



Новосибирский институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования

Дом детского творчества им. В. Дубинина



**IV открытые
областные
педагогические
чтения**

Проектирование личностного развития обучающихся средствами дополнительного образования

Материалы IV областных
педагогических чтений

Новосибирск 2026

Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования
Новосибирской области «Новосибирский институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска
«Дом детского творчества им. В. Дубинина»

Проектирование личностного развития обучающихся средствами дополнительного образования

Материалы IV открытых областных педагогических чтений
(г. Новосибирск, 11 февраля 2026 года)

Новосибирск 2026

УДК 374(063) +159.922.7(063)

ББК 74.200.58я43+88.41я43

Печатается по решению научно-методического совета
Дома детского творчества им. В. Дубинина
и кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования
Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки
работников образования

Редакционная коллегия:

канд. психол. наук, доц. кафедры иностранных языков НГПУ,
методист ДДТ им. В. Дубинина

И.В. Хромова;

канд. пед. наук, проф. кафедры педагогики, воспитания и дополнительного
образования НИПКиПРО, науч. руководитель ДДТ им. В. Дубинина

Л.И. Боровиков;

зам. директора по научно-методической работе ДДТ им. В. Дубинина

Е.В. Параскун;

директор ДДТ им. В. Дубинина

Л.В. Третьякова

П791 Проектирование личностного развития обучающихся средствами дополнительного образования: материалы IV открытых областных педагогических чтений (г. Новосибирск, 11 февраля 2026 г.). – Новосибирск: ДДТ им. В. Дубинина, 2026. – 314 с.

Материалы сборника представляют собой обобщение опыта работы с детьми и подростками в учреждениях дополнительного образования Новосибирской области, в первую очередь в аспекте личностного развития обучающихся. Особый акцент сделан на воспитательном потенциале дополнительного образования. Выделена проектная деятельность обучающихся и педагогов как современный метод целенаправленной работы над развитием специальных предметных навыков и метанавыков.

Содержание

Л.И. Боровиков

Опыт – лучший учитель. Исследовательские традиции в педагогике дополнительного образования Новосибирской области 11

Т.Ю. Абрамова

Влияние цветовой выразительности рисунка на мыслительную, эмоциональную, чувственную сферы ребенка 14

Д.М. Аверченко

Развитие «гибких» навыков средствами конструирования у детей младшего школьного возраста 17

Р.А. Агафонов

Наставничество в дополнительном образовании как ресурс личностного роста. От проектирования моделей к самопроектированию 26

А.В. Антонюк

Творчество как инструмент: практические занятия для социализации и развития детей с ограниченными возможностями здоровья 29

Ю.С. Аракелян

Наставничество как ключ к успеху участников Всероссийского конкурса «Большая перемена» 37

В.В. Артамонова

Развитие 4К-компетенций на занятиях иностранным языком . 42

С.А. Баранова

Со-бытие поколений: педагогика встречи в пространстве дополнительного образования детей 45

И.И. Белозерова, Е.С. Барсукова

Нейрофитнес: путь от движения к мышлению 51

И.И. Белозерова, П.В. Шекуто

Творчество как среда развития «гибких» навыков: опыт объединения декоративно-прикладного искусства 55

А.А. Веселовский

Наставничество в туристско-краеведческом объединении «Карабин» как инструмент развития личностного потенциала наставника и наставляемого 59

Е.С. Воронина

Фортепиано как инструмент раннего музыкального развития: опыт работы с детьми 3–4 лет 62

Н.С. Гапоненко

Роль педагога-наставника в патриотическом воспитании подрастающего поколения 65

А.В. Дегтярев

Профориентационные пробы через инженерную деятельность 69

О.А. Дегтярева

Медиалидерство как инструмент формирования социальной ответственности подростка 76

П.С. Десинова

Актуализация русских народных традиций в современной семье 79

М.Г. Дудникова

Роль педагога-наставника в становлении личности подростка в ходе организации экспедиционно-походной деятельности 86

Н.Н. Еланская

Как научить ребенка пересказывать за 30 секунд 91

К.С. Ермакова

Педагог-наставник в дополнительном образовании 95

П.А. Ефименко, Н.А. Садовская

Через конкурс – к развитию: стратегический подход в подготовке педагога дополнительного образования к профессиональным конкурсам 99

В.С. Зубкова

Воспитание детей как стратегический общенациональный приоритет 105

Н.С. Инюшова

Искусственный интеллект как инструмент современного педагога дополнительного образования 108

И.В. Ищенко

Когда «soft skills» недостаточно: жизненные навыки и смекалка в контексте народной педагогики 119

А.Н. Ищук

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – важнейший приоритет современной России 122

Т.С. Камнева

Поиск эффективных приемов диагностики образовательных результатов: из опыта апробации 129

Л.В. Кисаретова

Театрализация русских народных сказок – ключ к развитию детской личности 137

Е.Ю. Киян

Проектирование личности учащихся через командные формы деятельности 142

А.Е. Коломойченко

Формирование цифровой грамотности и культуры безопасности как основы личностного развития в цифровой среде 147

<i>Л.Ю. Кондратьева</i>	
Педагогический проект как инструмент формирования «гибких» навыков XXI века	151
<i>В.В. Красников, Н.В. Гайгерова</i>	
Модернизация структуры обучения по направлению «Автомобильное многоборье» в учреждении дополнительного образования	155
<i>А. Е. Куксин</i>	
Концертмейстер – музыкант, психолог и педагог	160
<i>Н.Н. Ларивошина</i>	
Инновационный подход к обучению электронике детей старшего дошкольного возраста	164
<i>А.И. Лисина</i>	
Опыт применения мониторинга функциональной грамотности на занятиях изобразительным творчеством	170
<i>А.А. Мамонтова</i>	
Концепция индивидуального пути развития учащегося на примере инженерно-технического кружка Центра внешкольной работы «Галактика»	178
<i>Н.П. Марфина</i>	
Развитие «гибких» навыков в рамках реализации проекта «Школа навыков будущего» на базе Центра внеклассной работы «Пашинский»	182
<i>М.В. Меледина</i>	
Медиашкола в дополнительном образовании как прообраз «Школы 21»: специфика, ресурсы, перспективы	188

С.Г. Микушова

Формирование языковой компетенции и интереса к изучению английского языка у младших школьников через чтение аутентичной детской литературы 193

С.В. Никулина

Профессиональная проба «Строитель» на платформе LEGO-конструирования как полигон для развития «гибких» навыков у младших школьников 198

Ю.С. Новикова

Организация наставничества вида «Образовательная организация над образовательной организацией» через реализацию городского образовательного проекта «Человек в окружающем мире» 203

О.В. Павлоцкая, М.А. Белялина, Е.А. Иванова

Образовательный потенциал социально-значимого проекта в инклюзивном образовании 209

Г.А. Першуткина

Организация воспитательных мероприятий в детском объединении (на примере Образцового коллектива Мастерская моды «Силуэт») 213

М.В. Петрова

Искусственный интеллект как средство изучения английского языка 219

И.А. Почекунина

От уникального опыта – к системе: как перейти от стихийного развития личности к проектированию индивидуальных образовательно-развивающих маршрутов 220

К.Е. Прасулова

Соревновательная деятельность как средство развития мотивационной конкуренции у обучающихся по технической направленности в условиях дополнительного образования 224

К.А. Рахимова, А.А. Барабанщикова

Дополнительное образование – идеальная среда для развития креативности у ребенка 229

О.И. Руниц

Воспитание вокально-исполнительской культуры в классе сольного эстрадного пения 223

А.И. Рыльцова

От авторского замысла – к персональному успеху: проектирование индивидуальной траектории личностного развития ребенка в процессе создания литературного сборника 239

А.Г. Сафонов

Влияние качеств личности педагога дополнительного образования на продуктивность процесса развития личности обучающегося 247

Т.Н. Скобликова

Готовим вместе: как кулинарный атлас Сибири научил слабослышащих школьников слышать гастрономическую культуру и говорить на языке командной работы 252

А.В. Стасюк

Летняя профильная смена как пространство для творческого и личностного роста детей 255

С.Ю. Тарасова

Духовность через ремесло: системно-интегративный подход ... 260

И.Р. Толочнева

Влияние народной хореографии на формирование личности обучающегося в танцевальном коллективе 266

Л.В. Третьякова, Е.В. Чикулаева, Е.В. Параскун

Виртуальный музей как форма сохранения и трансляции культурно-педагогического наследия учреждения дополнительного образования 270

А.А. Турова

Путь проектной деятельности школьника от замысла к проектному продукту 272

Т.В. Филичева

Потребность в красоте. Метод эмоционально-возрастных параллелей из опыта работы педагога Т.Н. Артамоновой 277

Л.А. Чемерская

Виртуальный музей как современный подход к проектной краеведческой деятельности 280

И.Н. Шашкова

Развитие творческого потенциала подростков на занятиях современного танца 282

О.А. Шишигина

Система поощрений как инструмент стимулирования творческого роста и условие успешной самореализации личности ребенка в дополнительном образовании 286

В.Н. Шкаровский

Проектная деятельность в детском коллективе народного танца 290

О.В. Шуваева

Проектирование индивидуального своеобразия растущей личности: субъективный взгляд на актуальную тему 295

Т.В. Шапова

Современные психолого-педагогические технологии формирования транспортной культуры подрастающего поколения ... 301

Л.В. Юрк

Цифровое рисование и анимация: погружение в мир технологий 308

**Опыт – лучший учитель. Исследовательские традиции
в педагогике дополнительного образования Новосибирской области**

Вместо предисловия

Материалы настоящих педагогических чтений – очередной информационно-методический продукт в своеобразной хронологической гирлянде, регулярно выходящих в свет печатных либо электронных изданий, выполненных на основе специальным образом подготовленных творческих мероприятий в жанре педагогических чтений.

За плечами у организаторов педагогических чтений вот уже более чем тридцатилетняя история тесного сотрудничества Дома детского творчества им. В. Дубинина и кафедры социализации личности и психологии воспитания Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования (ныне – кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования). Что из этого фактически следует?

Прежде всего, обобщая совместно выполненную многолетнюю работу, можно с уверенностью сказать, что исследовательские и методические начала всегда шли у нас рука об руку. Так, осуществляя творческий методический поиск, педагог-исследователь нашего круга всегда пытается сформулировать свою собственную обобщающую педагогическую идею, а воплощая вдруг зародившуюся в профессиональном воображении творческую мысль или, проще говоря, воспитательно-дидактическую идею – настойчиво искать ее достойное эмпирическое воплощение на практике. В этом, как оказалось, мы прямо наследовали исследовательские и методические позиции К.Д. Ушинского, который, прямо как бы в наставление и поддержку нам сегодняшним писал: «Нет такого педагога-практика, который бы не имел своей, хотя крошечной, хотя туманной теории воспитания». Вот почему законная гордость осеняет душу всякого нашего методиста-профессионала, когда шаг за шагом, прямо на твоих глазах из творческих наработок опытного руководителя детского творческого объединения все

более отчетливо проступает собственная «живая» авторская педагогическая модель.

Конечно, в городе Новосибирске и Новосибирской области есть немало число как ученых, так и практических педагогических работников, ярых сторонников сухой, академической, а говоря словами выдающегося советского педагога А. С. Макаренко, «кабинетной» педагогической науки. Но не о них сейчас идет речь. Отповедь им за бездушные вы без труда найдете на страницах творческого педагогического наследия К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.

За прошедшие тридцать лет, вне всякого сомнения, к настоящему времени достигнута значительная эволюция в области, скажем так, «профессиональной смелости», с которой поддерживаемое нами сообщество искренне творчески настроенных педагогов города Новосибирска и Новосибирской области бралось и успешно решало на первый взгляд, казалось бы, совершенно непосильные исследовательские и методические проблемы. Перечень достигнутых успехов, конечно же, заслуживает отдельного разговора и публикаций. Но все же, для экспресс-наглядности, для осязательного примера вкратце упомянем здесь: «технику мысленного эксперимента», «технику естественного педагогического эксперимента», успешно апробированную более пяти лет тому назад «технику нарративного биографического интервью», а также, находящуюся сейчас в экспериментальной работе «технику конструктивного диалога с классиками».

... И вот теперь перед вами, уважаемые наши читатели, самый первый, пусть еще и робкий шаг по созданию будущей «техники проектирования личностного развития обучающихся». Сразу же уточним: средствами современного дополнительного образования. Это – крепкий орешек. В наших столь непростых социальных условиях. Но ведь во времена выдающегося советского исследователя и талантливой педагога-воспитателя Антона Семеновича Макаренко, социальная ситуация была отнюдь не проще. Но он все же честно и прямо поставил перед собой, а во многом и перед нами, сверхсложную исследовательскую задачу, которая, собственно говоря, и послужила нам поводом для подготовки и

проведения данных педагогических чтений. «Видеть хорошее в человеке всегда трудно, – справедливо утверждал он. – В живых будничных движениях людей, видеть хорошее почти невозможно. Хорошее в человеке приходится всегда проектировать, и педагог это обязан делать, пусть даже и с некоторым риском ошибиться».

Есть все же немалые основания предполагать, что решающее слово в ключевых вопросах создания техники личностного проектирования обучающихся останется сегодня за дополнительном образованием.

*Л.И. Боровиков,
профессор кафедры педагогики, воспитания и дополнительного
образования НИПКиПРО, научный руководитель ДДТ им. В. Дубинина*

Влияние цветовой выразительности рисунка на мыслительную, эмоциональную, чувственную сферы ребенка

Т.Ю. Абрамова

Дом детского творчества «Кировский»

г. Новосибирск

Статья посвящена анализу работы педагога по формированию чувственной и эмоциональной сферы восприятия природы цвета. Эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на красоту цвета и цветовых отношений является характерной особенностью младшего школьного возраста. Цветовая палитра служит своего рода показателем общего состояния ребенка, его эстетического, духовного и нравственного развития. Следовательно, успешное художественное развитие ребенка зависит от степени сформированности у него цветовой культуры, образного мышления, уровня развития эмоционально-образного восприятия цвета и эстетического отношения к действительности.

Ключевые слова: изобразительное искусство, творчество, воображение, креативность

Художник-педагог тем или иным способом, интуитивно или сознательно добивается выразительности работ хотя бы некоторых своих обучающихся, но это чаще всего остается областью его личных удач и не влияет на общую направленность специального обучения и дополнительного образования. За годы обучения ребенок выполняет множество заданий, требующих передачи цвета объектов, цветовых и тональных отношений окружающей действительности. Дети учатся передавать взаимовлияние цветовых поверхностей, воздушную перспективу, пишут предметы в теплой и холодной гамме, ярко освещенные и поставленные против света. Нет необходимости доказывать, что художник должен уметь передавать средствами палитры цветовой облик окружающего мира. А также нужно учесть направленность методики учебных программ на то, что в художественном изображении колористическое решение имеет «сверхзадачу»:

выражение эмоциональной атмосферы произведения, чувства, оценки изображаемого. С помощью цвета художник воплощает свой замысел, а не просто изображает предметы.

Забвение этой важнейшей стороны дела приводит к односторонности в преподавании изобразительной грамоты по программам художественной направленности. Впрочем, ее нетрудно преодолеть; для этого на первых порах достаточно найти в учебных программах место для непрерывной серии заданий, требующих создания выразительного цветового образа окружающей действительности – городского или сельского, весеннего или зимнего, морского или лесного, утреннего или вечернего. Если стоящая перед детьми задача сформулирована таким образом ими самими или преподавателем, то ребенок может думать, что его главная, а то и единственная цель – передать какие-то характерные стороны внешнего мира (города, моря, времени дня или года). Возможно, что тема почему-либо вызовет у ребенка сильное личное переживание, возможно даже, что он невольно передаст его в какой-то мере в своей работе. Но ждать и требовать этого от обучающегося мы не можем, так как задание направляет его внимание только на внешний мир, а не внутрь себя самого, не помогает ему осознать собственное отношение к природе.

Такая работа потребует от ребенка не только обостренного внимания к цветовым оттенкам окружающего мира, но и чуткого, сознательного отношения к выразительным возможностям собственной палитры.

В первую очередь ребенок выкладывает на палитру все имеющиеся у него под рукой краски. Считается, по-видимому, что максимальное количество красок на палитре создает самые благоприятные возможности для дальнейшей работы живописца. На деле, однако, все заключается в системной работе над анализом и получением цветового пятна. От неразборчивого применения большого количества красок, живопись вовсе не выигрывает в яркости, многоцветности или утонченности цветового решения, не приобретает никакой колористической определенности и эмоциональной выразительности. Напротив, она чаще всего

выглядит тусклой, серой, вялой и очень однообразной. Выразительность и индивидуальная неповторимость колорита всегда связана с отбором и ограничением цветового материала.

В работе над такими заданиями ребенок научится: извлекать из красок все скрытое в них звучание, обнаружит в ограниченной до минимума палитре цветов такие богатые возможности, о которых прежде и не подозревал. Полезно и другое задание, построенное противоположным образом – не от содержания к ограниченному набору цветов, а наоборот. Ребенок отбирает несколько красок, комбинирует их на палитре, «вживается» в то, какие чувства, переживания могут выразить сочетания данных цветов, и, исходя из этого, определяет тему, которая может быть решена с их помощью. Этот замысел также должен быть осуществлен, чтобы сам автор и другие обучающиеся могли судить о том, действительно ли данное цветовое решение соответствует теме, насколько сильно и убедительно ее раскрывает.

Прежде всего, подчеркнем, что эти две стороны художественного развития ребенка – собственное творчество и восприятие – неразрывно связаны. Выполняя творческие задания по живописи, ребенок ищет сочетания цветов, выражающие определенное настроение, чувства, и это готовит его к гораздо более глубокому и верному пониманию большого искусства: ведь и «настоящий» художник делает на своем уровне принципиально то же самое, т.е. создает цветовое решение, раскрывающее внутреннее содержание картины, и в первую очередь, ее эмоциональную атмосферу.

Конечно, не только собственная творческая практика ребенка влияет на его способность воспринимать произведения живописи, но и наоборот: общение с большим искусством может и должно развивать творческие способности ученика. Ведь в произведениях живописи он видит замыслы несравненно более глубокие и воплощение их гораздо более совершенное, чем в его собственном творчестве.

Опыт экспериментального обучения показывает: по мере того, как дети овладевают выразительностью цветового решения, в каждом задании становятся

все более выразительными и силуэт, и характер линии, и другие элементы изображения. Более того, выразительность художественной формы – это закон любого искусства, а не только изобразительного.

УДК 37.016:373.3

Развитие «гибких» навыков средствами конструирования у детей младшего школьного возраста

Д.М. Аверченко

Станция юных техников

г. Куйбышев Новосибирской области

В статье обосновывается актуальность целенаправленного развития гибких навыков (soft skills) у детей младшего школьного возраста в контексте требований современного общества и Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Автор рассматривает противоречие между необходимостью формирования данных компетенций и потребностью в эффективных возрастосообразных педагогических средствах. В качестве ключевого средства предлагается конструкторская деятельность в системе дополнительного образования, раскрывается ее развивающий потенциал. На основе деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов) проводится анализ специфики влияния различных техник конструирования (из бросового материала, оригами, изонить, раперсграф и др.) на формирование креативности, критического мышления, коммуникации, коллаборации, эмоционального интеллекта и лидерства. Представлен комплекс психолого-педагогических упражнений, интегрируемых в занятия для перевода стихийного формирующего эффекта в русло целенаправленной технологии. Делается вывод о том, что проектная организация конструирования, объединяющая различные техники и рефлексивные практики, создает целостную развивающую экосистему для формирования гибких навыков младшего школьника.

Ключевые слова: гибкие навыки (soft skills), младшие школьники, конструирование, техническое творчество, деятельностный подход, креативность, критическое мышление, коммуникация, коллаборация, эмоциональный интеллект, дополнительное образование

Современный этап развития общества характеризуется исключительной динамичностью, научно-техническим прогрессом, цифровизацией и высокой степенью неопределенности. Огромный поток информации, с которым люди сталкиваются ежедневно, внедрение искусственного интеллекта и постоянно меняющиеся социально-экономические условия формируют принципиально новый запрос к личности. Успешность и профессиональная востребованность человека сегодня в меньшей степени определяются узкоспециальными знаниями, которые быстро устаревают, и в большей – способностью к адаптации, непрерывному обучению, развитым критическим мышлением, эффективной коммуникации и креативным подходом в решении нестандартных задач. Эти навыки, известные как «гибкие» или «мягкие» (*soft skills*), становятся критически важным ресурсом. Исследования, ведущих мировых научных центров (Стэнфорд, Гарвард, Фонд Карнеги) подтверждают, что профессиональный и жизненный успех человека на 85% зависит от уровня развития именно гибких навыков [1]. В связи с этим система образования закономерно переориентируется на формирование и развитие этих качеств с самого раннего возраста.

Таким образом, возникает противоречие между объективной необходимостью целенаправленного развития гибких навыков уже на этапе начальной школы и потребностью в эффективных, соответствующих возрастным особенностям младших школьников педагогических средствах. Для развития гибких навыков младших школьников необходима целенаправленная организация развивающей среды, ее расширение за счет использования возможностей дополнительного образования.

Гибкие навыки можно развивать через жесткие, посредством деятельного подхода. Согласно А.Н. Леонтьеву, человеческая жизнь – это система, сменяющих друг друга деятельностей. Ученый определяет деятельность как внутреннюю (психическую) и внешнюю (физическую) активность, порожденную потребностями и направленную на преобразование себя и окружающей действительности [2]. В результате деятельности обязательно происходят преобразования: преобразование самой деятельности, преобразование субъекта

деятельности. В.В. Давыдов считал, что подлинная деятельность всегда связана с преобразованием действительности [3].

Разнообразные виды практической деятельности представляют собой наиболее эффективный путь развития гибких навыков у младших школьников, которые можно реализовать в дополнительном образовании. В качестве ключевого средства такого развития выступает конструкторская деятельность (конструирование), поскольку она органично сочетает в себе исследовательский, познавательный и созидательный компоненты. Она естественным образом интегрирует в себе игровые, познавательные и проектные элементы, создавая уникальную среду для развития ключевых навыков: коммуникации и коллаборации (сотрудничество) в групповой работе, креативного и критического мышления при решении технических задач, эмоционального интеллекта и настойчивости в преодолении неудач, навыков планирования и презентации результата.

В конструировании выделяются два вида: техническое и художественное. Техническое конструирование – отображение реально существующих объектов, изготовление моделей по ассоциации с образами из сказок, фильмов. Дети создают новые объекты из строительного и бросового материала, из деталей конструкторов. При этом дети, как пишет Т.А. Иванина, «моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом и т. п.» [4, с. 46]. При создании различных изделий составляются их проекты: графическое изображение, технические и экономические расчеты, варианты конструкций и способов изготовления деталей, оценка качества. Т.А. Иванина подчеркивает, что в художественном конструировании дети создают эмоциональный образ из бумаги или из природного материала, стремясь передать свое отношение к ним; в созданном объекте необходимо отразить «характер, пользуясь цветом, фактурой, формой» [4, с. 47]. В процессе создания таких художественных объектов младшие школьники учатся видеть необычное в обычном, сопоставлять предметы; анализируют и принимают решения.

Существуют различные техники конструирования в рамках обозначенных видов и на стыке их: теснение по фольге; конструирование из фольги; конструирование из бросового материала; плетение мандал; изонить; киригами *POP-UP*; оригами; *papercraft* [5].

В контексте теории деятельности каждая техника конструирования представляет собой специфическую модель предметно-практической активности. В процессе ее освоения и выполнения у младших школьников происходит целенаправленное формирование и развитие конкретных гибких навыков, востребованных в современной социальной и образовательной среде. Ниже в таблице (таблица) представлен анализ связи техник с развитием навыков креативности, коллаборации, коммуникации, эмоционального интеллекта, критического мышления и лидерства.

Таблица – Специфика развития гибких навыков в процессе различных техник конструирования

Техника конструирования	Ключевые акцентированные гибкие навыки	Конкретные проявления и механизмы развития
Конструирование из бросового материала	Креативность, критическое мышление, коммуникация	Креативность проявляется в дивергентном мышлении – способности увидеть неочевидную функцию в бросовых материалах (коробка → дом, бутылка → ракета). Критическое мышление включается при оценке свойств материала (прочность, форма, способ соединения) для реализации замысла. Коммуникация развивается в ходе презентации своей идеи и обоснования выбора материалов
Плетение мандал, изонить	Эмоциональный интеллект, критическое мышление, коммуникация	<i>Эмоциональный интеллект</i> (саморегуляция) тренируется через управление фрустрацией при ошибке и потребностью в кропотливой, монотонной работе. <i>Критическое мышление</i> – при анализе и исправлении дефекта узора. Коммуникация – при объяснении сложного элемента сверстнику или при совместном создании большой работы по частям
Оригами, киригами <i>POP-UP</i>	Критическое мышление, креативность, коллаборация	<i>Критическое мышление</i> и алгоритмическое мышление развиваются через строгое следование схеме и поиск причины сбоя в конечной форме. <i>Креативность</i> активируется на этапе модификации базовых моделей или их интеграции в сюжетную композицию. <i>Коллаборация</i> естественна при

		создании сложных многофигурных или динамических проектов, требующих распределения ролей (конструктор, сборщик, дизайнер)
Papercraft, теснение по фольге	Коллаборация, лидерство, коммуникация	<i>Коллаборация и лидерство</i> проявляются в сложных коллективных проектах (например, создание макета города из разверток): возникает необходимость в координации, распределении задач (кто режет, кто склеивает, кто планирует), выборе «архитектора» проекта. <i>Коммуникация</i> оттачивается в процессе согласования действий и разрешения конфликтов по поводу дизайна
Конструирование из фольги	Креативность, коммуникация	<i>Креативность</i> здесь носит экспромтный, импровизационный характер благодаря пластичности материала, что стимулирует беглость и гибкость мысли. <i>Коммуникация</i> развивается в формате «объясни свой абстрактный объект», где ребенок учится вербализовать абстрактную идею и донести ее до других

Системный интегративный эффект заключается в том, что проектная организация занятий, объединяющая несколько техник, создает среду для комплексного формирования всех указанных навыков:

1. **Коллаборация и лидерство** естественным образом возникают в групповом проекте (например, «Создаем фантастический город из бросового материала и *papercraft*»). Дети распределяют роли, делегируют задачи, а лидер координирует процесс, учитывая мнения команды.

2. **Критическое мышление и креативность** работают в тандеме на этапе мозгового штурма и прототипирования: генерация идей сменяется их критической оценкой на предмет реализуемости.

3. **Эмоциональный интеллект** (эмпатия, саморегуляция) развивается в ситуациях группового обсуждения, необходимости помочь товарищу, справиться с разочарованием при неудаче или конструктивно принять критику.

4. **Коммуникация** пронизывает весь процесс: от формулировки общей цели и защиты идеи до финальной презентации коллективного продукта [6].

Таким образом, предложенные техники конструирования выходят за рамки развития лишь мелкой моторики и пространственного мышления. Они моделируют микроситуации социального взаимодействия и проблемно-творческого поиска, выступая эффективным инструментом для целенаправленного

формирования метапредметного ядра гибких навыков у младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС и вызовами современного общества. Педагогическое проектирование занятий с акцентом на групповые формы работы и рефлексивное обсуждение результатов позволяет максимизировать этот развивающий потенциал.

Систематическое включение в занятия по конструированию целевых психолого-педагогических упражнений, направленных на развитие гибких навыков, позволяет перевести стихийный формирующий эффект деятельности в русло целенаправленной педагогической технологии. Такой интегрированный подход, основанный на принципах поэтапного формирования умственных действий и социокультурного развития Л.С. Выготского, обеспечивает переход от неосознанного применения навыка в деятельности к его рефлексивному освоению и закреплению [7]. Рассмотрим, как конкретные упражнения влияют на развитие основных гибких навыков в контексте технического творчества.

Развитие креативности выходит за рамки простого генерирования идей. Упражнение «Неоконченный рисунок» и его аналог «Дудлы» (создание целостного образа из абстрактного завитка) тренируют беглость и оригинальность мышления, учат видеть потенциал в неопределенной форме [8]. Это напрямую коррелирует с этапом замысла в конструировании из фольги или бросового материала, где исходный материал не имеет четкой формы. Упражнение «Необычное применение» целенаправленно борется с функциональной фиксированностью, развивая гибкость ума, необходимую для реконструкции назначения предметов в поделках. Метод синестезийных вопросов «Какое небо на вкус?», стимулирует ассоциативное и метафорическое мышление, обогащая образный ряд и глубину будущих проектов [9].

Формирование навыков коллаборации и коммуникации требует создания ситуаций вынужденного продуктивного взаимодействия. Упражнение «Поводырь», где один ученик с закрытыми глазами создает модель по устным инструкциям напарника, является эталонным для развития точности вербализации, ак-

тивного слушания и невербального доверия [10]. Для развития групповой динамики эффективно упражнение «Совместная мандала» или «Мозаика мнений»: каждый участник создает отдельный модуль (элемент плетения, деталь оригами), который затем интегрируется в общую композицию по коллективно принятым правилам. Это требует постоянных договоренностей, уступок и выработки общего эстетического языка. Упражнение «Шесть кадров» (создание комикса-инструкции к собранной модели) развивает и коммуникацию, и системное мышление, переводя практический опыт в логическую наглядную нарративную форму.

Развитие эмоционального интеллекта интегрировано в процесс преодоления трудностей и взаимодействия. Ключевым аспектом является рефлексивная практика в конце занятия: вопросы «Что было самым трудным и как ты с этим справился?», «Чья помощь или идея была для тебя самой ценной?» направляют внимание ребенка на анализ своих эмоций (саморегуляция) и признание вклада других (эмпатия) [11]. Участие в выставках и соревнованиях создает управляемую ситуацию умеренного стресса, в которой ребенок учится принимать как победы, так и конструктивную критику, отделяя оценку работы от оценки своей личности.

Стимулирование критического мышления происходит через упражнения, требующие анализа, оценки и перепроектирования. «Обратный инженер» (разбор готовой, возможно, намеренно «ошибочной» модели с целью понять логику создания или найти слабое место) формирует аналитический взгляд [12]. Упражнение «Соедини жирафа и слона» (создание гибрида) заставляет критически оценивать функциональность частей целого: какие признаки необходимы, а какие избыточны для устойчивости или выразительности объекта. В процессе «Целеполагания» с помощью «Проектного листа» (что хочу сделать, для чего, какие материалы, последовательность шагов, критерии успеха) критическое мышление проявляется на этапе реалистичной оценки собственных ресурсов и возможностей [13].

Проявление и развитие лидерства в безопасной образовательной среде можно инициировать через ротацию ролей в групповых проектах. Назначение

«архитектора» (отвечает за общий замысел и эскиз), «прораба» (отвечает за логистику материалов и соблюдение этапов), «дизайнера» (отвечает за эстетику) позволяет каждому ребенку примерить на себя функцию координации. Организация мини-вернисажа или «Защиты проекта», где лидер команды отвечает за презентацию коллективного труда, развивает навык публичной аргументации и представительства интересов группы.

Дополнительные эффективные упражнения для данного возраста:

– «Мост между столами». Команде дается ограниченный набор материалов (бумага, скотч, соломинки) и ставится задача построить устойчивый мост между двумя столами. Максимально развивает коллаборацию, критическое мышление и лидерство в условиях ограниченных ресурсов [14].

– «Тихое конструирование». Задача – всей группой собрать сложную модель (например, большую мандалу или замок из бумажных блоков) без единого слова. Развивает невербальную коммуникацию, эмпатию и способность «слышать» другого на уровне действий [10].

– «Метафора модели». После создания поделки ребенок должен придумать, на что она похожа не по форме, а по «характеру» или «назначению в волшебном мире». Упражнение углубляет креативность и эмоциональный интеллект, устанавливая связь между продуктом и внутренним миром создателя [8].

Таким образом, можно сделать вывод, что конструкторская деятельность, организованная в проектно-групповом формате, является высокоэффективным педагогическим средством развития гибких навыков у младших школьников. Ее потенциал выходит далеко за рамки развития моторики и пространственного мышления, моделируя микроситуации социального взаимодействия и творческого поиска. Интеграция различных техник и целенаправленного блока психолого-педагогических упражнений создает развивающую экосистему, где практическая деятельность служит полигоном для применения гибких навыков, а специальные задания – тренажером для их отработки и осознания. Такой подход обеспечивает синергетический эффект в формировании креативности, критиче-

ского мышления, навыков коммуникации и коллаборации, эмоционального интеллекта и лидерских качеств. Систематическая работа в данном направлении способствует не только созданию конкретных продуктов, но и становлению психологически зрелой, адаптивной и инициативной личности, готовой к непрерывному обучению, командной работе и решению нестандартных задач, что в полной мере отвечает вызовам времени и требованиям ФГОС.

Библиографический список

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена // Вопросы психологии. 2006. № 3. С. 78–86.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1999.
3. Гильбух Ю.З. Учебная деятельность младшего школьника: диагностика и коррекция неблагополучия. Киев: Вища школа, 1993.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996.
5. Джонсон Д., Джонсон Р. Кооперативное обучение: тренинг эффективного взаимодействия. СПб.: Экономическая школа, 2001.
6. Иванина Т.А. Художественное конструирование как средство развития творческого воображения младших школьников // Начальная школа. 2019. № 5. С. 45–49.
7. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная деятельность школьников: методическое пособие. М.: ВАКО, 2014.
8. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1977.
9. Лыкова И.А. Конструирование в детском саду и школе: учебно-методическое пособие. М.: Цветной мир, 2018.
10. Павлова М.П., Рыжова Н.А. Развитие soft skills в техническом творчестве детей: методическое пособие. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2021.
11. Савенков А.И. Психология детской одаренности. 2-е изд. М.: Юрайт, 2019.
12. Тунник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб.: Речь, 2003.
13. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000.

**Наставничество в дополнительном образовании как ресурс
личностного роста. От проектирования моделей
к самопроектированию**

Р.А. Агафонов

Колыванский Дом детского творчества

р. п. Колывань Новосибирской области

В фокусе внимания автора роль детско-взрослых сообществ, традиций, самоуправления и неформального общения в становлении личности ребенка. Описана модель наставничества в судомодельном сообществе, система традиций и «внесистемное наставничество» в истории судомодельного объединения «Парус», портрет выпускника-наставника: его спортивные компетенции и психологические качества.

Ключевые слова: судомодельная деятельность, судомодельное сообщество, неформальная модель наставничества, внесистемное наставничество, выпускник-наставник

Экскурс в историю объединения

Судомодельный клуб «Парус» Колыванского дома детского творчества уже переступил черту 45-летнего возраста.

Я начал руководить объединением и всем гоночным судомодельным сообществом после окончания НГПУ, в далеком 2006 году.

Постоянное участие судомоделистов на российских и международных соревнованиях укрепляют позиции нашего объединения в системе дополнительного образования и спортивном сообществе не только Колыванского района, но и всей страны.

«Парус» – один из сильнейших судомодельных клубов России.

Неформальная модель наставничества в судомодельном сообществе

Традиционно в нашем объединении взрослые и дети проходят все производственные, тренировочные и спортивные мероприятия бок о бок.

Обучающийся примеряет на себе сразу все уровни, развивая в себе максимум сценариев коммуникаций, поскольку педагог в судомодельном объединении – это моделист, спортсмен, тренер, наставник, друг со всеми вытекающими социальными ролями. Педагог создает единый коллектив из разных личностей и такую задачу сложно выполнить, если сам он не является для них хоть каким-то примером. «Играющий педагог» с насыщенным спортивным прошлым и активным настоящим, которое не приходит для него даром, представляет собой сплав багажа знаний в области преподавания.

Система традиций и «внесистемное наставничество» в истории судомодельного объединения «Парус» и их значимость

За все годы существования объединения, мы выпустили много талантливых выпускников. Можно смело воспользоваться словосочетанием «Благодарный выпускник», что вполне точно опишет почти каждого судомоделиста нашего объединения.

Очень часто выпускники, оказываясь на соревнованиях различного уровня, становятся не простыми зрителями, а выполняют различные задачи: становятся механиками у юниоров, линейными судьями или боцманами для подбора моделей. Всегда бесценны те моменты, когда они делятся своими силами и временем и трудятся во благо.

Наставнические отношения формируются на условиях добровольности, взаимного согласия, доверия и открытого диалога. Личный пример раскрывает опыт ранее успешной неформальной наставнической деятельности для младших представителей нашего комьюнити. Они чувствуют эмпатию, которая проявляется в их отношении, и начинают действовать схожим образом.

Так, в ходе подготовки к соревнованиям обучающиеся начинают оказывать посильную помощь друг другу и это становится коллективным трудом, который говорит о причастности к одному делу.

Портрет выпускника-наставника: его психологические качества и спортивные компетенции

Феланюк Егор, выпускник, победитель Первенства мира, действующий спортсмен НСО, дает детям легкие задачи, вовлекая в производственную практику и развивая в них совокупность личностных качеств: самоорганизация, предпринимательство и т.д. Расставляя планы и задачи в электронных документах при помощи облачных систем, учит участников клуба осваивать компьютерные технологии, вовлекая в современный трудовой процесс, олицетворяя реверсивную систему наставнических принципов. Принимает участие в оценке достижений юного поколения в ходе плановой работы над ошибками. Личным примером показывает детям правила поведения на соревнованиях, а также участвует в воспитательных процессах. Строя новые модели, ведет блог для популяризации нашего вида спорта, а дети становятся его действующими лицами и героями, активизируя в них еще больший потенциал. Также, имея высшее медицинское образование, он консультирует команду по вопросам безопасности и здоровья.

В нашей практике также есть наставничество, которое переходит из поколения в поколение. Есть примеры, когда выпускники прошлых лет, оставаясь активными спортсменами во взрослом возрасте, приводят своих детей и уже семьями вносят неоценимый вклад в жизнь клуба, решая административные и бытовые вопросы в рамках организации стартов.

Например, Гаркуш Василий, в прошлом воспитанник нашего клуба, передал любовь к судомодельному спорту своему сыну Родиону, приходя на занятия вместе с сыном, обучает его мастерству. Или уже целая судомодельная семья Викановых, где Александр Николаевич, воспитанник клуба, вовлек в судомоделизм своих сыновей, которые уже стали призерами и победителями мировых состязаний.

Формат взаимодействия выпускник-наставник

Наставник является авторитетным лицом для наставляемого, он обладает достаточным профессиональным мастерством и компетенциями, жизненным

опытом и личностными характеристиками для удовлетворения профессионального запроса наставляемого. Наставник может развивать положительные качества наставляемого своим примером, привлекая обучающихся к участию в общественной жизни объединения, содействуя развитию общекультурного кругозора и помогая в выборе профессии.

Компетенции наставника являются отражением тех функций и обязанностей, которые на него возлагаются на добровольной основе с его письменного согласия.

В Колыванском доме детского творчества наставничество – это уже налаженная система. Во многих объединениях она выстроена, и судомодельный клуб «Парус» является одним из ярких примеров такого формата взаимодействия, как выпускник-наставник.

УДК 376.112.4

**Творчество как инструмент:
практические занятия для социализации и развития детей
с ограниченными возможностями здоровья**

А.В. Антонюк

Центр внешкольной работы «Галактика»

г. Новосибирск

Статья рассматривает особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в контексте их особых образовательных потребностей. На примере занятий лепкой (работы с пластическими материалами) анализируются конкретные педагогические трудности и предлагаются пути их преодоления. Центральным тезисом работы является обоснование необходимости разработки адаптированной образовательной программы и реализации индивидуального подхода к каждому учащемуся с ОВЗ для обеспечения эффективности учебного и коррекционно-развивающего процесса.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, особые образовательные потребности, развитие, творчество, лепка, дополнительное образование

С социологической точки зрения дополнительное образование детей – это не только важный социальный институт детства, созданный для обучения, воспитания и развития. Оно также выступает важнейшим индикатором образовательных потребностей школьников, поскольку напрямую связано с индивидуальным развитием ребенка в культуре и его личным выбором. Основное его предназначение – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.

Система образования сталкивается с рядом условий, требующих оперативной и гибкой реакции. Постоянные изменения в разных сферах жизни человека и общества в целом обязывают образовательную систему адаптироваться, чтобы сохранять доступность и качество образования в соответствии с новыми требованиями [4].

Одной из ключевых современных тенденций является растущее разнообразие контингента учащихся, что закономерно влечет за собой и разнообразие их образовательных потребностей. В этой связи перед педагогами как школ, так и системы дополнительного образования, встает задача понимания и удовлетворения запросов детей из различных социальных и культурных сред, с неодинаковыми возможностями здоровья и уровнями одаренности.

В этой связи уместно введения понятия «особые образовательные потребности» (ООП). Особые образовательные потребности – это совокупность особенностей, которые определяют необходимость организации специальной психолого-педагогической помощи в развитии и обучении рассматриваемых детей [2]. Признание гуманистических идей современным российским обществом произошло в силу изменения отношения государства и общества к личности человека в целом, и в частности к детям-инвалидам. Именно это обстоятельство вызвало необходимость модификации формулировок, поиска понятий, которые верно отражали бы суть государственной помощи лицам, имеющим трудности в самостоятельной адаптации к жизни в сегодняшнем мире. В связи с этим вошел в употребление термин «дети с ограниченными возможностями здоровья» (ОВЗ) [4]. Его суть заключается в том, чтобы отразить необходимость оказания обществом

специальной помощи этой категории детей для реализации их потенциала, а также обязанность государства обеспечить и защитить их гражданские права. Одним из них является право на своевременное получение квалифицированной медико-психолого-педагогической помощи, а значит, и возможности обучения, то есть создания специальных условий, способствующих реализации их сохраненного познавательного потенциала.

Надо помнить, что особые образовательные потребности не являются едиными и постоянными, они проявляются в разной степени при каждом типе нарушения, разной степени его выраженности. И во многом особые образовательные потребности определяют возможные условия обучения: в условиях инклюзивного обучения, в группах компенсирующей или комбинированной направленности, в классах для детей с ОВЗ, очно или дистанционно и т.д. Важно отметить, что к категории «детей с особыми образовательными потребностями» относятся не только те, кто имеет психические или физические нарушения. Этот термин также включает детей без подобных нарушений, если необходимость в специальных образовательных условиях вызвана, например, социокультурными факторами.

Работа с детьми с особыми образовательными потребностями (ООП) направлена на устранение или нивелирование общих недостатков с помощью специфических методов. Для этого создаются адаптированные программы обучения с индивидуальной траекторией для каждого учащегося. Обучаясь в рамках одной адаптированной образовательной программы, дети с ОВЗ (каждый со своими особенностями) получают возможность личностного развития. Глобальной целью индивидуальной траектории обучения является достижение психологического согласия между внутренним состоянием ребенка и требованиям современной действительности, а также получение конкретных навыков, которые могут стать ресурсами для самореализации. Это становится возможным, когда ребенок начинает осознавать себя как уникальную личность, отличную от других [1]. Такой подход обеспечивает целостное развитие личности в социальной и культурной среде.

Чем шире возможности для удовлетворения особых образовательных потребностей (ООП), тем больше у ребенка шансов достичь максимального уровня развития и получить необходимую поддержку в сложный период взросления.

Качество образовательной системы для таких детей определяется в первую очередь индивидуальным подходом. Это связано с тем, что каждый ребенок с ООП сталкивается с уникальными трудностями, ограничивающими его возможности вести полноценную жизнь. Часто эти трудности можно устранить полностью, то существенно снизить их влияние.

Главная цель обучения детей с ООП – их успешная социализация, то есть включение в общество ранее изолированных детей, а также достижение каждым из них максимально возможного уровня образования и развития. Не менее важно пробудить и поддержать у ребенка стремление к познанию мира. В конечном итоге речь идет о формировании полноценной, самостоятельной личности, способной стать активной частью современного социума [3].

Дополнительное образование со своей стороны может реализовать узконаправленную потребность конкретной категории учащихся с ОВЗ. Например, улучшать общую и мелкую моторику посредством занятия лепкой. Лепка относится к направлению декоративно-прикладного творчества, с помощью которого дети приобретают опыт адекватного отражения эмоций через «язык искусства». Адаптированная программа составляется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Организация учебного процесса и составление учебного плана адаптированной образовательной программы должны исходить из особенностей и потребностей учащихся. Кроме того, они обязаны по возможности соответствовать жизненной среде обучающихся, помогать им ориентироваться в конкретных ситуациях и способствовать мотивации к продуктивной деятельности.

Так, была разработана адаптированная образовательная программа «Лепим вместе». На занятиях с детьми с ОВЗ основной является практическая творческая деятельность, которая также является и коррекционной. Посредством изучения и использования разных приемов работы с пластическими материалами, у

учащихся активно развивается мелкая моторика. В то же время сами творческие работы, которые создают учащиеся, предметы окружающей среды, животные, люди и пр., способствуют расширению кругозора учащихся и их интеграции в общество через формирование представлений о нем. С помощью тщательно подобранных тем занятий формируется система основных социальных и нравственных норм, обобщенных образов, эстетических идеалов, ценностей доступных для понимания учащихся.

Программу «Лепим вместе» посещают ребята с разными нозологиями. Однако в целом учащиеся с ограниченными возможностями здоровья обладают общими характерными трудностями. К ним можно отнести: узкий кругозор, проблемы с общей и мелкой моторикой, заторможенность в развитии речи, трудности в произвольной регуляции поведения, некоммуникабельность. И, пожалуй, наиболее значимое – полная или частичная зависимость от окружающих.

В связи с этим, а также из-за специфики конкретной нозологии, учащиеся имеют особые образовательные потребности. В общем виде они выражаются в необходимости повышенной педагогической помощи при усвоении нового материала. Со стороны педагога это предполагает большее количество повторов, систематический контроль за выполнением практических работ, а также целенаправленное обучение социальным нормам и контроль за их самостоятельным соблюдением.

Работа с детьми с особыми образовательными потребностями направлена на то, чтобы устранить или нивелировать возникающие у них сложности в обучении и развитии. Разумеется, наиболее продуктивный коррекционный результат получается при комплексном подходе к обучению и развитию ребенка с ОВЗ. А именно, со стороны школы, родителей, врачей (по необходимости) и со стороны дополнительного образования, которое способно предложить детям узконаправленно адаптированную программу. Следовательно, дополнительное образование, в отличие от системной коррекционной работы, не ставит целью полную коррекцию нарушений. Его программа фокусируется на решении конкретных, локальных задач в коррекционной, личностной и предметной сферах.

Для учащихся адаптированной программы необходима организация образовательной системы таким образом, чтобы максимально активизировать их познавательную активность, расширить кругозор. Хотя конечный результат во многом зависит от конкретной нозологии и не всегда может быть полностью достигнут, наиболее эффективным путем к его достижению является работа с тщательно подобранными практическими заданиями. Например, лепка домашних животных может вызвать у детей активизацию памяти, положительные эмоции и способствовать формированию устойчивых связей, когда ребенок с помощью педагога и/или родителей вспоминает и изображает в материале свое домашнее животное. Или тематика Нового года, любимого многими праздника. В работе с учащимися с ОВЗ лепка элементов и персонажей праздника (украшенная елка, Дед мороз, Снегурочка, подарки) будет дополнительным укреплением семейных ценностей, положительно влиять эмоциональное состояние, поддерживать веру в чудо. Выбор такой тематики, как космос, подводный мир, транспорт и т.д., способствует расширению кругозора учащихся. На занятии, создавая тот или иной объект из пластилина, дети получают от педагога базовые знания о нем. Рассказывая затем о своей работе дома, они закрепляют, а иногда и дополняют новый материал. Кроме того, отточить практические навыки помогает повторное создание дома уже знакомой поделки по образцу вместе с родителями.

Еще одной задачей работы с детьми с ОВЗ является стимулирование учащихся к самостоятельным действиям и принятию собственных решений, формирование и активация познавательной активности. Эта задача носит иной характер, следовательно, требует и иного подхода к ее решению. Фактически, на занятиях с ребятами используется репродуктивный метод, так как им всегда нужен образец, пример, наглядный материал. А качество творческой работы зависит от правильного соблюдения последовательности действий, излагаемой педагогом. Однако даже при работе по общему образцу учащимся можно предлагать вносить собственные элементы или, где это уместно, менять цвета. Например, в рамках темы «Завтрак» образец для лепки включает тарелку с тремя яйцами, беко-

ном и зелению. Один из учеников, используя те же технические приемы, самостоятельно изменяет композицию: лепит пять яиц, заменяет бекон на сосиску и добавляет помидор. Таким образом, он не просто копирует работу педагога, а творчески применяет освоенные навыки для реализации собственного замысла.

В то же время, если ученик испытывает трудности с внесением изменений и не готов к самостоятельным решениям, ему можно предложить не менять, а дополнить композицию. Например, добавить на тарелку столовые приборы – ложку и вилку.

Самой сложной и важной задачей остается обеспечить развитие личности, способной адаптироваться в существующем социуме. Далекое не всегда это возможно, при некоторых видах нозологий дети с ОВЗ всегда будут нуждаться в контроле и помощи со стороны. Однако, с помощью коррекционно-развивающей работы в процессе обучения можно максимально компенсировать имеющиеся сложности в тех областях, где ребенок способен себя проявлять.

Развитие личности в социокультурном пространстве неотделимо от развития ее творческого потенциала [3]. Занятие лепкой через тематическое наполнение формирует необходимые личностные качества ребенка, а развитие мелкой моторики имеет прямое практическое применение в повседневной жизни. Таким образом, ребенок, если и не становится полностью автономной личностью, то приближается к этому. Вследствие чего у ребенка повышается качество жизни в целом.

Для детей с ООП могут применяться две формы организации обучения: групповая и индивидуальная. Эффективность их зависит от каждого отдельного случая. В Центре внешкольной работы «Галактика» практикуется групповая форма – занятия в малой группе до трех человек. При такой организации работы с одной стороны у учащихся есть возможность социализации, а с другой – небольшое количество детей в группе снижает до минимума возможность негативного влияния учащихся друг на друга, позволяет педагогу уделить достаточное внимание каждому учащемуся, которое требуется в больших количествах, для реализации поставленных задач – образовательных и коррекционных. В рамках

группового обучения у большинства детей раскрываются коммуникативные способности.

Важной частью работы с учащимися с ОВЗ является активное вовлечение родителей в образовательный процесс. Родитель, заинтересованный в развитии своего ребенка и компенсации имеющихся особенностей, становится ключевым фактором успеха коррекционной работы. Детям с ОВЗ крайне необходимы поддержка близких, их одобрение и признание значимости даже небольших достижений.

Таким образом, особые образовательные потребности детей различаются в зависимости от возраста, характера, степени тяжести первичного нарушения здоровья и выраженности его последствий. Именно это разнообразие и обуславливает необходимость применения специальных методов педагогического воздействия. Сознательно организованное образовательное пространство, специализированные методы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья позволяют активизировать и реализовать их сохранный познавательный и личностный потенциал, а также сгладить проявление первичного нарушения здоровья. Успех такой работы напрямую зависит от ряда факторов: биологических и компенсаторных возможностей организма (состояния центральной нервной системы и других систем), времени начала коррекционной помощи, а также от ее качества, регулярности и длительности.

Регулярное коррекционно-педагогическое воздействие, осуществляемое по программе, разработанной для удовлетворения особых образовательных потребностей, создает специальные условия для усвоения новых знаний и перехода ребенка с одного уровня психического развития на другой. Это позволяет в максимальной степени реализовать его сохранный познавательный потенциал и освоить образовательную программу.

Библиографический список

1. Байдин Д.И. Сущность индивидуальной траектории развития обучающегося и методы ее построения [Электронный ресурс] // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. №

2 (66). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-individualnoy-traektorii-razvitiya-obuchayuschegosya-i-metody-ee-postroeniya> (дата обращения: 15.01.2025).

2. Лубовский, В.И. Особые образовательные потребности [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru, 5(5), Статья 7. URL: https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2013_n5/Lubovskiy (дата обращения: 18.01.2026)

3. Медведева Е.А. Дополнительное образование художественного направления как ресурс социокультурного развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. 2017. № 3 (122). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dopolnitelnoe-obrazovanie-hudozhestvennogo-napravleniya-kak-resurs-sotsiokulturnogo-razvitiya-lichnosti-rebenka-s-ogranichennymi> (дата обращения: 15.01.2025).

4. Михайлов А.А. Адаптация системы образования Российской Федерации к современным вызовам [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2025. № 5 (556). С. 165–171. URL: <https://moluch.ru/archive/556/122269/> (дата обращения: 15.01.2025).

УДК 37.0(016)

Наставничество как ключ к успеху участников Всероссийского конкурса «Большая перемена»

Ю.С. Аракелян

Центр дополнительного образования

г. Искитим Новосибирской области

В статье рассматривается роль наставничества как ключевого фактора успеха участников Всероссийского конкурса «Большая перемена». Анализируются современные подходы к сопровождению развития личности. Описывается опыт работы клуба Большой перемены «Продвижение», который помогает участникам конкурса развивать лидерские качества, навыки командной работы и социальную активность. Отмечается значимость цифровой платформы «Большая перемена» для профессионального сообщества наставников и расширения возможностей учеников в самореализации.

Ключевые слова: наставничество, Всероссийский конкурс «Большая перемена», социальное развитие, педагогическая поддержка

Современные подходы к наставничеству фокусируются на сопровождении развития личности. В основе эффективного наставничества лежит признание того, что человек уже обладает устойчивыми чертами характера, а задача наставника помочь развить навыки и компетенции через корректировку поведения и моделей взаимодействия. Это обуславливает необходимость особого понимания механизмов обратной связи, возрастных особенностей обучающихся и роли наставника как проводника, а не оценщика. Важно отметить, что создание эффективных детско-взрослых сообществ – одна из ключевых задач современного воспитания.

Клубы автономной некоммерческой организации (АНО) «Большая перемена» успешно воплощают этот принцип, предоставляя детям не только возможность развиваться и учиться, но и находить поддержку, учиться взаимодействовать и реализовывать свой потенциал в атмосфере доверия и взаимоуважения [1]. Именно такой подход формирует у молодежи уверенность в себе и навыки, необходимые для успешного будущего. В процессе общения с наставником дети усваивают эффективные модели поведения. Таким образом, клуб становится настоящей лабораторией социальных взаимоотношений, где формируются навыки командной работы и конструктивного общения.

Клуб «Продвижение» на базе Центра дополнительного образования г. Искитима Новосибирской области был открыт 17 августа 2022 года после подписания соглашения с автономной некоммерческой организацией «Большая перемена». Сегодня клуб объединяет более 150 активных ребят, их наставников-педагогов и родителей.

Одной из важнейших задач клубов «Большой перемены» является отбор, постоянное обучение и методическая поддержка педагогов-наставников. Эти процессы организованы через цифровую платформу «Большая перемена», которая обеспечивает создание профессионального сообщества и способствует обмену опытом и знаниями среди педагогов. А проектные школы и образовательные ресурсы на платформе «Большая перемена» предоставляют обучающемуся возможность широкого выбора направлений и форм самореализации, развивают

его представления о современных сферах деятельности, профессиях, позволяют осваивать практические навыки. В клубе «Большая перемена» обучающийся развивается как социально активная личность, он может встретить общественное признание или непризнание, учится отстаивать свою позицию и строить планы. Он выступает инициатором деятельности: имеет возможность предложить сверстникам свой проект, собрать команду. Практическая реализация, помощь ребенку или подростку в доведении его инициативы до зримого результата становится педагогической задачей наставников. Когда идея, выдвинутая ребенком, проходит путь от рождения до воплощения, у него повышается самооценка, усваивается связь между трудом, ответственностью за свое дело и социальным признанием.

Деятельность клуба БП «Продвижение» основана на совместной деятельности по реализации одного или нескольких направлений (вызовов) Всероссийского конкурса «Большая перемена».

Работа по направлениям подразумевает творческую самореализацию каждого участника конкурса. В клубе ребята в течение года определяют, в каком вызове им лучше работать и перед конкурсом решают разные кейсовые задачи, учатся работать в команде, придумывать идеи и развивают в себе лидерские качества. Эта совместная деятельность направлена на комплексный подход к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современном обществе, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с людьми.

В летний период реализуется профильная смена «Продвижение». В процессе обучения школьники знакомятся с процессом прохождения кейсовых этапов всероссийского конкурса «Большая перемена». В ходе обучения они осваивают ключевые компетенции, необходимые для успешного будущего: командную работу, сотрудничество, аналитическое мышление и умение принимать нестандартные решения.

В отличие от подготовки к традиционным предметным олимпиадам в конкурсе «Большая перемена» оценивается не академическая успеваемость, а знания и навыки, которые пригодятся детям и подросткам в современном мире: умение работать в команде, способность находить нестандартные решения в сложных ситуациях, творческое мышление. Отличительной особенностью данной программы профильной смены является создание для участников единого игрового пространства, основу которого составляют тематические тренинги (практикоориентированные кейсы) и творческие задания на развитие таких *soft skills* как коммуникация, командная работа, креативность и критическое мышление.

Программа реализуется в трех направлениях по материалам АНО «Большая перемена» на платформе <https://большаяперемена.онлайн> [2]:

1) Изучение новой познавательной информации.

2) Формирование лидерских качеств посредством применения теоретических знаний в различных моделях проблемных ситуаций (семинары, тренинги, имитационно-ролевые игры, мастер-классы, круглые столы, элементы профориентации).

3) Закрепление приобретенных знаний, навыков и умений посредством разработки и реализации социальных проектов и коллективных творческих дел, направленных на организацию участия участников профильной смены в отборочных этапах Всероссийского конкурса «Большая перемена».

Обучение сопровождается использованием образцов победителей и призеров конкурса из числа участников клуба БП «Продвижение», а также дидактическими материалами по интерактивным формам обучения.

Кроме подготовки к конкурсу, учащиеся под руководством наставника учувствуют в разных мероприятиях, которые они выбирают в своих личных кабинетах. Все задания носят творческий характер. Также все участники клуба состоят в волонтерском отряде Центра дополнительного образования «Инициатива» и принимают активное участие в различных акциях, мероприятиях и добрых делах.

Участие в конкурсе «Большая перемена» – уникальная возможность раскрыть потенциал детей, расширить их горизонты и научить самостоятельной работе. Однако опыт показывает, что желание «спасать» каждого участника, подгонять и «подкачивать» работы, зачастую работает против наставника и самого ребенка. Так, постоянно подталкивая детей, подбадривая и дописывая сырые работы, наставник рискует потерять силы и энтузиазм. Ребенок, привыкший к «подкачке», не развивает самостоятельность. И как итог – недостаток сил и ресурсов для полноценного выполнения заданий самостоятельно.

Сезон за сезоном я как наставник учусь относиться к конкурсу спокойнее, понимая границы своих возможностей и возможностей детей. Наставник может дать ровно столько, сколько ребенок способен принять и освоить, а любая «подкачка» бесполезна, до финала конкурса можно прийти только своими усилиями.

Эффективная модель наставничества – умение разделить ресурсы и ответственность, дать детям пространство для роста и самостоятельности. Главное – принять, что успех достигим только при личном участии каждого ребенка, а задача наставника – поддерживать, но не создавать зависимость.

Наставничество – это индивидуальный процесс без шаблонных решений. Все формируется с учетом характера, среды и интересов ребенка. Наставник предлагает варианты, методы и информацию, а выбор использовать их остается за самими детьми. Главная задача – помочь адаптироваться в социальной среде и раскрыть потенциал.

Система наставничества показала свою высокую эффективность, позволив добиться значимых результатов среди учеников разных возрастных категорий. К конкурсу я присоединилась со второго сезона и сразу успех: из двух участников в категории 5–7 классы один дошел до финала и стал победителем конкурса. В третьем сезоне еще один победитель в категории 5–7 классы. В четвертом сезоне были достигнуты высокие результаты: 5 призеров и 1 победитель в категории 5–7 классы, а также 1 призер в категории 8–9 классы. В пятом сезоне 2 победителя и 3 призера в категории 5–7 классы. В шестом сезоне 3 призера в категории 5–7

классы и 1 победитель в категории СПО (среднее профессиональное образование).

Динамика роста результатов свидетельствует об успешности применения системы наставничества, мотивируя и последовательно развивая навыки и уверенность в своих силах.

Не все ребята становятся победителями и призерами, большая часть участников достигает полуфинала в категориях 8–10 классы и СПО, проход в финал дается единицам. Для большинства конкурс служит важным опытом – они получают обратную связь, выявляют зоны для развития и получают мотивацию совершенствоваться.

Такой подход обеспечивает качественную подготовку и расширяет возможности для участия обучающихся Центра дополнительного образования во всероссийском конкурсе «Большая перемена».

Библиографический список

1. Басюк В.С., Базилевская О.В., Мандрова Н.А. Актуальность создания клубов «Большая перемена» в образовательных организациях // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. 2023. № 1.

2. Большая Перемена [Электронный ресурс]. URL: <https://bolshayaperemena.online> (дата обращения: 09.01.2026).

УДК 37.0

Развитие 4К-компетенций на занятиях иностранным языком

В.В. Артамонова

Центр детского творчества «Содружество»

г. Новосибирск

Статья посвящена развитию ключевых универсальных компетенций «4К», включающих критическое мышление, креативность, коммуникацию и кооперацию, на уроках ино-

странного языка. Автор подчеркивает важность перехода от традиционного подхода к обучению языкам к формированию компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном обществе. Приводятся конкретные методические приемы, способствующие развитию каждой из четырех компетенций, включая задания на сравнение источников, проектную работу, сторителлинг, ролевые игры, мозговые штурмы, презентационные выступления и взаимодействие в командах. Особое внимание уделяется созданию условий для реализации творческого потенциала учащихся и организации продуктивной совместной работы.

Ключевые слова: критическое мышление, креативность, коммуникация, кооперация, проектная деятельность, сторителлинг, ролевые игры, межкультурная коммуникация, взаимодействие в команде, формирование компетенций, современные образовательные технологии

В современном мире недостаточно простой передачи знаний. Ключевой задачей образования в XXI становится формирование универсальных компетенций, которые можно применять на практике. К таким базовым компетенциям относятся «4К»: критическое мышление, креативность, коммуникация и кооперация.

Иностранный язык, благодаря своему междисциплинарному и практико-ориентированному характеру, является идеальной платформой для развития этих компетенций.

Развитие критического мышления.

Иностранный язык – это инструмент познания, а не его цель. Критическое мышление развивается через задания высокого порядка: сравнение и анализ информации из разных источников, дебаты с аргументацией, проектно-исследовательскую работу с верификацией информации.

Развитие креативности.

Изучение языка – это творческий процесс, и задача педагога – создать безопасную среду, свободную от страха ошибки. Креативность развивается через задания на сторителлинг и ролевые игры, создание собственных творческих продуктов (стихи, комиксы, видео) и «мозговые штурмы».

Развитие коммуникации.

Коммуникация – стержневая компетенция при изучении иностранного языка, которая активизирует все остальные языковые и речевые навыки. Речь идет о способности к эффективной и адекватной реализации коммуникативного намерения через речевую деятельность.

Ключевые методы: моделирование аутентичных ситуаций общения, подготовка презентаций, изучение основ межкультурной коммуникации.

Развитие кооперации.

Кооперация – это совместная работа над общей целью с коллективной ответственностью, которая моделирует реальное профессиональное и социальное взаимодействие.

Эффективные техники для занятия иностранным языком: групповая проектная работа (газета, подкаст), методика «Пазл» (взаимообучение), практика самооценки для развития конструктивной обратной связи.

Изменение роли педагога и результат.

Интеграция принципов «4К» знаменует переход от парадигмы «язык как предмет изучения» к парадигме «язык как средство развития личности».

Преподаватель больше не источник знаний, а архитектор образовательной среды.

Такой подход готовит учащихся к реальным вызовам реального мира. Итоговый результат – формирование конкурентоспособного и адаптивного человека будущего.

**Со-бытие поколений: педагогика встречи
в пространстве дополнительного образования детей**

С.А. Баранова

Дом детского творчества «Кировский»

г. Новосибирск

В статье рассматривается феномен события поколений в учреждении дополнительного образования детей как важнейший ресурс личностного развития ребенка и профессионального роста педагога. Раскрывается содержание понятия «педагогика встречи», подчеркивается ее отличие от традиционных монологических моделей воспитательного воздействия. Показаны особенности дополнительного образования, создающие благоприятные условия для диалога поколений. На конкретных примерах описаны возможные формы межпоколенческого взаимодействия. Предложены методические шаги по проектированию ситуаций встречи. Обозначены типичные трудности и пути их преодоления. Делается вывод о том, что системное развитие педагогики встречи в дополнительном образовании позволяет превратить учреждение в живое детско-взрослое сообщество, где традиции и совместные дела соединяют разные поколения и становятся основой воспитательной среды.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, воспитательная среда, со-бытие поколений, педагогика встречи, детско-взрослое сообщество, семейное воспитание, межпоколенческий диалог, наставничество

Современная образовательная реальность характеризуется усилением индивидуализации, цифровизацией коммуникаций и ростом социального отчуждения между поколениями. В этих условиях учреждения дополнительного образования (ДО) приобретают особую значимость как пространства, где возможно преодоление формального, инструментального взаимодействия и возникновение подлинной встречи – события, в котором ребенок и взрослый становятся со-участниками одного смысла, одного переживания, одного времени.

Термин «со-бытие», восходящий к философской традиции (М.М. Бахтина [1], М. Бубера [2]), указывает не на сосуществование или сотрудничество, а

на совместное присутствие в событии, в котором каждый участник раскрывается как личность и трансформируется через признание другого. В отличие от школьной среды, ориентированной на стандартизацию и измеримые результаты, пространство ДО по своей природе открыто для спонтанности, эмоциональной искренности и горизонтальных связей – что создает предпосылки для реализации педагогики встречи.

Цель данной статьи – теоретически обосновать и практически проиллюстрировать, как в учреждениях дополнительного образования реализуется принцип события поколений, и как он выступает ресурсом личностного роста детей и профессионального становления педагогов.

1. Событие как педагогическая категория

Понятие *со-бытия* (от лат. *со-* «вместе» и *esse* «быть») в педагогическом дискурсе обозначает особый тип взаимодействия, выходящий за рамки традиционных моделей «педагог – воспитанник». Если в классической модели воспитания взрослый выступает носителем нормы, передающим ценности и знания, то в модели со-бытия он становится со-участником процесса становления личности.

Со-бытие отличается от смежных понятий следующим образом:

Понятие	Характеристика	Отношение к со-бытию
Сосуществование	Физическое присутствие в одном пространстве без эмоциональной вовлеченности	Противоположность со-бытию
Взаимодействие	Обмен действиями по заданному алгоритму («инструкция–выполнение»)	Предварительный этап
Сотрудничество	Совместная деятельность с разделением ролей и задач	Необходимое, но не достаточное условие
Со-бытие	Совместное переживание события, в котором каждый участник раскрывается, меняется и признает ценность другого	Целевой педагогический результат

Ключевым признаком события является взаимная трансформация: ребенок растет – и взрослый тоже. Педагог не остается «вне процесса», а включается в него как личность, способная учиться у ребенка, сомневаться, ошибаться и меняться.

2. Почему дополнительное образование – естественная среда события?

Учреждения ДО обладают рядом структурных и содержательных особенностей, создающих условия для встречи поколений:

– Добровольность участия – ребенок приходит по внутреннему выбору, педагог работает, как правило, по призванию. Это формирует базу доверия и искреннего интереса друг к другу.

– Событийная организация деятельности – фестивали, экспедиции, постановки, акции требуют совместного проживания времени, усилий и эмоций. В событии стираются возрастные иерархии: все – участники одного процесса.

– Гибкость форматов – отсутствие жестких рамок урока позволяет включать неформальное общение, импровизацию, «непродуктивные» паузы, в которых чаще всего и происходит встреча.

– Пространственная открытость – студии, мастерские, лагерные площадки допускают свободное перемещение, смену поз, совместную работу «в паре ребенок–взрослый», что физически поддерживает горизонтальность.

Эти особенности делают ДО не «дополнением» к школе, а независимым образовательным полюсом, где возможна реализация гуманистических педагогических идей, труднодостижимых в других форматах.

3. Педагогика встречи: принципы и практики

Педагогика встречи – это система принципов, воплощаемых в повседневной практике. Основные из них:

3.1. Принцип горизонтальности

Взрослый и ребенок – равны в праве на голос, на ошибку, на эмоцию. Это не отмена ответственности педагога, но переход от власти к авторитету личностному.

Практика:

– круги общения, где педагог начинает с себя: *«Сегодня я чувствую тревогу. А вы?»*;

– совместное проектирование программы: *«Что нам хочется создать этим летом?»*;

- открытость педагога: признание неуверенности, запрос помощи у детей.

3.2. Принцип присутствия в настоящем

Встреча происходит *здесь и сейчас*. Она не служит инструментом «подготовки к будущему», а ценна сама по себе.

Практика:

- отказ от фраз типа *«когда вырастешь, поймешь»*;
- акцент на текущем переживании: *«Что ты чувствуешь в этот момент?»*;
- ритуалы входа и выхода из пространства (совместное дыхание, тишина, прикосновение к символу сообщества).

3.3. Принцип взаимной трансформации

Рост – обоюдный процесс. Педагог учится у ребенка: его восприятию мира, искренности, способности удивляться.

Практика:

- обратная связь от детей педагогу в формате диалога;
- совместное обучение: ребенок учит взрослого игре на губной гармошке, работе в Canva, языку мемов;
- публичная рефлексия педагога: *«Ты изменил мой взгляд на...»*.

3.4. Принцип уважения к внутреннему времени

Каждый участник имеет свой темп вхождения в контакт. Событие требует терпения: дать дойти мысли, дождаться слова, не спешить с выводами.

Практика:

- «правило пяти секунд» после вопроса;
- поддержка права на молчание, наблюдение, постепенное включение;
- индивидуальные маршруты участия в общем событии.

4. Формы реализации события в практике ДО

4.1. Традиции как повторяющиеся встречи

Ежегодный «День поколений» в детском технопарке, где бабушки и внуки вместе собирают роботов, а дедушки рассказывают о первых компьютерах, – это

не просто мероприятие. Это ритуал преемственности, в котором ценности передаются не через наставления, а через совместное действие и эмоциональное соприкосновение. Такие традиции формируют у детей чувство исторической принадлежности и уважения к опыту старших.

4.2. Самоуправление как поле равноправного участия

В Центре детского творчества «Радуга» действует «Совет инициатив», куда входят дети 10–16 лет и педагоги. Все решения – от выбора темы летнего лагеря до распределения бюджета на материалы – принимаются совместно. Подростки не «участвуют в обсуждении», а несут реальную ответственность. Взрослые учатся делегировать не только задачи, но и доверие. Эффект: рост гражданской компетентности, инициативности, осознанного отношения к общему пространству.

4.3. Неформальное общение как «точка кристаллизации доверия»

Чайная зона в холле центра, где после занятий остаются «поболтать»; совместные прогулки перед сном в профильном лагере; переписка в закрытом чате не по делу, а «как дела?» – все это создает фон психологической безопасности, без которого формальные встречи остаются поверхностными. Здесь ребенок видит взрослого целостным – со своими радостями, усталостью, юмором. Это разрушает стереотип «взрослый = всегда прав» и открывает путь к подлинному уважению.

4.4. Совместное творчество как язык встречи

В театральной студии педагог не стоит за кулисами как режиссер, а играет роль *вместе* с детьми. В художественной мастерской все участники (включая педагога) рисуют один холст по очереди, не зная, что нарисовал предыдущий. В музыкальном ансамбле нет «солиста» – только единый звук. В таких форматах иерархия растворяется в процессе, и возникает коллективное тело смысла, в котором каждый необходим.

5. Этические ориентиры и риски

Педагогика встречи требует высокой профессиональной и личностной зрелости.

Важно помнить:

– Границы необходимы. Со-бытие – не дружба и не панибратство. Взрослый остается ответственным за безопасность, этику и качество среды. Его задача – не «быть как ребенок», а быть собой – искренне, последовательно, ответственно.

– Не каждый ребенок готов к открытой встрече. Некоторым требуется больше дистанции, невербальных форм, времени. Педагогика встречи – это умение чувствовать ритм другого и не навязывать контакт.

– Встреча не гарантирует мгновенного результата. Это долгий процесс, требующий терпения, веры и готовности к неудачам. Но именно в таких «неудачных» моментах – конфликтах, недопониманиях, разочарованиях – и происходит подлинный рост.

Заключение

Со-бытие поколений – это не педагогическая мода, а этический императив современности. В эпоху цифрового одиночества, когда ребенок может быть «онлайн 24/7», но оставаться глубоко изолированным, а взрослый – «всезнающим», но не слышащим, пространства дополнительного образования становятся опорными точками человечности.

Здесь возможно то, что невозможно в других форматах:

– ребенок может спросить: *«Ты меня слышишь?»* – и получить ответ не словами, а присутствием;

– взрослый может сказать: *«Я не знаю. Давай вместе подумаем»* – и укрепить, а не потерять авторитет;

– оба могут промолчать вместе – и в этом молчании почувствовать: *«Мы – здесь. Вместе. Сейчас»*.

Именно в этом – главный ресурс личностного роста. Не в том, что нам *дают*, а в том, что с нами *случается*, когда мы встречаем другого – и в этой встрече узнаем себя.

Библиографический список:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
2. Бубер М. Я и Ты. Пер. с нем. А. В. Михайловского. М.: Республика, 1995.

УДК 796.07

Нейрофитнес: путь от движения к мышлению

И.И. Белозерова, Е.С. Барсукова

Центр внешкольной работы «Пашинский»

г. Новосибирск

В статье раскрывается опыт применения нейрофитнеса для построения индивидуальных образовательных траекторий детей. Показано, как через специально подобранные физические упражнения формируются базовые качества – внимание, саморегуляция, устойчивость к трудностям. Раскрывается путь от педагогического замысла к реальным изменениям в поведении и учебной деятельности ребенка.

Ключевые слова: нейрофитнес, индивидуальная образовательная траектория, дополнительное образование, внимание, саморегуляция, личностное развитие

Построение индивидуальной траектории развития требует внимания не только к тому, чему учат ребенка, но и к тому, насколько он готов воспринимать, удерживать и использовать новые знания. Речь идет о таких базовых качествах, как внимание, координация, способность управлять своими эмоциями и действиями, устойчивость к трудностям. Педагогическая практика в направлении детского фитнеса подтверждает: именно через движение можно мягко и естественно укреплять эти основы.

Нейрофитнес представляет собой подход, в котором физические упражнения используются не только для развития силы или ловкости, но и для поддержки мышления, речи, саморегуляции. Его основа – простая и важная идея: мозг ребенка развивается через разнообразный двигательный опыт. Чем больше разных движений осваивает ребенок – прыгает, балансирует, ловит, координирует руки и ноги, – тем активнее «созревают» те зоны мозга, которые отвечают за внимание, речь, память и способность спокойно реагировать на сложности.

Исследования в области возрастной психофизиологии подтверждают, что систематическая двигательная активность способствует формированию нейронных связей, лежащих в основе когнитивных функций у детей младшего школьного возраста [1, с. 361].

В работе педагога дополнительного образования элементы нейрофитнеса включаются в индивидуальный маршрут каждого ребенка с учетом его возраста, особенностей и текущих задач. Упражнения подбираются дифференцированно: одни помогают развивать согласованность работы правой и левой стороны тела (например, перекрестные движения), другие же улучшают чувство равновесия и координацию, третьи – тренируют выдержку и точность. Важно, чтобы задание было сложным, но выполнимым: так ребенок остается в зоне роста, не теряя уверенности в себе.

Особенно ценными оказываются упражнения, где сразу не удастся достичь результата. Например, бросить мяч так, чтобы он отскочил от стены, коснулся стула и вернулся в руки. На первый взгляд – просто игра. Но в процессе видно, как по-разному дети реагируют на трудность: кто-то сдается после первой попытки, кто-то расстраивается, а кто-то пробует снова – меняет силу броска, угол, положение тела. Такие моменты дают возможность не исправлять, а сопровождать: поддержать, предложить другой способ, помочь увидеть даже небольшой прогресс.

Современные исследования подтверждают, что эффективность двигательных практик в образовательной среде определяется не интенсивностью физиче-

ской нагрузки, а системностью подхода и последовательностью в подборе заданий. Каждое занятие становится элементом единого образовательного маршрута, где предыдущие задания готовят почву для освоения последующих, более сложных задач. Особенно важны «переходные» моменты – короткие промежутки между упражнениями, когда дети обычно теряют фокус. Использование игровых переходов («дойдите до меня, как будто вы коты») поддерживает внимание на протяжении всего занятия и формирует навык переключения между видами деятельности без потери концентрации.

Со временем дети начинают лучше управлять своими реакциями, учатся доводить дело до конца, переключать внимание – навыки, которые напрямую влияют на успехи в учебе и повседневной жизни. Родители и другие педагоги часто отмечают: после регулярных занятий у ребенка улучшается четкость речи, аккуратность письма, общая собранность и эмоциональный фон.

Важным условием успешной реализации индивидуальной траектории становится взаимодействие педагога с родителями. После занятия педагог раскрывает педагогический замысел: «Сегодня тренировали умение анализировать ошибку и корректировать свои действия, что будет способствовать решению задач в учебной деятельности». Такое сопровождение помогает семье увидеть связь между занятиями и повседневным поведением ребенка, а также поддерживает преемственность развития за пределами образовательной организации.

При этом главное – не нагрузка, а системность и доверительная атмосфера. Задача педагога – создать такое пространство, где можно пробовать, ошибаться и расти, не боясь неудачи. Отсутствие оценок в привычном смысле, отказ от сравнения детей друг с другом, акцент на личном прогрессе каждого участника – все это формирует психологическую безопасность, необходимую для развития установки на рост.

Работа педагога дополнительного образования в этом контексте принципиально отличается от роли школьного учителя. Отсутствие жестких рамок учебной программы, контрольных работ и оценок дает уникальную свободу: можно

позволить ребенку потратить дополнительное время на освоение одного упражнения, если видно, что именно в этот момент происходит важный внутренний сдвиг – ребенок впервые сам замечает ошибку, впервые не сдаётся после неудачи. Именно такие моменты становятся точками роста, которые затем «переносятся» ребенком в другие сферы жизни.

Таким образом, нейрофитнес помогает заложить прочную основу для всего последующего обучения. Без устойчивого внимания, четкой координации, умения быть то активным, то сосредоточенно спокойным, даже самые интересные уроки могут давать слабый эффект. А когда эта основа есть, открывается пространство для настоящего роста – и интеллектуального, и личностного.

В системе дополнительного образования нейрофитнес становится не просто формой физической активности, а инструментом выстраивания индивидуальной образовательной траектории [2, с. 100]. Каждое занятие – это шаг, на котором выбор упражнений, темп освоения и форма поддержки строятся вокруг возможностей конкретного ребенка. Через движение он приходит к мышлению, через преодоление – к уверенности в себе. Именно так и осуществляется путь от замысла к реализации.

Библиографический список

1. Зиамбетов В.Ю., Зиамбетов В.Ю. Результаты исследования формирования когнитивного компонента физической культуры школьников в образовательном процессе // Бизнес. Образование. Право. 2018. № 2 (43). С. 360–364.
2. Митрофанова Л.М. Индивидуальный образовательный маршрут как механизм индивидуализации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей // Психология развития. 2012. № 4. С. 97–105.

Творчество как среда развития «гибких» навыков: опыт объединения декоративно-прикладного искусства

И. И. Белозерова, П.В. Шекуто

Центр внешкольной работы «Пашинский»

г. Новосибирск

В статье представлен опыт объединения декоративно-прикладного искусства «Своими руками» по формированию «гибких» навыков у детей через творческую деятельность. Показано, как проектная работа, эксперименты с материалами и рефлексия становятся естественной средой для развития критического мышления, коммуникации, креативности и эмоциональной осознанности. Раскрывается роль педагога в создании безопасного пространства для творческого самовыражения и личностного роста.

Ключевые слова: «гибкие» навыки, декоративно-прикладное искусство, дополнительное образование, креативность, проектная деятельность, эмоциональная осознанность

Формирование гибких навыков у обучающихся представляет собой одну из ключевых задач образовательного процесса в условиях трансформации социальных и профессиональных запросов. В отличие от предметных знаний, которые имеют ограниченный срок актуальности, навыки критического мышления, коммуникации, креативности и саморегуляции становятся фундаментом для адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни и деятельности. Система дополнительного образования, благодаря своей вариативности и ориентации на интерес ребенка, предоставляет уникальные возможности для естественного освоения этих компетенций в процессе практической творческой деятельности.

Под «гибкими» навыками (*soft skills*) в педагогике понимаются универсальные компетенции, не привязанные к конкретному предмету, но применимые в различных жизненных ситуациях.

В объединении «Своими руками» замечено, что именно через творчество дети учатся самым важным жизненным навыкам. Например, при подготовке про-

екта ко Дню космонавтики по мотивам сказки «Маленький принц» ребята сталкивались не просто с художественной задачей, а с настоящей жизненной ситуацией. Им нужно было придумать идею, выбрать материалы, рассчитать ресурсы, распределить роли и организовать выставку. Никто не давал готового плана, все решалось совместно. В таких условиях дети учатся слушать друг друга, договариваться, брать на себя ответственность и доводить дело до конца.

Особенно ярко проявляется креативность, когда предлагается работать с необычными материалами. Однажды задание звучало так: создать художественную композицию из вторсырья: крышек, яичных лотков, втулок от туалетной бумаги. Сначала дети растерялись: как из этого можно сделать что-то красивое? Но уже через несколько минут начались оживленные обсуждения, эксперименты, поиски решений. Кто-то превратил крышку в цветок, кто-то собрал из втулок целую башню. Главное, что они учились видеть возможности там, где другие видят только отходы.

Не менее важна и рефлексия. После каждого проекта проводится мини-галерея: каждый представляет свою работу, рассказывает, что хотел выразить, что получилось легко, а над чем пришлось потрудиться. Сначала дети говорили неуверенно, подбирали слова. Со временем их рассказы стали глубже и искреннее. Один мальчик сказал: «Я выбрал синий цвет, потому что мама часто устает, а синий помогает успокоиться». Другой поделился: «Мне было трудно с мелкими деталями, но я не бросил и справился». Такие моменты развивают эмоциональную осознанность, умение понимать себя и делиться внутренним опытом.

Для младших школьников особенно эффективны игровые задания. Например, «Три цвета», где ребенок случайно выбирает три карандаша и создает рисунок только с их помощью. Или «Меняемся рисунками каждую минуту», где участники поочередно добавляют детали к одному изображению. Такие форматы снижают страх ошибки, развивают инициативу и учат доверять собственному выбору.

Важным педагогическим приемом становится сопровождение без готовых решений. Когда ребенок застревает на этапе работы, педагог задает наводящие

вопросы: «Что мешает сейчас?», «Какой материал ведет себя не так, как ты ожидал?», «Что можно попробовать еще?». Такой подход учит ребенка анализировать трудность и искать пути ее преодоления самостоятельно.

Особую роль в формировании гибких навыков играет организация пространства творчества. В объединении материалы расположены так, чтобы ребенок мог сам выбрать, что ему нужно: корзины с разными видами бумаги, контейнеры с природными материалами, полки с инструментами – все подписано картинками и словами. Такая организация среды развивает самостоятельность и ответственность: ребенок сам берет, сам убирает, сам решает, какой материал подойдет для его замысла. Педагог здесь выступает не как распорядитель ресурсов, а как помощник в освоении среды.

Работа с разными возрастными группами требует гибкости от педагога. С детьми 7–8 лет делается акцент на сенсорном опыте: пусть потрогают разные текстуры, почувствуют вес глины, послушают звук ножниц по бумаге. Для ребят 10–12 лет уже важна осмысленность: «Почему именно этот материал?», «Как цвет передает настроение?». А подростки 13–15 лет ищут способ выразить свою позицию через творчество, и тогда возникают проекты о защите природы, о семейных ценностях, о мечтах. Важно не навязывать тему, а помочь каждому найти свой голос в материале.

Исследования в области педагогики творчества подтверждают, что декоративно-прикладная деятельность создает естественную среду для формирования универсальных учебных действий у детей. В процессе творческой работы ребенок самостоятельно определяет цель предстоящей деятельности, выстраивает последовательность практических шагов, вносит коррективы в ход работы при возникновении трудностей и осуществляет оценку собственного результата. Такая цикличность действий, характерная для художественно-творческой деятельности, способствует развитию регулятивных, познавательных и коммуникативных умений в их единстве [1, с. 37].

Современная педагогическая наука рассматривает роль педагога дополнительного образования как создателя развивающей среды, а не транслятора готовых образцов. Как отмечают исследователи, эффективность творческого процесса напрямую зависит от педагогической позиции: отказ от директивных указаний в пользу открытых вопросов формирует у ребенка установку на рост и уверенность в собственных силах [2, с. 29]. Такой подход позволяет воспринимать возникающие трудности не как неудачу, а как естественный этап освоения нового, что является ключевым условием развития гибких навыков в условиях неопределенности.

Главный результат работы объединения – не идеальное исполнение, а то, что чувствует ребенок, держа в руках то, что создал сам. Это не просто гордость. Это осознание собственной способности довести начатое до конца, принять решение и нести за него ответственность. Именно в такие моменты закладываются внутренняя мотивация, уважение к труду и вера в собственные силы, те качества, без которых невозможно ни успешное обучение, ни полноценная жизнь.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования становится не просто способом приобщения к культуре, а живой средой, в которой формируются ключевые навыки XXI века. Через творчество дети учатся мыслить, сотрудничать, выражать себя и действовать уверенно, то есть становятся полноценными участниками современного мира.

Библиографический список

1. Игумнова О.В. «Жизненные» и «гибкие» навыки обучающихся: границы применимости понятий в педагогике // Теория и практика научных исследований: психология, педагогика, экономика и управление. 2019. № 4 (8). С. 25–38.
2. Илаева Р.А. Педагогические условия формирования гибких компетенций младших школьников на основе метода обучения в сотрудничестве // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2023. № 1. С. 28–36.

**Наставничество в туристско-краеведческом объединении
«Карабин» как инструмент развития личностного потенциала
наставника и наставляемого**

А.А. Веселовский

Дом детского творчества

р. п. Краснозерское Новосибирской области

В статье представлен опыт наставничества в туристско-краеведческом объединении «Карабин». Описаны этапы и результаты двух моделей наставничества: педагог – педагог, педагог – обучающийся.

Ключевые слова: наставничество, личностный потенциал, профессиональный рост

«Традиции наставничества крайне востребованы. В условиях стремительных технологических изменений именно такой личный контакт позволяет быстрее передавать от учителя к ученику лучший опыт и знания», – в одном из выступлений сказал В.В. Путин. Актуальность наставничества определена и в концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года. Наставничество необходимо как для начинающего педагога, так и для обучающегося испытывающего трудности и неуверенность в своих силах.

Наставничество в дополнительном образовании – это мощный инструмент развития, который выходит далеко за рамки простого обучения навыкам. В дополнительном образовании наставничество фокусируется не на усвоении обязательной программы, а на раскрытии индивидуального потенциала, поддержке интереса и сопровождения личностного пути ребенка в выбранном направлении (художественное, техническое, туристско-краеведческое и т.д.).

Акцент наставничества в дополнительном образовании делается на взаимодействие, осуществляемое в неформальной обстановке и несвязанное с официальными отношениями, которое позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия. Взаимодействие осуществляют два ключевых

участника: наставник и наставляемый. В своей практике применяю две модели наставничества: «педагог – педагог» и трехуровневое наставничество «педагог – старший обучающийся – младший обучающийся».

На протяжении 6 лет являюсь педагогом дополнительного образования туристско-краеведческой направленности. Начиная свой педагогический путь, столкнулся с многими трудностями, вопросами, но преодолеть их мне помогли мои наставники. Сейчас, имея достаточный опыт и знания, являюсь наставником для начинающего педагога в туристско-краеведческом направлении.

Основная цель модели наставничества «педагог – педагог» – это прежде всего профессиональная адаптация, повышение квалификации, обмен опытом. К.Д. Ушинский в начале XX века, думая о наставничестве, говорил, что нельзя гордиться своей опытностью, считая по пальцам годы своей воспитательной деятельности. Ведь из-за этого педагог превращается в машину, которая только задает и спрашивает уроки, а также наказывает тех, кто попадает под руку. Организация наставничества носит поэтапный характер и включает в себя развитие функциональных и личностных компонентов деятельности начинающего педагога: проектировочного, организационного, конструктивного и аналитического. Поскольку мой наставляемый педагог опытный в художественном направлении, но новичок в туристско-краеведческом, то прежде всего начал работу с выявления проблем и создания условий для повышения профессиональной компетенции в новом для него направлении: пригласил на занятия, на районный туристский слет, погрузил наставляемого в туристскую атмосферу. Благодаря активному включению в процесс, педагог смог практически познакомиться с направлением и уже со своими обучающимися добиться хороших результатов: они стали призерами открытого районного слета Юных туристов, посвященного международному Дню туризма и 95-летию Доволенского района, открытого районного осеннего туристского слета по спортивному туризму на пеших дистанциях Краснозерского района и районного соревнования по спортивному туризму на комбинированной дистанции среди обучающихся р. п. Ордынское.

При работе с детьми применяю трехуровневое наставничество «педагог – старший обучающийся – младший обучающийся». Внедрение данной модели осуществляю поэтапно.

Мотивационный и организационный этап: формирование группы, определение ролей, постановка общих целей (например: вязка узлов, определение азимута, установка палатки, организация костра и т.д.).

Обучающий этап: педагог обучает старших обучающихся, а те в свою очередь помогают в подготовке новичков.

Практико-деятельностный этап: однодневный поход, экскурсия, туристско-краеведческий маршрут, туристские слеты. На данном этапе все три уровня работают вместе.

Рефлексивно-оценочный этап: проводим совместный анализ, определяем успехи и трудности, планируем дальнейшую работу.

Данная модель позволяет курировать несколько групп новичков через наставников, способствует социализации детей, развитию ответственности и лидерских качеств, а также осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Мои обучающиеся являются победителями, призерами областных, межрайонных и районных соревнований по спортивному туризму на пеших, водных, комбинированных дистанциях, презентуют свои проекты на открытой туристской конференции в Искитимской районной станции юных туристов, участвуют в учебно-тренировочных сборах по лыжному туризму (пос. Лужба, Междуреченский городской округ) и другие.

Считаю, что наставник должен мотивировать своих наставляемых личным примером, поэтому постоянно работаю над своим саморазвитием: прохожу курсы повышения квалификации, организую обучающие семинары для педагогов дополнительного образования и обучающихся туристско-краеведческого направления, участвую в профессиональных конкурсах (2025 г. – участник конкурса инновационных педагогических проектов «Сельский учитель Новосибир-

ской области и Беловодского района Луганской народной республики», Всероссийского профессионального конкурса «Арктур»; 2024 г. – победитель муниципального этапа областного конкурса «Молодежный лидер образования»; 2023 г. – победитель областного конкурса молодых педагогов и другие), провожу профильные смены для юных туристов, представляю опыт работы в педагогическом сообществе на заседаниях муниципальных методических объединений, методических и педагогических советах.

Какую бы модель вы ни выбрали, важно помнить, что наставничество – это двусторонний процесс, в результате которого происходит личностный и профессиональный рост как наставляемого, так и наставника.

УДК 37.0(092)

Фортепиано как инструмент раннего музыкального развития: опыт работы с детьми 3–4 лет

Е.С. Воронина

Детская школа искусств «Гармония»

г. Новосибирск

Статья посвящена анализу положительного опыта российских педагогов дошкольного музыкального образования. Исследуются преимущества и недостатки раннего обучения игре на фортепиано с учетом психоэмоциональных и физиологических особенностей ребенка 3–4 лет. В статье также предлагаются эффективные приемы обучения игре на фортепиано детей в возрасте до 7 лет, направленные на удержание внимания ребенка и его мотивацию к обучению игре на музыкальном инструменте.

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход, тактика педагогической поддержки, возраст, ребенок, мотивация, фортепиано

В своей педагогической деятельности мы часто сталкиваемся с проблемой: с какого возраста необходимо учить детей игре на фортепиано? Мнение специа-

листов по данному вопросу кардинально расходятся. Одни специалисты – сторонники классического подхода в педагогике полагают, что обучение ребенка следует начинать с 7 лет. При этом они опираются на фундаментальные положения современной психологической науки о том, что к 7 годам у детей формируются предпосылки качеств (мотивационная готовность, личностная готовность, волевая готовность, интеллектуальная зрелость), достаточных для занятия музыкой. Другие специалисты полагают, что ребенок – это «*tabula rasa*» (чистая доска), и чем раньше заниматься его обучением игре на фортепиано, тем лучше. При этом, ссылаясь на положительный мировой опыт работы с маленькими детьми, эти специалисты называют оптимальный возраст начала занятий с 3–4 лет.

В своей педагогической деятельности мы сталкиваемся со случаями, говорящими в пользу второго подхода. Игра на музыкальном инструменте – это работа определенных групп мышц, это координация многочисленных тонких движений. В 3 года развивать эти мышцы намного легче, чем в 7 лет. Мы наблюдаем это в своей педагогической практике.

Кроме того, игра на инструменте – это функция мозга. Она включает в себя способность мозга слышать, анализировать, сравнивать, запоминать и одновременно управлять несколькими разными процессами. Это слух, который требует развития. Если провести аналогию между 3-летним и 7-летним ребенком, можно утверждать, что младший обладает большими потенциальными возможностями.

Когда мы смотрим на 7-летнего ребенка, часто возникает ощущение, что он уже «слишком взрослый» по сравнению с малышом 3–4 лет. Это не просто субъективное впечатление, а отражение глубоких изменений, происходящих в его развитии. У человека есть три основные сферы: интеллектуальная, волевая и эмоциональная. В отличие от 3-летнего малыша, чей мозг подобен чистой тетради, где нейронные связи только начинают формироваться, 7-летний ребенок уже обладает «багажом» знаний и опыта. Его мозг сравнивает новую информацию с существующими представлениями о мире. И если ученик семь лет рос в

«мире без музыки», при прочих равных ему будет сложнее принять новые правила.

3-летний ребенок – это настоящий исследователь, который с радостью открывает новое. Его мозг пластичен, и он готов принимать любую информацию, если она подается в увлекательной, игровой форме. Для маленького ребенка, обладающего определенными способностями, обучение игре на фортепиано – это естественный процесс, который становится частью его мира.

Как утверждает Н.С. Лемешкина в предисловии к «Урокам игры на фортепиано для тех, кто еще плохо говорит, но все понимает», обучение музыке дает мощнейший толчок комплексному развитию ребенка с 3–4 лет. Ведь для того, чтобы играть на фортепиано, ему необходимо:

- научиться слышать (то есть мозг ребенка должен научиться распознавать и вычленять звуковые волны определенной частоты, производя сложнейшие математические вычисления);

- научиться запоминать огромные объемы абстрактной информации (связь «ноты – клавиши – звук);

- научиться контролировать множество одновременных движений (правая нога, обе руки, десять пальцев);

- научиться быстро воспринимать, преобразовывать поступающую информацию и превращать ее в действие (например, чтение нот с листа) [1, с. 7].

Объективности ради следует сказать о минусах раннего обучения игре на фортепиано. Основная проблема в работе с детьми 3–4 лет – это отсутствие мотивации к занятиям музыкой. Поэтому здесь на первый план выступает мотивация родителей к обучению их ребенка игре на инструменте и их поддержка.

Вторым безусловным минусом раннего обучения музыке является быстрая утомляемость, потеря концентрации внимания, перепады настроения во время урока. Искусство педагога заключается в том, чтобы организовать занятие с максимальной вовлеченностью ученика в процесс обучения игре на фортепиано. Из нашего опыта полагаем, что наиболее эффективными приемами удержания вни-

мания ребенка во время урока являются яркая образность, использование на занятиях игрушек, книжек или любых подручных средств, использование психологического приема «приятного зеркала» (комплименты и похвала), чередование пассивного задания и активного (например, играем на инструменте, затем бегаем или кружимся под музыку, выполняем упражнения для рук без фортепиано).

Резюмируя изложенное, полагаем, что целесообразно начинать обучение игре на фортепиано в возрасте 3–4 лет или ранее, так как, несомненно, для части детей это может стать фундаментом для будущих музыкальных достижений.

Библиографический список

1. Лемешкина Н.С. Уроки игры на фортепиано для тех, кто еще плохо говорит, но все понимает: уч.-метод. пособие. Волгоград: Радуга, 2019.

УДК 37

Роль педагога-наставника в патриотическом воспитании подростающего поколения

Н.С. Гапоненко

Дом детского творчества

р. п. Краснозерское Новосибирской области

В статье говорится о роли педагога-наставника в патриотическом воспитании детей и молодежи на примере опыта объединения «Звезда спасения» Дома детского творчества.

Ключевые слова: наставник, патриотизм, духовно-нравственные ценности, личностно-ориентированный подход

Сегодня традиционные российские духовно-нравственные ценности и патриотизм является фундаментом для устойчивого социального и экономического развития России. Важную роль в системе патриотического воспитания детей и молодежи играет педагог-наставник. Чтобы определить миссию наставника в

рамках личностно-ориентированного подхода рассмотрим портрет современного молодого человека.

Согласно данным, полученным в рамках всероссийского опроса «ВЦИОМ-Спутник» [1], уровень патриотизма в российском обществе высок как никогда: на сегодняшний день патриотами себя считают 94 % наших сограждан, в том числе безусловными патриотами – 62 %, что на 10 % больше, чем в прошлом году, и это абсолютный максимум за весь период наблюдений. Важно, что чувство патриотизма примерно в равной степени разделяют молодежь и представители старшего поколения: 87 % в группе 18–24 года и 94 % среди респондентов старше 60 лет. Однако, эксперт ВЦИОМ А. Токарев отмечает: «Современная молодежь в России неоднородная, обладает мозаичным мышлением. С одной стороны, прошлое и будущее для молодых людей абстрактны, с другой стороны, многие понятия обретают для них новый смысл. Молодые люди отмечают преимущественно чувственную сторону патриотизма» [3].

Любовь к малой родине, как колыбели детства, формируется в ребенке инстинктивно. Ребенок, да и любой человек, любит место своего рождения и воспитания, привязан к стенам родного дома, полученному опыту, людям. Такое теплое чувство воспитывается в ребенке семьей, просто жизнью среди дорогих ему людей. Именно из любви к малой родине рождается чувственная любовь к Отечеству. Однако, как отмечал Н.М. Карамзин «физическая и моральная привязанность к отечеству, действие природы и свойств человека не составляют еще той великой добродетели, которою славились греки и римляне. Патриотизм есть любовь ко благу и славе отечества и желание способствовать им во всех отношениях. Он требует рассуждения – и потому не все люди имеют его» [2].

Для ребенка понятно, как проявить любовь к близким людям – через объятия, заботу, слова поддержки. Но как же проявить возвышенное чувство любви к Родине, если ее не только обнять, а даже объехать сложно. На этом этапе важно открыть для воспитанника весь спектр языков деятельной любви к своему Отечеству. Традиционно для российской культуры и истории самым святым и возвышенным проявлением любви к Родине является защита ее рубежей, культуры,

ценностей. Защита Отечества – самый первый язык любви, который ребенок усваивает из контекста. Этим объясняется укрепление патриотических чувств в период объединения для борьбы с внешним врагом. Так, согласно вышеуказанного исследования ВЦИОМ, «безусловный патриотизм» берет начало осенью 2014 г., когда доля «безусловных патриотов» среди респондентов впервые за долгое время ощутимо превысила долю «скорее патриотов» (48 % против 36 %). Одно из очевидных объяснений всплеска патриотизма в обществе в тот период – воссоединение Крыма с Россией. Начало специальной военной операции в 2022 г. также ознаменовалось приростом «безусловных» патриотов на 8 % больше с предыдущего замера.

Однако, если не научить ребенка разным возможностям проявить деятельную любовь к Родине, возможности служения Отечеству как на военном и государственном, так и на социальном и культурном поприще, в период мирной жизни без внешних врагов уровень «абсолютного патриотизма» неизбежно снизится. Таким образом, важнейшей миссией наставника патриотического воспитания является не просто формирование чувства любви к Отечеству, а связывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей с возможностью конкретной деятельности на благо Отечества.

Для этого педагогу-наставнику будет полезно перейти от традиционной формы работы с воспитанниками – проведения мероприятий, к вовлечению ребенка в ценностно-ориентированную деятельность, к совместному с ребенком служению Отечеству.

Рассмотрим опыт объединения «Звезда спасения» Краснозерского Дома детского творчества. Воспитанники объединения являются кадетами МЧС России, поэтому осваивают дополнительные образовательные программы по профилю. В частности, ребята знакомятся с особенностями профилактики и предотвращения чрезвычайных происшествий. Согласно данным отделения надзорной деятельности и профилактической работы по Краснозерскому району в период с 01.01.2022 по 31.12.2025 все зарегистрированные на территории района ланд-

шафтные пожары произошли по вине неустановленных лиц, то есть по вине человека. Кадеты МЧС России хорошо знают девиз экстренного ведомства «профилактика лучше тушения». Профилактические меры, которые предприняли ребята, включали в себя изготовление листовок и плакатов с последующим проведением рейда совместно с офицерами МЧС России, а также производство и публикация социальных роликов по пожарной безопасности. В течение года кадеты изготовили более 20 короткометражных роликов длительностью до 120 секунд, осветив для населения Краснозерского района важные вопросы профилактики в области пожарной безопасности. Общее число просмотров достигло более 10000 при общей численности населения Краснозерского района 27 тысяч человек.

Мы не можем утверждать, что снижение общего числа пожаров на территории Краснозерского района в отчетном 2025 году в сравнении с аналогичным периодом 2024 года коррелируются с результатами профилактической деятельности кадетов МЧС России. Однако возможность проявить деятельное участие в заботе о родной земле, в профилактике пожаров и чрезвычайных ситуаций заметно повысило у обучающихся не только вовлеченность, но и ответственность, гражданское самосознание.

Задача наставника, на мой взгляд, как значимого взрослого, являющегося носителем традиционных российских духовно-нравственных ценностей, – показать, как можно проявить в поступках и деятельном служении чувство любви к Родине – то чувство, которое, я уверена, есть в каждом ребенке.

Библиографический список

1. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ). Исследование общественного мнения по теме «современный российский патриотизм». 29 марта 2024 [Электронный ресурс]. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/о-современном-россиискom-patriotizme>
2. О любви к отечеству и народной гордости // Сочинения Карамзина. 4-е изд. Т. 7. СПб.: Тип. А. Смирдина, 1834. С. 112–123 с.
3. Токарев А. и др. Аналитический доклад: «Социология образа будущего – 2033: нарисованная собой Россия». М., 2023.

Проориентационные пробы через инженерную деятельность

А.В. Дегтярёв

Лицей № 9

г. Новосибирск

Статья посвящена анализу личного опыта внедрения критериев оценки инженерных компетенций к результатам поисковой деятельности учащихся на уроках технологии через теорию человеческого капитала. Это позволяет переформатировать обязательную общеобразовательную дисциплину в созидающую, капитальную ценность, обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки, развитие интеллекта, психики и личностных качеств школьников, создавая предпосылки для формирования кластерного подхода в обучении и подготовки школьников к включению в госпрограмму «Приоритет-2030».

Ключевые слова: человеческий капитал, инженерные компетенции, инженерные пробы, технологическое лидерство, технология, труды, приоритет-2030

В структуре российской экономики высокотехнологичный сектор имеет самый высокий уровень инновационной активности – 47,9 %. При этом, как показал опрос Российской венчурной компании, основными проблемами последних лет для высокотехнологичных организаций стали не только сложности сбыта продукции и недостаток ликвидности, но и, главным образом, нехватка квалифицированных работников и команд. В связи с этим особую актуальность приобретает тщательно проработанная государственная политика, касающаяся не только финансовой поддержки и стимулирования высокотехнологичного сектора, но и развития человеческого капитала, от которого во многом зависит его эффективность и существование в целом [1]. Анализ задач Национального проекта «Молодежь и дети», разработанного в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; стратегические документы Российской Федерации, направленные на сти-

мулирование развития человеческого капитала (федеральные проекты «Профессионалитет», «Передовые инженерные школы», государственная программа «Приоритет-2030») ставят перед системой образования цель не только дать теоретические знания, но и подготовить инженеров, способных работать со сложными встроенными системами и создавать творческие решения для сложных задач. В связи с этим значительную актуальность приобретает процесс пересмотра методов организации работы учеников на уроках труда (технологии) в сторону развития научной грамотности и популяризации инженерных специальностей.

Дидактически целесообразным инструментом, отвечающим современным вызовам, автор считает поисковую деятельность. Она дает возможность осуществить процесс познания учебного материала не только на когнитивном уровне (следование составленной самим учащимся технологической карте), но и качественно замотивировать современных школьников к организации технических экспериментов, а также замерить, на каком этапе достигается их максимальная эмоциональная включенность в процесс технического творчества. Это обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки, развитие интеллекта, психики и личностных качеств школьников, превращая процесс инженерного творчества в область деятельности, которой школьник сознательно посвящает свое время и силы, и через которую хочет реализовать свой личностный потенциал. И это уже не просто освоение школьной программы, это – профориентационные пробы, во время которых учащийся действует также, как профессиональный инженер. Критерии оценки такой деятельности укладываются в теорию инженерных ролей [2]: технический специалист (постановка, формулирование проблемы, выявление мотива, побуждающего к техническому творчеству), интегратор (оценка готового продукта, проверка с его помощью поставленных гипотез) и популяризатор инженерного знания (презентация своего проекта на школьном и муниципальном уровне, участие в научно-производственном комплексе).

В качестве примера предлагается рассмотреть результаты исследовательской деятельности, реализованной автором в Лицее № 9 г. Новосибирска в период 2024–2025 гг.

Этап 1. Тестирование на мотивацию и выбор формы реализации компетенций производилось методом педагогического наблюдения и беседы. Для участия выбирались школьники в возрасте от 12 до 17 лет, выразившие эмоциональную готовность и способные к обоснованию индивидуальных мотивационно-ценностных ориентиров для участия в техническом творчестве, объем которого выходит за рамки уроков технологии и требует дополнительного времени. В результате были выделены 11 человек и разделены на следующие группы: учащиеся, ориентированные на достижение эвристических результатов, мотивированные на конструирование и моделирование предметов, носящих характер уникальности или с целью проверки физико-математических гипотез (табл. 1) и учащиеся, ориентированные на воспроизведение увиденных технических инструментов и моделей, опробованные на практике (табл. 2).

Таблица 1 – Группа Учащихся № 1

Название проекта	Цель	Результат: показатель лидерства/продукт
Макет двигателя внутреннего сгорания.	Изучение законов физики и термодинамики через изготовление прототипа механизма	Изготовление прототипа/макет ДВС, позволяющий наглядно демонстрировать его работу, обычно скрытую от глаз
Гидравлическая работа ковша экскаватора	Проверка эффективности гидравлической системы при работе экскаватора (что эффективнее: вода или масло)	Изготовление прототипа/детская обучающая игрушка
Катапульта	Технологический эксперимент по проверке физико-математической гипотезы	Изготовление прототипа/макет катапульта, позволяющий изучить ее устройство и проверить экспериментальным методом возможности данного механизма на практике
Демонстрационный макет механического станка для глажения и катания использованных бинтов в годы ВОВ	Реконструкция музейно-исторического предмета	Изготовление макета исторического артефакта для лекционной и выставочной деятельности в рамках изучения истории советской медицины в годы ВОВ и патриотического воспитания молодежи
Макет подвижного ракетного комплекса «Тополь»	Изучение технических особенностей конкретного образца военной техники	Изготовление макета образца военной техники, который может быть использован в

		качестве выставочного образца или обучающего макета, а также примера применения инженерной компетентности на уроках технологии
--	--	--

Таблица 2 – Группа учащихся № 2

Название проекта	Цель	Результат: показатель лидерства/продукт
Аэрохоккей	Воспроизведение копии увиденного образца	Освоение проекта/Стол для игры в аэрохоккей
Торпедный катер	Использование инженерно-технических навыков для личностного роста и развития	Конструирование по чертежам / изготовление работающей модели для участия в соревнованиях по судомодельному спорту
Табурет	Изготовление предмета интерьера как альтернативу имеющемуся в магазинах	Конструирование по чертежу/ изготовление предмета, готового к использованию в быту
Детский стол-трансформер	Изготовление предмета интерьера как альтернативу имеющемуся в магазинах	Конструирование по чертежу/ изготовление предмета, готового к использованию в быту
Настенный светильник	Изготовление предмета интерьера как альтернативу имеющемуся в магазинах	Конструирование по чертежу/ изготовление предмета, готового к использованию в быту
Стеллаж для цветов	Изготовление предмета интерьера как альтернативу имеющемуся в магазинах	Конструирование по чертежу/ изготовление предмета, готового к использованию в быту

Оценку эффективности реализации проекта автор производил по ключевым показателям, связанным с его актуальностью. Это формирование человеческого капитала и подготовка инженеров, готовых к решению творческих задач на этапе школьного обучения. При выборе методик оценки по первому пункту автор придерживался позиции Г.М. Залозной и В.П. Моргунова, отмечающих, что «носителем» ценности является непосредственно личность, и от ее культурного уровня, образования, мотивации, установок, решений и действий зависят не только актуализация человеческих сил и их трансформация в созидательную, капитальную ценность, но и непосредственно любой созидательный процесс, а

также И.В. Скобляковой, выделяющей при оценке циклов воспроизводства различных видов человеческого капитала, в том числе, трудовой и интеллектуальный капитал [3]. Участники проекта продемонстрировали способность к созданию нового продукта (где фактор новизны – физическое воплощение материального объекта – макета, прототипа, ранее не существовавшего), проявили навыки трудовой (работа с материалами и инструментами), а также интеллектуальной (генерирование идей, анализ, синтез, дедукция, индукция) видов деятельности. Это позволяет предположить, что участие в данном проекте оказало влияние на индивидуальный человеческий капитал его участников, а именно на его когнитивные и социально-эмоциональные компоненты.

Оценка проявленного инженерного лидерства производилась по следующим показателям:

1. Фундаментальность или междисциплинарный подход к задаче в исследовательских проектах. Во всех 11 проектах, кроме специализированных знаний по технологии работы с материалами, применены законы физики и математики, экономические и математические расчеты, а также реализована компьютерная грамотность в части подготовки материалов исследования к презентации. Установлена дисциплинарная взаимосвязь и с гуманитарными технологиями: логика, риторика потребовались для публичного выступления.

2. Профессионализм достигался активной исследовательской, изобретательской и проектной деятельностью. Это сформировало профессиональную творческую культуру школьников, способность к постановке и решению приоритетных инженерных проблем; приобретен практический опыт моделирования, экспериментирования, решения изобретательских задач, освоена технология выполнения индивидуальных и групповых проектов.

3. Инновационность. Ее школьники развивали через критическое мышление, анализ современных проблем и ценностей, изучение тенденций формирования потребностей общества в новой технике и технологиях. В результате у участников проекта возникло видение перспектив совершенствования инженерной де-

тельности, развились навыки изучения рынка современной технической продукции, оценки ее потребительских свойств, актуализировалась мотивация к созданию новой конкурентоспособной техники и технологий, обеспечивающих новый социальный и экономический эффект.

4. Навыки предпринимательства совершенствовались в ходе практической деятельности школьников по организации учебного производства инновационной продукции (расчет материальных затрат). В результате приобретены умения в сфере маркетинга и бизнес-планирования, способности анализировать востребованность продукции, оценивать техническую и технологическую реализуемость проектов, экономические аспекты производства и финансовую жизнеспособность проектов, управлять интеллектуальной собственностью; освоен проектный и производственный менеджмент.

5. Лидерские качества сформированы с приобретением школьниками опыта разработчиков новых технических и технологических решений; навыков предвидения и готовности к постановке проблем, генерированию идей и конкретных предложений по их решению, способность к планированию работы; воспитывается настойчивость в достижении цели и ответственность за результаты своей работы.

Выстраивание работы с учащимися как стратегии формирования человеческого капитала поддается анализу и по показателям госпрограммы «Приоритет-2030». Она направлена на поддержку трех траекторий развития университетов: образования, исследований и инноваций. И поскольку все ведущие вузы страны в нее включены, то и профориентационный компонент в школах необходимо увязывать именно с ними, то есть действовать в рамках кластерного подхода. Так, инженерное материаловедение было положено в основу проекта по изготовлению макета подвижного грунтового ракетного комплекса «Тополь» и проекта «Катер для исследования дна»; радиоэлектронное приборостроение было успешно реализовано в проекте радиоуправляемой модели торпедного катера. Конструирование и технология радиоэлектронных приборов как процесс моделирования схем, разработка конструкции и автоматизация также освоены:

проект по созданию аэрохоккея, хоть и заключался в воспроизводстве уже имеющегося образца, но по своей сути представляет собой завершённый процесс инженерного творчества. Что касается такого показателя программы «Приоритет-2030» как модель создания молодежных лабораторий, то он также нашел отражение в реализуемых с учащимися проектах на уроках технологии. Один из таких примеров – создание макета двигателя внутреннего сгорания для более наглядного усвоения процесса работы этого механизма. Идея была предложена самими учащимися и, разумеется, нашла у меня поддержку. Ведь они могли просто посмотреть ролик в интернете, но проявили готовность к эвристическому пути получения знания. И это хороший пример для остальных их сверстников, некая новая модель поведения, которая вовлекла в этот процесс не только самих творцов, но и весь класс.

Библиографический список

1. Флек М.Б., Угнич Е.А. Формирование человеческого капитала в сфере высоких технологий: особенности государственной политики [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-chelovecheskogo-kapitala-v-sfere-vysokih-tehnologiy-osobnosti-gosudarstvennoy-politiki> (дата обращения: 10.10.2023).
2. Туктамышова А.М., Габдрахманова Г.Р., Гильмутдинов А.Х. Уроки лидерства для инженеров [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uroki-liderstva-dlya-inzhenerov> (дата обращения: 10.10.2023).
3. Щербаков А.С. Фактические модели оценки человеческого капитала [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fakticheskie-modeli-otsenki-chelovecheskogo-kapitala> (дата обращения: 12.12.2025).

Медиа лидерство как инструмент формирования социальной ответственности подростка

О.А. Дегтярёва

Центр дополнительного образования «Алые паруса»

г. Новосибирск

В статье анализируется опыт формирования профессиональной компетентности подростков в области медиа через формирование смысловых нарративов. В качестве инструментов используются такие средства, как эмпирическое обращение, отражение социального опыта, обращение к законотворческим инициативам и анализ причинно-следственных связей. Процесс носит двусторонний характер – исследуя общественные процессы, юнкоры формируют гражданскую нравственность в себе и у своей аудитории.

Ключевые слова: журналистика, юнкоры, медиа, подростки, социальная ответственность, медиа лидеры

Социально-культурная направленность деятельности является неотъемлемой частью процесса аудиовизуального и текстового контента, создаваемого юнкорами творческого объединения «Школа юного журналиста» [1]. Процесс работы над текстами, видеосюжетами и документальными фильмами реализуется в формате социально-творческих инициатив, смысловым фундаментом которых является репрезентация культуры отношения к миру и передача накопленного опыта.

Медиаторство в таком контексте из сбора, обработки и выдачи информации превращается для юного журналиста в процесс познания и усвоения смысловых основ духовно-нравственных ценностей. Это достигается путем обязательного включения таких методов исследования действительности, открытых и внедренных Г.А. Лазутиной [2], как эмпирическое обращение, отражение социального опыта, обращение к законотворческим инициативам и анализ причинно-следственных связей на этапе коммуникации с респондентом и съемочной деятельностью, а также эмоционального аргументирования авторской позиции на

презентативном этапе. Таким образом, профессиональные пробы в рамках занятия журналистикой в дополнительном образовании превращают обучающихся в медиалидеров – носителей новых и значимых идей, знаний, опыта, что является особенно важным в подростковом возрасте.

Проверить эту гипотезу на практике позволяет анализ некоторых медиа-проектов, реализованных юнкорами «Школы юного журналиста».

Первая группа – это материалы, связанные с формированием портрета социальных групп – сибиряков, участвовавших в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС и испытаниях ядерного оружия и людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (11 материалов, из которых 10 текстовых, по жанру: шесть заметок, одна корреспонденция, одна статья и три репортажа). В результате применения вышеуказанных методов познания действительности, юнкоры подросткового возраста продемонстрировали следующие основные качества, присущие первой группе респондентов: мужественные люди, подвергавшие свою жизнь серьезному риску, но предотвратившие более серьезные катастрофы; необходимо помнить об этих людях, т.к. данная социальная группа незаслуженно и несправедливо забыта [3]. Обозначены морально-волевые качества представителей социальной группы, позволившие им выполнить свою задачу; участие в этих событиях повлияло на их здоровье и характер, в решающий момент они выбрали защиту страны и ее жителей в ущерб своему здоровью и не взирая на грозившую им опасность, а современное поколение имеет перед ними моральный долг и должно поучаствовать в сохранении памяти о них [4]. Выявлен патриотизм ликвидаторов; осознание своей ответственности и подтверждение наличия связей по причине совместного «ядерного» прошлого; характеристику личных качеств ликвидаторов и публичное признание их роли в истории и обороноспособности государства, а также их желаний сохранять память ветеранов подразделений особого риска и усилиях, которые они сами к этому прилагают [5].

Что касается социального портрета людей с ОВЗ, то здесь в текстах юнкоров через средства изучения действительности, даны такие морально-нравственные выводы: люди с ОВЗ – категория населения, социально защищенная только

по документам, законные права которой нарушаются. Авторская же позиция направлена на формирование уважительного и эмпатичного отношения к ним [6; 7; 8; 9; 10; 11; 12].

Эмоциональное аргументирование авторской позиции – обязательный элемент презентации медиапродуктов, которые юнкоры под руководством педагога проводят в формате обучающих площадок на базе музея «Заельцовка». Лидерская позиция юнкоров «Школы юного журналиста» выражается через наставническую практику – публицистическая форма анализа продемонстрированного медиапродукта, отраженных в нем социальных проблем и поиска путей их эффективного разрешения. Это происходит посредством передачи определенных смысловых установок: оценка поступков героев через российские духовные традиционные ценности. Действия ветеранов подразделений особого риска позволяют осмыслить понятия «мужество и героизм», «коллективизм», «приоритет духовного над материальным; отношение общества к людям с ОВЗ на современном этапе есть практическое воплощение понятия «уважение к жизни, правам и свободам человека».

Подобная информационно-творческая активность, сочетающая в себе синтез профессиональных навыков и социальной практики, укладывается в понятие медиалидерства. При применении обозначенных педагогических условий она воспитывает в юнкорах подросткового возраста ответственность за транслируемые знания, а также профессиональную и гражданскую позицию.

Библиографический список

1. Творческое объединение «Школа юного журналиста». Сообщество Вконтакте [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/school_young_journalist (дата обращения: 13.01.2025).
2. Лазутина, Г.В. Основы журналистской деятельности: учебник и практикум для вузов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2026.
3. В рамках мероприятий, посвященных 75- летию юбилею испытаний первой атомной бомбы в Советском Союзе на Семипалатинском полигоне, администрация Калининского района 17 сентября провела встречу с ветеранами подразделений особого риска и ветеранами

атомной отрасли, принимавшими участие в работах по подготовке испытаний ядерных взрывов [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-222690565_304 (дата обращения: 13.01.2025).

4. Они спасали – про них молчали [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-222690565_267 (дата обращения: 13.01.2025).

5. Зола [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/school_young_journalist?w=wall-222690565_275 (дата обращения: 13.01.2025).

6. Десять дней заботы не закроют пропасть [Электронный ресурс]. URL: <https://timix.nios.ru/desyat-dney-zaboty-ne-zakroyut-propast> (дата обращения: 13.01.2026).

7. Помогать и дружить [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/school_young_journalist?w=wall-222690565_168 (дата обращения: 13.09.2024).

8. Необычная гордость [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/school_young_journalist?w=wall-222690565_221 (дата обращения: 13.09.2025).

9. Обычная жизнь необычных детей [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/school_young_journalist?w=wall-222690565_158 (дата обращения: 13.09.2025).

10. Чему я научился у слабослышащих детей? [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/school_young_journalist?w=wall-222690565_37 (дата обращения: 20.01.2026).

11. Как сердцу высказать себя? [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/school_young_journalist?w=wall-222690565_371 (дата обращения: 20.01.2026).

12. Сердечный огонь памяти [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-85906213_19174 (дата обращения: 24.01.2026).

УДК 37.0+39(47)

Актуализация русских народных традиций в современной семье

П.С. Десинова

Дом детского творчества «Кировский»

г. Новосибирск

В статье представлен теоретический и практический опыт включения народных традиций в ежедневный быт семьи, особенности и способы актуализации традиции в современной семье. Актуальность темы обусловлена ключевой ролью семьи в жизни человека и общества. В периоды социальных трансформаций и переоценки ценностей особое значение приобретают

вопросы укрепления семейных устоев, морали и духовности. Исследователи различных дисциплин (философии, социологии, психологии) подчеркивают, что семейные традиции способствуют стабилизации института семьи, сохранению национальной культуры и решению острых социальных проблем, включая демографические кризисы и профилактику девиантного поведения.

Ключевые слова: семья, народные традиции, этнография, народная культура

Семья и общество взаимосвязаны: с одной стороны, семья отражает общественные нормы и ценности, формируя представления о роли супругов, родителей и детей; с другой – через своих членов она влияет на различные социальные группы и процессы.

В условиях ослабления социальной сплоченности и утраты традиций современной семье все труднее противостоять девиационным явлениям. Восстановление и актуализация народных традиций могут стать важным ресурсом духовного обогащения семьи и укрепления этнокультурной идентичности общества.

Теоретические основы изучения семьи в социальной психологии разрабатывались В.М. Бехтеревым, М. Лазарусом, Х. Штейнталем и другими. Проблемы актуализации народных традиций в современной семье рассматривались в работах М.Н. Мельникова, Н.Г. Болдрева, В.М. Мухина, А.В. Захарова и др.

Понятие семьи

Семья – это отдельная, подтвержденная на государственном уровне (не всегда) ячейка общества, внутри которой люди связаны общим бытом, схожими целями, интересами и мировоззрением.

В социологии понятие семья обозначает нескольких людей, которые объединены кровным родством либо узами брака.

В юридическом смысле семья – это люди, проживающие совместно и связанные друг с другом правовыми отношениями, появившимися после официального оформления брака.

Психологи базируют понятие на личных взаимоотношениях, отмечая важную роль воспитания, преемственности традиций от старших к младшим.

Термин «семья» имеет множество определений и понятий, Энгельс утверждал: «Семья – это ячейка общества, связывающая двух людей совместным бытом и отношениями, оформленными по закону» [2].

Семью как общественную единицу определяют такие признаки как: заключенный официально брак (в соответствующих государственных организациях), финансовая обобщенность (совместно нажитые материальные ценности), общий быт, обязательное совместное проживание.

Некоторые включают в этот список еще и наличие ребенка или нескольких детей, но в современной модели супружеского союза этот пункт не является обязательным или определяющим. Психологи-практики и социологи рассматривают семью также как малую группу.

Понятие «семья» не следует путать с понятием «брак». Семья представляет собой более сложную систему отношений, чем брак, т. к. она объединяет не только супругов, но и их детей, других родственников. Внутрисемейные отношения могут быть как персональные (отношения между матерью и сыном) так и групповые (между родителями и детьми или между супружескими парами в больших семьях). Сущность семьи отражается в ее функциях, в структуре и в ролевом поведении ее членов.

Итак, в современном понимании семья это – общность людей, связанных отношениями супружества, родительства, родства, совместного домохозяйства, как основная ячейка общества выполняет важнейшие социальные функции, играет особую роль в жизни человека, его защите, формировании личности, удовлетворении духовных потребностей, обеспечении первичной социализации.

Народные традиции в семье

Семейные традиции – это обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение. Скорее всего, это те привычные стандарты поведения, которые ребенок понесет с собой в свою будущую семью, и передаст уже своим детям.

В своем словаре Даль дает определение традиции как информации, переходящей устно от одного поколения в другое, что уже принято в народе испокон веков [1].

Семейные традиции способствуют гармоничному развитию ребенка. Ведь традиции предполагают многократное повторение каких-то действий, а значит, стабильность. Для малыша такая предсказуемость очень важна, благодаря ей он со временем перестает бояться этого большого непонятного мира. Кроме того, традиции помогают детям увидеть в родителях не просто строгих воспитателей, но и друзей, с которыми интересно вместе проводить время.

В том числе традиции дают ощущение единства со своей родней, сближают, укрепляют чувства. Ведь зачастую это моменты приятного совместного времяпрепровождения с самыми близкими, когда можно расслабиться, быть собой и радоваться жизни.

Еще это культурное обогащение семьи. Она становится не просто комбинацией отдельных «я», а полноценной ячейкой общества, несущей и делающей свой вклад в культурное наследие страны.

Общие традиции – это традиции, встречающиеся в большинстве семей в том или ином виде. К ним можно отнести как празднование дней рождений и семейных праздников, так и домашние обязанности всех членов семьи: уборка, раскладывание вещей по местам. Когда малыш с малых лет приучается к своим домашним обязанностям, он начинает чувствовать себя включенным в жизнь семьи, учится заботе. Также в общие традиции входят совместные игры с детьми (делая что-то вместе с детьми, родители показывают им пример, учат разным навыкам, проявляют свои чувства), семейный обед (очень многие семьи чтят традиции гостеприимства, что помогает объединять семьи, собирая их за одним столом).

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре, народным традициям неоднократно рассматривалась учеными и практиками. В ряде психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания.

Слово традиция означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения.

Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности, процесс социального наследования, его способы. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т. д.

Народные традиции способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоение опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельностью. Русские народные традиции – одна из составных частей культурного наследия русского народа.

Русские народные традиции открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации и саморегуляции своей деятельности. Они помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного долга.

К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи и игры. В качестве основных средств воспитания педагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений, отражают мировоззрение человека, описывают историю народа (в виде эпоса, летописей и устного творчества).

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в играх ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. В детских играх сохранились отголоски старины, реалии ушедшего быта. Народные игры способствовали формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Итак, ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами.

Значимость народных традиций в современной семье

Современные дети все чаще оторваны от народной культуры: они не знают потешек, колыбельных, сказок, народных игр и игрушек. Причины – доминирование цифровых развлечений, неправильная организация детского досуга и трансформация социокультурной среды.

Народные традиции – не застывшие обряды, а живая память народа, несущая духовный опыт поколений. Они формируют у человека чувство принадлежности, укрепляют связь времен и дают нравственную опору. Как писал К.Д. Ушинский, воспитание должно опираться на собственную народную систему ценностей.

Традиционная культура веками передавалась в семье: через песни, сказки, праздники. Сегодня городской образ жизни разобщает детей и родителей, вытесняя «живой» фольклор из повседневности. Это ведет к кризису семейных отношений, утрате духовных ориентиров и ослаблению социализации ребенка.

Возрождение народных традиций в семье – важнейшее условие воспитания гармоничной личности. Поддержку этому могут оказать школы через этнопедагогику: музеи, народные праздники, творческие проекты. Так создается среда, объединяющая детей и родителей, формирующая национальное самосознание, патриотизм и уважение к культурному наследию.

Таким образом, народные традиции – связующая нить между поколениями, основа духовного и нравственного развития личности, а их сохранение – ответственность семьи и общества.

Фольклорные праздники как мост между поколениями:

опыт ДДТ «Кировский»

В современном мире, где ритм жизни ускоряется, а цифровые технологии все чаще вытесняют живое общение, особенно важно сохранять и передавать детям культурное наследие. В Доме детского творчества «Кировский» мы уверены: народные традиции не уходят в прошлое – они живут, если ими делятся с любовью и искренним участием. Именно поэтому одним из ключевых направлений нашей работы стало проведение фольклорных праздников: вечеров, Масленицы, Рождества, Колядований, Пасхи и многих других.

Эти мероприятия – не просто развлекательные события. Это возможность показать детям, что народные обычаи актуальны и сегодня, что в них заложена глубокая мудрость, тепло и радость совместного празднования. Но главное – чтобы ребенок воспринял эту культуру как свою, он должен видеть рядом родителей, которые тоже вовлечены, заинтересованы и радуются вместе с ним.

На нашем опыте мы неоднократно убеждались: дети смотрят на мам и пап – и повторяют их реакцию. Если взрослые с улыбкой надевают народный костюм, поют колядки, лепят пасхальные куличи или водят хороводы вокруг чучела Масленицы, дети с удовольствием включаются в процесс. Они начинают воспринимать фольклор не как «старину из учебника», а как живую, дышащую часть своей жизни.

Поэтому работа с родителями – не просто дополнение к педагогическому процессу, а его основа. Мы приглашаем семьи стать соучастниками праздников, а не наблюдателями. Ведь именно семейный пример формирует у ребенка уважение к традициям, чувство принадлежности к культуре и желание ее сохранять.

В перспективе мы стремимся еще больше укреплять эту связь поколений:

– привлекать бабушек и дедушек как носителей устного народного творчества;

- организовывать семейные мастерские по изготовлению тряпичных кукол, пасхальных украшений, масленичных оберегов;
- создавать пространство для живого общения – например, на «вечерках», где гаджеты остаются дома, а вместо них – песни, сказки, игры и чаепитие за общим столом.

Благодаря такому подходу ДДТ «Кировский» становится не просто местом внеурочной деятельности, а настоящим культурным очагом, где традиции не хранятся в музее, а оживают в каждом жесте, слове и улыбке. И все начинается с мамы и папы – потому что именно через их сердце культура доходит до сердца ребенка.

Библиографический список

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1–4. М., 1998.
2. Мухина В.М., Рустамов А.Ю., Уруджев В.З. Патриотическое воспитание средствами народной культуры в образовательном процессе // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 3. С. 369.

УДК 37.0+159.922.8+374

Роль педагога-наставника в становлении личности подростка в ходе организации экспедиционно-походной деятельности

М.Г. Дудникова

Центр образования и творчества «Созвездие»

р. п. Кольцово Новосибирской области

В работе раскрывается значимость педагога-наставника в рамках личностно-ориентированной модели образования, рассматриваемой через призму экспедиционно-походной практики. Особое внимание уделяется трем ключевым функциям наставника: «проводник личностного развития (навигатор)», «создатель образовательных траекторий (дизайнер)» и «организатор учебно-воспитательного процесса (координатор)». Приведены примеры того, как в условиях природной среды и системы ролевого управления происходит всестороннее познание

личности ученика, развиваются социально значимые навыки и формируется зрелая, цельная личность.

Ключевые слова: педагог-наставник, личностно-ориентированный подход, экспедиционно-походная деятельность, ролевое самоуправление, образовательный маршрут, безопасность

Современная система образования все больше ориентируется на формирование гармонично развитой, самостоятельной и гибкой личности. Одной из наиболее результативных форм такой работы является экспедиционно-походная деятельность, превратившаяся из развлечения в комплексную образовательную среду, способную влиять на духовное, социальное и эмоциональное развитие ребенка.

В таких условиях традиционная роль педагога кардинально изменяется, он перестает быть лишь контролером или инструктором, становясь ближайшим спутником, советчиком и партнером в путешествии по пути самопознания. Его задача – это сопровождать ученика в освоении мира внутренних установок, ценностей и потенциала. Успех такого опыта основан на создании плотной, живой среды, где обучение, воспитание и личностный рост протекают органично и неразрывно. Именно здесь проявляются три взаимосвязанные роли педагога-наставника: навигатора, проектировщика и координатора, оказывающие решающее воздействие на становление личности в условиях похода.

Наставник-навигатор: познание личности в реальном времени. При занятиях с детьми в аудитории многие черты характера для меня оставались невидимыми. В походных условиях с физическими испытаниями, бытовыми неудобствами и необходимостью постоянного взаимодействия и принятия решений для меня личности участников раскрываются во всей полноте и достоверности.

Работа наставника-навигатора направлена не на оценку, а на глубокое понимание через участие в повседневных событиях.

Совместное участие в походах позволяет мне анализировать ситуацию здесь и сейчас: Кто берет на себя ответственность при трудном участке пути? Как подросток ведет себя после неудачи, например, при порванном рюкзаке или ошибке в сборке костра? Как проходит диалог в случае разногласий по расписанию дежурств?

Появляется возможность внимательно наблюдать за проявлениями характера: воли, эмпатии, лидерских качеств, устойчивости к стрессу – не замечая их, а интерпретируя в контексте поведения.

Общение «в движении»: беседы у костра, совместное преодоление трудностей, преодоление препятствий – формируют особую атмосферу дружбы и доверия. В этот момент я перестаю быть авторитетом, становясь равноправным участником процесса, способствующим осознанию своих поступков, страхов и достижений. Такой диалог – это «путь по внутреннему пространству» юного человека, сопровождение в составлении его личной карты возможностей и областей роста

Наставник-дизайнер: в чем проявляется эта роль? Экспедиция – это живой, постоянно меняющийся образовательный процесс, я, как дизайнер, рисую ее под особенности каждой группы и каждого участника.

Проводится индивидуальная работа над задачами: зная, что один из участников испытывает тревогу при публичных выступлениях, я предлагаю ему небольшое утреннее представление плана дня. Для того, кто склонен к самостоятельности, поручаю контроль над сложным этапом, где успех зависит от командной сплоченности. А для ребенка, интересующегося биологией, – провести исследование местной растительности.

Система ролевой ответственности как элемент дизайна: распределение ролей – «командир», «штурман», «хозяин», «хронометрист», «эколог», «охранник» – не является игрой, а представляет собой продуманную модель экспериментов. Участники пробуют на себе общественные и профессиональные роли, развивают чувство ответственности за определенные направления деятельности. Как

наставник, я строю такую систему, регулярно меняя роли, позволяя каждому попробовать себя в новых условиях и получить конструктивную обратную связь от коллектива.

Наставник-координатор. Экспедиция – это целостная среда, где обучение и воспитание сливаются воедино. Наставник-координатор обеспечивает гармоничную интеграцию этих двух сторон, всегда ставя во главу угла безопасность – физическую и эмоциональную.

Для обеспечения безопасности в походных условиях, в первую очередь, я развиваю свои навыки: окончила курс «Инструктора по детско-юношескому туризму», регулярно прохожу обучение по оказанию первой помощи и участвую в спортивных сплавах и походах, имею 3 спортивный разряд по спортивному туризму.

Хочу заметить, что целью наших походов не являются спортивные достижения, а важны полученные навыки, понимание ценности окружающего мира, эмоции и впечатления, которые рождаются в походе.

Формирование ответственности через безопасность и коммуникацию: навыки безопасного поведения (обращение с огнем, перемещение по трудному маршруту) отрабатываются не как формальность, а как ключевые компетенции, необходимые для жизни. Умение эффективно общаться становится обязательным условием успешного взаимодействия и поддержания благоприятного климата в группе. Как наставник, я создаю условия, при которых эти навыки напрямую влияют на результат, и после завершения активностей организую рефлексию, превращая опыт в осмысленный личностный рост.

Особое внимание уделяется и внутренним процессам в коллективе – предупреждению конфликтов, интеграции отстающих, поощрению взаимопомощи. Создание доверительной и поддерживающей атмосферы – основа, без которой невозможно настоящее личностное развитие, особенно в условиях, требующих смелости и открытости к рискам.

Роль педагога-наставника в процессе формирования личности обучающегося в рамках экспедиционно-походной деятельности представляет собой сложное и постоянно развивающееся явление. Поход – это мощный педагогический ресурс. Общие преодоления и открытия создают основу для глубокого доверия между мной и учениками. Эта связь становится фундаментом для продуктивной работы в учебное время.

В аудитории я продолжаю раскрывать свою роль наставника в трех ключевых аспектах:

1. *Наставник-навигатор*. В классе – помогаю каждому ученику выстроить его индивидуальную образовательную траекторию. Дети, заряженные мотивацией из похода, уже знают, что могут преодолевать трудности, и с большим интересом погружаются в новые темы и проекты.

2. *Наставник-дизайнер*. В учебе я проектирую образовательную среду, наполненную смыслом и вызовами. Многие идеи для проектов и исследовательских работ рождаются именно в походах – из наблюдений за природой, экологических проблем, вопросов о выживании и адаптации.

3. *Наставник-координатор*. В учебном процессе я организую слаженную работу учеников в проектных командах. Доверие, построенное у костра, помогает ребятам эффективно сотрудничать в науке.

Мотивация к познанию, приобретенная в походах, трансформируется в конкретные достижения. Ребята становятся призерами и победителями научно-практических конференций регионального и всероссийского уровня, принимают активное участие в экологических акциях.

Экспедиционно-походная деятельность не заканчивается возвращением домой. Но путь становления личности подростка продолжается дальше – и в этом пути роль педагога-наставника остается такой же важной, как и в походе: быть рядом, помогать ориентироваться и поддерживать, когда дорога становится сложной.

Поход не заканчивается на турбазе. Он продолжается в классе, в лаборатории, в жажде открытий и в совместных победах моих учеников.

Совокупность таких функций наставника, как навигатор, дизайнер и координатор, способна превратить поход не просто в путь, а в значимый опыт, способствующий становлению личности: развитию самостоятельности, чувства ответственности, умения работать в команде и отвечать на вызовы. Именно это и составляет основную цель современной образовательной практики.

УДК 37.016:81

Как научить ребенка пересказывать за 30 секунд

Н.Н. Еланская

*Чикская средняя общеобразовательная школа № 7
п.г.т. Чик Коченевского р-на Новосибирской области*

Статья посвящена способу обучения учащихся пересказу текста с использованием мнемотехники, творчества и видеоконтента. Автор раскрывает практическое применение данного метода на примере работы с учащимися начальных классов. Рассматриваются этапы внедрения метода, его преимущества и недостатки, а также результаты, достигнутые в процессе обучения.

Ключевые слова: мнемотехника, пересказ, видеоконтент, творчество, обучение

Мы часто слышим, что наши дети не умеют вести диалог, отвечать на вопросы и пересказывать прочитанное. Всему этому есть множество причин: дети перестали разговаривать друг с другом, всю информацию они получают из гаджетов и коротких видео. Ответ на любой вопрос доставляет им сложность. Составить полный ответ на заданный вопрос могут не все. И чаще всего одни отвечают одним, двумя словами. У детей активно развивается краткосрочная память, долгосрочная память же менее задействована в период обучения. Чтобы запомнить что-то надолго, нужно постараться и уделить достаточно времени для запоминания и повторения. Ведь именно на долгосрочной памяти основываются навыки, эрудиция, глубокие познания в разных областях.

Передо мной возникла проблема и вопросы. Что же делать нам, учителям? Как научить детей развивать долговременную память и речь? Для решения этих задач были изучены различные методики и способы запоминания, а также интересы учащихся. Проанализировав полученный материал, мы выбрали метод, заключающийся в создании видеоконтента с использованием мнемотехники.

Рассмотрим, как наладить переход краткосрочной памяти в долгосрочную, научить ребенка не просто механически запоминать информацию, а превращать ее в знания.

Мнемотехника, мнемоника (от греческого *mneonikos* – «помогающий запоминанию») – это система методов и техник, разработанных для улучшения памяти и повышения эффективности запоминания информации путем создания связей и ассоциаций [1].

Мнемотехника, активна задействована в психологии и педагогике. По мнению многочисленных когнитивных психологов и специалистов в сфере образования, мнемотехника является мощным инструментом, который имеет широкую известность и богатую историю и остается актуальной в современном обществе. Данная методика применяется в самых различных сферах жизни и деятельности, способствуя улучшению памяти, организации информации и обучению. Благодаря эффективному использованию мнемотехники требующей постоянной практики и развитию специальных навыков, может привести к значительным улучшениям в личной и профессиональной жизни [2].

Представленный метод поможет раскрепоститься и раскрыться каждому обучающемуся: использовать свои сильные стороны творчески и научить этому других, работая в команде.

В ходе использования этого метода мы можем решить такие задачи:

1. Организовать коллективно-творческое дело, направленное на сплочение классного коллектива.
2. Познакомить обучающихся с профессиями медиасферы.
3. Развивать умения сотрудничать и действовать сообща, согласовывать свои действия с другими и совместно решать поставленные задачи.

4. Мотивировать на создание видеороликов в познавательных целях.

Для этого нам понадобится следующее оснащение занятия: презентационное и музыкальное сопровождение, карточки с профессиями, доска, магниты, листы для презентации, телефон для съемки видеоролика, интернет.

Для начала работы необходимо сформировать группы по 4–5 человек, а также распределить роли и функции каждого ребенка, которые они выполняют:

- сценарист (выборка ярких слов и фраз для создания образа текста),
- оператор (запись и сохранение отснятого видеоматериала),
- мастер презентации (представление результата совместной работы),
- иллюстраторы (иллюстрирование материала, предоставленного сценарист-режиссером).

Педагог играет роль продюсера, предлагает текст, над которым будут работать учащиеся. Можно использовать тексты по литературному чтению, окружающему миру, музыке. Также он выдает алгоритм действий.

Алгоритм действий:

1. Сценарист читает сказку, выбирая главные фразы и составляет текст для ролика.

2. В это время иллюстраторы делают зарисовки с помощью приемов мнемотехники.

3. Мастер презентации готовится к представлению результата по тексту, написанному сценаристом, ориентируясь на картинки иллюстраторов

4. Оператор снимает на видео презентацию мастера, тем самым создавая познавательный ролик, трансляция которого может быть представлена как совместный проект или творческого задание по предмету.

Анализируя данный метод, мы можем выделить его плюсы и минусы:

Плюсы:

– Увеличивается объем информации, запоминающейся за определенный период времени.

– Повышается продуктивность памяти. Выученная с помощью мнемотехники информация «всплывает» быстрее, чем заученные обычным способом сведения.

– Техники доступны в любом возрасте. Разработана мнемотехника для развития памяти взрослых и для раннего развития детей от трех лет.

– Сплочение коллектива и активное участие всех участников команды.

– Актуальная и творческая подача пересказа.

Минусы:

– Необходимость регулярных занятий, дисциплинированного подхода к обучению.

– Работа над речью и постановкой визуализации для видео.

В результате у группы получаются замечательные ролики. Несмотря на то, что текст может быть один, видеоролики будут уникальны. Теперь, освоив этот метод, вы и ваши обучающиеся смогут с легкостью могут пересказать рассказ или текст самостоятельно. А вы сможете идти в ногу со временем и создавать увлекательный образовательный контент вместе.

В результате использования данного метода в течении года у учащихся повысился интерес к пересказыванию текстов на любом предмете, а также улучшились взаимоотношения в классе.

Библиографический список

1. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь, СПб. – М.: Олма-пресс, 2004.

2. Бура Л. В. Теоретические основы применения методов и приемов мнемотехники в современном образовании // Гуманитарные науки. 2018. № 4 (44).

Педагог-наставник в дополнительном образовании

К.С. Ермакова

Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский»

г. Новосибирск

В статье проанализированы ключевые роли педагога дополнительного образования как педагога-наставника в рамках личностно-ориентированного подхода. Способы реализации личностно ориентированного подхода посредством конкурсной деятельности, проектной деятельности и профессиональной ориентации в дополнительном образовании. Выделены компетенции, которыми должен обладать педагог-наставник в дополнительном образовании.

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход, педагог-наставник, фасилитатор, тьютор, профориентация, дополнительное образование, индивидуальный маршрут, самоопределение

Наставничество в образовательной сфере становится все более актуальным. Чрезвычайно важно, чтобы все педагоги были привлечены к деятельности, позволяющей улучшить качество образования, заинтересованы в профессиональном саморазвитии, а также постоянном совершенствовании своих профессионально-личностных характеристик. Наставничество выступает в качестве важного элемента многих федеральных и региональных программ, направленных на достижение высоких результатов [1].

В дополнительном образовании педагогом реализуется содержание предметной области, причем образовательный процесс индивидуализирован, а деятельность носит практико-ориентированный характер. При этом предъявление результата является обязательным [2]. Занятия проводятся с детьми в основном в группах. Однако результативность педагога напрямую зависит от индивидуального подхода к каждому ребенку. Исходя из этого для успешного освоения программы и повышения результативности детей, педагог должен обладать компетенциями, способствующими осуществлять роль педагога-наставника.

Современный педагог в личностно-ориентированном подходе превращается из «человека-энциклопедии» в архитектора образовательной среды. Его главная компетенция сегодня – это гибкость, способность переключаться между этими ролями в зависимости от ситуации. Роль педагога в дополнительном образовании направлена на индивидуально-личностную модель взаимодействия с ребенком. Традиционная модель «педагог – источник знаний» сменяется моделью «наставник – партнер и фасилитатор». Главной целью становится не просто передача информации, а развитие личности ученика, его способности к самоопределению и самореализации.

Ключевые роли педагога-наставника в рамках личностно-ориентированного подхода:

1. Тьютор. Сопровождение индивидуального пути обучающегося в творческом направлении важная часть процесса обучения. В личностно-ориентированном обучении в определенный период у каждого ученика может быть своя образовательная траектория. Педагог на данном этапе помогает ребенку осознать свои пути развития сильных сторон и восполнения дефицитов. Наставник проектирует индивидуальный образовательный маршрут, помогая выбирать темп, уровень сложности и формы работы. Роль тьютора в дополнительном образовании играет важную роль в подготовке и сопровождении детей в конкурсной деятельности, которая является важным этапом в освоении дополнительной образовательной программы и развитии творческого потенциала детей. Это не только борьба за призовые места, это важный аспект воспитательного и образовательного процесса, функциями которого являются: диагностика уровня мастерства по средствам внешней оценки, мотивация (создание ситуации успеха, или стремление к самосовершенствованию), социализация, профориентация. В такой работе педагог должен поддерживать и сопровождать ребенка, при этом сохранить его индивидуальность творческое начало.

2. Фасилитатор. Организация процесса. Педагог становится тем, кто облегчает процесс познания. Вместо готовых ответов наставник специально создает проблемные ситуации, стимулирует дискуссии и групповую работу, где

ученики сами приходят к выводам. Роль фасилитатора как организатора процесса ярко отражается в проектной деятельности обучающихся. Так как творческий проект – это высшая форма самостоятельной работы обучающегося, он выступает создателем нового продукта. Где педагог становится организатором процесса «от идеи к готовому продукту». Для того, чтобы проект стал по-настоящему «личностным», важно следить за тремя компонентами: обучающийся сам принимает ключевые решения на этапе формирования идеи и творческого поиска; уникальность продукта (авторский почерк ребенка) – залог успешной деятельности педагога как наставника; проект должен решать реальную проблему.

3. Навигатор в информационной среде. В мире избытка информации наставник помогает ориентироваться в ее многообразии, учит фильтровать большой объем визуального ряда. Педагог-навигатор показывает, как проверять источники, структурировать данные и как использовать цифровые инструменты для самообразования. Научить ребенка ориентироваться в информационной среде это не только необходимость процесса обучения, но и помощь в профессиональном самоопределении. Профориентационная деятельность в дополнительном образовании является важным направлением, как образовательного процесса, так и реализации программы воспитания учреждения. Один из заключительных этапов профориентации детей – это выбор профессионального учебного заведения. Конечно, речь идет о детях, которые уже определились с профессиональным направлением, и оно совпадает с направлением творческого объединения. Важно помочь ребенку выбрать учебное заведение, которое будет отвечать его представлениям о будущей профессии. На начальном этапе это как раз работа с поиском и обработкой информации в информационной среде, помощь в работе с сайтами образовательных учреждений, страницами в социальных сетях, где, как правило, размещены документы, регламентирующие требования к абитуриентам, образовательные программы, в которых прописаны общие и профессиональные компетенции, которыми выпускник будет обладать при успешном освоении программы, основные положения о вступительных испытаниях, что должен

знать и уметь поступающий и критерии оценки. Из этих требований можно сформулировать те компетенции, которые необходимо развивать в процессе обучения для успешного поступления обучающегося. Помощь в поиске подобной информации ее обработке очень важна на этапе выбора учебного заведения. Успешная профориентационная работа творческого объединения – это высокий показатель профессионализма педагогического состава.

В работе педагога-наставника необходимо правильно выстроить диалог с обучающимся. Воспринимать ошибки не как повод для оценки, а как точки роста. Программа обучения должна быть гибкой и вариативной для того, чтобы она была интересной каждому ребенку. Для эффективного выполнения ролей тьютора, фасилитатора и наставника педагогу недостаточно только глубоких знаний своего предмета ему необходим развитый комплекс специфических профессиональных следующих компетенций:

1. Коммуникативные компетенции. Уметь слышать и понимать подтекст, эмоции и истинные запросы ученика. Способность сопереживать, чувствовать состояние ребенка и выстраивать без оценочное общение. Навык задавать открытые вопросы, которые стимулируют мышление и подталкивают на поиск самостоятельного решения вопроса. Давать обратную связь так, чтобы она мотивировала, а не демотивировала.

2. Тьюторские компетенции. Выявление образовательных запросов, интересов, способностей и дефицитов в знаниях и умениях ученика с помощью специальных методик (тесты, практические задания, интервью, наблюдение).

3. Компетенции, связанные с управлением. Понимание того, как развиваются отношения в группе, и умение направить их в продуктивное русло. Владение техниками организации дискуссий, мозговых штурмов и групповых проектов. Умение формировать атмосферу психологического доверия, где каждый не боится высказать свое мнение или ошибиться. Способность удерживаться от навязывания своего мнения, давая ученикам возможность самим прийти к решению.

4. Компетенции наставника. Поддерживать интерес ученика на длительный период, когда первый энтузиазм проходит. Умение делиться своим опытом как одним из возможных вариантов решения задачи.

5. Цифровые и информационные компетенции. Знание современных образовательных платформ, экологичная работа с нейросетями, работа в информационной среде для поиска информации и ее обработки.

В личностно-ориентированном подходе педагог-наставник – это, прежде всего, значимый взрослый, который верит в потенциал каждого обучающегося и помогает ему стать автором собственной образовательной и жизненной стратегии.

Библиографический список

1. Базилевская О.В. Феномен наставничества в профессионально-личностном развитии педагога дополнительного образования // Ценности и смысл. 2024. № 5. С. 95–104.

2. Быстрова Н.В. Наставничество как педагогический феномен: история и современность // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2019. № 3 (37). С. 18–24.

УДК 347.7

Через конкурс – к развитию: стратегический подход в подготовке педагога дополнительного образования к профессиональным конкурсам

П.А. Ефименко, Н.А. Садовская
Дом творчества «Октябрьский»
г. Новосибирск

В статье представлен практико-ориентированный подход к подготовке педагогов дополнительного образования к профессиональным конкурсам, основанный на опыте методического сопровождения. Авторы систематизируют комплекс многоуровневых сложностей и предлагают модель их преодоления. Ключевая роль в данной модели отводится методисту,

выступающему в роли фасилитатора, «переводчика», режиссера и психолога. Конкурс рассматривается не как самоцель, а как инструмент системного профессионального роста педагога и развития учреждения.

Ключевые слова: педагог дополнительного образования, профессиональные конкурсы, стратегия подготовки, методическое сопровождение, мотивация, педагогическая рефлексия, командная работа, профессиональный рост

Психика устроена так, что человек меняется в процессе деятельности. Конкурсная деятельность позволяет запустить процесс внутренних изменений в педагоге [3].

Профессиональные конкурсы педагогического мастерства давно перестали быть просто состязаниями. В контексте дополнительного образования, где индивидуальность педагога, программа и уникальность образовательной практики являются центральными ценностями, конкурсы приобретают особую значимость. Они становятся мощным, хотя и ресурсозатратным, инструментом профессионального роста и институционального развития [1].

Конечно, подготовка педагога к профессиональному конкурсу – комплексная задача, где каждый, кто выступает в роли наставника, помощника, методиста является и режиссером, и тренером, и психологом. В статье описан опыт, полученный методистами учреждения дополнительного образования при подготовке педагогов к участию в профессиональных конкурсах. Сложности, с которыми приходится столкнуться и участнику, и наставнику, носят многоуровневый характер.

Есть ключевые сложности, с которыми возможно столкнуться, при подготовке педагога к участию в профессиональном конкурсе.

Например, дефицит времени у педагога. Основная нагрузка – ведение групп, мероприятий, документации. Подготовка к конкурсу воспринимается как дополнительная, не всегда оплачиваемая работа. Методисту сложно найти и выделить время у педагога для подготовки.

Также ключевой сложностью является страх и сопротивление. Педагог может бояться публичной оценки, критики, «потерять лицо». Часто звучит: «Я не

конкурсный боец, я просто люблю детей и свою работу». Методисту нужно преодолеть это сопротивление, найти правильную мотивацию (не через приказ, а через ценность профессионального роста).

Если педагог участвует «для галочки», усилия методиста будут потрачены впустую. Нужно совместно сформулировать личные и профессиональные цели участия (например, не победа, а апробация новой методики).

Для решения мы обращаемся к внутренней мотивации педагога, что конкурс может дать участнику? Какую пользу принесет опыт участия. Конкурс позиционируется не как цель («доказать»), а как средство («узнать, развить, трансформировать»).

Стратегический подход заключается в принципиальной перефокусировке с внешнего результата (место, диплом) на внутренние выводы. Акцент делается на возможности.

Конкурсант становится фокусом внимания методической службы, администрации, коллег. Вокруг него формируется временная творческая группа, работающая на его успех. Конкурс как «зеркало», позволяющее увидеть свою практику со стороны, структурировать и осознать ее сильные и проблемные стороны. А также получить обратную связь. Экспертная оценка от жюри и коллег – это ценный ресурс для дальнейшего роста, а не просто вердикт.

Таким образом, в учреждении культивируется установка: конкурс – это «лаборатория развития», а не «смотр достижений». Это смещение фокуса снимает излишнее напряжение и создает основу для продуктивной работы.

Педагог-практик может делать гениальные вещи интуитивно, но не рефлексировать и не уметь это эффектно представить. Ключевая сложность для методиста – помочь вычленив из опыта уникальную методическую идею, облечь ее в структурированную концепцию (от цели до результата) и оформить в яркий, запоминающийся текст и визуальный ряд [2].

Конкурсы требуют новизны. Сложность – не изобрести «велосипед», а найти точку реального роста, усовершенствовать имеющуюся практику так, чтобы это было полезно и имелась возможность перенять этот опыт.

Подготовка конкурсных материалов (конспекта, программы, портфолио и др.) ведется по строгим критериям. Педагог может недооценивать важность этого этапа. Методист должен выступать строгим редактором, проверяя соответствие каждого пункта критериям, логику, грамотность, уникальность текста.

Тут важно составить личный тезаурус педагога: не только методически обоснованный, но и выверенный опытом. Методисту необходимо задавая наводящие вопросы понять, что именно педагог вкладывает в каждый используемый им термин. Через наводящие вопросы («Что вы вкладываете в термин «ситуация успеха» в вашей студии?», «Как именно проявляется «лично-ориентированный подход» в вашем объединении?») происходит «огранка» языка. Практические смыслы облакаются в точные, транслируемые формулировки, что повышает убедительность и узнаваемость педагогической позиции. Так в конкурсном пространстве важно, что педагог транслирует.

Немаловажным фактором является знание и понимание нормативных документов, используемых в образовании.

Совместный разбор этих документов соотнести их с работой и показать, как они органически присутствуют в ежедневной практике. Нормативные акты становятся не бременем, а помощниками и ориентирами, легитимизирующими авторский подход и открывающими новые смыслы в привычных действиях.

Для подготовки конкурсного занятия (мероприятия) основным вызовом является его зрелищность и логическая завершенность при сохранении естественности. А именно:

- сжать авторскую методiku в регламент;
- сделать занятие динамичным, интерактивным, но не превратить в шоу;
- проработать все риски: что делать, если учащиеся не идут на контакт, ломается техника и т.д.

Педагог, прекрасно работающий с детьми в камерной обстановке, может теряться перед аудиторией коллег и жюри. Методисту нужно обучить его основам сценической культуры, речи, управлением временем, работе с вопросами.

Создание качественной презентации, видеоролика, раздаточного материала – это большая работа. Часто у педагога нет для этого навыков, а у учреждения – ресурсов. Методист становится продюсером, ища возможности и помогая с контентом.

Конкурс – это проект, требующий компетенций, выходящих за рамки педагогических. Ключевые вызовы: подготовка зрелищного и логически завершенного занятия в сжатый регламент; режиссура публичного выступления; обеспечение технической и медийной поддержки (качественные презентации, видеоролики).

Ключевые принципы стратегического подхода:

– Формирование гибкой проектной команды. Под каждого конкурсанта формируется уникальная команда поддержки (технический специалист, видеограф, тренер по публичным выступлениям, критик-коллега). Роли четко распределяются в зависимости от этапа (мозговой штурм, репетиция, техническая подготовка).

– Многоролевая позиция методиста. Методист в этой модели – это фасилитатор, координатор, критик, психолог и «адвокат» педагога. Умение мгновенно переключаться между этими ролями – основа эффективности.

– Культивирование адаптивности. Конкурсные условия всегда меняются. Поэтому тренировка способности быстро перестраивать материал, форму выступления, аргументацию под новые вводные – обязательный элемент подготовки. Адаптивность становится не просто навыком для конкурса, а профессиональным качеством, востребованным в повседневной работе с детьми.

– Конкурсная деятельность выступает катализатором изменений. Идеи, рожденные в процессе подготовки, «опыляют» коллектив, подталкивая коллег к новым инициативам и рефлексии собственной практики.

– Баланс между поддержкой и критикой. Методист должен быть в роли «доброего, но строгого союзника». Слишком мягкий подход не даст роста, слишком жесткий – сломает мотивацию. Нужно уметь давать обратную связь, которая ведет к улучшениям, а не к обиде.

– Работа с эмоциональным выгоранием и стрессом. В период подготовки нарастает напряжение, возможны срывы. Методист должен быть чутким психологом, снимать тревожность, поддерживать, иногда – дать передышку.

– Координация команды поддержки. Часто нужны помощь других специалистов: психолога для подготовки детей, IT-специалиста, хореографа для постановки номера и т.д. Методист выступает как менеджер проекта, согласовывая их работу.

– Тренинг коммуникативной компетентности. Преодоление страха перед формальной аудиторией. Отработка навыков презентации сложного практического опыта в сжатом формате, ответов на каверзные вопросы, удержания внимания зала.

Предложенный стратегический подход трансформирует подготовку к конкурсам из эпизодического, стрессового мероприятия в целостный процесс развития профессиональной и институциональной культуры.

Педагог проходит путь глубокой рефлексии, структурирует свой опыт и находит для него адекватный профессиональный язык.

Методист оттачивает навыки фасилитации, «перевода» и командного управления.

Команда сплачивается вокруг общей развивающей цели, происходит интенсивный обмен практиками. Конкурсная деятельность выступает катализатором изменений, а идеи, рожденные в процессе подготовки, «опыляют» коллектив.

Учреждение получает импульс к инновациям, а его ценности воплощаются в конкретной деятельности.

Таким образом, конкурс становится мощным проектно-образовательным инструментом, который через фокус на развитии конкретного педагога запускает волну позитивных изменений во всей организации. «Через конкурс – к развитию» – это формула, позволяющая превратить вызовы в возможности для устойчивого роста системы дополнительного образования детей.

Библиографический список:

1. Голованов В.П. Компетентностный профиль современного педагога дополнительного образования детей. М.: Педагогика, 2022.
2. Золотарева А.В., Лебедева Т.Н. Наставничество в дополнительном образовании детей: сущность, модели, технологии реализации // Ярославский педагогический вестник. Ярославль, 2021.
3. Нуркова В.В., Березанская Н.Б. Психология: учебник для вузов. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2021.

УДК 37.0

Воспитание детей как стратегический общенациональный приоритет

В.С. Зубкова

Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский»

г. Новосибирск

Статья раскрывает значимость воспитательной среды учреждений дополнительного образования как уникального ресурса для личностного роста каждого ребенка. В ней освещаются аспекты, связанные с созданием благоприятных условий для самореализации, формирования социальной компетентности, развития творческого потенциала и гражданской позиции обучающихся. Подчеркивается ее роль в формировании ценностей, развитии компетенций и раскрытии индивидуальных способностей каждого воспитанника.

Исследуется воспитательная среда учреждений дополнительного образования как эффективного ресурса для личностного роста. Рассматриваются практические подходы к организации такой среды, способствующей развитию самостоятельности, ответственности и успешной социализации детей и подростков.

Ключевые слова: дополнительное образование, воспитательное пространство, наставничество, неформальное общение, личность, педагог, ребенок

Сегодня воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов

гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях [1].

Модернизация системы общего образования нацелена на формирование нового образовательного пространства, которое позволяет обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку его к жизненному самоопределению, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов.

Одним из основных социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальную интеграцию различных субъектов воспитания, являются учреждения дополнительного образования детей, которые отличаются от общеобразовательных учреждений тем, что обучающимся предоставляется право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания.

Воспитание в дополнительном образовании является, прежде всего, процессом формирования отношения ребенка к самому себе, к окружающему миру, к своему месту в этом мире, к своей роли в жизни этого мира. Ключевой социокультурной ролью дополнительного образования является «мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры» [2].

На протяжении многих лет Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» создает уникальную воспитательную среду, способствующую осознанному самоопределению детей. Это достигается через организацию активного взаимодействия между участниками образовательного процесса, основанного на принципе субъект-субъектного общения.

Ключевыми аспектами воспитательной среды Центра являются добровольность, поддерживающая атмосфера и разнообразие программ, ориентированных на развитие личности. Особое внимание в этом контексте уделяется деятельности организации «Беспокойные Сердца», которая объединяет подростков, вовлеченных в социальные, волонтерские и проектные инициативы.

Детско-взрослые сообщества, сформированные в рамках дополнительного образования, играют важную роль в создании доверительной атмосферы. Они

предоставляют возможность детям взаимодействовать с взрослыми, что способствует формированию надежных отношений. В общественной организации школьников (ООШ) «Беспокойные Сердца» активно реализуются проекты, в которых дети участвуют в организации мероприятий, что позволяет им почувствовать свою значимость и ответственность. Это не только развивает навыки сотрудничества, но и помогает разрешать конфликты и находить компромиссы.

Взаимодействие с взрослыми здесь также имеет огромное значение. Взрослые выступают не только как наставники, но и как партнеры, готовые выслушать и поддержать. Это создает атмосферу доверия, где ребенок может открыто делиться своими мыслями и чувствами, что критически важно для его личностного роста.

В ООШ «Беспокойные Сердца» существуют уникальные традиции, которые поддерживают дух активистов. Регулярные праздники, экскурсии и творческие конкурсы помогают детям осознать свою принадлежность к коллективу, что важно для формирования их идентичности.

Неформальное общение между детьми и взрослыми является еще одним важным элементом воспитательной среды. Оно создает пространство для свободного обмена мнениями и идеями за пределами учебного процесса, что способствует более глубоким связям между участниками организации. Это общение позволяет детям чувствовать себя комфортно, делиться переживаниями и получать поддержку от взрослых, что особенно актуально в подростковом возрасте, когда вопросы самоидентификации становятся особенно острыми.

Таким образом, воспитательная среда Центра творчества детей и юношества «Заельцовский» демонстрирует, как детско-взрослые сообщества, традиции, самоуправление и неформальное общение могут стать мощными ресурсами для личностного роста детей. Создание такой среды требует системного подхода и активного вовлечения всех участников образовательного процесса. В результате дети не только получают знания, но и развивают социальные навыки, учатся сотрудничать и принимать ответственность за свои действия – все это является основой их успешной социализации в будущем.

В конечном итоге воспитательная среда Центра способствует формированию самостоятельных и целеустремленных личностей, готовых к осознанному выбору профессии и активному участию в жизни общества.

Библиографический список

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

УДК 374

**Искусственный интеллект как инструмент
современного педагога дополнительного образования**

Н.С. Инюшова

*Центр детского творчества «Мечта»
р. п. Коченево Новосибирской области*

В статье рассматриваются актуальные вопросы интеграции нейросетевых технологий в профессиональную деятельность педагога дополнительного образования. Проведен системный анализ современных доступных инструментов искусственного интеллекта, предлагаются методические рекомендации по эффективному взаимодействию с нейросетевыми моделями через грамотное построение промптов. Особое внимание уделяется принципам безопасного использования искусственного интеллекта, включая верификацию информации, защиту конфиденциальных данных и сохранение профессиональной идентичности. Материал содержит практические примеры применения нейросетей для оптимизации методической работы и адресован педагогам, стремящимся к освоению цифровых инструментов при сохранении экспертной позиции в образовательном процессе.

Ключевые слова: нейросети, педагогика, дополнительное образование, цифровизация, методическая работа, искусственный интеллект

Современный этап развития общества характеризуется стремительной цифровой трансформацией, проникающей во все сферы профессиональной деятельности. В этом контексте технологии искусственного интеллекта, и, в частности, нейросетевые модели, эволюционировали из области теоретических исследований в категорию практических, высокоэффективных инструментов.

Актуальность материала обоснована решением задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая предполагает использование современных цифровых технологий в работе педагога дополнительного образования.

В эпоху искусственного интеллекта ценность специалиста определяется не тем, насколько хорошо он выполняет одну конкретную функцию, а тем, насколько эффективно может сотрудничать с технологиями, решать нестандартные задачи и взаимодействовать с другими людьми. Умение работать с искусственным интеллектом (ИИ) – один из примеров таких гибких навыков.

Нейросети не заменяют художественное творчество, но могут ускорить процессы, вдохновить на новые идеи и сделать обучение более персонализированным. Нейросети могут сделать процесс обучения более интерактивным и стимулировать креативность.

Работа с нейросетями может быть использована в художественном образовании для детей для проведения экспериментов с новыми стилями и техниками.

Для системы дополнительного образования и, конкретно, для педагогических работников данная тенденция открывает значительный потенциал для оптимизации методической работы, автоматизации рутинных операций и генерации новых дидактических и творческих решений.

Однако внедрение инновационных технологий сопряжено с рядом вызовов. Значительная часть педагогического сообщества сталкивается с барьерами, такими как недостаточная осведомленность о функциональных возможностях ИИ, неопределенность в выборе доступных инструментов, а также обоснованные

опасения, касающиеся конфиденциальности данных и профессиональных рисков. Отсутствие структурированной информации порождает скептицизм и сдерживает активное применение нейросетей в практической педагогике.

Мы поставили перед собой цель: провести системный анализ возможностей применения нейросетевых технологий в методической работе педагога дополнительного образования. Ниже последовательно рассматриваются актуальные и доступные инструменты, формулируются базовые принципы эффективного взаимодействия с искусственным интеллектом через грамотное построение запросов (промпов), а также идентифицируются ключевые риски и предлагаются стратегии по их минимизации. Представленные рекомендации призваны способствовать формированию у педагогов дополнительного образования цифровой компетентности, позволяющей интегрировать ИИ в профессиональную деятельность обоснованно и безопасно, преобразуя его из источника неопределенности в надежного ассистента для решения прикладных задач.

Функциональный потенциал нейросетевых технологий в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Интеграция нейросетевых технологий в педагогическую практику обусловлена их значительным оптимизационным потенциалом, направленным на повышение эффективности профессиональной деятельности. Ключевым преимуществом является существенная экономия временных и трудозатратных ресурсов педагога дополнительного образования. В условиях высокой учебной нагрузки и административной отчетности, нейросети позволяют делегировать значительный объем рутинных операций, связанных с проектированием и обеспечением образовательного процесса.

Конкретные направления оптимизации включают:

1. Автоматизацию процессов методического сопровождения. Нейросети способны генерировать типовые элементы учебно-методических комплексов, такие как структурные планы занятий, разноуровневые задания, критериальные матрицы для оценивания (чек-листы), а также тестовые материалы. Это позволяет унифицировать и ускорить подготовку дидактического обеспечения;

2. Активизацию креативного компонента в педагогическом проектировании. Инструменты искусственного интеллекта выступают в роли катализатора педагогического творчества, предлагая нестандартные идеи для разработки сценариев уроков, формулировки проблемных заданий и создания творческих проектов. Это способствует преодолению профессионального стереотипа и обогащению методического арсенала педагога дополнительного образования;

3. Интеллектуальную обработку информационных массивов. Нейросети демонстрируют высокую эффективность в оперативном анализе, структурировании и синтезировании текстовой информации. Данная функция незаменима при работе с объемными документами, научными статьями и нормативными материалами, позволяя педагогу быстро выделять суть.

Таким образом, нейросеть выполняет роль интеллектуального ассистента, беря на себя решение технически сложных, но стандартизируемых задач. Это высвобождает для педагога временной ресурс, который может быть перераспределен в пользу фундаментальных аспектов работы: индивидуального взаимодействия с обучающимися, глубокого методического анализа, педагогического творчества и повышения квалификации. Функция нейросети заключается не в подмене профессионального экспертного суждения, а в его усилении за счет снятия операционной нагрузки.

Работа с нейросетевыми технологиями предоставляет педагогу дополнительного образования инструментарий для целенаправленного развития «гибких» навыков (*soft skills*), что является ключевым фактором повышения эффективности педагогической деятельности. В контексте развития критического мышления взаимодействие с искусственным интеллектом формирует у педагога навык аналитической верификации и смыслового фильтрования информации. Педагог учится подвергать сомнению и содержательной экспертизе результаты, сгенерированные нейросетью, будь то техническая спецификация для инженерного проекта или искусствоведческий анализ художественного произведения, тем самым укрепляя собственную предметную и методологическую рефлексию.

Для совершенствования креативности нейросеть выступает в роли источника инновационных педагогических идей и нестандартных решений. Педагог использует технологию для генерации широкого спектра гипотез, междисциплинарных заданий и творческих задач (например, на стыке программирования и дизайна), что позволяет преодолевать когнитивные шаблоны и обогащать методический арсенал. Развитие навыков коммуникации происходит через отработку точного формулирования сложных запросов к искусственному интеллекту. Необходимость адаптировать техническое задание для ИИ под конкретные учебные цели – будь то моделирование диалога для отработки педагогической ситуации или создание многоуровневого объяснения научного принципа – напрямую коррелирует с умением педагога структурированно и дифференцированно излагать материал разнородной аудитории обучающихся.

Нейросеть позволяет осуществлять ситуационное моделирование и предварительный анализ возможных коммуникативных сценариев. Педагог может использовать технологию для подготовки к сложным беседам с родителями или для разработки индивидуальных стратегий поддержки обучающихся, что способствует осознанному управлению коммуникативной средой и развитию эмпатийного компонента профессиональной деятельности. Системное применение нейросетевых технологий в практике педагога дополнительного образования способствует формированию комплексного навыка гибкой адаптации методического инструментария, усиливая его способность к инновациям, рефлексии и персонализации образовательного процесса в рамках как технической, так и художественной направленностей.

Обзор доступных нейросетевых инструментов для начала работы.

Отсутствие четкого понимания, с каких именно инструментов целесообразно начинать знакомство с нейросетевыми технологиями, часто становится основным препятствием для их практического использования. Для преодоления этой проблемы предлагается систематизированный обзор наиболее доступных и адаптированных для начинающих пользователей решений, стабильно работающих в российском цифровом пространстве.

1. ГигаЧат (*GigaChat*)

Данная платформа представляет собой многофункциональный интеллектуальный помощник, поддерживающий генерацию мультимедийного контента: текстовых материалов, изображений, видео- и аудиофайлов. Доступ к сервису реализован через несколько каналов: официальный веб-сайт, а также чат-боты в популярных мессенджерах и социальных сетях, включая Telegram, ВКонтакте и МАХ. Для решения базовых задач достаточно возможностей чат-бота, тогда как для использования расширенного функционала, такого как создание видео, рекомендуется установка специализированного приложения.

2. Алиса (*YandexGPT*)

Эволюционировавшая из голосового помощника, данная система демонстрирует комплексные возможности по работе с информацией. К ее ключевым компетенциям относятся: составление планов, генерация программного кода, создание визуального контента, аналитическая обработка данных и файлов. Особого внимания заслуживает функция анимирования статичных фотографий, получившая широкое распространение в социальных медиа.

3. Шедеврум

Данный сервис ориентирован на специализированные задачи генерации и обработки визуального контента (изображений и видео). Его отличительной характеристикой является интуитивно понятный пользовательский интерфейс. Модель распространения предполагает условно-бесплатное использование: базовый функционал доступен без ограничений, тогда как расширенные опции (приватность результатов, профессиональные режимы обработки) предоставляются на платной основе.

4. ДипСик (*DeepSeek*)

Китайская разработка, сохраняющая полностью бесплатный статус использования, специализируется преимущественно на текстовой обработке. К ее конкурентным преимуществам относятся: глубокий анализ документов, распознавание текстовой информации с графических носителей, выполнение перево-

дов с сохранением смысловых нюансов (особенно с китайского языка). Критически важными для достоверности результатов являются функции верификации данных через поиск в интернете (*Search*) и визуализации логических цепочек (*DeepThink*), минимизирующие риск получения недостоверной информации.

5. *ChatGPT*

Несмотря на статус международного отраслевого лидера, официальный доступ к платформе на территории России ограничен. Альтернативой могут служить специализированные решения-посредники, использующие оригинальные алгоритмы обработки, но предлагающие более гибкие условия использования, включая увеличенные бесплатные лимиты генерации контента.

Метод формирования эффективных запросов для взаимодействия с нейросетевыми моделями.

Качество результатов, получаемых при работе с системами искусственного интеллекта, напрямую зависит от корректности формулировки исходного запроса («промпта»). Грамотно составленный «промпт» позволяет минимизировать недопонимание между пользователем и нейросетью и получить релевантный ожиданиям результат. Для достижения максимальной эффективности взаимодействия рекомендуется применять специализированные лексические конструкции, соответствующие типу решаемой задачи.

Стратегии формулирования запросов для различных категорий задач:

Работа с текстовым контентом:

– Базовые операторы: «Сформируй», «Систематизируй», «Разработай», «Подготовь».

– Операторы обработки существующих материалов: «Сократи объем текста, сохраняя ключевые положения», «Реструктурируй информацию», «Выдели основные тезисы».

Генерация визуальных решений:

– Ключевые: «Визуализируй», «Создай графическое представление», «Сгенерируй изображение».

– Уточняющие параметры: «В стиле академической иллюстрации», «С использованием инфографики».

Аналитическая и концептуальная деятельность:

– Исследовательские запросы: «Проанализируй взаимосвязи», «Проведи сравнительную характеристику», «Выяви закономерности».

– Творческие задачи: «Предложи альтернативные подходы», «Сгенерируй концепции».

Практическая реализация метода:

Для демонстрации эффективности методики рассмотрим конкретный профессиональный сценарий. При наличии учебно-тематического плана занятия возможно его использование в качестве исходных данных с последующим формулированием уточняющих запросов:

«На основе предоставленного плана занятия разработайте критериальную матрицу для оценки образовательных результатов»

«Сформируйте тестовые задания закрытого типа в количестве 10 позиций, соответствующих содержанию учебного плана»

Дополнительным фактором, повышающим эффективность взаимодействия, является указание контекстных параметров:

– целевая аудитория («для учащихся средней школы»),
– уровень сложности («базовый уровень освоения материала»),
– требуемый формат («структурированный перечень с маркированными пунктами»).

В течение 2024–2025 учебного года в центре детского творчества «Мечта» проводилась систематическая работа по внедрению нейросетевых технологий для оптимизации методической деятельности и творческого процесса. Основным фокус был направлен на использование ИИ в качестве инструмента для создания черновых вариантов педагогических материалов, что позволило значительно сократить временные затраты сотрудников на рутинные операции.

Для педагогов направления «Информационные технологии» нейросеть *Gigachat* стала незаменимым помощником при создании разноуровневых тестовых заданий. Например, для создания контрольной работы был использован следующий «промпт»:

«Составь тест из 15 вопросов по теме «Основы алгоритмизации» для учащихся 12–14 лет. Включи 10 вопросов с выбором одного правильного ответа, 3 вопроса на установление соответствия и 2 вопроса с развернутым ответом. Уровень сложности – базовый».

Полученный черновой вариант содержал структурированные задания, которые были доработаны педагогом: добавлены конкретные примеры из практики, скорректирована формулировка вопросов под используемую методическую базу. Время подготовки материалов сократилось с 4–5 часов до 1–1,5 часов.

Для подготовки к выставке «Осенние метаморфозы» педагоги совместно с обучающимися использовали нейросеть ГигаЧат для генерации идей оформления выставочного пространства. Были последовательно использованы запросы:

«Придумай 5 вариантов оформления выставочного зала для выставки осенних пейзажей»;

«Разработай эскизы декоративных элементов из природных материалов»;

«Предложи цветовую гамму для осенней выставки детских работ».

Важно отметить, что нейросеть выступала исключительно как источник идей – все эскизы дорабатывались, а конечная реализация осуществлялась с учетом особенностей учреждения.

Принципы безопасной и эффективной работы с нейросетевыми технологиями.

Использование систем искусственного интеллекта в профессиональной деятельности требует соблюдения определенных нормативов взаимодействия, обеспечивающих как сохранение конфиденциальности, так и поддержание качества работы. Можно выделить четыре фундаментальных принципа, соблюдение которых обязательно для ответственного применения нейросетей.

1. Принцип верификации информации.

Следует учитывать, что нейросетевые модели не обладают способностью распознавать достоверность информации. В случаях отсутствия необходимых данных система может генерировать правдоподобные, но фактически неверные сведения – данное явление известно как «галлюцинация искусственного интеллекта». В связи с этим:

- Все полученные результаты требуют обязательной проверки на соответствие действительности.
- Особое внимание следует уделять историческим датам, научным терминам, библиографическим ссылкам.
- Целесообразно рассматривать любой сгенерированный материал как промежуточную версию, требующую экспертной оценки.

2. Принцип защиты конфиденциальных данных.

Нейросетевые системы осуществляют обработку и запоминание всей поступающей информации. В целях безопасности категорически не рекомендуется:

- Передавать персональные данные учащихся, коллег или третьих лиц.
- Размещать внутренние документы образовательной организации.
- Использовать информацию, содержащую коммерческую или служебную тайну.
- Публиковать сведения личного характера, которые могут быть использованы для создания цифрового профиля.

3. Принцип сохранения профессиональной идентичности.

Типичным признаком автоматически сгенерированного контента является наличие шаблонных формулировок, избыточных речевых конструкций и стандартизированной структуры. Для поддержания индивидуального стиля рекомендуется:

- Использовать нейросеть исключительно для подготовки предварительных вариантов.

- Осуществлять тщательную редакторскую правку полученных материалов.
- Сохранять авторский подход при финальном оформлении работы.
- Избегать прямого копирования без смысловой и стилистической адаптации.

4. Принцип профессионального контроля.

Педагогический работник сохраняет статус эксперта в образовательном процессе. Нейросеть представляет собой технологический инструмент, который:

- Не может заменять профессиональное суждение педагога.
- Не должен использоваться для принятия методических решений без последующего анализа.
- Эффективен только в сочетании с предметными знаниями и педагогическим опытом.
- Требуется постоянного мониторинга и корректировки выполняемых задач.

Заключение.

Нейросетевые технологии представляют собой значительный прорыв в области цифровизации дополнительного образования, открывающий перед педагогическими работниками новые перспективы для совершенствования профессиональной деятельности. Грамотное применение данных инструментов позволяет существенно оптимизировать временные затраты на выполнение рутинных операций, обогатить методический арсенал педагога и создать эффективную систему информационно-аналитической поддержки образовательного процесса.

Ключевым условием успешной интеграции искусственного интеллекта в педагогическую практику является взвешенный и рефлексивный подход. Рекомендуется начинать освоение технологий с последовательного изучения базовых возможностей доступных нейросетевых сервисов, отработки навыков корректного формулирования запросов и апробации полученных результатов в ограниченных учебных сценариях, таких как создание дидактических материалов или разработка тематических викторин.

Особое значение приобретает сохранение баланса между технологическими возможностями и профессиональной автономией педагога дополнительного образования. Нейросеть должна рассматриваться не как замена педагогического мастерства, а как дополнительный ресурс для его развития. Стратегически важным остается положение о том, что технологии призваны усиливать, а не подменять собой уникальный профессиональный опыт, творческий потенциал и предметную компетентность педагога дополнительного образования.

Внедрение нейросетевых технологий в образовательную практику при соблюдении указанных принципов способно стать катализатором профессионального роста, открывающим возможности для создания более персонализированных, методически насыщенных и технологически современных образовательных решений.

УДК 37.0

Когда «soft skills» недостаточно: жизненные навыки и смекалка в контексте народной педагогики

И.В. Ищенко

Центр детского творчества «Содружество»

г. Новосибирск

Статья посвящена анализу баланса между развитием «гибких» навыков (*soft skills*) и практических жизненных умений у современных детей. В качестве решения предлагается интеграция принципов народной педагогики в образовательный процесс. На основе практического опыта автора представлена модель, сочетающая ценностный стержень «Правда. Добро. Польза» и траекторию взросления «Я. Мы. Мир». Доказывается, что подлинная, аутентичная деятельность в рамках традиционного календаря формирует «корневые» навыки и смекалку, выступая прочным фундаментом для применения современных компетенций.

Ключевые слова: народная педагогика, «гибкие» навыки (*soft skills*), жизненные навыки, смекалка, дополнительное образование, трудовое воспитание, аутентичность, ценностные ориентации

О критической важности «гибких навыков» (*soft skills*) для успеха в XXI веке говорят постоянно, на практике мы наблюдаем тревожный дисбаланс. Вооружая детей компетенциями коммуникации, креативности и критического мышления в цифровой среде, мы нередко сталкиваемся с их реальной бытовой и социальной беспомощностью. Ребенок, легко создающий контент для соцсетей, может быть растерян перед необходимостью самостоятельно приготовить простую еду, организовать свое пространство или разрешить конфликт лицом к лицу, а не в переписке. Возникает закономерный вопрос: «Чего не хватает?»

Наш многолетний опыт в Школе народного искусства «Лель» подсказывает ответ: не хватает «корневых», жизненных навыков и той самой народной смекалки, которая формируется не в симуляциях, а в подлинной деятельности. Народная педагогика предлагает для их воспитания выверенный веками инструментарий. Философия ШНИ «Лель» держится на двух фундаментальных формулах.

Первая – «Правда. Добро. Польза» – это ценностный стержень.

– Правда – это аутентичность. Мы не инсценируем традицию, а живем в ее ритме, по ее правилам. Образовательная программа вписана в природный и праздничный календарь. Каждое занятие – подготовка к настоящему событию. Ребенок знает, чтобы на Кузьминки была братчина-каша, ее нужно сообща сварить. Это правда дела.

– Добро в нашей трактовке конкретно и коллективно. Это помочь товарищу в работе, пригласить на праздник семью, отнести кукольный вертеп в детский сад.

– Польза – это осязаемый результат. Испечешь хлеб – накормишь семью. Сошьешь куклу – утетишь малыша. Польза видна и ощутима сразу, что исключает формальное отношение к труду.

Вторая формула – «Я. Мы. Мир» – определяет траекторию социального взросления ребенка, отражает смену его ролевой позиции.

– Этап «Я» (первый год). Ребенок выступает в роли участника, осваивающего ремесло. На этом этапе формируются базовые бытовые и трудовые навыки

через личную практику (работа с тестом, тканью, инструментом), а главное – уверенность в своих силах, рождающаяся из осязаемого результата.

– Этап «Мы» (второй год и далее). Ребенок становится организатором и со-творцом в коллективе. Здесь рождается подлинное умение работать в команде: распределять роли, договариваться, брать на себя ответственность за общий результат. В процесс активно включаются родители, создавая единую детско-взрослую общность.

– Этап «Мир». Став носителем традиции, ребенок выходит за стены учреждения. Проводя мастер-классы и показывая обряды в других школах и детских садах, он осваивает роль транслятора культурного кода. Это кульминационный акт социальной ответственности и самоидентификации, когда ребенок осознает, что его умение полезно большому миру.

Что же мы противопоставляем риску утраты «смекалки»? Мы противопоставляем живой опыт. Когда ребенок видит, как дрожжи «оживляют» тесто, у него рождается естественный вопрос «почему?». Когда нужно укрепить каркас для масленичной куклы на ветру, включается практическая смекалка. Это и есть прямой перенос знания в жизнь.

Таким образом, народная педагогика – это не про прошлое, а про вечные ценности и смыслы, про создание фундамента личности. «Гибкие» навыки – стены и коммуникации современного здания. Но без прочного основания из жизненных навыков, трудового воспитания и социальной ответственности это здание остается хрупким. Дополнительное образование обладает уникальной возможностью дать детям этот стержень, чтобы, взаимодействуя с цифровым миром, они оставались творцами, умельцами и добрыми соседями в мире реальном.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – важнейший приоритет современной России

А.Н. Ищук

Дом детского творчества

р. п. Краснозерское Новосибирской области

В статье говорится о воспитательной деятельности Дома детского творчества на примере объединения по бисероплетению «Жемчужина»: что такое патриотизм, насколько он важен нашему обществу и какие мероприятия способствуют воспитанию патриотических чувств гражданина нашей страны.

Ключевые слова: дополнительное образование, системообразующий процесс, патриотизм, традиционные ценности, гражданский долг

*«В России не может быть
никакой другой объединяющей идеи,
кроме патриотизма»*

В.В. Путин

Искусство воспитания – один из главных процессов в становлении личности. Этот деятельностный подход в формировании гражданина своей страны требует терпения, опыта, понимания и уважения. Сегодня он особенно необходим.

В дополнительном образовании воспитательный процесс и образовательная деятельность неразрывно связаны. В нашем Доме детского творчества воспитание – это грамотно спланированный системообразующий процесс, включающий различные формы и методы работы: массовые мероприятия, классные встречи, традиционные театрализованные праздники, акции, благотворительные мероприятия и волонтерскую деятельность «Сделаем вместе». Большое внимание уделяется укреплению традиционных ценностей, воспитанию патриотизма.

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Одна из ценностей нашего общества, указанная в этом документе и так необходимая сегодняшней молодежи – патриотизм, который порождает милосердие, гуманизм, взаимопомощь и взаимоуважение, коллективизм, справедливость, историческую память и преемственность поколений, единство народов России. Многовековая история показывает, что без патриотизма нет державы.

Воспитательный компонент в образовательном процессе моего объединения «Жемчужина» – это не просто дополнение, а необходимое звено, помогающее раскрыть потенциал каждого ребенка и воспитать его как гражданина своей страны.

Патриотическое воспитание становится особенно актуальным в свете недавних событий. Восемьдесят лет со Дня Победы служат крепкой и неразрывной нитью между нынешним поколением и поколением фронтовиков, ратных труженников и победителей. Этот праздник напоминает нам о важности сохранения памяти о подвигах наших предков и о необходимости передачи этой памяти будущим поколениям. Серия традиционных мероприятий, ежегодно проходящих в Доме детского творчества, способствуют развитию у обучающихся чувства ответственности, уважения к истории и культуре своей страны.

В преддверии великого праздника Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне было проведено открытое занятие «Мелодия Победы». Главный персонаж этого занятия – гармонь, которая служит олицетворением души человека, надежным другом и лекарем человеческих душ. Она поднимала

в военные годы дух солдата, вела его к победе. Выполненная композиция подчеркнула значимость гармонии в годы войны и придала ей величие.

Ежегодно обучающиеся к этому празднику изготавливают из бисера открытки к 9 мая, георгиевские ленты, которые дарят труженикам тыла. Ведь георгиевская лента – это символ отваги, мужества и героизма. Яркость цветов оранжевого и черного позволяют передать «дым и пламень» военного времени.

Память о защитниках Отечества передается, и будет передаваться из поколения в поколение. Эта память о погибших за Родину объединяет все народы России, вновь и вновь призывая их к единству.

Ежегодно 22 октября отмечается День поэзии – Праздник Белых Журавлей. Он учрежден народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовичем Гамзатовым в память о погибших воинах. Гимном этого дня стала песня «Журавли», которая и до сих пор трогает души равнодушных людей, которые чтят и помнят тяжелые годы. Она стала песней-реквиемом, песней-молитвой, плачем по всем солдатам, «с кровавых не пришедшие полей». Ежегодно обучающиеся моего объединения посещают это мероприятие, являются участниками видеофильма и изготавливают журавлей с надеждой на мирное небо и светлое будущее. Этот праздник имеет место быть, так как тема страшных дней войны, память о героических воинах необходимо помнить.

С целью формирования представления о жизни блокадного Ленинграда, о стойкости и героизме наших бойцов, об уважении к старшему поколению и бережному отношению к хлебу проводится познавательная беседа «Блокадный хлеб». Сегодня нынешнее поколение, имея большой ассортимент хлебобулочных изделий на прилавках магазина, не имеет представления, как велика была цена хлебу в годы Великой Отечественной войны. Просмотр фильма «Блокадный Ленинград глазами детей» заставляет обучающихся задуматься о тяжелой жизненной обстановке, сложившейся в это трудное для страны время и патриотизму солдат, подаривших нам мирное небо над головой. Обучающимся была

дана возможность попробовать 125 грамм «блокадного» хлеба. Попробовав точную дозу хлеба, приготовленного (в отличие от того времени) из муки, дети поняли, что выжить было очень трудно.

Воспитание в объединении «Жемчужина» – это не только образовательный процесс, но и формирование духовных качеств личности. С целью совершенствования исторических знаний обучающиеся моего объединения привлекаются к тематическим онлайн-викторинам, конкурсам декоративно-прикладного творчества.

Сегодня мы вспоминаем и чтим память тех, кого рядом с нами нет и никогда не будут и молимся за бойцов, которые отдают свои жизни, героически сражаются за нашу Родину и мирное небо над головой.

Обучающиеся моего объединения принимают активное участие в различных мероприятиях волонтерской деятельности, направленных на поддержку наших солдат, населения, оказавшихся в зоне специальной военной операции и трудной жизненной ситуации.

Акция «Мы вместе» позволила нашим обучающимся при поддержке родителей откликнуться на детскую беду, просьбу в оказании помощи детям ДНР, ЛНР. Дети делились канцелярскими товарами, продуктами питания, вещами. Такие акции сопровождались беседами, дети высказывали свое мнение и в каждом проявлялось чувство сострадания, готовность помочь людям, оказавшимся в беде.

Ежегодно, на протяжении четырех лет, обучающиеся объединения «Жемчужина» участвуют в акциях «Добрые письма», «Письмо солдату», «Защитникам Отечества». Вкладывая частичку своего тепла, ребята с особой гордостью пишут письма солдатам, выразив слова благодарности за их мужество, стойкость и самоотверженную защиту Родины, подготавливают открытки, рисунки и символические игрушки-талисманы, изготавливают георгиевские ленты с пожеланиями и сладостями. Выразив таким образом свое уважение и признательность воинам – защитникам нашей страны, а также гордость за земляков, которые обеспечивают безопасность нашей Родины.

Педагоги, родители и обучающиеся Дома детского творчества присоединились к акциям «Делаем вместе», «Добрые вещи» в поддержку наших защитников специальной военной операции, организованной ветеранами-пограничниками и волонтерами Краснозерского района при поддержке фондов «Своих не бросаем», «Плечом к плечу». В рамках акции участники изготавливают блиндажные свечи, шьют теплые пояса для солдат, укомплектовывают посылки с продуктами и медикаментами.

Новое время рождает новые имена героев. Снова нашим защитникам пришлось встать перед лицом смерти. Показать непоколебимую стойкость, мужество и отвагу перед заклятым врагом. Классные встречи с военнослужащими специальной военной операции, волонтерами имеют воспитательный характер. Обучающиеся должны понимать и знать, что слово «патриотизм» имеет глубокий смысл не в теории, а на практике. Он проявляется в поступках, отношениях, гуманизме, справедливости.

Именно такие герои должны быть примером и авторитетом для нашей подрастающей молодежи.

В рамках реализации Проекта «Я горжусь», который стал победителем II районного конкурса Стартап «Мое Отечество», педагоги-организаторы Дома детского творчества для обучающихся объединений провели патриотический мастер-класс по изготовлению цветов из салфеток. Ребята сплотились одной идеей – украсить карту Краснозерского района гвоздиками в цвете флага Российской Федерации. На карте указаны населенные пункты, из которых были призваны мужчины в зону специальной военной операции. Дружественная атмосфера, активность и старание детей сопровождалась «разговорами о важном», о специальной военной операции, в которой героически участвуют и наши земляки – внуки и правнуки поколения победителей. Для нашей страны жизненно важно, чтобы дети знали, почему и для чего началась специальная военная операция, знали наших героев, чтобы понимали, что ценой своих жизней наши военные, добровольцы, волонтеры всей страны обеспечивают каждому из нас возможность мирно жить.

18 марта в Российской Федерации отмечают годовщину исторического события, значение которого невозможно переоценить. Одиннадцать лет назад состоялось воссоединение Крыма с Россией.

С целью формирования у детей патриотических чувств, уважения к истории своей страны, развития интереса к историческим событиям, произошедшим в Крыму в марте 2014 года для обучающихся объединений Дома детского творчества были организованы тематические мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма с Россией: праздник «Крым – это Россия», акция «Крым наш» и видео-информ-досье «Крымская весна. Хроника событий». Все обучающиеся, педагоги и родители имели возможность поучаствовать в создании коллективного шедевра – гигантской раскраски, посвященной присоединению Крыма к России. Масштабная раскраска послужила отличной отправной точкой для беседы о территории России и Крыма, населяющих ее народах, об уважении к различным национальностям этого региона, к их культуре, языку, национальной одежде и традициям, что безусловно несет в себе мощный толчок к развитию патриотического воспитания.

Обучающиеся с интересом слушали рассказ об истории Крыма, о событиях марта 2014 года, о достопримечательностях и природе полуострова, познакомились с символикой Крыма и России, изучали флаг и герб, слушали гимн Российской Федерации и Крыма, играли в игры народов, населяющих эту территорию, а также смотрели фильм «Крымская весна. Хроника событий».

С целью сохранения памяти о земляках, совершивших подвиг или внесших значительный вклад в историю нашего рабочего поселка Краснозерское, был открыт Парк Памяти. Он посвящен всем, кто защищал, защищает и будет защищать нашу Родину, отстаивает мир на Земле, кто в тылу своим трудом, помощью и участием, приближает долгожданную Победу. Для озеленения Парка Памяти была проведена акция «Сад памяти», в которой обучающиеся объединения «Жемчужина» под моим руководством приняли участие. Дети с удовольствием высаживали и поливали молодые побеги деревьев.

Каждый гражданин нашей страны должен знать основные символы нашего государства и основной закон, по которому мы живем. С целью ознакомления для обучающихся были проведены познавательные беседы и видеофильмы о роли Конституции в жизни каждого гражданина, о гербе Российской Федерации. По итогам каждого мероприятия традиционно обучающиеся самостоятельно исполняли гимн России, который звучал убедительно и гордо.

На сегодняшний день наше многонациональное общество нуждается в мире, народном единстве, в сплочении.

Для обучающихся Дома детского творчества проводится квест «Дружба без границ». Через видеоматериалы, интеллектуальные игры и обсуждение символов государства ребята не только расширяют свои знания, но и укрепляют чувства единства и патриотизма.

Основой духовного единства государства во все времена был и остается патриотизм. Н.Г. Чернышевский подчеркивал, что «историческое значение каждого человека измеряется его заслугами перед Родиной, а человеческое достоинство – силою его патриотизма».

Искусство воспитания – это длительный процесс. Нельзя определить сформированность чувств гражданственности по итогу одного или нескольких мероприятий. Ребенку необходимо время для осознания и понимания. Результат будет проявляться в поступках, мировоззрениях, в поведении. Он будет становиться более самостоятельным и осмысленным.

Я уверена, что серия таких мероприятий позволяет обучающимся моего объединения сохранять традиции и национальные ценности российского общества. Сотрудничество с фондами «Своих не бросаем», «Плечом к плечу» и ветеранами боевых действий находит отражение и отклик в сердцах детей и их родителей в совершении добрых дел волонтерского движения.

Дополнительное образование имеет много направлений деятельности досуга, но цель у всех одна – воспитать достойного гражданина своей страны.

Поиск эффективных приемов диагностики образовательных результатов: из опыта апробации

Т.С. Камнева

Центр внешкольной работы «Галактика»

г. Новосибирск

В статье рассматриваются подходы к диагностике образовательных результатов в системе дополнительного образования на примере практики автора. Анализируются входная, текущая и итоговая диагностика, включая методы беседы, «Колеса баланса», педагогического наблюдения, индивидуальные образовательные маршруты с элементами геймификации для младших школьников и подростков, а также проектная деятельность и событийные мероприятия – конкурсы, фестивали и соревнования. Особое внимание уделяется адаптации инструментов диагностики под возрастные особенности учащихся, интеграции оценочных критериев с образовательными программами и формированию мотивации обучающихся. Рассмотренные практики позволяют педагогам системно оценивать предметные, личностные и метапредметные результаты, корректировать учебный процесс и поддерживать индивидуальный прогресс каждого ребенка.

Ключевые слова: диагностика образовательных результатов, входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика, индивидуальный образовательный маршрут, геймификация в обучении

Диагностика образовательных результатов является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога дополнительного образования и играет ключевую роль при проектировании образовательной программы. Она позволяет определить, насколько обучающиеся достигают заявленных целей, соотнести содержание и формы обучения с ожидаемыми результатами, а также корректировать образовательный процесс в соответствии с выявленными потребностями. В современных условиях поиска эффективных образовательных решений

особенно важным становится использование разнообразных и обоснованных методов диагностики, которые обеспечивают объективную оценку достижений обучающихся.

Рассмотрение вопросов диагностики в данной статье осуществляется через призму личного педагогического опыта автора. В течение 10 лет осуществлялась работа по проектированию и реализации образовательных программ различных направленностей. Автор преподавала программы социально-гуманитарной и технической направленности, включая такие направления, как медиажурналистика, мультипликация, программирование VR/AR, 3D-моделирование, компьютерная анимация и игропроектирование. Такой опыт позволяет анализировать диагностические подходы в разнообразных образовательных контекстах и с учетом специфики содержания программ.

Работа велась с обучающимися разных возрастных категорий – от 7 до 17 лет, что потребовало применения гибких и адаптированных инструментов оценки, учитывающих возрастные, психологические и образовательные особенности детей и подростков. За время педагогической деятельности автором разработано и реализовано 16 образовательных программ, что создает прочную эмпирическую базу для анализа и обобщения диагностических методов и приемов.

В системе дополнительного образования выделяются три вида диагностики: входная, текущая и итоговая. Рассмотрение этих видов позволяет системно подходить к оценке образовательных результатов и корректировать образовательный процесс на всех этапах работы с детьми. Начнем с входной диагностики, которая задает отправную точку для дальнейшего обучения и является важным инструментом планирования образовательной программы. За десять лет педагогической практики были опробованы различные варианты входной диагностики, из которых наиболее эффективными показали себя два подхода: беседа и использование системы «Колесо баланса».

Система «Колесо баланса» показала свою высокую эффективность в контексте дополнительного образования благодаря возможности комплексной

оценки разных видов результативности: предметной, личностной и метапредметной. Если с предметными результатами ситуация относительно прозрачна и их можно отслеживать через освоение конкретных знаний и навыков, то личностные и метапредметные результаты требуют более тонких инструментов. «Колесо баланса» позволяет выявить отправную точку этих показателей: ребенок самостоятельно оценивает каждый свой навык по десятибалльной шкале, что дает педагогу информацию об уровне сформированности компетенций на момент начала обучения. Такая диагностика не только отражает исходный статус учащегося, но и создает базу для наблюдения изменений к концу учебного года, что важно для корректной оценки личностного и метапредметного развития.

Система «Колесо баланса» демонстрирует высокую эффективность как в работе с группами первого года обучения, так и с продолжающими обучение детьми. Особенность этого метода заключается в том, что ребенок оценивает свои навыки самостоятельно, что позволяет педагогу получить ценную информацию о личной самооценке обучающегося и его восприятии собственных способностей. Для детей первого года обучения «Колесо баланса» позволяет определить отправную точку, а повторная диагностика в конце учебного года дает возможность сопоставить, насколько изменились навыки и компетенции учащихся, а также соотнести эти результаты с личными наблюдениями педагога в течение года. Такой подход обеспечивает интеграцию входной и текущей диагностики, позволяя видеть динамику развития каждого ребенка.

Для продолжающих детей метод работает по аналогичной схеме. Сравнение данных «Колеса баланса» за несколько лет обучения, в сочетании с наблюдениями педагога, позволяет выявлять закономерности в развитии навыков, фиксировать индивидуальные точки роста и определять направления дальнейшей работы. Часто дети склонны занижать собственные способности. Сопоставление самооценки ребенка и наблюдений педагога помогает обнаруживать эти расхождения и использовать их как ориентир для индивидуальной работы.

Примером может служить ситуация, когда учащийся оценивает свои навыки работы в команде как низкие, хотя на практике педагог видит стремление

к совместной деятельности. В этом случае «Колесо баланса» выявляет точку роста, позволяя скорректировать образовательный процесс таким образом, чтобы ребенок получил возможность проявить себя в командной работе и постепенно развить соответствующие компетенции. Либо учащийся считает, что испытывает трудности с креативностью в поисках решения поставленных задач, хотя по наблюдениям педагога он с этим достаточно успешно справляется. В таких случаях педагог понимает, что надо чаще поощрять успехи учащегося акцентируя на этом внимание.

Таким образом, входная диагностика перестает быть формальным мероприятием, проводимым «для галочки», и становится инструментом, на который педагог опирается на протяжении всего учебного года для планирования индивидуальной работы с каждым обучающимся.

Кроме того, «Колесо баланса» является универсальным приемом, который педагог может адаптировать под собственные цели и особенности образовательной программы. Для каждого направления деятельности можно подбирать индивидуальные пункты, по которым ребенок оценивает свои навыки и компетенции.

Самым распространенным способом текущей диагностики является педагогическое наблюдение, которое позволяет оценивать развитие каждого ребенка в процессе обучения и своевременно корректировать образовательный процесс. Именно через наблюдение формируется индивидуальный образовательный маршрут, который отражает особенности и потребности каждого обучающегося. Работа в группах не исключает индивидуального подхода. Несмотря на групповую форму работы, педагог наблюдает каждого ребенка отдельно, фиксируя ключевые моменты его развития, достижения и трудности.

Индивидуальный образовательный маршрут может быть оформлен документально или оставаться в голове педагога – это зависит от предпочтений и стиля работы конкретного специалиста. В любом случае, понимание того, кто находится в группе, какие навыки и компетенции у ребенка сформированы, а над чем требуется работать, позволяет выстраивать план занятий и корректировать

формы работы на протяжении всего учебного года. Таким образом, текущая диагностика через педагогическое наблюдение становится основой для персонализированного подхода, позволяя учитывать уникальные особенности каждого обучающегося и создавать условия для максимально эффективного освоения программы.

Необходимо учитывать, что отслеживание продвижения по индивидуальному образовательному маршруту может осуществляться не только педагогом, но и самим учащимся. Наиболее успешно этот подход работает с детьми младшего школьного возраста, от 7 до 11 лет, когда формируются первые навыки самостоятельного планирования и оценки собственной деятельности. С подростками данный метод требует более тщательной адаптации, поскольку самостоятельное ведение индивидуального маршрута для них оказывается менее эффективным и требует дополнительных мотивирующих механизмов.

Эта проблема открывает пространство для дискуссии относительно того, какие формы индивидуального образовательного маршрута наиболее адекватны для подростков. Независимо от возраста обучающихся, ключевым остается поддержание мотивации каждого ребенка к ведению собственного маршрута. В этом контексте особенно полезны приемы геймификации в образовании, которые позволяют сделать процесс отслеживания прогресса более наглядным, увлекательным и вовлекающим. Использование игровых элементов помогает детям и подросткам лучше понимать свои достижения, стимулирует активное участие в образовательной деятельности и формирует устойчивую внутреннюю мотивацию к развитию компетенций по индивидуальному плану.

На рисунке (рис.) представлен индивидуальный образовательный маршрут учащегося младшего школьного возраста, 7–10 лет, по направлению мультипликация. Каждый ученик работает с собственной рабочей тетрадью мультипликатора, на обложке которой обозначен его путь, состоящий из двадцати шагов, которые необходимо пройти в течение учебного года. За выполнение каждого задания ребенок получает звездочку, которую клеивает на свой путь, таким образом визуально отслеживая собственные достижения. Маршрут построен в виде

настольной игры по типу «бродилки», с которой дети уже знакомы к данному возрасту, что повышает вовлеченность и делает процесс освоения материала наглядным и увлекательным.

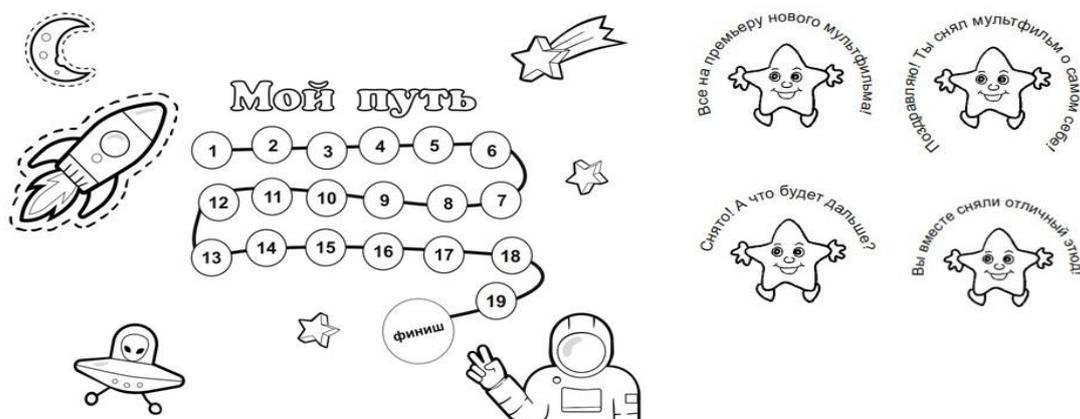


Рис. Индивидуальный образовательный маршрут по направлению «Мультипликация»

Каждое задание в тетради сопровождается соответствующей звездочкой, которую ребенок закрашивает после выполнения. Кроме того, педагог вручает наклейку соответствующей звезды, которую ученик может вклеить в свой путь мультипликатора. Таким образом формируется система поощрения, которая связывает конкретное действие с признанием достижения. По завершении учебного года ребенок, пройдя все шаги, получает официальный значок мультипликатора на летней профильной смене, что является символом его прогресса и освоения компетенций.

Особенность и ценность данной системы заключается в индивидуальном подходе к каждому учащемуся. Дети работают с тетрадью самостоятельно, что позволяет вернуться к предыдущим заданиям, если какое-то занятие было пропущено, и проработать его. Наличие визуального пути и системы поощрения стимулирует ребенка самостоятельно завершать пропущенные темы, повышает ответственность за собственное обучение и формирует внутреннюю мотивацию.

Такой подход делает образовательный маршрут не только инструментом контроля и планирования, но и средством активного вовлечения учащегося в процесс освоения программы, даже в условиях пропусков занятий.

Индивидуальный образовательный маршрут для подростков может быть более сложным по структуре, однако наиболее эффективным и мотивирующим вариантом остается интеграция элементов геймификации в сам образовательный процесс. Использование игровых приемов позволяет не только удерживать внимание учащихся, но и формирует наглядную систему отслеживания достижений, повышая внутреннюю мотивацию к выполнению заданий и развитию компетенций. По достижении каждого из них учащийся получает соответствующее игровое достижение, что делает процесс прогресса прозрачным и увлекательным.

В таблице (табл.) приведен пример уже заполненной геймифицированной системы, где зафиксированы необходимые критерии, адаптируемые под индивидуальные особенности образовательной программы. Учащийся может самостоятельно отслеживать свои достижения по различным параметрам: выполнено или нет, участвовал или не участвовал в течение учебного года. По мере заполнения горизонтальных и вертикальных колонок таблицы учащийся получает визуальное подтверждение прогресса и формирование нового статуса, например, Командный игрок или Креатор. Такая структура позволяет подросткам видеть свои результаты, фиксировать личные успехи и ставить новые цели, обеспечивая целенаправленное развитие ключевых компетенций и повышение вовлеченности в образовательный процесс.

При использовании геймифицированной системы фиксации достижений по индивидуальному образовательному маршруту необходимо учитывать возможные подводные камни и психологические особенности подростков. В отличие от младших школьников, которые могут в любое время выполнить пропущенные задания и получать соответствующие награды, подростки, у которых накопились пропуски или недоработки, часто испытывают разочарование, если

видят, что не могут достичь определенных критериев или улучшить свои показатели. Это может негативно сказаться на мотивации и снизить желание продолжать обучение по выбранному направлению.

Таблица – Вариант индивидуального образовательного маршрута

	РАБОТА В КОМАНДЕ	САМОСТОЯТЕЛЬНО	ИССЛЕДОВАЛ	
ИДЕЯ	+	+	+	КРЕАТОР
ПРЕЗЕНТАЦИЯ	+			ДОСТИЖЕНИЕ
КРИТЕРИЙ	+			ДОСТИЖЕНИЕ
	КОМАНДНЫЙ ИГРОК	ДОСТИЖЕНИЕ	ДОСТИЖЕНИЕ	

Именно поэтому использование индивидуального образовательного маршрута, который подростки ведут самостоятельно и фиксируют свои достижения, требует особой осторожности. Форматы фиксации прогресса должны минимизировать потенциальный стресс и быть максимально безопасными для самооценки учащегося. Одним из возможных решений является введение таких систем не на протяжении всего учебного года, а в рамках коротких событийных мероприятий, например, внутренних конкурсов или профильных смен. В таких условиях подросток получает возможность реализовать себя «здесь и сейчас», за короткий промежуток времени выполнить задания и получить положительное подкрепление в виде достижений. Такой подход снижает давление длительной дистанции и позволяет сохранять мотивацию, одновременно формируя навыки самооценки

и стимулируя личностное и профессиональное развитие в игровой и безопасной форме.

В итоговой диагностике особое внимание уделяется тем методам, которые позволяют выявить предметные, личностные и метапредметные результаты. Один из которых – проектная работа. При организации проектной деятельности необходимо учитывать фактор времени. Так как итоговую диагностику традиционно проводят в конце учебного года, в апреле или мае, оценка результатов требует того, чтобы учащиеся начали работу над проектами значительно раньше. Для полноценной реализации проекта ребенку необходимо время для подготовки, выполнения и доработки всех этапов. Поэтому проектная деятельность чаще всего стартует в январе и продолжается до марта, чтобы к апрелю можно было оценить результаты работы.

Данный подход также удобен с точки зрения планирования нагрузки учащихся. В конце учебного года у школьников часто начинаются экзамены, такие как ВПР, ОГЭ и ЕГЭ, что ограничивает время для дополнительного образования. Сдвиг сроков проектной работы на середину учебного года позволяет снизить конфликт расписаний, обеспечить качественную реализацию проекта и одновременно дать возможность педагогам и учащимся провести полноценную оценку освоенных компетенций.

Еще одним эффективным инструментом итоговой диагностики являются событийные мероприятия, такие как фестивали, конкурсы и соревнования, как командные, так и индивидуальные. Независимо от направления дополнительного образования, учащиеся регулярно участвуют в подобных мероприятиях, и педагог часто воспринимает участие лишь как фиксированное достижение. Однако при более широком подходе эти события можно использовать для комплексной оценки образовательных результатов. С помощью участия в конкурсах и фестивалях педагог получает возможность оценить не только предметные навыки, проявленные в ходе выполнения конкретных заданий, но и личностные качества учащихся – инициативность, ответственность, коммуникабельность – а

также метапредметные компетенции, такие как умение работать в команде, планировать действия, принимать решения и применять полученные знания в практических ситуациях. Такой подход делает событийные мероприятия полноценным инструментом итоговой диагностики, интегрируя оценку знаний, умений и личностного развития в реальную практическую деятельность учащихся.

Кроме участия во внешних фестивалях и конкурсах, важно помнить, что событийные формы диагностики можно организовать самостоятельно внутри собственного творческого объединения. Например, в инженерно-техническом кружке Центра внешкольной работы «Галактика» на текущий учебный год запланировано проведение семи внутрикружковых соревнований и конкурсов, направленных на диагностику результативности. Эти мероприятия проводятся в конце обучения с целью выявления достигнутых учащимися результатов и позволяют комплексно оценивать как предметные навыки, так и личностные и метапредметные компетенции. Организация собственных событийных форматов диагностики дает педагогу гибкость в планировании и позволяет адаптировать задания и критерии оценивания под особенности конкретной образовательной программы, обеспечивая максимально точную и эффективную итоговую оценку образовательных результатов.

Кроме того, когда формат участия ограничен локальным кружковым уровнем, это дает ряд существенных преимуществ. Во-первых, вовлечь в конкурсную и фестивальную деятельность можно всех учащихся творческого объединения, а не только тех, кто демонстрирует наилучшие результаты, как это происходит на масштабных мероприятиях. Во-вторых, такая диагностика органично интегрируется с другими диагностическими материалами образовательной программы, поскольку критерии оценки всех видов работ и мероприятий соотносятся между собой. Это обеспечивает целостность системы оценки, позволяет проследить динамику развития предметных, личностных и метапредметных компетенций и эффективно использовать результаты для корректировки образовательного процесса.

Театрализация русских народных сказок – ключ к развитию детской личности

Л.В. Кисаретова

Дом детского творчества

г. Куйбышев Новосибирской области

В статье отражено, насколько важную роль играет театрализованная деятельность в воспитании и развитии детей дошкольного возраста. Работа над русской народной сказкой в театральной деятельности является важным инструментом воспитания всесторонне развитого, творческого и социально адаптированного поколения.

Ключевые слова: всестороннее развитие и воспитание личности дошкольника, театрализация, русская народная сказка

Театральная деятельность с детьми дошкольного возраста давно признана педагогическим сообществом важным инструментом формирования личности ребенка. Особое место среди форм театрального творчества занимают русские народные сказки. Почему сказки? Ребенок не просто любит сказки, для него сказки – это мир, в котором он живет. В народных сказках отразились и отношение человека к миру, и способы решения жизненных проблем. Именно русские народные сказки обладают огромным воспитательным потенциалом. Через участие детей в спектаклях формируется способность сопереживать героям, развивается воображение и творческое мышление. Кроме того, активное включение ребенка в процесс постановки спектакля способствует развитию речи, повышает уверенность в себе, формирует умения, которые необходимы человеку для продуктивного общения в течение всей его жизни. Дети начинают лучше владеть своим телом, эмоциями, учиться взаимодействовать друг с другом, строить отношения сотрудничества и взаимопомощи.

В основу работы со сказкой мною была положена методика развития творческого мышления дошкольников, разработанная О.А. Шиян [1]. Методика предполагает следующие шаги работы со сказкой:

1. Чтение и первое обсуждение сказки.
2. Решение диалектической задачи.
3. Символическое проживание сказки (театрализация).

Сказка обязательно должна быть зримой, наглядной для того, чтобы заинтересовать, привлечь внимание детей дошкольного возраста. Для этого при первом знакомстве со сказкой использую книги с хорошими яркими иллюстрациями или разыгрываю ее при помощи элементов настольного театра.

Язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даны определения – это позволяет ребенку обогатить словарь и лучше запомнить и понять содержание. Вдумчивое же чтение сказки позволяет юному читателю понимать и осмысливать окружающий мир, использовать полученные знания при построении взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Поэтому дальнейшую работу на занятии строю таким образом, чтобы дети восприняли сказку как задачу для себя: например, искали решение вместе с главным героем или анализировали взаимоотношения персонажей. Самое интересное и непредсказуемое в том, что часто дети видят не то действие, которое «запланировал» взрослый, а совсем иное. В этом случае рассматриваю все варианты, предложенные воспитанниками, стараюсь реагировать на детские неожиданные ответы, раскручивать волчок дискуссии, находить неожиданные аргументы и радоваться придумкам детей. А сказки от этого нисколько не теряют своей непосредственной прелести: именно после решения проблемных ситуаций дети с особенной радостью рисуют понравившиеся эпизоды, рассказывают о прошедших в группе спорах родителям, придумывают собственные сказки!

Итоговые занятия по каждой сказке посвящаю ее символическому проживанию, то есть проигрыванию. Имеющийся опыт использования игровых методик доказывает, что формирование коммуникативных умений лучше всего за-

крепляется в процессе театрализованных игр. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, что позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно. Понимая, что игра для ребенка – это радость и смех, создаю соответствующее оформление кабинета, готовлю реквизит и яркие костюмы. Организую театрализованную деятельность так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в какой-то роли:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- использование костюмов и декораций (костюмы помогают детям быстрее войти в роль, а создание сценографии стимулирует развитие творческих способностей);
- музыкальное сопровождение, соответствующее сюжету (усиливает эмоциональное восприятие материала);
- обсуждение результатов и оценка каждого участника театрализации.

Таким образом, театрализация русских народных сказок является мощным средством всестороннего воспитания и гармоничного развития детей дошкольного возраста. Ребенок, регулярно слушающий или читающий сказки, вырастает более зрелым, уважающим культурные традиции родного народа, четко различающим границу добра и зла, что в будущем помогает ему выстраивать полноценные взаимоотношения с окружающими.

Библиографический список:

1. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. М.: Мозаика-синтез, 2012.

Проектирование личности учащихся через командные формы деятельности

Е.Ю. Киян

Центр внешкольной работы «Пашинский»

г. Новосибирск

В статье представлен опыт реализации проекта «Сильное звено», направленного на развитие познавательной активности учащихся через систему командных интеллектуально-познавательных игр в условиях дополнительного образования. Рассматриваются командные формы деятельности как эффективный инструмент проектирования личности учащихся, формирования коммуникативных навыков, ответственности за коллективный результат и устойчивой мотивации к познанию. Описываются цели, задачи, содержание и этапы реализации проекта, особенности организации и методического сопровождения мероприятий, а также анализируются результаты проектной деятельности.

Ключевые слова: проектирование личности, проектная деятельность, командные формы деятельности, познавательная активность, интеллектуальные игры, дополнительное образование, социализация учащихся

Современная система образования ориентирована не только на передачу знаний, но и на развитие личности учащихся, их познавательной активности, способности к самостоятельному мышлению, саморазвитию и социальной адаптации. В условиях обновления образовательных стандартов и изменения социального запроса, возрастает необходимость поиска таких форм организации образовательной деятельности, которые обеспечивают активное включение детей и подростков в процесс познания и создают условия для формирования устойчивой учебной мотивации.

Одним из эффективных инструментов решения данной задачи является проектная деятельность, позволяющая интегрировать обучение, воспитание и развитие личности учащихся. В рамках проектной работы особую значимость приоб-

ретают командные формы деятельности, ориентированные на совместное решение задач, распределение ролей, развитие навыков коммуникации и ответственности за общий результат.

Особый педагогический потенциал имеют командные интеллектуально-познавательные игры, которые включают в себя элементы соревнования, сотрудничества и коллективной деятельности. Поэтому целесообразно проанализировать представленный опыт реализации проекта «Сильное звено» по развитию познавательной активности учащихся через систему командных игр, реализованного на базе Центра внешкольной работы «Пашинский».

Познавательная активность в педагогической науке рассматривается как целостное качество личности, проявляющееся в стремлении к получению знаний, самостоятельному поиску информации, ее осмыслению и применению в различных видах деятельности [1]. Познавательный интерес формируется в процессе обучения, где учащиеся не пассивно воспринимают информацию, а активно включаются в работу.

Проектная деятельность определяется как целенаправленная, организованная деятельность учащихся, направленная на решение значимой проблемы и получение конкретного результата [2]. В процессе проектной работы формируются навыки планирования, анализа, рефлексии, а также личностные качества, такие как инициативность, самостоятельность и ответственность.

Командные формы деятельности усиливают развивающий потенциал проектной работы, поскольку способствуют формированию коммуникативных умений, навыков сотрудничества, критического мышления и способности учитывать позицию других участников [3]. Использование игровых форм в командной деятельности повышает уровень мотивации учащихся, эмоциональную вовлеченность и способствует созданию ситуации успеха, что особенно важно в подростковом и юношеском возрасте.

Проект по развитию познавательной активности учащихся через систему командных игр «Сильное звено» реализовывался в период с сентября 2024 года

по май 2025 года на базе ЦВР «Пашинский» при участии педагогов структурного подразделения «Гвардейский».

Цель проекта – создание оптимальных условий для развития познавательной активности учащихся через систему командных игр.

В ходе реализации проекта были определены следующие задачи:

- пропаганда командных игр как социально активной формы досуга;
- развитие познавательной активности, интеллекта, творческих способностей и патриотических чувств;
- формирование интереса к интеллектуальным, коммуникативным и квестовым формам коллективной деятельности;
- расширение кругозора учащихся; формирование мотивации к саморазвитию и самореализации;
- рациональное сочетание интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок с учетом возрастных особенностей;
- включение обучающихся в практическую деятельность по применению полученных знаний.

Целевая аудитория проекта – учащиеся среднего и старшего звена лицея № 81 и средней общеобразовательной школы № 46 в возрасте от 11 до 18 лет. Общее количество участников составило около 500 человек.

В рамках проекта «Сильное звено» был разработан и реализован цикл мероприятий, основанных на использовании командных интеллектуально-познавательных и коммуникативных игр. Каждое мероприятие имело четкую структуру, включающую организационный этап, выполнение командных заданий, подведение итогов и рефлексию.

Командная форма деятельности предполагала распределение ролей между участниками, совместный поиск решений, обсуждение и анализ результатов. Такая организация мероприятий позволяла каждому учащемуся проявить свои способности, почувствовать личную значимость и ответственность за итоговый результат команды.

Проект «Сильное звено» включал в себя следующие мероприятия: литературный вечер «И тот бессмертен, кто Отечество воспел!», посвященный 210-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, проведенный для учащихся 9–11 классов лицея № 81, был направлен на расширение знаний о жизни и творчестве поэта у учащихся, и проходил в формате вопрос – ответ. Участники мероприятия познакомились с основными этапами его биографии, анализировали известные произведения и обсуждали значение творчества М.Ю. Лермонтова в русской литературе и культуре в целом. Формат литературного вечера способствовал развитию интереса к чтению, умению высказывать свое мнение и участвовать в обсуждении.

Интеллектуальная игра «Большая страна», приуроченная ко Дню народного единства, была организована для учащихся 5-х классов лицея № 81. Мероприятие было направлено на формирование представлений о России, как о многонациональном государстве. В игровой форме учащиеся знакомились с традициями, культурой и особенностями разных регионов страны. Командная работа способствовала развитию навыков сотрудничества и уважительного отношения к мнению других.

Литературный вечер «Большое и благородное сердце», посвященный 205-летию со дня рождения И.С. Тургенева и проведенный для учащихся 9–11 классов школы № 46, был посвящен обсуждению основных тем и образов в произведениях писателя. Учащиеся рассуждали о характерах героев, их поступках и жизненных ценностях, что способствовало формированию нравственных представлений и интереса к классической литературе.

Коммуникативная игра «Алиас», организованная для учащихся 8-х классов школы № 46, была направлена на развитие культуры речи и умение работать в команде. В процессе игры участники совершенствовали коммуникативные навыки, внимательно слушали друг друга и поддерживали команду.

В рамках городского проекта «Арт-субботы» была проведена коммуникативная игра «Ответь за 5 секунд», направленная на развитие быстроты реакции, мышления и речи. Участники отвечали на вопросы имея ограниченное время,

что способствовало развитию уверенности в себе и умению быстро принимать решения.

Профильный день «Каждая жизнь – важна!», приуроченный к 125-летию со дня основания станции скорой медицинской помощи был организован для учащихся 7-х классов лицея № 81 и школы № 46. На мероприятии учащиеся узнали о специфике работы скорой медицинской помощи, а также важности ответственного отношения к жизни и здоровью людей.

Интеллектуальная игра «Зовут космические дали», проведенная для учащихся 6–8 классов лицея № 81 и школы № 46, была посвящена Дню космонавтики. Мероприятие было направлено на расширение знаний о космосе и истории космонавтики. Задания способствовали формированию логического мышления, познавательного интереса и умения работать в команде.

День настольных игр для учащихся 5–8 классов лицея № 81 и школы № 46 стал формой полезного и интересного досуга. Игры способствовали развитию внимания, памяти, умения договариваться и соблюдать правила, а также созданию положительной атмосферы в коллективе.

Опыт реализации проекта по развитию познавательной активности учащихся через систему командных игр «Сильное звено» подтверждает эффективность использования командных форм деятельности в проектной работе, формирование позитивного опыта командного взаимодействия, ответственность за общий результат и осознание личного вклада в коллективную деятельность.

Командные интеллектуально-познавательные игры создают условия для активного включения учащихся в образовательный процесс, способствуют развитию познавательной активности, а также коммуникативных навыков и личностных качеств.

Данный вывод позволяет рассматривать командные интеллектуально-познавательные игры как эффективный инструмент проектирования личности учащегося в системе дополнительного образования.

Представленный опыт может быть использован педагогами образовательных организаций и учреждений дополнительного образования при разработке

образовательных и воспитательных программ, ориентированных на развитие личности учащихся.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991.
2. Полат Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса // Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: изд. центр «Академия», 2010. С. 193–200.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2004.

УДК 159.923+004

**Формирование цифровой грамотности и культуры безопасности
как основы личностного развития в цифровой среде**

А.Е. Коломойченко

Дом детского творчества «Кировский»

г. Новосибирск

Статья посвящена анализу формирования цифровой грамотности и культуры безопасности обучающихся. В условиях стремительной цифровизации всех сфер жизни формирование цифровой грамотности и культуры безопасности у обучающихся становится не только образовательной задачей, но и ключевым элементом их личностного развития. Цифровая грамотность перестает быть набором технических навыков, трансформируясь в комплексную компетенцию, включающую критическое мышление, коммуникативную культуру, этические принципы и способность к безопасному и осознанному поведению онлайн. Данная статья посвящена анализу роли дополнительного образования в формировании данной компетенции как основы для становления ответственной, автономной и социально-зрелой личности в цифровую эпоху. В качестве методологической основы используются системный и личностно-деятельностный подходы, а также анализ современных образовательных практик.

Ключевые слова: цифровая грамотность, культура безопасности, личностное развитие, цифровая среда, дополнительное образование, индивидуальная траектория, проектирование

Современный ребенок формируется в условиях «цифрового разлома» между стихийным, зачастую неконтролируемым опытом взаимодействия с цифровой средой и недостаточной системной педагогической поддержкой этого процесса. Цифровое пространство, будучи мощным ресурсом для познания, коммуникации и творчества, одновременно является средой повышенных рисков: психологических (кибербуллинг, троллинг, цифровая зависимость), информационных (фейки, манипулятивное воздействие), правовых (нарушения авторских прав, кибермошенничество) и личностных (формирование искаженной идентичности, эрозия приватности) [3]. Преодоление этого разлома требует перехода от реактивных мер («запретить», «ограничить») к проактивному педагогическому проектированию, направленному на воспитание субъекта цифрового пространства – личности, наделенной цифровым суверенитетом.

В рамках данной статьи под цифровой грамотностью понимается интегративная характеристика личности, включающая несколько взаимосвязанных аспектов. Первый аспект – это инструментально-технологический компонент, который охватывает навыки эффективного и целевого использования цифровых устройств, программ и сервисов для решения практических задач. Второй аспект – когнитивно-критический компонент, предполагающий способность к поиску, отбору, верификации, анализу, синтезу и интерпретации цифровой информации, а также критическое мышление для распознавания манипуляций и ложных умозаключений [2]. Третий аспект – коммуникативно-созидательный компонент, включающий культуру участия в цифровых коммуникациях, навыки сетевого этикета, способность к созданию и распространению легитимного цифрового контента. Четвертый, и наиболее значимый для личностного развития аспект, – это ценностно-рефлексивный и безопасный компонент, который подразумевает осознание правовых и этических норм в цифровом пространстве, сформированную культуру безопасности, а также способность к рефлексии собственной цифровой активности и ее последствий для себя и общества. Именно этот четвертый компонент трансформирует цифровую грамотность в культуру безопасности, делая ее внутренним регулятором поведения, а не набором внешних правил.

Формирование такой культуры является глубоко личностным процессом, связанным с развитием самосознания, ответственности, эмпатии и морально-этических ориентиров.

Институт дополнительного образования обладает уникальным потенциалом для решения этой задачи благодаря целому ряду характеристик. Во-первых, добровольность и мотивационная включенность обучающихся создают благоприятную почву для осознанного освоения сложных компетенций. Во-вторых, практико-ориентированность и контекстность деятельности позволяют естественным образом интегрировать цифровые инструменты в процесс обучения, делая их освоение осмысленным и прикладным. В-третьих, возможность для индивидуализации и тьюторского сопровождения обеспечивает адресную поддержку каждого ребенка с учетом его стартового уровня и личных интересов. И наконец, ресурс разновозрастности моделирует естественную социальную среду, где происходит взаимное обучение и передача позитивных поведенческих паттернов, что способствует формированию ответственного цифрового сообщества [4].

Эффективное проектирование развития предполагает использование комплекса методов, переводящих теоретические знания в личный опыт. Ключевое значение имеет сквозная проектная деятельность проблемно-ориентированного характера, где цифровая грамотность выступает средством достижения значимого для ребенка результата. Это могут быть социальные, исследовательские или технико-творческие проекты, такие как создание позитивного контента, анализ достоверности информации в сети или разработка обучающей игры по кибербезопасности. Каждый такой проект становится полигоном для отработки всех компонентов цифровой грамотности в их взаимосвязи: от технических навыков до этических дилемм [1].

Важную роль играет использование симуляций и решение кейсов, моделирующих сложные ситуации цифровой жизни. Работа с реалистичными сценариями, например, столкновение с фейковой новостью, давление в социальной сети или предложение раскрыть личные данные, позволяет в безопасной обстановке

отработать алгоритмы действий, развить критическое мышление и этическую рефлексию, сформировать эмоциональную устойчивость к возможным угрозам.

Систематическое ведение цифрового портфолио, фиксирующего не только результаты проектов, но и размышления о процессе, трудностях и найденных решениях, способствует развитию метапредметных навыков, навыков самооценки и планирования собственного развития. Портфолио становится зеркалом личностного роста ребенка в цифровой среде.

Кроме того, необходимо создание воспитывающей цифровой экосистемы учреждения, где педагог выступает модератором качественных альтернатив глобальной сети, формируя платформы для совместной работы и позитивных цифровых практик. Такая экосистема может включать внутренние образовательные платформы, закрытые сообщества для проектных групп, системы поощрения за конструктивную онлайн-активность. Это позволяет не просто ограничивать риски, а активно формировать культуру ответственного и созидательного использования цифровых технологий.

Таким образом, формирование цифровой грамотности и культуры безопасности в дополнительном образовании представляет собой целостный процесс педагогического проектирования, направленный на развитие автономной, критически мыслящей и социально ответственной личности. Реализация этого процесса требует от педагога принятия новых профессиональных ролей наставника и фасилитатора, глубокого понимания специфики цифровой социализации и готовности к созданию безопасной и развивающей цифровой образовательной среды.

Библиографический список

1. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. М.: Просвещение, 2019.
2. Гендина Н.И. Информационная и цифровая культура личности как фактор устойчивого развития общества. М.: ИНИОН РАН, 2018.
3. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И. Цифровая социализация детей и подростков. М.: Изд-во Московского университета, 2021.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. Доступ из справочно-правовой системы КонсультантПлюс.

УДК 37.032

Педагогический проект как инструмент формирования «гибких» навыков XXI века

Л.Ю. Кондратьева

Центр «Перспектива»

г. Бердск Новосибирской области

В статье рассматривается потенциал проектной деятельности в системе дополнительного образования как эффективного механизма формирования «гибких» навыков (*soft skills*) у учащихся. В работе раскрываются этапы реализации педагогического проекта «Цветовые вихри Ван Гога: арт-путешествие в мир живописи и текстуры» и их влияние на развитие критического мышления, креативности, навыков коммуникации и командной работы.

Ключевые слова: педагогический проект, дополнительное образование, «гибкие» навыки, *soft skills*, творческое развитие, критическое мышление, коммуникация, коллаборация

В современном обществе большую ценность приобретают «гибкие» навыки или навыки XXI века (*soft skills*), которые позволяют человеку быть успешным в стремительно меняющемся мире. «Гибкие» навыки – это не просто академические знания, это способность мыслить быстро, мыслить критически, творчески подходить к задачам, эффективно общаться и работать в команде. Система дополнительного образования, благодаря своей гибкости, ориентации на интересы ребенка, является идеальной площадкой для целенаправленного формирования этих навыков. Одним из наиболее эффективных инструментов здесь выступает педагогический проект, погружающий учащихся в активную, прак-

тико-ориентированную деятельность. Можно предположить, что интеграция искусства в образовательный процесс будет являться действенным инструментом для развития таких качеств.

Педагогический проект «Цветовые вихри Ван Гога: арт-путешествие в мир живописи и текстуры» – яркий пример такого подхода, позволяющий учащимся не только погрузиться в мир великого художника и декоративно-прикладного творчества, но и сформировать ключевые компетенции человека будущего. Проект направлен на комплексное развитие учащихся через изучение творчества Винсента Ван Гога. Его основная идея – не копирование работ художника, а понимание его стиля, цветовой палитры, эмоциональной выразительности, с последующим созданием собственных работ, вдохновленных его манерой.

Проект «Цветовые вихри Ван Гога: арт-путешествие в мир живописи и текстуры» может быть реализован в несколько этапов:

1. Вводный этап: презентация о жизни и творчестве Ван Гога, просмотр репродукций, документальных фильмов.

2. Исследовательский этап: изучение особенностей стиля (цветовая палитра, мазки, композиция) с помощью анализа конкретных работ.

3. Практический этап: выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий (создание собственных работ в различных декоративно-прикладных техниках).

4. Презентационный этап: организация выставки работ, обсуждение результатов и рефлексия.

Ключевые задачи проекта:

– погружение в искусство: изучение жизни и творчества Ван Гога, его влияния на мировую культуру.

– практическое творчество: освоение декоративно-прикладных техник и волнение работ с использованием приемов, характерных для художника.

– развитие «гибких» навыков: формирование критического мышления, креативности, коммуникации, коллаборации и других компетенций.

Рассмотрим, как именно данный педагогический проект способствует развитию «гибких» навыков.

1. Критическое мышление и решение проблем (*Critical Thinking & Problem-Solving*): выполнение задания требует анализа работ Ван Гога (почему художник использовал именно эти цвета, какие эмоции он хотел передать, как его жизненный путь повлиял на его искусство). Учащиеся сталкиваются с «проблемами» при передаче объема, света, динамики в своих работах и ищут способы их решения, опираясь на изучение техник мастера.

В результате дети учатся анализировать информацию, задавать вопросы, оценивать различные подходы и находить эффективные стратегии для достижения творческих целей.

2. Креативность и инновационное мышление (*Creativity & Innovation*): учащиеся не копируют известные картины, а переосмысливают их, создают свои декоративные композиции в стиле Ван Гога, используя его подход к цветовой палитре. Например, они могут изобразить привычный пейзаж своей местности «глазами Ван Гога».

Таким образом развивается способность мыслить нестандартно, экспериментировать, искать уникальные решения и не бояться выражать собственное видение. Это формирует инновационный подход к любой задаче.

3. Коммуникация (*Communication*): учащиеся обсуждают работы Ван Гога, делятся своими впечатлениями и интерпретациями, презентуют собственные работы и объясняют свой творческий замысел. Они учатся аргументировать свой выбор цвета или композиции, давать и принимать конструктивную обратную связь. Совершенствуются навыки устной речи, умение четко и ясно выражать свои мысли, слушать и понимать других, а также вести диалог.

4. Коллаборация (*Collaboration*): проект включает групповые задания, например, создание коллективного панно в стиле Ван Гога или организацию совместной выставки. Учащиеся работают вместе над одной задачей, распределяют

роли, координируют свои действия. Таким образом развиваются навыки командной работы, умение договариваться, идти на компромиссы, поддерживать друг друга и достигать общей цели.

5. Самоорганизация и инициативность (*Self-direction & Initiative*): учащимся предоставляется определенная свобода в выборе сюжета для своей работы (в рамках стиля Ван Гога), материалов, методов. Они самостоятельно планируют этапы своей работы, управляют временем, ищут дополнительную информацию. Происходит формирование ответственности за свои результаты, умение ставить цели и достигать их, проявлять самостоятельность и активность в творческом процессе.

6. Эмоциональный интеллект и эмпатия (*Emotional Intelligence & Empathy*): изучение творчества Ван Гога, пронизанного глубокими эмоциями и переживаниями, помогает учащимся лучше понимать чувства других людей и выражать свои собственные. Анализ биографии художника способствует развитию эмпатии и пониманию влияния личных переживаний на творчество. Дети развивают способность распознавать и управлять своими эмоциями, понимать чувства окружающих, что важно для построения здоровых отношений и эффективного взаимодействия в любой сфере.

Педагогический проект «Цветовые вихри Ван Гога: арт-путешествие в мир живописи и текстуры» – это погружение в мир искусства, которое становится мощным катализатором для развития гибких навыков XXI века. Через вдохновение, анализ, творчество и взаимодействие учащиеся не только осваивают декоративно-прикладные техники, но и учатся мыслить критически и творчески, эффективно общаться и работать в команде, проявлять инициативу и адаптироваться к новым задачам. В итоге, такие проекты формируют целостную личность, готовую к вызовам будущего и способную создавать новое, опираясь на наследие великих мастеров. Интеграция искусства в образовательный процесс становится ключом к воспитанию успешных и гармоничных граждан новой эпохи.

**Модернизация структуры обучения
по направлению «Автомобильное многоборье»
в учреждении дополнительного образования**

В.В. Красников, Н.В. Гайгерова

*Областной центр детского (юношеского)
технического творчества «Автомотоцентр»*

г. Новосибирск

Статья раскрывает специфику поэтапного развития направления «Автомобильное многоборье», исходя из возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Данное направление реализуется в Автомотоцентре с 2004 года, являясь самым массовым направлением технического творчества.

Ключевые слова: автомобильное многоборье, дополнительное образование, технические виды спорта, техническое творчество, массовость в дополнительном образовании, дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

Направление «Автомобильное многоборье» как вид автомобильного спорта и разновидность технического творчества появилось в начале 1960-х годов и стало широко использоваться при подготовке военных шоферов с максимальным оттачиванием необходимых навыков – управления транспортным средством; начальных навыков ведения боя и оказания помощи раненым, проведения ремонта транспортного средства в сложных условиях.

Возможность использования одинакового (и, зачастую, единственного) транспортного средства для всех участников, легкость организации площадки для проведения мероприятия, обусловили высокую массовость соревнований данного направления. С помощью структуры ДОСААФ автомобильное многоборье распространилось на связанные с автомобилями структуры – такси, пассажирские и грузовые перевозки. В 90-х годах стали появляться детско-юношеские автошколы, что привело к популяризации данного вида спорта у молодежи.

С момента открытия направления «Автомобильное многоборье» в Областном центре детского (юношеского) технического творчества «Автомотоцентр», ставилась широкомасштабная задача по как можно большему охвату аудитории. Были созданы нескольких возрастных групп обучающихся: 7–11 лет, 12–14 лет, 15–17 лет. Данное решение позволило не только повысить наполняемость, но и готовить обучающихся с высокими показателями знаний, умений и навыков. Начиная заниматься автомногоборьем с младшего возраста, к этапу перехода в старшую группу учащийся обладает базовыми знаниями правил дорожного движения, навыками управления различными транспортными средствами (самокат, велосипед, веломобиль, мини-автомобиль, квадроцикл), умеет осуществить техническую подготовку транспортного средства к эксплуатации (внешний осмотр, подкачка колес, заправка техническими жидкостями, работа основных узлов и агрегатов). В старших возрастных группах, к моменту окончания обучения, модель выпускника строится на знании правил дорожного движения, умении обслуживать и ремонтировать автомобиль, обладании обширными навыками управления разными транспортными средствами, используемыми на дорогах общего пользования [1].

Финальной вехой столь стремительно развивающегося технического направления в Автомотоцентре стало открытие в конце 2025-го года детско-юношеской автомобильной школы, которое позволит обучающимся, принимающим активное участие в жизни учреждения, участникам и победителям соревнований пройти подготовку для получения водительского удостоверения категории «В». Открытие детско-юношеской автошколы поднимет уровень заинтересованности целевой аудитории в долгосрочном обучении по программам направлений технического творчества, а также повысит статус Автомотоцентра как ведущего центра по развитию технических видов спорта и технического творчества. Водитель, выпускающийся из детско-юношеской автошколы и прошедший обучение по программам автомобильного многоборья, разительно отличается от водителя, получившего минимальную подготовку в классической автошколе. Выезжая на

дороги общего пользования, он соотносит дорожную ситуацию и дорожные условия, техническую исправность автомобиля и его основные параметры.

Направление «Автомобильное многоборье» в Автомотоцентре реализуется по нескольким дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, однако фундаментальными являются две из них – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Детская автошкола» и ДООП «Главная дорога». Разделение изначально единой программы положительно сказалось на индивидуальных принципах подготовки младших и старших обучающихся, а реализация программ двумя педагогами благосклонно отразилась на нагрузке последних.

Программа «Детская автошкола» является базисной программой, открывающей путь в техническое творчество и технические виды спорта с 7 лет. Этому способствуют несколько факторов – заинтересованность родителей, любознательность детей. В программе очень точно акцентируются запросы и специфика обучения младшей возрастной категории – управление различной техникой, беседы-презентации о правилах дорожного движения (адаптированные на младших школьников), широкие возможности для технического творчества и самоопределения в технической сфере [2]. Более того, большое количество занятий по обучению вождения различной техники максимально удовлетворяют потребности обучающегося в управлении такой техники за стенами учреждения, что благоприятно сказывается на статистике детского дорожно-транспортного травматизма, так неуклонно стремящейся ввысь. Родители, видя заинтересованность ребенка в данном виде технического творчества, перестают расширять количество секций, в которых он занимается, что благоприятно отражается на общем психологическом состоянии ребенка и повышает его сфокусированность на едином направлении. В учебно-тематическом плане программы предусмотрены подвижные развивающие игры, в том числе на мелкую моторику рук (настольный хоккей) и глазомер (дартс), которые позитивно влияют на дальнейшее развитие этих функций в старших группах. В процессе взросления обучающегося педагог

видит его потребности в новых знаниях, к 10–11 годам вырабатывается индивидуальный маршрут обучения – обучение управлению новым транспортным средством, переход к изучению стандартных правил дорожного движения. В идеальном варианте, к старшей группе обучающихся подходит с глубокими знаниями юношеского автомобильного многоборья, пониманием управления транспортным средством на ограниченных площадках, знанием начальных основ правил дорожного движения, морально устойчивый к выступлению на соревнованиях различного уровня.

ДООП «Главная дорога» – разноуровневая, учитывающая интересы возрастных категорий с 12-ти до 18-ти лет [2]. Она объединяет опыт и наработки педагогов объединения «Автомобильное многоборье» с 2004 года, модифицируясь под меняющиеся задачи. Внимание начального, стартового уровня обучения обращено в первую очередь на процесс адаптации выпускников программы «Детская автошкола» под новые задачи и особенности старшего автомобильного многоборья, где ключевыми темами являются учебно-тренировочное вождение и изучение правил дорожного движения. Безусловно, стартовый уровень обучения предполагает изучение истории развития автомобильного спорта в России и мире, значимые фигуры пилотов разных лет по направлениям. Немаловажными являются просмотры документальных фильмов о командной работе, сплоченности технических коллективов во время проведения тренировок и участия на соревнованиях. Включена в программу и начальная военная подготовка. Она формируется из занятий общефизической подготовки (рассчитанных на групповой характер), стрельбы из винтовки в различных условиях, а также специфических заданий автомобильной тематики. Учебно-тренировочному вождению уделено небольшое количество учебных часов, практические и теоретические занятия направлены на обучение начальным навыкам управления транспортным средством – правильная посадка за рулем, работа с органами управления, страгивание машины с места, движение с минимальной скоростью при выполнении несложных фигур (змейка, коридоры, крест, слалом, развороты). Уже четвертый

год для стартового уровня обучения управлению транспортным средством используется интерактивный тренажер «*Forward*», который после 10–12 часов усердных тренировок, позволяет увеличить успех первых практических занятий (выполнение упражнений «трогание с места», «прямолинейное движение», «плавная остановка») до 70–90 % против 58–65 % без применения тренажера. Уровень знаний правил дорожного движения на начальном уровне подготовки сводится к максимально правильному решению экзаменационных билетов с изучением дорожных знаков и фундаментальных правил.

На базовом этапе реализации программы основной упор идет на 2 раздела – учебно-тренировочное вождение и изучение правил дорожного движения. Практические занятия по управлению автомобилем многогранны, затрагивают в том числе такие темы: «движение задним ходом», «контраварийное вождение», «управляемый занос», «неожиданные препятствия на дороге». Занятия проходят на открытой площадке круглый год, что создает уникальную базу опыта поведения транспортного средства на разных покрытиях и при разных погодных условиях. В изучение правил дорожного движения входят как общепринятые правила и нормы, так и разбор нестандартных ситуационных происшествий на дорогах общего пользования.

Углубленные уровни обучения программы «Главная дорога», на которые переходят обучающиеся после трех-четырех лет подготовки, рассматривают в большей степени индивидуальные подходы и образовательные пути. Именно на данном этапе виден вектор дальнейшего пути развития каждого обучающегося – совершенствование управления транспортным средством, техническое творчество и конструирование, потенциал раскрытия уровня знаний правил дорожного движения. Именно на этом уровне выгодно начинать подготовку к получению водительского удостоверения, поскольку видна естественная граница между спортивной и общебезопасной гранью поведения водителя.

Несомненно, тенденция поиска новых, эффективных и энергоемких форм обучения положительно повлияла на популярность изучения программ по авто-

мобильному многоборью. Многолетняя пошаговая работа обновления образовательных форм, средств обучения, материально-технической базы привела не только к увеличению числа обучающихся, но и позволила закрыть образовательный цикл получением водительского удостоверения категории «В». Автомобильное многоборье на сегодняшний день является одним из популярных технических направлений среди молодежи города Новосибирска.

Библиографический список

1. ГБУ ДО НСО «Автомотоцентр»: Официальный сайт учреждения [Электронный ресурс]. URL: <http://www.amcnsk.ru> (дата обращения 01.04.2022).
2. Акаев И.А. Детская автошкола: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа. Новосибирск: ГБУ ДО НСО Автомотоцентр, 2025.
4. Красников В.В. Главная дорога: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа. Новосибирск: ГБУ ДО НСО Автомотоцентр, 2025.

УДК 781+374

Концертмейстер – музыкант, психолог и педагог

А.Е. Куксин

Детская школа искусств «Весна»

г. Новосибирск

В статье поднимается проблема недостаточной разработанности вопроса о функционале концертмейстера в детском художественном коллективе. Автор, анализируя собственный опыт, выделяет составляющие этой профессии – музыкальную, психологическую и педагогическую. Показано, как в процессе работы с руководителем фольклорного коллектива и детьми раскрываются все три составляющие этой профессии, особо подчеркивается педагогическая сторона деятельности и позиции концертмейстера.

Ключевые слова: детский фольклорный коллектив, концертмейстер детского фольклорного коллектива, педагогическая и психологическая функции концертмейстера, компетенции концертмейстера

Моя профессиональная деятельность связана с детской школой искусств «Весна». Еще, будучи студентом Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, я начал работать концертмейстером детского фольклорного ансамбля «Зоренька». Работа концертмейстера-баяниста – специфична, она требует артистизма, разносторонних музыкальных и исполнительских умений, владения ансамблевой техникой исполнения, знания основ вокального искусства и, конечно же, отличного музыкального слуха, специальных навыков по импровизации и аранжировке на баяне.

Концертмейстер в фольклорном коллективе является основополагающей фигурой, ближайшим соратником руководителя, а в детском фольклорном коллективе эта роль особенно важна. Искусство концертмейстера требует особого призвания. Это такая профессия, в которой обязанности и способы действий нигде не прописаны. Даже обладая хорошими техническими и музыкальными данными, музыканту-инструменталисту необходимо грамотно и осознанно подобрать аккомпанемент к различным жанрам народной песни.

В студенческие годы мною была проведена большая работа над созданием сборника «Русские народные песни в обработке для баяна и вокального ансамбля». Он включает в себя авторские обработки русских народных песен для баяна и вокального ансамбля. Эти обработки предназначены для фольклорных коллективов разных уровней – в частности, в первоначальном виде они были выполнены для детского фольклорного ансамбля «Зоренька» детской школы искусств «Весна».

Сборник задумывался как учебное пособие по концертмейстерскому классу для учеников старших классов музыкальных школ, студентов средних музыкально-образовательных учреждений, а также для концертмейстеров детской музыкальной школы и детской школы искусств.

Основная идея этой работы заключалась в том, что фольклорный ансамбль и концертмейстер являются членами единого, целостного музыкального организма. Это вокальный ансамбль-дуэт, в котором баяну принадлежит огромная

роль, далеко не исчерпывающаяся чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнера или вокального ансамбля.

В состав сборника включены, в основном, календарно-обрядовые (свадебные, хороводные), а также плясовые, шуточные, лирические народные песни разных областей России (Новосибирской, Тульской, Ставропольской, Оренбургской, Смоленской и др.), они собирались и записывались в фольклорных экспедициях по районам и деревням нашей Родины, были впоследствии опубликованы в фольклорных сборниках.

Показательно, что некоторые песни до недавнего времени оставались не зафиксированными. Думается, введение их в концертный репертуар фольклорных ансамблей, а также в учебный репертуар будет способствовать популяризации произведений народного творчества, приобщению учащихся к народной культуре, и, как следствие, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

Функции концертмейстера, работающего в детском фольклорном коллективе, имеют в значимой мере и педагогический характер. Концертмейстеру необходимо создать нужный художественный образ, настроение песни, задать эмоциональный настрой участников ансамбля, а также подготовить их к точному темпу и динамике исполняемого произведения.

Несколько лет назад на отделении фольклорного искусства появилась идея создать еще один творческий детский коллектив – ансамбль народных инструментов, в котором ребята будут осваивать игру на народных инструментах, таких как: гармонь, балалайка, ложки, рубель, трещотки, рожок, гудок. В этом процессе немаловажную роль играла педагогическая работа концертмейстера, которая заключается обучении участников ансамбля игре на различных традиционных инструментах, конечно, при условии, что концертмейстер сам в совершенстве владеет навыками игры на этих инструментах.

В итоге, ансамбль народных инструментов, состоящий из одних мальчиков, стал не только неотъемлемой частью концертных выступлений в качестве

солистов, но и аккомпанирует вокальной группе фольклорного ансамбля «Зоренька».

Работа концертмейстера в фольклорном коллективе многофункциональна. Он должен уметь задать тон, сыграть вступления и проигрыши, транспонировать аккомпанемент, знать средства художественной выразительности. Именно концертмейстер обычно в практике помогает руководителю ансамбля в распевании коллектива и способствует формированию у детей вокально-хоровых навыков.

Концертмейстер к тому же обязательно должен знать основы дирижерской техники. При работе с коллективом концертмейстеру на различных этапах разучивания репертуара порой необходимо проиграть на инструменте отдельные фрагменты партитуры.

Необходимо сказать и о чисто внешнем (сценическом) поведении концертмейстера, и здесь он выступает в роли педагога-психолога. Порой неверное движение головы или любой другой безосновательный жест концертмейстера может вызвать «сбой» в звучании ансамбля: преждевременное вступление голосов, неверный динамический нюанс, сбивку дыхания, ритмическое колебание и даже остановку пения.

Выразительность мимики и пластики концертмейстера во время исполнения во многом влияет на успешность процесса исполнения произведения и соответствующего восприятия его слушателем. Костюм концертмейстера не должен стилистически выбиваться из внешнего вида участников фольклорного ансамбля.

Занятие детей в фольклорном ансамбле «Зоренька», приобщение их традиционной народной песенной и танцевальной культуре, игре на народных инструментах открывает широкие возможности для проявления и развития творческой индивидуальности каждого ребенка. Исполняя народные песни и танцы в костюмах, сшитых по образцам подлинной народной одежды, дети получают очень ценную и важную информацию о своих предках. От поколения к поколению, из века в век, из уст в уста передавались народные песни, которые сопровождали

человека в различные жизненные обстоятельства и были неотъемлемой частью жизни русского народа со своим богатством традиций.

Как бы ни менялась история, что бы ни происходило в мире, каждый из нас, а особенно дети, должен знать, к какому народу мы принадлежим. А для этого нужно знать, беречь, сохранять и передавать будущим поколениям традиции своего народа.

Каждый конкретный народ продлевает себя в детях, генерирует свой дух, характер, психологию, традиционную культуру, способ и уклад жизни. Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень житейско-нравственной и художественно-эстетической воспитанности детей, то теперь эту традицию призвано поддерживать дополнительное образование, которое в состоянии создать эффективную систему вхождения юного человека в мир народной художественной культуры.

УДК 373.22:621.3

Инновационный подход к обучению электронике детей старшего дошкольного возраста

Н.Н. Ларивошина

Детский сад № 7 «Снежинка»

г. Карасук Новосибирской области

Статья представляет собой разработку дополнительной общеразвивающей программы «Электроник» с использованием электронного конструктора «Знаток», разработанной для развития инженерного и технического мышления у детей старшего дошкольного возраста, и направлена на поддержку ребенка в образовательной деятельности через инновационные педагогические технологии.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, развитие инженерного и технического мышления, педагогические технологии, методы и приемы обучения, электроника, профориентация, развитие детей

В эпоху глобальной цифровизации, когда технологии меняют мир стремительными темпами, вопрос развития инженерного мышления у детей становится как никогда актуальным.

Дополнительная общеразвивающая программа «Электроник» предлагает инновационный подход к обучению электронике детей старшего дошкольного возраста, используя электронный конструктор «Знаток». Она направлена на создание условий для формирования у детей интереса к профессиям, связанным с электроникой и инженерией, и развития у них необходимых навыков и качеств для успешной социализации и профессиональной самореализации.

Актуальность обусловлена следующими факторами.

– **Социальная значимость.** Расширение возможностей для профессиональной самореализации детей через развитие у них технических навыков и интереса к инженерным профессиям. Содействие их интеграции в общество и повышение конкурентоспособности на рынке труда.

– **Образовательная необходимость.** Развитие у детей когнитивных функций, мелкой моторики, пространственного мышления, творческих способностей и навыков решения проблем, необходимых для успешного освоения профессий технической направленности.

– **Психологическая целесообразность.** Создание комфортной и мотивирующей образовательной среды, способствующей формированию у детей уверенности в своих силах и интереса к техническому творчеству.

– **Методическая востребованность.** Недостаток специализированных методических материалов, адаптированных для обучения электронике детей с учетом их индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Электроник» нацелена на подготовку детей к сознательному выбору будущей профессии и успешной адаптации к требованиям современного рынка труда. Она призвана способствовать развитию способностей каждого ребенка, и готовить его к успешной жизни в

технологически развитом обществе, а также формирования интереса к профессиям, связанных с электроникой и инженерией, и развития у них профессионально важных качеств.

Образовательный процесс охватывает воспитателей ДОУ, педагогов дополнительного образования, родителей детей, все, кто заинтересован в развитии инженерного и технического мышления и профориентации у детей дошкольного возраста.

Цель программы - создание и апробация программы дополнительного образования «Электроник» с использованием электронного конструктора «Знаток» для развития инженерного и технического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросам развития инженерного и технического мышления у детей старшего дошкольного возраста, а также специфику использования электронных конструкторов в образовательном процессе.

2. Разработать и апробировать программу «Электроник» с электронным конструктором «Знаток», с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей детей, направленных на формирование интереса к профессиям технической направленности.

3. Организовать и провести образовательный процесс с использованием разработанной программы в группе детей старшего дошкольного возраста, акцентируя внимание на связи между занятиями и реальными профессиями.

4. Оценить эффективность разработанной программой «Электроник» с электронным конструктором «Знаток» для развития детей и их профориентационной направленности посредством педагогической диагностики и анализа результатов образовательного процесса.

5. Обобщить и распространить опыт работы по дополнительной общеразвивающей программе «Электроник» с использованием электронного конструктора «Знаток» для обучения электронике и профориентации детей среди педагогов и специалистов системы образования.

Ожидаемы результаты:

1. Сформировано комплексное теоретическое представление о развитии технического мышления и профориентации дошкольников, а также о возможностях электронных конструкторов, таких как «Знаток», для достижения этих целей. Выявлены и отобраны наиболее эффективные психолого-педагогические подходы и методы для разработки и реализации программы «Электроник», направленной на развитие технического мышления и профориентацию детей старшего дошкольного возраста.

2. Создана готовая к практическому применению программа «Электроник», включающая все необходимые компоненты и материалы, для развития технического мышления и профориентации дошкольников в соответствии с ФГОС ДО, с учетом индивидуальных потребностей и возможностей детей.

3. В группе старшего дошкольного возраста организован и успешно реализован образовательный процесс по программе «Электроник», вовлекающий детей в активную практическую деятельность с электронным конструктором «Знаток» и формирующий у них интерес к техническим профессиям в стимулирующей и развивающей среде.

4. На основании педагогического мониторинга зафиксирована эффективность программы «Электроник» в развитии технического мышления, познавательного интереса и формировании представлений о профессиях у дошкольников, а также определены направления для улучшения программы.

5. Подготовлен и представлен для широкого распространения структурированный опыт реализации программы «Электроник» в форме методических рекомендаций и публикаций, что способствует внедрению программы в практику другими педагогами и образовательными организациями.

Программа «Электроник» состоит из 72 занятий, каждое из которых включает в себя:

– **Теоретическую часть** (введение в тему, знакомство с элементами конструктора и основными понятиями). Информация преподносится в доступной и игровой форме, с использованием наглядных материалов.

– **Практическую часть** (конструирование электрических цепей по схемам и создание собственных проектов). Начинаем с простых схем и постепенно переходим к более сложным.

– **Игровую деятельность** (дидактические игры, направленные на закрепление полученных знаний и развитие познавательных процессов).

Для эффективного использования «Знаток» в развитии инженерного мышления, применяются следующие технологии поддержки:

1. Игровые технологии являются основополагающими, ведь именно игра – самый естественный и увлекательный способ познания мира для ребенка. «Знаток» становится элементом игры: например, можно устроить соревнования по сборке схем на скорость и точность.

2. Проблемное обучение. Через игровые ситуации, требующие решения. Вместо готовых инструкций, нужно стараться создать у детей проблемные ситуации, требующие самостоятельного поиска решений, которые активизируют мыслительную деятельность детей. Например, вместо того, чтобы просто собрать схему фонарика, предлагается: «Собрать схему, которая будет включать лампочку только при определенной освещенности». И тут начинается самое интересное! Детям не даются прямые ответы, а направляют их мысль вопросами, подталкивая к правильному решению.

3. Проектная деятельность. Здесь ребятам предлагается разработать свой проект, над которым дети будут работать и реализовывать свои способности и возможности полученных знаний. Сами определяют цель, выбирают средства и методы, разрабатывают план, собирают и отлаживают схему, и, наконец, презентуют свои результаты. Например проекты: «Умный дом», «Электро- игрушки

своими руками», «Город будущего» и т.д. Это отличный способ развития самостоятельности и ответственности.

4. Индивидуальный подход – учет уровня подготовки и интересов каждого ребенка, предоставление возможности выбирать проекты и схемы, оказание индивидуальной помощи. Без этого невозможно по-настоящему вовлечь каждого в процесс.

5. Технология сотрудничества: работа в парах или небольших группах, обмен знаниями и опытом, разделение обязанностей. Это учит детей работать в команде, слышать друг друга и принимать совместные решения.

6. Информационно-коммуникативные технологии, которые облегчают общение с детьми для точного понимания и представления о том, что изучаем. Используется для демонстрации (видеоматериалов, презентаций, анимации, для создания интерактивных карточек и т.д.)

Применение электронного конструктора «Знаток» делает процесс увлекательным и эффективным.

Диагностика проводится в начале учебного года и в конце, что позволяет оценить результативность работы обучающегося и эффективность программы за весь учебный год. Диагностика проводится по индивидуальным картам учета усвоения знаний, умений и навыков, разработанным педагогом.

Система диагностики интеллектуальных способностей детей содержит 3 раздела: «Интеллектуальные операции», «Воображение», «Социальный интеллект». В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения индивидуально каждым ребенком необходимыми компетенциями.

Результаты диагностики подтверждают целесообразность использования программы «Электроник» с конструктором «Знаток» для развития инженерного и технического мышления детей старшего дошкольного возраста, на основании проявления интереса к техническому творчеству. В результате чего были также

определены направления для дальнейшего совершенствования программы с целью оптимизации образовательного процесса и достижения еще более высоких результатов.

Заключение.

Как показывает наш опыт, внедрение дополнительной общеразвивающей программы «Электроник» с использованием электронного конструктора «Зна-ток» является перспективным направлением развития инженерного и технического мышления у детей старшего дошкольного возраста. Программа позволяет создать увлекательную и мотивирующую образовательную среду, способствующую раскрытию творческого потенциала детей и формированию у них необходимых навыков для успешной социализации и профессиональной самореализации в современном технологически развитом обществе. Результаты апробации программы подтверждают ее эффективность и целесообразность для использования в практике дошкольного образования. Дальнейшее развитие программы может быть направлено на расширение перечня проектов и схем, адаптацию материалов для детей с различными образовательными потребностями и интеграцию с другими образовательными областями.

УДК 37.016:741

Опыт применения мониторинга функциональной грамотности на занятиях изобразительным творчеством

А.И. Лисина

Дом детского творчества

р. п. Краснозерское Новосибирской области

Статья посвящена опыту применения мониторинга функциональной грамотности на занятиях изобразительным творчеством. Функциональная грамотность подразумевает способность обучающихся применять полученные знания и навыки в реальной жизни. Мониторинг функциональной грамотности направлен на выявление уровня сформированности ключевых

компетенций у обучающихся, необходимых для успешной адаптации в социуме и профессиональной деятельности. Для эффективного мониторинга важно разработать систему показателей, методов оценки и форм отчетности. В статье представлены основные направления и инструменты, используемые на занятиях изобразительным искусством для мониторинга функциональной грамотности.

Ключевые слова: мониторинг функциональной грамотности, ключевые компетенции, изобразительное творчество

Целью мониторинга является оценка уровня функциональной грамотности обучающихся на занятиях изобразительным искусством и разработка рекомендаций по повышению эффективности образовательного процесса.

Основная задача – определение уровня владения ключевыми компетенциями (читательской, ой естественнонаучной).

Читательская грамотность означает способность понимать, анализировать и использовать письменную информацию для решения практических задач.

Приведу несколько примеров применяемы на моих занятиях:

– Предлагаю обучающимся проанализировать описание художественного произведения или техники исполнения (например, пейзаж художника-пейзажиста). После прочтения прошу выделить главные идеи текста, описать картину своими словами, сформулировать выводы.

– Организую тематическую дискуссию, в ходе которой дети высказывают свое мнение, обосновывая позицию текстом.

– Читаем книги о художниках, художественных направлениях и составляем небольшие сочинения или обзоры.

Математическая грамотность – это способность применять математические знания и умения для решения повседневных задач, связанных с измерением, пропорциями, пространственным мышлением.

Примеры:

– Даю задание нарисовать композицию, соблюдая пропорции и симметрию. Обучающиеся должны объяснить, почему выбрали именно такую схему построения рисунка;

- Задание на вычисление площади или периметра объектов, изображенных на рисунке;
- С обучающимися среднего звена создаем коллажи или макеты зданий с учетом масштабирования.

Естественнонаучная грамотность заключается в понимании природных явлений, процессов и закономерностей окружающего мира, а также в применении этого понимания на практике, а именно:

- Изучив особенности строения растений, даю задание обучающимся нарисовать реалистичный цветок или дерево, демонстрирующий знание анатомии растения;
- Рассматриваем природные явления, влияющие на цвет неба, воды или тени. Ребята пробуют передать цвета атмосферы или освещение на картине, учитывая научные факты;
- Анализируем географические объекты (реки, горы, моря) на картинах известных живописцев и обсуждаем влияние ландшафта на творчество художника.

Эти три типа грамотности важны для полноценного усвоения материала и приобретения полезных навыков. Регулярная диагностика позволит скорректировать учебный процесс и обеспечить всестороннее развитие ребенка.

Анализ динамики изменения уровня функциональной грамотности на моих занятиях изобразительным творчеством представляет собой систематизированный процесс отслеживания изменений в уровне освоения обучающихся основных образовательных компетенций. Этот анализ необходим для выявления прогресса, трудностей и коррекции учебного процесса.

Рассмотрим шаги, которые позволяют организовать эффективный мониторинг и анализ динамики функциональной грамотности:

1. Постановка целей и критериев оценки:

Определяю, какие образовательные цели преследуются на занятиях и какие критерии используются для измерения достигнутого результата, например:

- Улучшение навыков чтения и письма (анализируем описание произведений искусства)
- Освоение базовых математических понятий (соблюдаем симметрию, пропорции, масштабы)
- Применение естественно-научных знаний (обязательное использование цветов спектра, отражение света и теней).

2. Выбор инструментов диагностики. Использую подходящие инструменты для диагностики уровней функциональной грамотности:

- Творческие задания (эскизы, рисунки, презентации)
- Опросники для самооценки и обратной связи
- Наблюдения за поведением и работой обучающихся на занятии.

3. Периодичность проведения измерений: полугодовые проверки обеспечивают точную динамику изменения уровня грамотности. Сохраняю записи предыдущих проверок для сравнения.

4. Количественный и качественный анализ: количественно зафиксированные показатели дополняются качественным описанием наблюдаемого поведения обучающихся.

Обращаю внимание на:

- качество выполненной работы (точность линий, соблюдение композиции)
- уровень участия в коллективных проектах
- самостоятельность и инициативность в выполнении заданий.

5. Интерпретация результатов. Интерпретируя результаты, обращаю внимание на общие тенденции роста или снижения уровня функциональной грамотности, индивидуальные различия внутри группы кружковцев и факторы, способствующие успеху отдельных обучающихся.

6. Корректировка учебных планов. Основываясь на результатах анализа, вношу необходимые изменения в программу занятий. Иногда, требуется больше

внимания уделить определенным разделам или адаптировать темп подачи материала.

Примеры конкретных шагов:

– Провожу каждый квартал выполняем творческий проект, направленный на комплексное освоение всех трех видов грамотности.

– Веду журнал успехов и затруднений обучающихся, фиксируя прогресс и области, нуждающиеся в улучшении.

Методы и средства мониторинга включают:

Диагностическое тестирование (опросники, тесты, задания)

Приведу примеры тестовых заданий и вопросов, используемых на занятиях.

Тест на читательскую грамотность:

Текст: «Иван Айвазовский известен во всем мире благодаря своим потрясающим морским пейзажам. Его картины передают бурное движение волн, игру света и тени, создавая ощущение присутствия зрителя прямо на палубе корабля».

Вопрос: «Какова основная идея данного текста?»

Варианты ответов:

- а) Айвазовский писал портреты людей.
- б) Айвазовский был художником-реалистом.
- с) Айвазовский прославился благодаря изображению морских пейзажей.

Задания на математическую грамотность:

Задание: нарисуйте квадрат размером 8 x 8 см и внутри него круг диаметром 6 см. Определите площадь оставшегося свободного пространства квадрата вокруг круга. Укажите точный результат в квадратных сантиметрах.

Тест на естественнонаучную грамотность:

Вопрос: «Почему небо вечером приобретает розовый оттенок?»

Варианты ответов:

- а) Это связано с наличием пыли в атмосфере.
- б) Это явление вызвано рассеиванием коротковолновых синих лучей солнца атмосферой Земли.

с) Солнце излучает преимущественно красные лучи вечером.

Наблюдение за деятельностью обучающихся.

Пример наблюдаемых действий и качеств обучающихся:

- Способность соблюдать заданные пропорции и симметрию при создании рисунков;
- Уровень самостоятельности и инициативности при выполнении творческих проектов.
- Активность и вовлеченность в обсуждения и дискуссии по вопросам искусства и культуры.

Анализ продуктов творческой деятельности (рисунки, эскизы, презентации).

Примеры оцениваемых элементов в работах детей:

- Точность передачи пропорций и симметрии в композициях.
- Использование техник смешивания красок и оттенков в соответствии с изученными принципами светотени.
- Глубина и оригинальность идей, представленных в детских работах и презентациях.

Самооценка и взаимная оценка обучающихся.

Примеры методик самооценки и взаимопомощи:

- Опросник самооценки: «Оцените свою работу по шкале от 1 до 5 баллов по следующим критериям: точность соблюдения пропорций; аккуратность выполнения деталей; оригинальность идеи.
- Методика «Плюс-минус»: обучающиеся обмениваются работами и пишут друг другу отзывы, отмечая сильные стороны («плюсы») и области для улучшения («минус»).

Средства мониторинга:

Анкетирование.

Пример анкеты для обучающихся:

1. Насколько вам интересно изучать живопись?

2. Помогают ли занятия рисовать лучше понимать природу и окружающий мир?

3. Чувствуете ли вы уверенность в своих силах при работе над сложными проектами?

Портфолио достижений.

Каждый обучающийся ведет индивидуальное портфолио, куда включаются:

- Лучшие работы обучающегося (рисунки, наброски, проекты).
- Отзывы и комментарии педагога/родителей/одногоруппников по работе.
- Результаты самооценки и взаимной оценки кружковцев.

Электронные журналы учета успеваемости.

– Ведется учет посещаемости занятий, результатов диагностических тестов, выполненных творческих заданий, а также фиксируется динамика индивидуальных достижений и проблемных зон.

– Система электронного журнала облегчает хранение и обработку данных, обеспечивает удобный доступ к результатам мониторинга и возможность быстрого анализа.

Эти методы и средства помогают объективно оценить уровень функциональной грамотности обучающихся, выявить зоны их индивидуальных затруднений и успешно скорректировать образовательный процесс.

Мониторинг проводится поэтапно:

1. Подготовительный этап (разработка инструментария, инструктаж обучающихся);

2. Основной этап (проведение диагностик, наблюдение, сбор материалов);

3. Аналитический этап (обработка данных, составление отчетов);

4. Заключительный этап (подготовка рекомендаций, принятие решений).

Итоговые результаты мониторинга функциональной грамотности оформляю в виде подробных аналитических отчетов, содержащих как количественную, так и качественную оценку достижений обучающихся. В отчете особое внимание

уделяю выявленным трудностям, зонам отставания и рекомендациям по их преодолению.

Приведу примеры анализа результатов мониторинга.

Средний уровень читательской грамотности – 85%

Положительные моменты: большинство обучающихся демонстрируют уверенные навыки чтения и понимания текста, способны анализировать художественные тексты и давать аргументированные ответы. Дети активно участвуют в обсуждении прочитанного, формулируя собственные мнения и выводы.

Рекомендации:

Несмотря на высокий средний показатель, выявлены отдельные случаи недостаточной глубины понимания сложных художественных текстов. Рекомендуется усилить акцент на анализе сложных литературных источников, развивать навыки критического осмысления информации и совершенствовать технику разительного чтения.

Низкий уровень математической грамотности – 60%

Проблемные зоны: обнаружено значительное количество ошибок при выполнении заданий, связанных с пропорциями, симметрией и геометрическими построениями. Многие ребята испытывают трудности с применением математических знаний на практике, особенно при создании композиций и макетов.

Рекомендации:

Требуется дополнительная работа по закреплению базовых математических понятий, таких как пропорции, симметрия, масштабирование. Рекомендуется проведение регулярных мини-тестов и практических упражнений, направленных на отработку этих навыков.

Дальнейшее развитие мониторинга связано с внедрением современных информационно-коммуникационных технологий, использованием дистанционных форматов обучения и повышением мотивации обучающихся к самостоятельной работе.

Таким образом, мониторинг функциональной грамотности на моих занятиях изобразительным творчеством является важной составляющей педагогического процесса, позволяющей своевременно выявить недостатки и принять меры по их устранению.

УДК 37.013.41

**Концепция индивидуального пути развития учащегося
на примере инженерно-технического кружка
Центра внешкольной работы «Галактика»**

А.А. Мамонтова

Центр внешкольной работы «Галактика»

г. Новосибирск

Статья посвящена анализу потенциала дополнительного образования детей как пространства перехода от интуитивного накопления индивидуального опыта к системному проектированию индивидуальных образовательно-развивающих маршрутов. Рассматривается роль дополнительного образования в формировании интересов, способностей и образовательной мотивации обучающихся, а также его влияние на профессиональное самоопределение. На примере деятельности инженерно-технического кружка центра внешкольной работы «Галактика» показаны возможности поэтапного сопровождения обучающегося с учетом возрастных особенностей и индивидуальных образовательных запросов.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, индивидуальный образовательный маршрут, персонализация образования, профессиональное самоопределение

Дополнительное образование детей занимает важное место в современной образовательной системе, поскольку создает условия для свободного выбора, самореализации и развития индивидуальных интересов ребенка за пределами обязательных учебных программ. В отличие от школьного обучения, оно ориентировано на вариативность образовательных практик и формирование внутренней мотивации к познанию [4].

Значимость дополнительного образования определяется не только его вкладом во всестороннее развитие, но и его влиянием на будущие образовательные и профессиональные возможности.

В условиях актуализации идеи индивидуального подхода в образовании возникает необходимость перехода от стихийного накопления разрозненного опыта к его целенаправленному осмыслению и системному проектированию. В этом контексте учреждения дополнительного образования выступают ключевой средой для проектирования индивидуальных образовательных маршрутов, обеспечивающих согласование интересов обучающегося, образовательных целей и перспектив его дальнейшего развития [2].

Реализация индивидуальных образовательно-развивающих маршрутов хорошо прослеживается на примере работы инженерно-технического кружка (ИТК) в центре внешкольной работы «Галактика». Создание таких кружков в регионе соответствует стратегическим государственным задачам в сфере образования и технологического развития. Так, в Новосибирской области было открыто десять центров ИТК, один из которых функционирует на базе центра внешкольной работы «Галактика». Эта инициатива напрямую отвечает ключевым направлениям, заявленным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [3], и решает актуальную задачу по формированию сети технологических кружков для подготовки будущих инженерных кадров.

Основной целью кружка является поэтапное сопровождение обучающегося от первичного знакомства с программированием в игровой среде до осознанного выбора инженерной деятельности как основы будущего профессионального самоопределения. Данный подход предполагает не разрозненное освоение отдельных навыков, а выстраивание целостного и логически последовательного образовательного пути, учитывающего возрастные и психолого-педагогические особенности учащихся [1].

На начальном этапе обучения, ориентированном на детей 11–12 лет, ключевой задачей является формирование устойчивого интереса к инженерно-технической деятельности. Образовательный процесс на данном уровне направлен

на расширение представлений о многообразии инженерных направлений, развитие познавательной мотивации и вовлечение учащихся в простые практико-ориентированные задания. Использование игровых форм программирования и наглядных технических задач позволяет снизить порог вхождения в сложные темы и создать положительный эмоциональный опыт взаимодействия с технической сферой.

К 13 годам у обучающихся формируются предпосылки для более осознанного выбора образовательного направления. На этом этапе учащийся получает возможность определить приоритетную инженерную область, опираясь на собственные интересы, склонности и первые результаты деятельности. Образовательный маршрут начинает приобретать признаки индивидуализации, поскольку содержание и уровень сложности заданий постепенно адаптируются под выбранную траекторию.

В возрасте 14 лет акцент смещается с проб и ориентации на развитие способностей и углубление знаний в выбранной инженерной сфере. Учащиеся осваивают более сложные технические и программные инструменты, вовлекаются в проектную деятельность и получают опыт решения комплексных задач. Формирование навыков самостоятельной работы, анализа и поиска инженерных решений становится важным результатом данного этапа.

К 15 годам обучающийся подходит к этапу предварительного профессионального самоопределения. Накопленный опыт участия в проектах и освоения инженерных дисциплин позволяет ему оценить собственную готовность и мотивацию к продолжению обучения в инженерно-техническом направлении при выпуске из основной школы. Дополнительное образование в данном случае помогает осознанно рассмотреть будущую профессиональную роль.

На следующем этапе, в 16 лет, образовательный процесс приобретает выражено профильный характер. Подросток сосредотачивается на освоении специализированных инженерных дисциплин, развитии профессионально значи-

мых компетенций и работе над проектами, приближенными по структуре и содержанию к реальным инженерным задачам. Усиливается связь обучения с практикой, формируется представление о требованиях профессиональной среды.

Завершающий этап, приходящийся на 17 лет, ориентирован на окончательное профессиональное самоопределение. Учащийся выбирает конкретную инженерную специальность и выстраивает дальнейшую образовательную стратегию, связанную с поступлением в профильные высшие учебные заведения. Инженерно-технический кружок выступает не только средой развития технических навыков, но и механизмом системного проектирования индивидуального образовательно-развивающего маршрута, обеспечивающего преемственность, осознанность и устойчивость профессионального выбора.

Дополнительное образование детей в современных условиях выступает не только пространством свободного развития и расширения индивидуального опыта, но и важным механизмом осознанного образовательного и профессионального самоопределения. Анализ практики проектирования образовательного пути на примере ИТК центра внешкольной работы «Галактика» показывает, что переход от стихийного накопления разрозненных образовательных впечатлений к системе индивидуальных образовательно-развивающих маршрутов позволяет обеспечить преемственность, целостность и адресность образовательного процесса.

Последовательное выстраивание содержания обучения с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся создает условия для постепенного формирования интереса, развития способностей и углубления профессионально значимых компетенций.

Учреждения дополнительного образования обладают значительным потенциалом для реализации персонализированных образовательных стратегий, направленных на долгосрочное развитие личности и подготовку к профессиональному выбору.

Библиографический список

1. Зеер Э.Ф., Рудей О.А. Психология профессионального самоопределения в ранней юности: учебное пособие. М.: МОДЭК, 2008.
2. Ковалева Т.М. Индивидуализация образования: тьюторство и образовательные маршруты: методические материалы. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 21.10.2024) [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204010017> (дата обращения: 21.01.2026).
4. Селиванова Н.Л. Воспитательное пространство дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // Портал «Российское образование». URL: https://portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1191501007&archive=&start_from=&ucat=& (дата обращения: 21.01.2026).

УДК 37.032

Развитие «гибких» навыков в рамках реализации проекта «Школа навыков будущего» на базе Центра внешкольной работы «Пашинский»

Н.П. Марфина

Центр внешкольной работы «Пашинский»

г. Новосибирск

Статья освещает подходы, методы и практический опыт развития гибких навыков у обучающихся центра внешкольной работы «Пашинский» в рамках реализации инновационного проекта «Школа навыков будущего». Освещены теоретические аспекты формирования гибких навыков и личностного потенциала у подростков, описаны методологические подходы и анализ промежуточных результатов внедрения комплексной системы развития гибких навыков через реализацию проекта «Школа навыков будущего».

Ключевые слова: «гибкие» навыки, личностный потенциал, развитие компетенций, образование будущего, подростковый возраст

В современном мире скорость изменений достигает таких масштабов, что традиционные образовательные модели оказываются недостаточными для подготовки подростков к реальностям будущего. Трансформация рынка труда, технологические инновации и социальные вызовы требуют от молодого поколения не только базы знаний, но и развитых личностных, межличностных и когнитивных навыков – так называемых «гибких» навыков.

Современная классификация «гибких» навыков выделяет следующие компоненты как универсальные инструменты для успешной социализации и профессиональной реализации подростков [2]:

- Критическое мышление – системное анализирование информации, умение выявлять логические связи, аргументировать свою позицию и принимать обоснованные решения.

- Креативность – способность генерировать новые идеи, нестандартно подходить к решению задач и проявлять инновационное мышление.

- Коммуникация – умение эффективно обмениваться информацией, слушать и быть понятым.

- Коллаборация (сотрудничество) – умение работать в команде, учитывать мнения других, достигать совместных целей.

- Эмоциональный интеллект – способность распознавать, понимать и управлять своими и чужими эмоциями.

Развитие «гибких» навыков напрямую коррелирует с реализацией личностного потенциала, определяемого как совокупность врожденных задатков и приобретенных ресурсов, позволяющих индивиду достигать значимых для него целей [1]. Недостаток «гибких» навыков создает «бутылочное горлышко»: даже обладая высоким IQ или специфическими знаниями (*hard skills*), индивид не может эффективно их применить из-за неспособности к самоорганизации, командной работе или управлению тревогой при неудаче.

Личностный потенциал – это совокупность внутренних ресурсов, способных реализоваться через приобретение и применение гибких навыков. Его развитие означает расширение границ возможного, повышение самосознания, формирование внутренней мотивации и уверенности [1].

У индивида, обладающего развитым личностным потенциалом, существует богатый набор ресурсов для адаптации к новым условиям и активного участия в жизни общества. Гибкие навыки выступают в роли драйверов этого развития, открывая возможности для самореализации.

Подростковый возраст – критический этап формирования индивидуальности. В этот период закладываются основы ценностных ориентиров, развиваются ключевые социальные навыки и умение находить свое место в обществе.

1. Почему именно на этом этапе важно внедрять развитие «гибких» навыков? Возможность формирования устойчивых моделей поведения: чем раньше подросток научится управлять своими эмоциями, работать в команде, мыслить критически, тем легче ему адаптироваться к новым вызовам.

2. Подготовка к более сложным образовательным и профессиональным задачам: стандартных знаний уже недостаточно, важно умение учиться, инициативность, креативность.

3. Развитие ответственности и самостоятельности: формирование личной ответственности за выбор и действия на фундаменте «гибких» навыков обеспечивает успешную социализацию.

Таким образом, уверенное владение «гибкими» навыками становится важнейшим условием успешной личностной и профессиональной реализации подростков. Учреждения дополнительного образования обладают потенциалом для системного развития данных компетенций через проектную деятельность, межпредметное обучение и участие в инициативах, выходящих за рамки школьной программы.

Современная педагогика все больше нацелена не на передачу готовых знаний, а на развитие у подрастающего поколения способности самостоятельно осваивать новое, критично переосмысливать и применять полученные знания и

навыки в реальных ситуациях. Дополнительное образование может значительно усилить развитие гибких навыков подростков, предоставляя целенаправленные проектные программы, включающие интерактивные задания и практическую деятельность.

Для достижения данного эффекта необходим системный подход, основанный на использовании разнообразных методов и современных педагогических практик. Однако, существующие системы формального образования зачастую в недостаточной степени сосредоточены на развитии межпредметных компетенций, не предоставляют достаточных возможностей для целенаправленного формирования «гибких» навыков в условиях реальных практических ситуаций. В связи с этим возникает необходимость в системной, целенаправленной работе, охватывающей разные виды деятельности и реализуемой во временных рамках, создающей условия для формирования данных компетенций именно в ходе дополнительного образования.

Потребность в создании такого рода системного проекта стала предпосылкой к разработке программы «Школа навыков будущего»: она нацелена не только на развитие отдельных навыков, но и на формирование целостной системы у подростков, где каждый компонент – теоретический и практический – взаимодействует для комплексного повышения коммуникативных, мыслительных и эмоциональных способностей.

Таким образом, перед педагогами-организаторами центра внешкольной работы «Пашинский» возникла необходимость разработки и практического апробирования системной программы, которая способна эффективно интегрировать развитие ключевых гибких навыков в деятельность учреждений дополнительного образования. Этот опыт, в свою очередь, даст возможность формировать устойчивую основу для дальнейших масштабных инициатив, позволит определить и апробировать критерии и инструменты оценки эффективности работы и систематизировать подходы к развитию компетенций будущего у подростков.

– В рамках проекта «Школа навыков будущего» была разработана комплексная программа развития гибких навыков подростков, включающая:

- Диагностический блок
- Образовательный модуль
- Практический компонент
- Оценочно-аналитический этап

Программа реализуется через систему взаимосвязанных мероприятий:

1. Воркшоп «Мастерская общения»
2. Мастер-класс по лидерству и распределению ролей в команде
3. Коучинг по развитию креативности (техники мышления, стимулирующие креативность)
4. Тренинг-игра «Город решений»
5. Тренинг позитивного и проактивного мышления
6. Практикум «Техники саморегуляции и управления стрессом»
7. Тренинг уверенного поведения в сложных ситуациях
8. Воркшоп «Влияние и противостояние влиянию»
9. Тренинг-практикум «Ответственность»
10. Кейс-тренинг «Принятие решений»
11. Ассесмент-центр (*Assessment center*) – итоговый тренинг (проведение комплексной оценки навыков участников через моделирование профессиональных и жизненных ситуаций, требующих применения «гибких» навыков)
12. Креативная бизнес-игра «Стартап конструктор»

Целью проекта «Школа навыков будущего» является содействие формированию и развитию у подростков комплекса ключевых личностных и социальных компетенций, способствующих осознанному самопознанию, развитию уверенности в себе, эффективной коммуникации и подготовке к успешной профессиональной и жизненной самореализации.

Для эффективной реализации проекта используется системный подход, основанный на использовании разнообразных методов и современных педагогических практик:

- Проектное обучение: создание условий для самостоятельных исследований, кроссфункциональной работы, решения реальных задач.
- Геймификация процесса: внедрение игровых элементов, соревнований, квестов и симуляций, что повышает мотивацию и закрепление навыков.
- Командные игры и ролевые практики: отработка навыков коммуникации, лидерства, конфликтологии.
- Мастер-классы и кейс-лаборатории: анализ ситуаций, обсуждение решений, развитие критического мышления.
- Особое значение имеет создание безопасной среды, которая поощряет эксперименты, неудачи как часть обучения, развитие внутренней мотивации и инициативы.

Для объективной оценки прогресса разработана система оценочных процедур, включающая применение метода 360-градусной обратной связи и ассесмент-центра. В рамках «Ассесмент-центра» участники проекта проходят серию заданий, моделирующих ситуации, выявляющие уровень развития компетенций – анализ данных, решение этических дилемм и управление проектами. Метод «360 градусов» включает анкетирование самих участников, их сверстников, преподавателей и родителей с целью получения всесторонней обратной связи о развитии гибких навыков у учащихся с разных точек зрения.

Проект «Школа навыков будущего» разработан как акселератор, предназначенный для систематического развития личностных и социальных компетенций у подростков. Его структура построена на принципе цикличности и интерактивности, что позволяет отходить от пассивного слушания лекций. Ключевым методологическим стержнем мероприятий проекта «Школа навыков будущего» является отказ от трансляции готовых знаний в пользу создания собственного опыта. Если в традиционной школе дается алгоритм, то в «Школе навыков будущего» дается проблема. «Гибкие» навыки невозможно «выучить» с помощью учебника; их можно только «прожить» в контролируемой среде.

Предварительный анализ промежуточных результатов реализации проекта «Школа навыков будущего» через применение проектных, игровых, кейсовых

методов и системных оценочных процедур демонстрирует свою эффективность в формировании ключевых компетенций у подростков.

Проект «Школа навыков будущего» является ответом на требование времени: образование должно сместить фокус с «что знать» на «как действовать», используя самостоятельно накопленные знания. Развитие «гибких» навыков – это не просто добавление модных тренингов в образовательный процесс; это системная работа по формированию личностного потенциала через оттачивание личностных и социальных компетенций.

Реализуемая модель проекта «Школа навыков будущего» может служить платформой для дальнейших исследований и разработки методов оценки эффективности дополнительного образования в области развития навыков будущего.

Библиографический список

1. Личностный потенциал: структура и диагностика / подред. Д.А. Леонтьева. М.: Смысл, 2011.
2. Фадель Ч., Бялик М., Триллинг Б. Четырехмерное образование: компетенции, необходимые для успеха: пер. с англ. М.: Изд. группа «Точка», 2018.

УДК 373 +374

Медиашкола в дополнительном образовании как прообраз «Школы 21»: специфика, ресурсы, перспективы

М.В. Меледина

Центр детского творчества Советского района

г. Новосибирск

Статья посвящена сравнению ключевых принципов одного из самых успешных образовательных IT-проектов современности – Школы 21, и принципов организации образовательного процесса в рамках медиашколы в дополнительном образовании детей. Оба предмета рассмотрения существуют в рамках системно-деятельностного подхода, являясь перспективными

направлениями дополнительного образования. В результате анализа делается вывод о наибольшей ресурсности дополнительного образования детей.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, Школа 21, ресурсность дополнительного образования

Современные образовательные стандарты четко ориентируют педагогов на выстраивание индивидуальных образовательных маршрутов для учащихся, утверждают практикоориентированность учебного процесса и системно-деятельностный подход. Эта тенденция начала активно развиваться в образовательной среде в конце 90-х, хотя сама идея не нова: ее отголоски встречались и в XIX веке (К.Д. Ушинский пишет о важности нравственного воспитания через разумную деятельность ученика, а не путем авторитарного навязывания), в трудах педагогов начала XX века (например, Джона Дьюи о важности активности ребенка и его собственных интересов в обучении), позже про «обучение деятельностью» говорилось и в трудах С. Соловейчика, Д. Эльконина и других. Следует заметить, что в отличие от общего образования, специфика образования дополнительного позволяла изначально придерживаться именно этого направления и именно его и развивала.

Специфические черты дополнительного образования, такие как: добровольность, свобода выбора, разновозрастность – это мощный ресурс для выстраивания индивидуальной образовательной деятельностной траектории. И один из самых ярких примеров успешного освоения этого ресурса в последнее десятилетие – это *L'ecole 42* (в России дочерняя «Школа 21»). Школа 21 – это полностью благотворительный проект, призванный дать абсолютно любому взрослому человеку бесплатное практико-ориентированное IT-образование, независимо от его опыта, уровня, социального положения и возраста. Из 200 стажеров Школы 198, по словам ее директора, получают работу после первой же стажировки, что, безусловно, говорит о высочайшем уровне подготовки и реальной востребованности *tech hard* и *soft* скиллов, которые «прокачиваются» в процессе обучения.

Феномен Школы 21 (один из трех кампусов которой расположен и в Новосибирске), безусловно, привлекает к себе внимание и с человеческой, и с профессиональной стороны. И в какой-то момент пришло осознание, что созвучность ключевых идей и принципов моей медиашколы и Школы 21 – это не случайность, а некая единая основа нашего успешного дополнительного образования. Обозначим их идеи и принципы для наглядности и сравним с тем, что было внедрено в нашем дополнительном образовании за несколько лет до возникновения этого яркого проекта:

1. Бесплатное обучение (без каких-либо вступительных взносов или платы): вопрос сложный, но тот, в котором мы всегда прикладываем максимум усилий, чтобы изыскивать спонсорскую поддержку и использовать призовые фонды конкурсов. И кстати, этот пункт и в Школе 21 претерпевал положительные изменения со временем.

2. Один из основных принципов – методика «равный равному»: ученики сами выступают и учениками, и менторами, проверяют работы друг друга и обмениваются опытом. Подобный принцип используется нами давно и плодотворно: был опыт организации летней смены силами старших учеников (разработка учебного плана, работа вожатыми), был новогодний интенсив, где практическими знаниями и умениями делились исключительно дети с детьми. Проверка чужих текстов на занятиях, возможность каждому оказаться выпускающим редактором, отвечающим за номер в целом и каждую его полосу в частности – все это тоже про опыт, ответственность и самостоятельность. Сюда же, кстати, я бы отнесла и принцип равенства разновозрастных участников, поскольку это тоже играет важную роль. Так, например, в этом учебном году мы реализовывали новый интересный проект «Грани», где все ребята, независимо от возраста, выбирали для себя 2 образа, один из которых необходимо было подкрепить литературным рассказом об этом персонаже, а к другому подобрать подходящие стихи. И конечно, в момент, когда мы раскрывали эти грани каждого друг перед другом, получалось так, что рядом соседствовали десятилетний Кот-детектив и семнадцатилетняя эмигрантка с томиком Цветаевой. На этапе планирования проекта

были сомнения, не будет ли это слишком сложным для ребят. И каково было удивление, когда День поэзии, а не косплея, вызвал наибольший отклик – ребятам было интересно слушать и слышать друг друга именно за счет разности, которая по итогу обогатила всех!

3. Практика на реальных задачах: обучение построено на выполнении проектов, которые имитируют задачи из IT-индустрии. Для медиашколы – это основной вид работы: любой выездной репортаж, который часто бывает «со звездочкой», то есть за ограниченное несколькими часами время необходимо все продумать, отснять, смонтировать и успеть дать итоговое видео на большой экран финального мероприятия. Или сверстать спецвыпуск газетного номера на Дне открытых дверей одного из вузов непосредственно в день события. Или работа на Марафоне школьных СМИ всероссийского уровня – все это та самая осязаемая практика, которая формирует хорошего универсального медийщика, работающего с дедлайнами, разноплановыми задачами и условиями.

4. Геймифицированная платформа: процесс обучения напоминает игру с уровнями, опытом и внутренней валютой. Этот момент очень любопытен тем, что именно в такой форме отсутствует в нашей практике, оставляя простор для экспериментов. Пока мы использовали только элементы геймификации, причем основная ее часть выпала на период дистанционного обучения 2020 года, когда было необходимо поддерживать детей в условиях изоляции, и мы проводили ежедневный литературный челлендж, например, с подведением промежуточных итогов – это давало возможность ежедневного общения, а соревновательный момент добавлял азарта эпистолярному процессу. В обычном учебном процессе такой формат представляется несколько избыточным, поскольку нет необходимости в максимальном погружении школьников только в медиасферу, но как отдельные элементы и техники – это интересно.

5. Развитие мягких и жестких навыков: помимо программирования развиваются командная работа, коммуникация, лидерство и умение давать обратную связь. Работа медийщика – хорошего медийщика – это всегда высокий уровень

коммуникативных навыков, командной работы и даже эмпатии, потому что любой контакт с другим человеком, пусть даже с совершенно чуждыми тебе взглядами и позицией, это всегда тонкая сонастройка с ним, это попытка увидеть ситуацию его глазами. Это все тренируемые навыки, отрабатываемые от раза к разу, от разбора удачных и провальных моментов каждой новой работы до разбора.

6. Отсутствие преподавателей в классическом понимании: обучение самоорганизуется, ученики помогают друг другу. Оставляю этот принцип для полноты информации, с напоминанием, что в Школе 21 обучаются люди взрослые, от 18 лет, а у нас дети, поэтому организацию и управление учебным процессом все же осуществляет педагог.

7. Карьерный рост: цель – подготовить специалистов, готовых сразу работать в IT, с возможностью стажировок. Самоцели обучить профессионалов перед нами не стоит, однако те навыки и умения, которые приобретают ребята в процессе обучения, позволяют им очень успешно реализовывать личные проекты, при желании заниматься подработками в медийной сфере (верстать, работать как фотографы или видеографы, зарабатывать копирайтингом, быть СММ-щиками и так далее) – таких примеров у нас много, и все они успешные.

Хочется напомнить: обозначенные принципы Школы 21 существуют с 2012 года, то есть чуть больше десятка лет. Принципы работы нашей детской редакции скоро отметят двадцатилетний юбилей. О чем это может свидетельствовать? Да о том, что один из самых успешных и перспективных образовательных проектов современности, поддерживаемый высокодоходными мировыми корпорациями, идет очень знакомыми дополнительному образованию путями, используя все те ресурсные компоненты, которыми мы с вами тоже пользуемся. Да, есть очень большой разрыв в материальной стороне вопроса. Зато у наших учеников больше перспектив, потому что все свои компетенции они получают еще в школьном возрасте. И только в наших педагогических силах сохранить эту ресурсность деятельности, отмеченную как максимально развивающую, эргономичную и перспективную.

**Формирование языковой компетенции и интереса к изучению
английского языка у младших школьников через чтение
аутентичной детской литературы**

С.Г. Микушова

Центр детского творчества «Факел»

р. п. Кольцово Новосибирской области

Настоящая работа посвящена актуальной проблеме формирования языковой компетенции и устойчивого интереса к изучению английского языка у младших школьников (7–10 лет). Исследование предлагает использование аутентичной детской литературы как эффективного средства изучения английского языка, развития коммуникативных навыков, расширение кругозора и повышения интереса к обучению.

Ключевые слова: аутентичная литература, коммуникативные навыки, методическая система, технология, детская литература

Несмотря на глобальные перемены в геополитической ситуации в современном мире, владение иностранными языками, особенно английским, не теряет своей актуальности. Английский язык рассматривается не только как средство общения, но и как средство всестороннего развития ребенка, особенно в рамках системы дополнительного образования. Кроме того, в учреждении дополнительного образования можно расширить представление об английском языке и выйти за рамки школьной программы. В частности, знакомясь с литературой страны изучаемого языка.

Раннее начало изучения английского языка, в частности, в младшем школьном возрасте, позволяет детям легче усваивать языковые структуры, развивать произношение и формировать положительное отношение к изучению языка. Одним из эффективных способов достижения этих целей является использование аутентичной детской литературы.

Аутентичная детская литература – это произведения, изначально созданные носителями языка для детей, с учетом их возрастных и психологических особенностей. Чтение таких книг позволяет детям погрузиться в естественную языковую среду, познакомиться с культурой и традициями англоязычных стран, а также развивать языковую компетенцию и формировать устойчивый интерес к изучению английского языка. Особенность аутентичной литературы заключается так же и в том, что в книгах довольно мало текста и много визуального сопровождения. Это делает понятным содержание книги для всех, даже для детей.

Мы провели исследование с целью разработать и апробировать методическую систему, направленную на формирование языковой компетенции и повышение интереса к изучению английского языка у младших школьников посредством чтения аутентичной детской литературы.

Задачи работы:

1. Изучить теоретические основы формирования языковой компетенции и повышения мотивации к изучению иностранного языка у младших школьников.
2. Определить критерии отбора аутентичной детской литературы, соответствующей возрастным и языковым особенностям младших школьников.
3. Разработать методические рекомендации по организации работы с аутентичной детской литературой на занятиях по английскому языку в начальной школе.
4. Апробировать разработанную методическую систему в процессе опытно-экспериментальной работы.
5. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы и сформулировать выводы об эффективности предложенной методической системы.
6. Формировать устойчивый интерес детей к книгам на английском языке, способствовать формированию языковой компетенции.
7. Способствовать формированию универсальных учебных действий детей младшего школьного возраста: личностных, коммуникативных, познавательных.

Подбор литературы для чтения осуществляется в соответствии со следующими критериями:

1. Соответствие возрасту. Книги и темы, используемые на занятиях, отвечают интересам детей младшего школьного возраста (6–10 лет).

2. Простота языка. Лексика и грамматические конструкции, соответствуют уровню владения английским языком младших школьников (уровень A1–A2).

Это структуры с глаголами *to be*, *to have* и конструкция *there is/are*.

Темы: цвета, числительные, семья, игрушки, дом, еда, ежедневная рутина, времена года и погода

3. Интересный сюжет. Книги подбираются в соответствии с календарно-тематическим планированием, включая праздники Рождество, Новый год, Хэллоуин, Пасха, День Благодарения.

4. Яркие иллюстрации. Многие аутентичные книги содержат иллюстрации авторов (например, книги Эрика Карла стали популярны во многом благодаря ярким, запоминающимся и узнаваемым иллюстрациям автора). Визуальное оформление играет колоссальную роль – изображения героев – это часть повествования, которая помогает понять сюжет всем обучающимся.

5. Культурная ценность. Книги знакомят детей с культурой и традициями англоязычных стран, с их бытом, обычаями и ценностями.

Важна методика работы с аутентичными книгами. Первый и важный этап – это выбор книги.

Для формирования базового уровня и понимания языка использую серию книг про Мишку автора Стеллы Блэкстоун.

Этапы работы с литературой

1. Предчтение:

– Рассматривание обложки

– Антиципация, то есть предположения, о чем книга, кто главный герой.

На данном этапе можно попытаться предугадать содержание книги, опираясь на обложку и ее детали.

– Беседа по теме книги (о праздниках, днях рождения, любимых цветах, блюдах и т. д.)

2. Деятельность во время прочтения книги

– Первое чтение (восприятие на слух): чтение книги вслух, выразительно и эмоционально; использование разных голосов для разных персонажей; подключение детей к чтению (поиск предметов на странице, счет предметов, договаривание повторяющихся слов и конструкций; чтение с опорой на флэш-карточки.

– Второе чтение (понимание основного содержания): чтение книги еще раз, с паузами после каждого абзаца или страницы; вопросы для проверки понимания основного содержания (*Who? What? Where? When? Why?*); активное использование жестов, мимики и иллюстраций для объяснения непонятных моментов; чтение по ролям (развитие навыков говорения и чтения); распределение ролей между учащимися; акцентирование внимания детей на характере персонажей. Во время прочтения отрабатывается произношение и интонация

– Работа с незнакомыми словами и выражениями происходит по схеме: новые слова и выражения вводятся посредством флэш-карточек и размещением их в поле зрения детей; для каждой книги подготовлен сет карточек с основными словами, выражениями и героями. С карточками также организуются игры (мемо, найти пару, что лишнее).

3. Послетекстовый этап

– Задания на проверку понимания содержания произведения: вопросы по содержанию текста (как общие, так и детализирующие); дети заканчивают предложения, связанные с содержанием книги; используя интернет-ресурсы Wordwall проверяется понимание текста; пересказ текста с помощью бумажных опор.

– Задания на развитие навыков говорения: после прочтения ребята делают либо папет-театр (бумажные куклы – герои книги), либо маски и рассказывают истории от лица персонажей.

– Задания на развитие творческих способностей: создание детьми иллюстраций к книге; создание комикса, основанного на сюжете книги; создание бумажных макетов-опор, плакатов, лэпбуков для пересказа содержания книги; используя возможности искусственного интеллекта дети совместно с педагогом сочиняют песни по прочитанной книге.

– Культурологический аспект включает обсуждение культурных особенностей, отраженных в книге; сравнение традиции и обычаев англоязычных стран с традициями и обычаями родной страны.

– Задания на закрепление лексики и грамматики: выполнение грамматических упражнений, основанных на материале книги; составление предложений с новыми словами и выражениями; использование кроссвордов, ребусов, лексических игровых заданий для закрепления лексики.

Представленная методика работы с аутентичными книгами показывает свою эффективность и может быть успешно применена в системе дополнительного образования.

Дети всегда с интересом рассматривают новые книги. Всегда с удовольствием слушают и верят в себя, когда получается прочесть и понять содержание книги.

Творческие задания после прочтения книги вызывают желание вновь вернуться к содержанию произведения. Ребята сами предлагают варианты творческих работ – озвучка книги, плакат, иллюстрации к книге, создание анимационного видео. Таким образом, книга выступает не только в качестве носителя информации, но и триггера для развития творческих, личностных, коммуникативных навыков детей.

Профессиональная проба «Строитель» на платформе LEGO-конструирования как полигон для развития «гибких» навыков у младших школьников

С.В. Никулина

Дом детского творчества «Кировский»

г. Новосибирск

В статье представлен практический опыт использования профессиональной пробы технической направленности в качестве эффективного инструмента формирования soft skills («гибких» навыков) у обучающихся 8–12 лет. Актуальность исследования обусловлена растущим запросом общества на развитие у подрастающего поколения компетенций XXI века: критического мышления, креативности, коммуникации, коллаборации и эмоционального интеллекта. Автор демонстрирует, как классическая задача ранней профориентации, а именно знакомство с профессией «строитель», трансформируется в комплексную образовательную ситуацию за счет применения проектной технологии и конструирования из LEGO. В работе детально представлена структура занятия-пробы продолжительностью 90 минут, где каждый этап моделирования строительного процесса (от проектирования до сдачи объекта) направлен на развитие конкретных «гибких» навыков.

Ключевые слова: «гибкие» навыки, профессиональная проба, дополнительное образование, LEGO-конструирование, критическое мышление, профориентация, младшие школьники, проектная деятельность

Современный динамичный мир предъявляет новые требования к результатам образования. Помимо предметных знаний и *hard skills* («жестких» профессиональных умений), успешность человека в любой сфере деятельности все больше определяется уровнем развития «гибких» навыков, или *soft skills*. К ним традиционно относят критическое мышление, креативность, коммуникацию, способность к коллаборации (сотрудничеству) и эмоциональный интеллект [2]. Эти метапредметные компетенции позволяют эффективно решать сложные задачи, адаптироваться к изменениям и работать в команде.

Система дополнительного образования, в силу своей вариативности, практической ориентированности и личностно-деятельностного подхода, обладает уникальным потенциалом для целенаправленного развития данных навыков. Особенно плодотворной в этом контексте является техническая и художественная направленности, где обучение естественным образом строится вокруг проектирования, конструирования и решения изобретательских задач.

Данная статья обобщает двадцатилетний практический опыт автора и представляет методическую разработку, в которой профессиональная проба по специальности «строитель», реализуемая через LEGO-конструирование, выступает не только как инструмент ранней профориентации, но и как комплексный полигон для отработки ключевых *soft skills* у младших школьников.

Профессиональная проба как образовательная технология

Профессиональная проба – это моделирование элементов конкретной профессиональной деятельности, направленное на формирование представлений о профессии и стимулирование профессионального самоопределения [1]. Для детей 8–12 лет такая проба должна быть деятельностной, наглядной и иметь четкий игровой или проектный сценарий.

Выбор профессии «строитель» обусловлен ее наглядностью, социальной значимостью и богатым материалом для моделирования полного цикла работ – от идеи до результата. Однако новизна предлагаемого подхода заключается в смещении акцента. Первичной целью становится не столько передача знаний о профессии, сколько создание педагогически выверенных условий