство фотоувеличителя. Правила работы с ним. Порядок и последовательность обработки черно-белой фотобумаги по контрастности. Фотопробы и техника работы с ними. Фотомаскирование при дефектах фотопленки. Устройство лабораторного фонаря, реле времени и фотоглянцевателя.

Практика: приготовление растворов проявителя и фиксажа. Обработка и печать отснятого фотоматериала. Промывка и сушка. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 18

Изучение программы «Киностудия» Отбор фоторабот,

Практика: Съёмка и до съёмка недостающих сюжетов. Обработка фотоматериалов, наклейка фотографий и монтаж выставки.

Тема № 19

Защита творческих заданий, индивидуальные выставки.

Контроль и форма: беседа за круглым столом воспитанников и педагога, помощь в окончательном оформлении работ, организация фотовыставок.

Тема № 20

Жанровая фотосъёмка. Особенности съёмки детей. Особенности фотосъёмки животных.

Практика: Сделать несколько жанровых композиций. Продумать композиционное расположение объектов в кадре, характер освещения, распределение резкости, способ акцентирования. Выбор интересных сюжетов скрытой камерой. Мастерство репортажа. Требования к мастеру – репортёру. Этика кадра. Оперативность.

Тема № 21

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Планируемые результаты

По завершению 2 года обучения учащиеся должны знать:	По завершению 2 года обучения учащиеся должны уметь:
• основные принципы, правила, законы и приемы работы с фотографией; • основные композиции в фотографии; • принципы и особенности работы с современной фототехникой, компьютерной техникой; • правила работы с графическим пакетом Photoshop; • правила работы с компьютерной сетью	• учащиеся расширят знания в области технологических процессов получения цифрового изображения; • учащиеся усвоят дополнительные знания об особенностях изобразительных средств фотографии и композиции; • обрабатывать фотографии при помощи графического пакета Photoshop;

Интернет; • формирование познавательной самостоятельности и творческой активности • расширения опыта общения • привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи.	• Учащиеся будут проявлять самостоятельность и творческую активность; • Научатся проявлять друг к другу доброе отношение, придерживаться этических норм и культуры фотосъемки.
---	---

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

В оснащении съемочного павильона находится:

- Компьютерный класс оснащен 6 компьютерами, компьютерный кабинет
- оборудование для черно-белого фотографического процесса
- студия для павильонной фотосъемки
- осветительное оборудование для павильонной съемки
- 4 малых софтбокса с источниками мощностью в 500 Дж,
- 1 большой софтбокс и источником 1000 Дж,
- 2 стандартных рефлектора с сотами и шторками, тубус для создания узкого пучка направленного света,
- 1 стрипбокс, чтобы дать возможность сделать идеальный боковой контур,
- разноцветные фоны.
- сменная оптика
- - объектив «Canon 24-70 mm»,
- - объектив «Canon 85 mm»,
- - объектив «Canon 50 mm»,
- - объектив «Lensbaby»,
- фото принадлежности и аксессуары: штативы, отражатели, бленды, светофильтры
- фотовспышка «Canon 420»,
- фотовспышка «Yongnuo».
- мультимедийный проектор и экран
- цифровые зеркальные фотокамеры:
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 60D» с объективом «Canon 18-135mm»,
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 40D» с объективом «Canon 24-105mm»,
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 350D» с объективом «Canon 18-55mm»,

Информационно-методическое обеспечение

- дидактические материалы, скомпонованные по темам занятий (раздаточный материал, задания и упражнения, инструкции и технологические карты)
- коллекция периодических журналов по фотографии
- библиотека книг по технике и искусству фотографии
- демонстрационная подборка фотографий – репродукций известных фотографов и архив лучших оригинальных черно-белых и цветных фотографий учащихся фотошколы с 1989 года
- музейная коллекция фотоаппаратов и фото принадлежностей

- методические пособия, разработанные педагогом и используемые в процессе обучения;
- коллекция видео, фото материалов в электронном виде необходимая для проведения учебных занятий.

Таким образом, организационно-педагогические, методико-дидактические и материально-технические условия работы фотошколы «Сюжет» максимально обеспечивают развитие творческих способностей подростков в процессе обучения.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области искусства фотографии.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ. По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: районные, всероссийские и международные). Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

Диагностика результативности заключается в успешном выполнении учащимися зачётной работы, которое свидетельствует об освоении программы в полном объёме. При проведении диагностики используется диагностический инструментарий в форме игр, тестов, заданий.

Методы диагностики: тестирование, наблюдение, мониторинг.

Формы аттестации и критерии оценки

1 год обучения I полугодие

№	Критерии оценки	Теоретическая подготовка	Практические умения	Личностные результаты	
---	-----------------	--------------------------	---------------------	-----------------------	--

1	ФИ учащихся	Формы аттестации		Знает правила техники безопасности	Имеет общее представление об истории развития фотографии и истории фотошколы и ДДТ	Знает основные изобразительные средства и элементы композиции	Знает основных жанры фотографии и рекомендаций к съёмке	Умеет настроить фотоаппарат в соответствии с данным условиям съёмки и жанру	Может грамотно выполнить репортажную съёмку новогоднего праздника под наблюдением педагога	Производит отбор, коррекцию и архивирование фотоснимков в Photoshop под наблюдением педагога	Умеет применить полученные знания и грамотно произвести самост. съёмку в разл. жанрах.	Преодоление подростковой стеснительности и этическое поведения во время фотосъёмки	Доброжелательное отношение в группе, взаимопомощь и сотрудничество	Аккуратность и бережное отношение к фототехнике и оборудованию	Участие в фотоконкурсах и студийных выставках	Общее количество баллов	Уровень освоения программы
		Тест															
		Тест															
		Тест-анализ фото															
		Контрольное задание															
		Контрольное задание															
		портфолио															
		Контрольное задание															
		Портфолио															
		Наблюдение															
		Наблюдение															
		Наблюдение															

1 год обучения II полугодие

№	Критерии оценки	Теоретическая подготовка		Практические умения					Личностные результаты							
		Наблюдение	Тест	Контрольное задание	Тест-анализ фото	Контрольное задание	Портфолио	Контрольное задание	Портфолио	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение	Участие в фотоконкурсах и студийных выставках	Общее количество баллов	Уровень освоения программы	
1	ФИ учащихся	Пользуется правилами техники безопасности	Имеет общее представление о принципе получения черно-белого изображения (негативном и поз. Процессе)	Владеет инструментами Photoshop, выполняет коррекцию изображения	Знает классификацию портретов	Знаком с правилами хорошего света в портрете и основными схемами освещения	Может грамотно выполнить репортажную съёмку	Производит отбор, коррекцию и архивирование фотоснимков в Photoshop	Умеет подготовить фотографию к конкурсу в соответствии с требованиями положения и оформить выставку	преодоление подростковой стеснительности и этическое поведения во время фотосъёмки	Доброжелательное отношение в группе, взаимопомощь и сотрудничество	Аккуратность и бережное отношение к фототехнике и оборудованию	Участие в фотоконкурсах и студийных выставках			

2 год обучения I полугодие

№	Критерии оценки	Теоретическая подготовка	Практические умения	Личностные результаты	
---	-----------------	--------------------------	---------------------	-----------------------	--

1	Формы аттестации	Презентация или тест	Изучает историю фотоискусства
ФИ учащихся		Тест	Знает принцип работы современных цифровых фотоаппаратов, применение различных аксессуаров
		Тест	Знает различные способы замера экспозиции и особенности экспозиции при съёмке тёмн. и светл. объектов
		Тест, опрос	Знает классификацию, свойства объективов и понимает применение сменной оптики
	Контрольное задание, Портфолио		Освоение специальных приемов фотографии (зуммирование, проводка, смазка)
	Контрольное задание		Освоение различных приемов редактирование фотоснимков (имитация погодных условий)
	Контрольное задание		Самостоятельный выбор модели и позтанная работа по созданию задуманного образа в портрете
	Портфолио		Владеет техникой съёмки городского и осеннего пейзажа и передавать настроение
	Наблюдение		Знает и наблюдает ТБ при работе с осветительным оборудованием и бережно относится к фототехнике
			Участие в итоговой фотовыставке и фотоконкурсах
	Наблюдение		Проявляет самостоятельность и творческую активность
	Наблюдение		Соблюдает этические нормы поведения и культуру фотосъёмки. Проявляет доброе отношение и взаимопомощь
			Общее количество баллов
			Уровень освоения программы

2 год обучения II полугодие

[illegible]

3 год обучения

№	Критерии оценки	Теоретическая подготовка	Практические умения	Личностные результаты	
---	-----------------	--------------------------	---------------------	-----------------------	--

	Формы аттестации													
		Опрос												
		Презентация												
		Портфолио												
		Тест												
		Презентация												
		Портфолио												
		Презентация												
		Контрольное задание												
		Наблюдение												
		Наблюдение												
		Наблюдение												
		Наблюдение												
1	ФИ учащихся													

Результаты выполнения программы оцениваются по каждому критерию по трёхбалльной системе 0, 1, 2.

Уровень освоения программного материала определяется по общему количеству баллов: Минимальный – 0-9, Базовый – 10-16, Повышенный – 17-20, Творческий – 21-25

Общеразвивающий курс

	Уровни освоения программы			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Общие критерии определения уровня освоения программы	обучающийся выполняет задания по инструкции, под руководством педагога, без желания участвует в общих делах	обучающийся выполняет задания самостоятельно, при необходимости обращается за консультативной помощью к педагогу, охотно участвует в общих делах, владеет умениями и навыками в пределах, предусмотренных программой	обучающийся не только владеет умениями и навыками в пределах, предусмотренных программой, но и проявляет самостоятельность и инициативу в общих делах, в приобретении новых знаний и умений.	обучающийся, проявляя повышенный уровень освоения знаний, умений, способности, глубокую внутреннюю мотивацию, достигает высоких результатов, участвует в конкурсах, фотовыставках.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы - создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- воспитание эстетических качеств на основе восприятия прекрасного через фототворчество

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы.

Модуль «Ключевые дела».

- участие в ключевых делах учреждения:
 - ✓ день присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина
 - ✓ участие в Новогодних праздниках. (фоторепортажи с новогодних представлений)
 - ✓ участие фестивали детских талантов «Звезды нашего дома»
 - ✓ Участие туристическом слете.
- ключевые дела, организуемые в творческом объединении:
 - ✓ Рыцарский турнир для мальчиков, посвященный Дню защитника Отечества.
 - ✓ Творческие встречи с бывшими выпускниками фотошколы.
 - ✓ Фотосъемка мероприятий Дома творчества.
 - ✓ итоговое занятие с присутствием родителей.

Модуль «Самоуправление»

- ✓ Участие обучающихся в деятельности общественных организаций (Совет учреждения, Банк идей и другие);
- ✓ формы самоуправления в творческом объединении (советы дела, выборные органы, участие в организации дел)
- ✓ инструкторская деятельность в помощь новичкам.

Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы профессиональной ориентации, используемые в объединении:

- ✓ встречи с выпускниками,
- ✓ экскурсии,
- ✓ мастер-классы, консультирование,
- ✓ диагностика, профессиональные пробы,
- ✓ участие в профильных мероприятиях и т.д.

Модуль «Каникулы».

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:

- ✓ участие в делах учреждения,
- ✓ экскурсии,
- ✓ профильные семинары и другое.

Модуль «Волонтерство и добровольчество»

- ✓ волонтерская помощь в организации и проведении
- ✓ фотоконкурсов и семинаров городского и областного уровней.
- ✓ фотосъемки коллективов Дома творчества для рекламы и истории.
- ✓ профильный семинары для фотошкол г. Новосибирска

Планируемые результаты

- Умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- Учащиеся будут проявлять самостоятельность и творческую активность;

- Приобретут способность к образному, художественному мышлению, умение выразить свой замысел в фотографическом изображении;
- Научатся проявлять друг к другу доброе отношение, придерживаться этических норм и культуры фотосъемки.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)

8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
 9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
 10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)
 11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
- Литература:**

1. «Adobe Photoshop CS в теории и на практике» Гурский Ю.А. – М, 2004.
2. «Дополнительное образование: поиск, опыт, находки» - Новосибирск, 1997г.
3. «Лучшие трюки и эффекты Photoshop CS» Гурский Ю., Биржаков Н. – СПб, 2005г
4. «Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования» - Новосибирск, 1999г.
5. «Основы ч/б и цветного процессов» Редько А. – М, 1982г.
6. «От слайда - к слайдфильму» Герман Ю.В. – М, 1992г.
7. «Особые приёмы фотографии» Плужников Б.Ф. – М, 1978г.
8. «Портрет» Мингус М, Лунский Х. - М, 1987г.
9. «Поэтика фотографии». Михалкович В.И, Стигнеев В.Т.- М, 1978г.
10. «Photoshop7 для чайников» Дик Мак-Клелланд, Б.Обермайер, - М,2002г.
11. «Рассказы о фотографах и фотографиях» Никитин В.А. – Ленинград, 1991г.
12. «Современная Энциклопедия. Мода и стиль» - М, 2007г.
13. «Современная фотография» Ли Фрост, - М,2003г.
14. «Справочник фотолюбителя» Ромин А, Панфилов Н. – Минск,1985г.
15. «Секреты цифрового фото» Мураховский В, Симонович С.- СПб, 2006г.
16. «Созидаю личность» - сборник инструктивно-методических материалов – Новосибирск,1997г.
17. «Техника пейзажной фотографии» Дж.Уайт – М, 1994г.
18. «Фотография и её выразительные средства» Панфилов Н.Д.- М,1995г.
19. «Фотография.1000 рецептов» Вапин А. – М,1989г.
20. «Цифровая фотография. Библия пользователя» Милберн К., Рокуэлл Р., - М, 2003г.
21. «Экспозиция в фотографии» Гонт Л. – Л,1986г.
22. «Путешествие в удивительный мир» Арапчев Ю.- М.1986г.
23. «Рассказы о фотографах и фотографиях» Никитин В.А. – Ленинград, 1991г.
24. «Современная Энциклопедия. Мода и стиль» - М, 2007г.
25. «Справочник фотолюбителя» Ромин А, Панфилов Н. – Минск,1985г.
26. «Фотосъёмка» Симонов А.Г., - М.1977г.

Периодические ежемесячные журналы по фотографии:

- «Digital Camera» информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г)
- «Digital Photo», информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г.)
- «Советское фото», журнал союза журналистов СССР (подборка с 1965г)
- «Фотомастерская», информационно-рекламный журнал (подборка с 2008г)
- «Фотомагазин» информационно-рекламный журнал (подборка с 1995г)
- «Фотодело» информационно-рекламный журнал (подборка с 2006г)

- «Фото. Сибирский успех», фотографический вестник, г.Новосибирск (подборка с 1998г)

Электронные ресурсы

Интернет-сайты:

- Prophotos.ru
- photogight.ru
- foto.ru
- photounion.ru
- fotokritik.ru
- Фотоохота.ру
- Зверушки.ру
- Photoline.ru

Видеоуроки по «Photoshop»,

Коллекция тематических фотоснимков и тестовых снимков.

Презентации учащихся на различные темы.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год

«Цифровая фотография»

фотошколы «Сюжет»

Педагог дополнительного образования Овчинникова Ольга Михайловна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № ____

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: ____

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Календарный учебный график

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: