МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»

фотошколы «Сюжет»

монопредметная программа
базовый уровень

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Овчинникова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
- Пояснительная записка
  - направленность программы
  - уровень программы
  - актуальность программы
  - отличительные особенности программы, новизна
  - краткая характеристика обучающихся
  - объем и срок освоения программы
  - форма обучения
  - язык обучения
  - особенности организации образовательного процесса
  - методы обучения
  - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- Цель и задачи программы
- Содержание программы
  - учебно-тематический план
  - содержание учебного плана
- Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
- Условия реализации программы
  - материально-техническое обеспечение
  - информационно-методическое обеспечение
  - кадровое обеспечение
- Оценка результатов освоения программы
  - формы аттестации
  - критерии оценки
  - оценочные материалы
- Методические материалы
  - принципы (методы) обучения
  - педагогические технологии
  - формы организации учебного занятия
  - алгоритм учебного занятия
  - дидактические материалы
- Рабочая программа воспитания
- Календарный план воспитательной работы
- Список литературы
- Приложения

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровая фотография» имеет – **художественную направленность,** так как ориентирована на развитие способностей и предполагает дополнительные возможности для творческого самовыражения.

Уровень программы

Уровень Программы - базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус и благодаря этому окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств и в дальнейшем может помочь самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 1998 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития современной науки и социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы, новизна

В фотошколу приходят подростки разной степени одаренности, многие имеют достаточно низкий уровень развития художественного вкуса, творческих способностей. В связи с этим я намеренно строю свою работу с начинающими, делая акцент на техническую сторону процесса, на овладение технологиями, пытаясь разбить стереотипы быстрого и поверхностного отношения к созданию фотографии.

К отличительным особенностям Программы можно отнести вопросы профориентации и авторства. Работая индивидуально, ребенок готовит себя к самостоятельной жизни и труду.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 11 до 18 лет.

Учёт возрастных психологических и физиологических особенностей и зоны ближайшего развития детей является одним из принципов построения образовательной программы. Так в программе выбор основных форм и методов обучения, подбор творческих заданий и видов художественного творчества продиктован возрастными психологическими особенностями обучающихся детей.

Оптимальный возрастной диапазон обучающихся это подростки и старшеклассники 11 – 18 лет. Критерием определения возрастных рамок является знание особенностей различных возрастных групп. Именно подростковый возраст является тем этапом в жизни человека, где в основном закрепляются его качественные личностные характеристики, определяющие его ценности, когнитивные, эстетические нравственные установки. На все эти характеристики можно эффективно влиять с помощью педагогических средств, реализуемых в фотошколе. Можно сделать вывод, что фотография является эффективным педагогическим средством в работе с подростковой группой, а подростковый возраст – оптимальным для занятий фотографией

В подростковом возрасте ведущим видом деятельности становится общение, причём наиболее значимым является общение со сверстниками. Программа максимально использует богатые возможности фотографического творчества при создании коллективных работ и тематических выставок. Кроме того, фотостудия предполагает постоянное взаимодействие и передачу опыта от старших к младшим.

Содержание и весь процесс обучения нацелен на зону ближайшего развития ребёнка. В процессе наблюдения и педагогической диагностики определяется уровень актуального развития ребёнка – «может сам» и уровень потенциального развития – «может справиться при поддержке педагога». Задача педагога перевести потенциальный уровень развития в актуальный. И предоставить ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе создания творческих работ и персональных выставок.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 учебных года (учебный год 36 недель) с открытым циклом обучения. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 576.
1 год обучения – 216 часов;
2 год обучения – 216 часов;
3 год обучения – 216 часов.

Форма обучения

Форма обучения по программе – очная, также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения».

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Проведению плодотворных, творческих занятий способствует и богатая материально-техническая и методическая база фотошколы.

В пользовании учащихся находятся: компьютерный кабинет, съёмочный павильон, оборудование для обработки черно-белых фотографических материалов. В оформлении кабинета используются дипломы и фоторабoты выпускников и учащихся фотошколы, оформляются сменные тематические выставки фоторабот обучающихся.

Как методический раздаточный материал используется коллекция периодических журналов: специализированных журналов по фотографии «Digital Camera», информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г), «Советское фото», журнал союза журналистов СССР (подборка с 1965г) и другие. По этим журналам учащиеся знакомятся с историей фотографии, с творчеством отечественных и зарубежных фотомастеров, делают анализ освещения и композиции фотографии, учатся разбираться в различных её жанрах.

Библиотека книг по технике, искусству фотографии всегда в открытом доступе для учащихся фотошколы. Данная литература используется для работы над рефератами, поиска необходимой информации и других видов самостоятельной работы.

По каждой теме программы имеется демонстрационная подборка фотографий – репродукций известных фотографов и большой архив лучших оригинальных черно-белых и цветных фотографий учащихся фотошколы с 1989 года.

Все дидактические материалы скомплектованы по темам занятий.

Большой гордостью «Сюжета» является музейная коллекция фотоаппаратов и фото принадлежностей, в которую входят редкие экземпляры аналоговых узкоплёночных фотокамер, крупноформатные фотокамеры до военного года выпуска, сменные объективы, экспонометры, светофильтры и многое другое, входившее в арсенал фотографа любителя и профессионала до цифровой эпохи. Многие экземпляры находятся в рабочем состоянии и используются для демонстрации в изучении многих разделов программы (история развития фотографии, классификация фотоаппаратов и объективов, черно-белая фотография, экспозиция и выразительные средства фотографии и др.), а также для экспериментальных сравнительных фотосъёмок.

С развитием цифровой фотографии оснащение фотошколы не прекратилось и продолжает пополняться. Так как фотография является не только художественным, но и техническим видом творчества одновременно и претерпевает в современном мире динамичное, постоянное изменение, я как педагог и практикующий фотограф постоянно слежу за развитием технологий, фототехники и стараюсь что бы в пользовании моих учащихся была современная и качественная аппаратура, оборудование способствующие развитию навыков и умений.

Съёмочный павильон в фотошколе так же предоставляет учащимся возможность на современном уровне, с хорошим техническим оснащением ознакомиться со съёмочным процессом в лучших традициях классической и современной школы постановки света и иметь возможность практической деятельности для развития своего творческого видения, выработки личного стиля в съёмке постановочного портрета или натюрморта.

Несомненно, радует, что на данное время, родители поддерживают увлечение своих детей и почти каждый учащийся имеет зеркальный фотоаппарат и соответственно возможность практиковаться в съёмке не только на занятиях в фотошколе, но и в не её стен, проявлять активность, самостоятельность, воображение и творческую активность в любое время. Для тех, у кого нет своего личного фотоаппарата и для всех желающих на занятиях предоставляется возможность пользоваться достаточно широким арсеналом современной фототехники.

Наличие зеркального фотоаппарата у учащихся не является обязательным условием, достаточно будет использовать свой личный телефон. Айфонография или мобилография – новое направлении художественной фотографии, которое прочно вошло в нашу жизнь и стало популярно, особенно среди подростков, не выпускающих телефоны из рук и фотографирующих всё вокруг, создающих множество «селфи». Это помогает им самореализовываться и осознаннее смотреть на мир, ведь в айфонографии они практически не задумываются о технической стороне вопроса. Важно поддержать и направить такое увлечение в правильное творческое русло, научить их более внимательно смотреть на окружающий мир, развивать воображение, искать новые ракурсы и развивать другие творческие навыки.

Особенностью проведения занятий является объединение теоретической и практической частей. Такие жанры фотографии как пейзаж, архитектура, репортажная, спортивная съемка проходят на выходе, территории Ленинского района: Монумент Славы, Сад ДДТ им. В. Дубинина по адресу Р.-Корсакова 1, филиалы ДДТ им. В. Дубинина по адресам Степная 3, Станиславского 4, К. Маркса 14 и К. Маркса 27.

Группы формируются из обучающихся одного (разного) возраста. Количественный состав группы обучающихся

1 год обучения - группа 10-12 человек;

2-3 год обучения - группа 8-10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 6 часов в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи:

Предметные:

- изучить поэлементное освоение съёмочного процесса;
- формировать представления об изобразительных средствах фотографии;
- овладеть навыками работы с фотографическим оборудованием и аппаратурой.

Метапредметные:

- создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса
- прививать аккуратность и внимательность при работе с техникой и фотоматериалами;
- развить любознательность и интерес к перспективам изучения искусства фотографии;
- расширить кругозор в области искусства

Личностные задачи:

- сформировать детский коллектив
- укрепить навыки межличностного общения
- воспитать уважительное отношение к труду, к творчеству

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- освоение базовых приёмов фотографии;
- изучение изобразительных средств и основ композиции

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
•	Вводное занятие. Знакомство с традициями ДДТ, фотошколой. Техника безопасности и этика поведения будущего фотографа.	3	3		тест по ТБ
•	История развития фотографии. Знакомство с музейными экспонатами фотошколы.	3	3		опрос
•	Творческая встреча с фотохудожниками – выпускниками фотошколы.	3	3		обсуждение
•	Цифровой автоматический фотоаппарат. Настройки режимы и особенности работы «своего» фотоаппарата (Запаздывание затвора, задержка между	12	3	9	контрольное задание

	снимками) Выработка неподвижности фотоаппарата во время съемки.				
5	Правила архирования цифрового фотоизображения в различном формате, нумерация файлов. Создание личного фотоархива. Подготовка файлов к печати.	6	2	4	контрольное задание
6	Экспозиция. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	12	3	9	контрольное задание
7	Творческая встреча с фотохудожниками или посещение выставки.	3	3		обсуждение
8	Основные элементы композиции. Кадрирование объекта крупность плана. Анализ отснятого материала.	12	3	9	опрос
9	Знакомство с программой «Photoshop». Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию. Анализ работы.	6	2	4	контрольное задание
10	Основные жанры фотографии. Общие рекомендации при съемке. Съемка по заданию. Анализ отснятого материала.	9	3	6	опрос, практические задания
11	Основы редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Цветовая и тоновая коррекция, контраст и насыщенность. Гистограмма (команда Levels –уровни)	6	2	4	практические задания
12	Магия «серебряной» фотографии. Фотосъемка на черно-белую пленку, обработка негатива и печать фотографий. Фотограмма.	18	5	13	опрос, практические задания
13	Промежуточная аттестация детей	3	3		тесты, контрольные задания.
14	Репортажная съемка Новогодних мероприятий. Анализ отснятого материала.	6	1	5	практические задания
15	Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Различные инструменты выделения и вырезания изображения. Работа со слоями. Создание календарей и открыток.	9	3	6	контрольное задание.
16	Фотосъемка при искусственном студийном освещении. Правила хорошего света. Последовательность установки источников света.	15	3	12	визуальное наблюдение
17	Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Совмещение двух и более изображений. Различные способы заливки фона, настройки текста. Создание коллажа визитки.	6	2	4	визуальное наблюдение

18	Правила оформления выставочных работ. Подготовка, отбор фоторабот к традиционным фотоконкурсам «Этой ярмарки краски», «Рисую светом». Критерии оценки фотографии. Анализ лучших работ по материалам различных фотоконкурсов журнала «Diqitalphoto» и фотосайта по разработанным критериям оценки.	9	2	7	опрос
19	Репортаж школьных событий. Создание презентаций в программе «Corel Photo Paint»	12	2	10	визуальное наблюдение
20	Творческая встреча с фотохудожником, родственными коллективами или посещение выставки.	3	3		обсуждение
21	Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Применение различных стилей, фильтров. Ретушь портретов.	9	3	6	контрольное задание.
22	Спортивная съемка. Способы передачи динамики движения. Съемка по заданию. Анализ выполненной работы.	18	4	14	практические задания
23	Редактирование изображения в программе «Photoshop». Работа со слоями, каналами, замена цвета, трансформация изображения. Создание обложки для DVD диска.	9	2	7	практические задания
24	Весенний пейзаж. Макросъемка цветов. Основные рекомендации по съемке. Анализ отснятого материала.	18	4	14	практические задания
25	Итоговая аттестация.	3	3		тесты, контрольные задания.
26	Творческое задание на лето	3	3		
	ИТОГО	**216**	**73**	**143**	

Краткое содержание тем

Тема № 1-2

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Расписание, порядок и условия занятий. Знакомство с помещением, традициями и историей ДДТ и фотошколы. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ. История возникновения, развития и совершенствования фотокамер.

Тема № 3

Творческая встреча с фотохудожниками - выпускниками. Показ лучших фоторабот, созданных ребятами из выпускных групп.

Тема №4

Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Основные узлы и детали фотоаппарата, их назначения. Принцип работы современного фотоаппарата и его устройства.

Практика: Выработка неподвижности фотоаппарата во время съемки, делается первая съемка, определяется экспозиция, ребята приобретают навыки работы с фотоаппаратом.

Тема № 5

Создание личного фотоархива. Подготовка файлов для хранения изображений.

Тема №6

Определение экспозиции при фотосъемке. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения.
Практика: Серия съемок – экспонограмм для установки правильного выбора выдержки. Изучаются экспозиционные особенности съемки некоторых объектов, делается расчет – коррекция экспозиции. Работа анализируется.

Тема № 7

Посещение выставки или встреча с фотохудожником, где ребята знакомятся с основными законами фотографии на примерах известных фотохудожников. Основные элементы композиции в фотографии. Кадрирование объекта, точка съёмки, план и ракурс.
Практика. Работа над снимком с учетом необходимых смысловых и зрительных акцентов.

Тема № 8

Основные элементы композиции. Геометрическая составляющая и золотое сечение Кадрирование объекта крупность плана. Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в фотографии. Дар видения и отбора. Практика фотокомпозиции и съемки.

Тема №9

Знакомство с программой «Photoshop». Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию. Анализ работы.
Практика: Работа в программе «Photoshop», настройки и установки, навигация и режимы просмотра.

Тема № 10

Основные жанры фотосъёмки. Репортажная фотосъёмка. Оперативность и злободневность, точность и достоверность. Выделение главного объекта съемки. Выбор точки съемки и ракурса.
Практика: Репортажная фотосъемка. Обработка отснятого фотоматериала Форма: работы по творческим группам.

Тема № 11

Основы редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Цветовая и тоновая коррекция, контраст и насыщенность. Творческая встреча с фотохудожником.
Практика: Работа в программе «Photoshop». Гистограмма (команда Levels –уровни)

Тема № 12.

История изобретения фотографии. Дагеротипная фотография и мокро коллоидный процесс. Первые снимки Тальбота, Даггера, Ньепса. Негативный и позитивный процесс. Знакомство с лабораторией и её оборудованием. ТБ при работе с фотооборудованием и химическими реактивами. Порядок и последовательность обработки черно-белого материала.
Практика: Изготовление первых фотографий без негатива - фотограммы.

Тема № 14

Репортажная фотосъемка. Оперативность и злободневность, точность и достоверность. Выделение главного объекта съемки. Выбор точки съемки и ракурса.
Практика: Съемка новогодних мероприятий. Анализ отснятого материала.

Тема №15

Редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Различные инструменты выделения и вырезания изображения. Работа со слоями.
Практика: Создание календарей и открыток.

Тема №16

Изучение различных видов осветителей, фотовспышек, их характеристики. Съемка при искусственном освещении.
Практика: фотографирование с использованием следующих видов искусственного света: заполняющий, рисующий, контровой, фоновый.

Тема №17

Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Совмещение двух и более изображений. Различные способы заливки фона, настройки текста. Создание коллажа визитки
Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема №18

Правила оформления выставочных работ. Подготовка, отбор фоторабот к традиционному фотоконкурсу на «Сибирской ярмарки», по разработанным критериям оценки. Рассматриваются различные примеры оформления снимков, значение рамок для придания “ритма”, равновесия кадра, гармоничного восприятия снимка. Подготавливаются фотографии для выставки.

Тема № 19

Репортаж школьных событий. Спонтанное восприятие мира. Как не упустить главное среди потока информации и правильно донести мысль до зрителя.

Практика: Создание презентаций в программе «Corel Photo Paint». Краткий анализ работы по созданию подборок из слайдов, пути создания слайд фильмов, приёмы и средства композиции слайд фильма, помогающих придать произведению завершенность и цельность.

Тема №20

Творческая встреча с фотохудожником, родственными коллективами или посещение выставки. Обмен опытом по технике съёмки.

Тема №21

Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Применение различных стилей, фильтров. Ретушь портретов.

Практика: Определение градаций полутонов. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 22

Спортивная съёмка. Динамика и статичность. Съёмка со смазкой и проводкой. Особенности съёмки, основы построения снимка. Уравновешенность и отсутствие лишних деталей. Точка съемки и ракурс.

Практика: Фотосъёмка спортивных событий. Обработка отснятого фотоматериала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 23

Редактирование изображения в программе «Photoshop». Работа со слоями, каналами, замена цвета, трансформация изображения. Создание обложки для DYD диска.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 24

Весенний пейзаж. Знакомство с миром макросъемки. Главное – детали. Выделение фактуры. Способы получения четких макроснимков. Основные рекомендации по съемке. Анализ отснятого материала.

Практика: Фотосъемка и обработка отснятого фотоматериала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 25

Защита учащимися творческих заданий, индивидуальные фотовыставки. Обсуждение представленных проектов.

Тема № 26

Подведение итогов. Творческое задание на лето.

Планируемые результаты

По завершению 1 года обучения учащиеся должны знать:	**По завершению 1 года обучения учащиеся должны уметь:**
• знать технику безопасности • историю и этапы развития фотодела • поэтапное освоение съёмочного процесса • формирование представления об изобразительных средствах фотографии. • основные принципы • фотографирования пейзажа, композиции, натюрморта, портрета и т.п. • привитие аккуратности и внимательности при работе с фототехникой.	• уметь организовать работу в фотостудии согласно правилам. • уметь работать с фотографическим оборудованием, аппаратурой. • работать с фото сюжетом, объектами, композициями; • умение грамотно проводить фотосъёмку с применением основных изобразительных средств фотографии. • проявиться интерес к дальнейшему

• правила работы в графическом пакете Photoshop.	разностороннему изучению фотографии. • обрабатывать фотоизображения в графическом пакете Photoshop.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- углубление и расширение знаний технологических процессов получения цифрового изображения и редактирования фотоснимков в программе Photoshop
- освоение техники создания фотофильмов, презентаций, построение зрительного и звукового ряда

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой работы. ТБ.	3	3	-	тест по ТБ
2	Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новинки фототехники.	6	2	4	опрос
3	Творческая встреча с выпускниками фотошколы.	3	3		обсуждение
4	Экспозиция. Выбор экспозиции, способы замера экспозиции. Особенности экспозиции при съемке темных и светлых объектов.	6	2	4	контрольное задание
5	Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.	6	3	3	контрольное задание
6	«Живая природа». Секреты пейзажной фотосъемки. Осенний пейзаж (из опыта современных фотохудожников)	12	3	9	контрольное задание
7	Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником, посещение фотовыставки.	3		3	обсуждение
8	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	9	2	7	опрос
9	Сменная оптика. Особенности съемки.	6	2	4	контрольное задание
10	Выразительные средства фотографии. Необычные точки съемки.	9	2	7	опрос
11	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	9	2	7	практические задания
12	«Я – модель» Портретная съемка. Создание образа. Композиция, освещение, психология жестов и пр.	21	6	15	опрос
13	Промежуточная аттестация детей	3	3		тесты, контрольные задания.

14	«Одушевленные предметы». Секреты фотосъемки натюрморта.	12	3	9	визуальное наблюдение
15	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	12	3	9	контрольное задание.
16	Магия «серебряной фотографии» Фотосъемка, обработка черно белых негативных и позитивных материалов, определение оптимального времени экспонирования фотобумаги при печати с различных по плотности обработки фотоматериалов.	21	6	15	визуальное наблюдение
17	Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником, посещение фотовыставки.	3	3		визуальное наблюдение
18	Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки.	9	2	7	опрос
19	Специальные виды съемки.	15	4	11	визуальное наблюдение
20	Подготовка и планирование материалов для участия в научно – практической конференции учащихся, защита своих проектов в коллективе.	12	3	9	обсуждение
21	Участие в научно – практической конференции учащихся научного общества учащихся «Импульс».	3		3	контрольное задание.
22	Жанровая фотосъемка. Особенности съемки детей. Особенности фотосъемки животных.	9	3	6	практические задания
23	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	12	3	9	практические задания
24	Фотоохота. Оснащение фотографа, этика поведения. Экскурсия в зоопарк.	9	3	6	практические задания
25	Итоговая аттестация. Планирование творческого задания на лето.	3	3		тесты, контрольные задания.
	ИТОГО	**216**	**72**	**144**	

Содержание учебного плана

Тема № 1

Вводное занятие. Проблемно-диагностический блиц - викторины по пройденным на первой ступени обучения темам. Повторение пройденного и постановка задач на перспективу. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Тема № 2

Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новые модели (отечественные и зарубежные). Автоматические фотокамеры. Автофокус. Особенность электромагнитного затвора. Приоритет выдержки или диафрагмы.

Практика: Фотосъёмка различными фотоаппаратами одинаковых сюжетов (для сравнений характеристик). Форма: работы по творческим группам.

Тема № 4

Режим замера экспозиции при фотосъемке. Стандартный режим экспозамера. Замеры экспозиции по яркости и освещенности. Величина компенсации экспозиции.
Практика: фотосъемка объектов с различными уровнями освещенности (съемка с определением экспозиции «по теням» и «по светам»).

Тема № 5

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.
Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 6

Особенности пейзажной съемка. Построение кадра. Планы и перспектива. Панорама. Светофильтры (общая характеристика). Применение светофильтров в пейзажной фотосъемке.
Практика: фотосъемка пейзажей с применением светофильтров и без них. Обработка и печать отснятого материала. Форма: работы по творческим группам.

Тема № 7

Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником, посещение фотовыставки.

Тема № 8

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Захват и улучшение, преимущества и недостатки редактирования.
Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 9

Фотографический объектив. Параметры объектива (светосила и относительное отверстие, фокусное расстояние, разрешающая способность, просветление, угол изображения). Уход за объективом.
Практика: практическое определение резко изображаемого пространства. Установка объектива на гиперфокальное расстояние. Замена нормального объектива на широкоугольный и длиннофокусный. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 10

Определение смысла композиции. Сюжетно - тематический центр, светотень, колорит, перспектива, точка съёмки и момент съёмки, планы и ракурс.
Практика: фотосъемка объектов с различными элементами композиции.

Тема № 11

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Кадрирование изображения, тональные настройки.
Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 12

Определение жанра портрета. Аппаратура и оптика для портретной съёмки. Виды портретов (павильонный, натурный, групповой, трюковой). Достоверность и уникальность образов. Съемка портретов при естественном и искусственном освещении. Освещение художественного и документального портретов. Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии в журналах «Фотография», «Photo & Video».
Практика Фотосъемка портретов учеников. Обработка отснятого фотоматериала

Тема №13

Промежуточная аттестация детей. Подведение итогов. Вопросы теории и анализ снимков. Зачет по технике безопасности.
Контроль и форма: беседа за круглым столом, разбор фотографий анализ ошибок.

Тема №14

Определение жанра натюрморта. Что главное в композиции натюрморта? Где должен быть сюжетно - смысловой центр. Игра света - главный «выигрыш» натюрморта. Съёмка на зеркале и стекле.
Практика: Фотосъемка натюрморта. Обработка отснятого материала, оформление снимка.

Тема №15

Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». Очистка изображения, добавление резкости изображению.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 16

Магия «серебряной фотографии». Негативный процесс. Основы фотохимии, назначение основных фотографических процессов и растворов. Составы проявителя и фиксажа. Порядок проявления и закрепления негативного материала. Позитивный процесс. Разновидности фотопечати (контактная и проекционная). Устройство фотоувеличителя. Правила работы с ним. Порядок и последовательность обработки черно-белой фотобумаги по контрастности. Фотопробы и техника работы с ними. Фотомаскирование при дефектах фотопленки. Устройство лабораторного фонаря, реле времени и фотоглянцевателя.

Практика: приготовление растворов проявителя и фиксажа. Обработка и печать отснятого фотоматериала. Промывка и сушка. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 17

Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником, посещение фотовыставки.

Тема № 18

Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки.

Практика: Съемка и досъемка недостающих сюжетов. Обработка фотоматериалов, наклейка фотографий и монтаж выставки.

Тема № 19

Работа в сложных световых и погодных условиях. Как подготовиться к данной съемке. Особенности фотосъемки в дождь, туман, режимное время.

Практика: Специальные виды съемки. Съёмка некоторых явлений природы: (съемка облаков, молнии, дождя, тумана.)

Тема № 20- 21

Подготовка и планирование материалов для участия в научно–практической конференции учащихся, защита своих проектов в коллективе. Творческое задание. Выбор темы. Обсуждение технической стороны изготовления фотографии. Выбор фотоаппарата и объектива (основной упор делается на полную самостоятельность ученика).

Практика: консультации по поводу творческого задания, пробная фотосъемка выбранного сюжета (каждый ученик выполняет индивидуальное задание), обработка, печать и оформление работы. Съемка и досъемка недостающих сюжетов. Участие в научно – практической конференции учащихся научного общества учащихся «Импульс».

Тема № 22

Жанровая фотосъемка. Особенности съемки детей. Особенности фотосъемки животных.

Практика: Сделать несколько жанровых композиций. Продумать композиционное расположение объектов в кадре, характер освещения, распределение резкости, способ акцентирования. Выбор интересных сюжетов скрытой камерой. Мастерство репортажа. Требования к мастеру – репортёру. Этика кадра. Оперативность.

Тема № 23

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 24

Фотоохота. Этические нормы фотосъемки, оснащение фотографа. Экскурсия в зоопарк.

Практика: фотосъемка с помощью педагога и самостоятельно, обсуждение и анализ выполненной работы.

Тема № 25

Защита творческих заданий, индивидуальные выставки.

Контроль и форма: беседа за круглым столом воспитанников и педагога, помощь в окончательном оформлении работ, организация фотовыставок.

Планируемые результаты

По завершению 2 года обучения учащиеся должны знать:	**По завершению 2 года обучения учащиеся должны уметь:**

• основные принципы, правила, законы и приемы работы с фотографией; • основные композиции в фотографии; • принципы и особенности работы с современной фототехникой, компьютерной техникой; • правила работы с графическим пакетом Photoshop; • правила работы с компьютерной сетью Интернет; • типы и качество фотобумаги; • формирование познавательной самостоятельности и творческой активности • развитие образного и художественного мышления, умения выразить свой замысел в фотографическом изображении • расширения опыта общения • привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи.	• учащиеся расширят знания в области технологических процессов получения цифрового изображения; • учащиеся усвоят дополнительные знания об особенностях изобразительных средств фотографии и композиции; • работать с плёночным и цифровым фотоаппаратом; • обрабатывать фотографии при помощи графического пакета Photoshop; • подготовить и оформить фотовыставку. • Учащиеся будут проявлять самостоятельность и творческую активность; • Приобретут способность к образному, художественному мышлению, умение выразить свой замысел в фотографическом изображении; • Научатся проявлять друг к другу доброе отношение, придерживаться этических норм и культуры фотосъемки.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- совершенствование техники компьютерной обработки снимков в программе Photoshop, совершенствование знаний и умений в конкретном фотографическом жанре (полюбившемся или сложном в освоении) освоение приёмов подготовка презентаций, рефератов и докладов к научно-практической конференции.
- совершенствование способности к анализу и критическому отношению к проведенной работе

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Анализ работы за лето. ТБ.	3	3		тест по ТБ
2	Поиск идеи, сюжета, концепции. Составление личного плана. Ведение архива.	6	3	3	обсуждение
3	Творческая встреча с выпускниками студии.	3		3	обсуждение
4	Новинки цифровой техники, советы профессионалов при съемке на зеркальную цифровую фотокамеру.	6	3	3	контрольное задание
5	Скрытая камера. Жанровая фотография, фотоочерк, серия.	12	4	8	контрольное задание
6	Зуммирование. Съемка крупным	12	4	8	контрольное

	планом, макросъемка.				задание
7	Творческая встреча с фотохудожником.	3		3	обсуждение
8	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	опрос
9	Съемка на длительных выдержках, медленная синхронизация при съемке со вспышкой. Ночная съемка.	12	3	9	контрольное задание
10	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	опрос
11	Силуэты	12	3	9	практические задания
12	Промежуточная аттестация детей	3	3		опрос
13	Световая кисть	12	3	9	тесты, контрольные задания.
14	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	визуальное наблюдение
15	Творческая встреча с фотохудожником.	3		3	контрольное задание.
16	Психологический портрет.	21	6	15	визуальное наблюдение
17	Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки. Ведение архива. Составление каталога.	12	3	9	визуальное наблюдение
18	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	опрос
19	Фотомонтаж.	21	6	15	визуальное наблюдение
20	Экскурсия в рекламное агентство, творческая встреча с фотодизайном.	3		3	обсуждение
21	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	контрольное задание.
22	Подготовка авторских фотовыставок.	9		9	практические задания
23	Итоговая аттестация.	3		3	тесты, контрольные задания.
	ИТОГО	**216**	**59**	**157**	

Краткое содержание образовательной программы

Тема № 1

Вводное занятие. Знакомство с перспективами и учебным планом. Введение в теорию нетрадиционной фотографии. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Практика: Представление учащимися фотоматериала, собранного во время летнего отдыха.

Тема № 2

Поиск идеи, сюжета, концепции. Составление личного плана для создания проекта. Предполагаются следующие темы съёмок: пейзаж, натюрморт, портрет, фотосъёмка архитектурных сооружений, фотосъёмка детей, жанровая съёмка, репортажная съёмка, спортивная съёмка, а также съёмка по сценариям, разработанным педагогом с учащимися или учащимися индивидуально. Ведение архива.

Практика: Представление учащимися фотоматериала, собранного во время летнего отдыха. Обсуждение представленных фотоматериалов и результатов работы.

Тема № 3

Творческая встреча с выпускниками студии. Рассматриваются различные приемы решения изобразительных задач, способы получения необычных эффектов непосредственно при съёмке с помощью технических средств, экспозиции, объектива.

Тема № 4

Новинки цифровой техники, советы профессионалов при съемке на зеркальную цифровую фотокамеру.

Практика: Знакомство с новинками через коллекцию журналов «DiditalPhoto»

Тема № 5

Скрытая камера. Жанровая фотография, фотоочерк, серия. Особенности съемки при различных ситуациях.

Практика: Сделать несколько жанровых композиций. Продумать композиционное расположение объектов в кадре, характер освещения, распределение резкости. Создать серию снимков по теме.

Тема № 6

Съемка крупным планом, макросъемка. Приспособления для фотосъемки крупным планом. Освещение при макросъемке.

Практика: фотосъемка растений, насекомых, цветов.

Тема № 7

Творческая встреча с фотохудожником.

Тема № 8

Цифровая школа «Photoshop». Формат Adobe Camera Raw.

Практика: Работа в программе «Photoshop», обработка данных Raw.

Тема № 9

Съемка на длительных выдержках, медленная синхронизация при съемке со вспышкой. Ночная съемка.

Практика: фотосъемка объектов с различными уровнями освещенности

Тема № 10

Цифровая школа «Photoshop». Формат Adobe Camera Raw.

Практика: Работа в программе «Photoshop», обработка данных Raw, баланс белого, цветовое пространство.

Тема № 11

Силуэты

Практика: фотосъемка силуэтов, при искусственном и естественном освещении.

Тема №12

Промежуточная аттестация детей. Вопросы теории и анализ снимков. Зачет по технике безопасности.

Контроль и форма: беседа за круглым столом, разбор фотографий анализ ошибок.

Тема № 13

Световая кисть

Практика: Фотосъемка Обработка материала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 14

Цифровая школа «Photoshop».

Практика: Работа в программе «Photoshop», слои и каналы (корректировочные слои, слои с фильтрами и качество редактирования.)

Тема № 15

Творческая встреча с фотохудожником.

Тема № 16

Психологический портрет. Фотосъемка портретов. Виды портретов. Достоверность и уникальность образов. Съемка портретов при естественном и искусственном освещении. Выбор объективов при портретной съемке. Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии в журналах «Фотография», «Photo & Video».

Практика Фотосъемка портретов учеников. Обработка и печать отснятого фотоматериала. Форма: работы по творческим группам.

Тема № 17

Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки. Ведение архива. Составление каталога.

Практика Фотосъемка портретов

Тема № 18

Цифровая школа «Photoshop». Монтажные проекты.

Практика: Работа в программе «Photoshop», создание простого наложения, высокий динамический диапазон.

Тема № 19

Фотомонтаж.

Практика. Работа над снимком с учетом необходимых смысловых и зрительных акцентов.

Тема № 20

Экскурсия в рекламное агентство, творческая встреча с фотодизайном.

Тема № 21

Цифровая школа «Photoshop». Спецэффекты.

Практика: Работа в программе «Photoshop», постеризование, портретные изменения.

Тема № 22

Подготовка авторских фотовыставок.

Практика: фотосъемка Форма: работа по творческим группам.

Тема № 23

Итоговая аттестация. Подведение итогов. Вопросы теории и анализ снимков.

Планируемые результаты

По завершению 3 года обучения учащиеся должны знать:	**По завершению 3 года обучения учащиеся должны уметь:**
• знать критерии оценки выставочных фотографий; • знать жанровые особенности съемки; • формирование потребности к публичной деятельности: участие в фотоконкурсах, организации авторских фотовыставок, публикации в прессе, общения с творческими людьми освоение приёмов подготовка презентаций, рефератов и докладов к научно-практической конференции; • знать технику компьютерной обработки снимков в программе Photoshop.	• анализировать и критически относиться к выполненной работе; • владеть сложной ситуацией, вести дискуссию, отстаивать своё мнение; • участвовать в фотоконкурсах, выставках; • уметь самостоятельно вести обработку снимков в программе Photoshop; • уметь создавать презентации, рефераты и доклады для участия в научно-практической конференции; • уметь правильно определить жанр своей работы, оформить и подобрать название к фотоснимку.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 6 ч. в неделю	2 раза в неделю по 3 часа
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 6 ч. в неделю	2 раза в неделю по 3 часа
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 6 ч. в неделю	2 раза в неделю по 3 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.
Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий расположен по адресу Петропавловская,17. Необходимая мебель: встроенные шкафы для реквизита; столы, регулируемые по высоте (10 штук), стулья, регулируемые по высоте – 12 штук. На окнах жалюзи. Потолочное освещение лампами дневного света. На стенах установлен экран и демонстрационный стенд. В кабинете компьютер. Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов.

В оснащении съемочного павильона находится:

- Компьютерный класс оснащен 6 компьютерами, компьютерный кабинет
- оборудование для черно-белого фотографического процесса
- студия для павильонной фотосъемки
- осветительное оборудование для павильонной съёмки
- 4 малых софтбокса с источниками мощностью в 500 Дж,
- 1 большой софтбокс и источником 1000 Дж,
- 2 стандартных рефлектора с сотами и шторками, тубус для создания узкого пучка направленного света,
- 1 стрипбокс, чтобы дать возможность сделать идеальный боковой контур,
- разноцветные фоны.
- сменная оптика
  - объектив «Canon 24-70 mm»,
  - объектив «Canon 85 mm»,
  - объектив «Canon 50 mm»,
  - объектив «Lensbaby»,

- фото принадлежности и аксессуары: штативы, отражатели, бленды, светофильтры
- фотовспышка «Canon 420»,
- фотовспышка «Yongnuo».
- цифровые зеркальные фотокамеры:
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 60D» с объективом «Canon 18-135mm»,
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 40D» с объективом «Canon 24-105mm»,
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 350D» с объективом «Canon 18-55mm»,

Информационное обеспечение

- Prophotos.ru
- photogight.ru
- foto.ru
- photounion.ru
- fotokritik.ru
- Фотоохота.ру
- Зверушки.ру
- Photoline.r
- дидактические материалы, скомплектованные по темам занятий (раздаточный материал, задания и упражнения, инструкции и технологические карты)
- коллекция периодических журналов по фотографии
- библиотека книг по технике и искусству фотографии
- демонстрационная подборка фотографий – репродукций известных фотографов и архив лучших оригинальных черно-белых и цветных фотографий учащихся фотошколы с 1989 года
- музейная коллекция фотоаппаратов и фото принадлежностей
- методические пособия, разработанные педагогом и используемые в процессе обучения;
- коллекция видео, фото материалов в электронном виде необходимая для проведения учебных занятий.

Таким образом, организационно-педагогические, методико-дидактические и материально-технические условия работы фотошколы «Сюжет» максимально обеспечивают развитие творческих способностей подростков в процессе обучения.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области искусства фотографии. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы отслеживания результатов

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ. По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: районные, всероссийские и международные). Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

Диагностика результативности заключается в успешном выполнении учащимися зачётной работы, которое свидетельствует об освоении программы в полном объёме. При проведении диагностики используется диагностический инструментарий в форме игр, тестов, заданий.

Методы диагностики: тестирование, наблюдение, мониторинг.

Критерии оценки

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Методы диагностик (**выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой**)**
Теоретическая подготовка			
1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой) • (Б) базовый уровень (объём усвоенных знаний составляет более 90%); • (П) повышенный уровень (ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). • (Т) творческий уровень (ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период и дополнительно интересуется вопросами по данному направлению).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (М) минимальный уровень (знает не все термины); • (Б) базовый уровень (знает все термины, но не всегда применяет); • (П) повышенный уровень (знание терминов и умение их применять) • (Т) творческий уровень (знание терминов и умение их применять и владеет дополнительными терминами по теме)	Собеседование
Практическая подготовка			
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков); • (Б) базовый уровень (ребёнок овладел болеее чем 80% предусмотренных умений и навыков); • (П) повышенный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). • (Т) творческий уровень (ребёнок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период и самостоятельно освоил дополнительные)	Контрольное задание
2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	• (М) минимальный уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (Б) базовый уровень (работает с оборудованием с	Контрольное задание

	оборудования и оснащения	помощью педагога и самостоятельно); • (П) повышенный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). • (Т) творческий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей помогает другим).	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (М) минимальный уровень (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (Б) базовый уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (П) повышенный уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) • (Т) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества и по собственному замыслу)	Контрольное задание
Метопредметные умения и навыки			
1.Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• (М) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (Б) базовый уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (П) повышенный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) • (Т) творческий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей может самостоятельно найти источник информации)	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться инновационными источниками информации	Самостоятельность в использовании интернетресурсов и инновационных источников информации	• (М) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (Б) базовый уровень (работает с информационными ресурсами с помощью педагога или родителей); • (П) повышенный уровень (работает с информационными ресурсами самостоятельно, не испытывает особых трудностей) • (Т) творческий уровень (работает с информационными ресурсами самостоятельно, не испытывает особых трудностей, оказывает помощь другим)	Анализ исследовательской работы
		Учебно-организационные умения и навыки	
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (М) минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (Б) базовый уровень (самостоятельно может организовать свое рабочее место) • (П) повышенный уровень (всё делает сам). • (Т) творческий уровень (всё делает сам и оказывает помощь другим).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем половины объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (Б) базовый уровень (объём усвоенных навыков составляет более 90%) • (П) повышенный уровень (воспитанник освоил весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период) • (Т) творческий уровень (воспитанник освоил весь объём навыков,предусмотренных программой за конкретный период и успешно владеет ими).	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (М) минимальный уровень- удовлетворительно • (Б) базовый уровень- хорошо • (П) повышенный уровень – очень хорошо • (Т) творческий уровень - отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов освоения обучающимися фотошколы «Сюжет» по дополнительной образовательной программе «Цифровая фотография»
Карта 1 для ___ года обучения, группа №____

№	Критерии и оценки	Теоретическая подготовка				Практические умения				Личностные результаты					
		Знает правила техники безопасности	Имеет общее представление об истории развития фотографии и истории фотошколы и ДДТ	Знает основные изобразительные средства и элементы композиции	Знает основных жанры фотографии и рекомендаций к съёмке	Умеет настроить фотоаппарат в соответствии данным условиям съёмки и жанру	Может грамотно выполнить репортажную съёмку новогоднего праздника под наблюдением педагога	Производит отбор, коррекцию и архивирование фотоснимков в Photoshop под наблюдением педагога	Умеет применить полученные знания и грамотно произвести самост. съёмку в разл. жанрах.	Преодоление подростковой стеснительности и этичное поведения во время фотосъёмки	Доброжелательное отношение в группе, взаимопомощь и сотрудничество	Аккуратность и бережное отношение к фототехнике и оборудованию	Участие в фотоконкурсах и студийных выставках	Общее количество баллов	Уровень освоения программы
	Формы аттестации	Тест	Тест	Тест-анализ фото	Контрольное задание	Контрольное задание	портфолио	Контрольное задание	Портфолио	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение			
1	ФИ учащихся														

1 год обучения II полугодие

	Критерии оценки	кая подготовка		кие умения					е результаты						
		правила техники безопасности	е представление о принципе получения черно- изображения (негативном и поз. Процессе)	ументами Photoshop, выполняет коррекцию жения изображение	фикацию портретов	авилами хорошего света в портрете и основными ии освещения	отно выполнить репортажную съёмку	отбор, коррекцию и архивирование фотоснимков в hop	товить фотографию к конкурсу в соответствии с аниями положения и оформить выставку	подростковой стеснительности и этичное поведения мя фотосъёмки	ельное отношение в группе, взаимопомощь и ничество	ть и бережное отношение к фототехнике и дованию	отоконкурсах и студийных выставках	чество баллов	оения программы
	Формы аттестации	блюдение	Тест	льное задание	анализ фото	льное задание	ртфолио	льное задание	ртфолио	блюдение	блюдение	блюдение			
	ся														

2 год обучения I полугодие

	Критерии оценки	кая подготовка				кие умения				е результаты					
		рии фотоискусства	ип работы современных цифровых фотоаппаратов, нение различных аксессуаров	ные способы замера экспозиции и особенности иции при съёмке тёмн. и светл. объектов	фикацию, свойства объективов и понимает применение ой оптики	ециальных приемов фотографии (зуммирование, ка, смазка)	зличных приемов редактирование фотоснимков ция погодных условий)	льный выбор модели и поэтапная работа по созданию нного образа в портрете	ликой съёмки городского и осеннего пейзажа и вать настроение	юдает ТБ при работе с осветительным оборудованием и но относится к фотоТехнике	отовой фотовыставке и фотоконкурсах	амостоятельность и творческую активность	тические нормы поведения и культуру фотосъёмки. яет доброе отношение и взаимопомощь	нество баллов	оения программы
	Формы аттестации	ентация или тест	Тест	Тест	Тест, опрос	ое задание, Портфолио	ольное задание	ольный задание	Портфолио	Наблюдение		Наблюдение	Наблюдение		
	кся														

2 год обучения II полугодие

	Критерии оценки	кая подготовка				кие умения				е результаты					
		тест	Опрос	Опрос	ое задание, Портфолио	ое задание, портфолио	ое задание, портфолио	ое задание, портфолио	ое задание, портфолио	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение		
		тоискусства. Знает новинки фототехники	е представление о рекламной, прикладной фотографии, и асти её применения	нить алгоритм редактирования фотографий по заданному ру с использованием пакетной обработки и экшенов	учения ЧБ изображения	ьзовать световую кисть для создания натюрморта.	ьно по заданному алгоритму может создать панорамный к	пользует технику съёмки «фотоохота» и оснащении при е животных.	ьно проводит жанровую фотосъёмку детей, учитывает ности и рекомендации	е представления о правилах техники безопасности.	равила техники безопасности при работе в лаборатории.	изовать работу на своём рабочем месте согласно правилам сности.	изовать работу в лаборатории согласно правилам техники сности, показывает примеры безопасной работы руппникам.	нество баллов	оения программы
	Формы аттестации														
	кся														

3 год обучения

	Критерии оценки	ская подготовка				кие умения				е результаты					
		ставления о новинках фототехники и программного ечения	ниями об истории фотоискусства, современных ственных и зарубежных фотохудожниках	ыми приёмами, техникой съёмки для создания творческих абот (фризлайт, световая кисть, двойная экспозиция и др)	еренно обращается с фототехникой и фотооборудованием. все настроек и назначение	ктивность в работе над КТП «НАЧАЛО». Осуществляет сбор мации, оформляет презентацию, осуществляет фотосъёмку	оводит репортажную съемку, умеет применить накопленный и знания в данной области	тофильма. Самостоятельный выбор темы, проведение и, монтаж фильма.	адает техникой обработки фотоснимков в Photoshop	ндивидуальную манеру изображения и вырабатывает свой	мотивация к самостоятельной фотографической льности и творческому самовыражению	г и критически относится к выполненной работе	ть сложной ситуацией, ведёт дискуссию и отстаивает свое е	ество баллов	оения программы
	Формы аттестации	Опрос	Презентация	Портфолио	Тест	Презентация	Портфолио	Презентация	трольное задание	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение		
	кся														

Результаты выполнения программы оцениваются по каждому критерию по трёхбалльной системе 0, 1, 2.

Уровень освоения программного материала определяется по общему количеству баллов: Минимальный – 0-9, Базовый – 10-16, Повышенный – 17-20, Творческий – 21-25

Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Уровень развития**	**Методы диагностики**
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает на большую часть занятия • Терпения хватает на всё занятие • Терпения хватает не только на все занятия, но и уделяет ему и доп. время	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдения
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником, побуждает других	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдения

		• Постоянно контролирует себя сам, побуждает к самоконтролю других		
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная • Адекватная	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно и мотивирует к занятиям других	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1.Конфликтоность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение • активное примирение, не допускает конфликтных ситуаций	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдение
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • сотрудничество (проявляет инициативу) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, Дома творчества	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу • активно участвует	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Выполнение работы

Карта 2

Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Карта 2 для ____ года обучения, группа №___

№	ФИ	Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Личностные достижения воспитанника		Средний балл		За год
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

11												
12												
13												
14												
15												
16												

М - минимальный уровень, Б – базовый уровень, П- повышенный уровень, Т- творческий уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы (принципы) обучения

- принцип воспитывающего обучения – воспитание любви и гордости за родную культуру,
- принцип научности, занимающийся изучением законов цветоведения, стилизации цвета и формы, изучение понятий о ритме, симметрии, красоте,
- принцип развивающего обучения, главным здесь является развитие творческих способностей ребенка,
- принцип сознательности и активности. Изучая и повторяя за педагогом, например, приемы стилизации цветочных и растительных форм, ребенок сам создает и постигает особенности декоративного рисования и воплощая их росписи эскиза изделия, ощущает себя творцом;
- принцип доступности и посильности. Народное искусство, как уже говорилось, особенно приемлемо для занятий в детском возрасте. Оно любимо детьми именно в силу доступности и легкости восприятия, а также народное искусство несет в себе большой эмоциональный заряд,
- принцип прочности усвоения знаний достигается, во-первых, возвращением к народным промыслам на более высоком уровне в последующие года обучения,
- принцип природосообразности, учета индивидуальности личности, возрастных особенностей.

Основные методы и формы обучения

- информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный - учитель сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется ее осознание, усвоение и сохранение в памяти). Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, ее цели и задач. Обследование предметов (сочетается со словесными приемами).
- репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем). Педагогический рисунок (показ способов и приемов изображения, поиск композиции). Упражнения
- проблемное изложение ("метод творческих заданий"— постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе ее решения),
- частично-поисковый ("метод совместного творчества", т. к. поиск средств выражения)
- исследовательский ("метод самостоятельного художественного творчества")

В работе мастерской прослеживаются разные типы занятий: занятия упражнений, занятия вариации, занятия импровизации, помогающие создать условия творческого участия детей в учебном процессе.

В учебном процессе предусматриваются различные формы учебных занятий: групповые, по звеньям, коллективно-групповые.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровнего обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз;

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия;

Учебно-воспитательные технологии, включают обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, проведение организационно-воспитательной работы с обучающимися, просвещение их родителей

Формы организации учебного занятия

Беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия

Алгоритм учебного занятия

При разработке занятия педагог внимательно изучает учебно-тематический план образовательной программы, согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы, определяет взаимосвязь содержания предстоящего занятия с предыдущими и последующими занятиями. Определяются тип и вид, структура занятия, его тема, цель, задачи.

Целевые установки занятия направлены на определенные конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, достижимый результат. Поскольку в системе ДОД характерным является реализация основ педагогики развития личности обучающегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области. Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе - анализируются все выполненные работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей. Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы - создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- воспитание эстетических качеств на основе восприятия прекрасного через фототворчество

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы.

Модуль «Ключевые дела».

- участие в ключевых делах учреждения:
  - ✓ день присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина
  - ✓ участие в Новогодних праздниках. (фоторепортажи с новогодних представлений)
  - ✓ участие фестивали детских талантов «Звезды нашего дома»
  - ✓ Участие туристическом слете.
- ключевые дела, организуемые в творческом объединении:
  - ✓ Рыцарский турнир для мальчиков, посвященный Дню защитника Отечества.
  - ✓ Творческие встречи с бывшими выпускниками фотошколы.
  - ✓ Фотосъемка мероприятий Дома творчества.
  - ✓ итоговое занятие с присутствием родителей.

Модуль «Самоуправление»

- ✓ Участие обучающихся в деятельности общественных организаций (Совет учреждения, Банк идей и другие);
- ✓ формы самоуправления в творческом объединении (советы дела, выборные органы, участие в организации дел)
- ✓ инструкторская деятельность в помощь новичкам.

Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы профессиональной ориентации, используемые в объединении:

- ✓ встречи с выпускниками,
- ✓ экскурсии,
- ✓ мастер-классы, консультирование,
- ✓ диагностика, профессиональные пробы,
- ✓ участие в профильных мероприятиях и т.д.

Модуль «Каникулы».

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:

- ✓ участие в делах учреждения,
- ✓ экскурсии,
- ✓ профильные семинары и другое.

Модуль «Волонтерство и добровольчество»

- ✓ волонтерская помощь в организации и проведении
- ✓ фотоконкурсов и семинаров городского и областного уровней.
- ✓ фотосъемки коллективов Дома творчества для рекламы и истории.
- ✓ профильный семинары для фотошкол г. Новосибирска

Планируемые результаты

- Наличие положительной динамики в формировании трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умение доводить начатое дело до конца;
- Наличие начальных представлений о малой Родине, знание символов и атрибутов своей страны и своего города.
- Сформированность отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- Сформированность отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- Сформированность отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- Закрепление навыков самостоятельного приобретения новых знаний, опыта проведения научных исследований и участия в проектной деятельности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	*Модуль*	*Мероприятие*	*Сроки*	*Ответственный*
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература

1. Аракчеев Ю.С.- М.1986г. «Путешествие в удивительный мир»
2. Вапин А.Г. – М,1989г. «Фотография.1000 рецептов»
3. Гурский Ю.А. – М, 2004. «Adobe Photoshop CS в теории и на практике»
4. Гурский Ю.А., Биржаков Н. – СПб, 2005г. «Лучшие трюки и эффекты Photoshop CS»
5. Герман Ю.В. – М, 1992г. «От слайда - к слайдфильму»
6. Гонт Л. – Л,1986г. «Экспозиция в фотографии»
7. «Дополнительное образование: поиск, опыт, находки» - Новосибирск, 1997г.
8. Клелланд Д.М., Обермайер Б., - М,2002г. «Photoshop7 для чайников»
9. Мураховский В., Симонович С.М. - СПб, 2006г «Секреты цифрового фото».
10. Мингус М, Лунский Х. - М, 1987г. «Портрет»
11. Михалкович В.И, Стигнеев В.Т.- М, 1978г. «Поэтика фотографии».

12. «Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования» - Новосибирск, 1999г.
13. Милберн К., Рокуэлл Р., - М, 2003г. «Цифровая фотография. Библия пользователя»
14. Никитин В.А. – Ленинград, 1991г. «Рассказы о фотографах и фотографиях»
15. Плужников Б.Ф. – М, 1978г. «Особые приёмы фотографии»
16. Панфилов Н.Д., Фомин А. А. – Минск,1985г. «Справочник фотолюбителя»
17. Панфилов Н.Д.- М,1995г. «Фотография и её выразительные средства»
18. Редько А.В. – М, 1982г. «Основы ч/б и цветного процессов»
19. «Современная Энциклопедия. Мода и стиль» - М, 2007г.
20. «Созидая личность» - сборник инструктивно-методических материалов – Новосибирск,1997г.
21. «Современная Энциклопедия. Мода и стиль» - М, 2007г.
22. Симонов А.Г., - М.1977г. «Фотосъёмка»
23. Уайт Дж. – М, 1994г. «Техника пейзажной фотографии»
24. Фрост Ли, - М,2003г. «Современная фотография»

Периодические ежемесячные журналы по фотографии:

- «Digital Camera» информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г)
- «Digital Photo», информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г.)
- «Советское фото», журнал союза журналистов СССР (подборка с 1965г)
- «Фотомастерская», информационно-рекламный журнал (подборка с 2008г)
- «Фотомагазин» информационно-рекламный журнал (подборка с 1995г)
- «Фотодело» информационно-рекламный журнал (подборка с 2006г)
- «Фото. Сибирский успех», фотографический вестник, г.Новосибирск (подборка с 1998г)

Электронные ресурсы

Интернет-сайты:

- Prophotos.ru
- photogight.ru
- foto.ru
- photounion.ru
- fotokritik.ru
- Фотоохота.ру
- Зверушки.ру
- Photoline.ru

Видеоуроки по «Photoshop»,

Коллекция тематических фотоснимков и тестовых снимков.

Презентации учащихся на различные темы.

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Цифровая фотография»
фотошколы «Сюжет»
Педагог дополнительного образования Овчинникова Ольга Михайловна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: _____
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____
Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____
Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:
1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:
Декабрь:
Май: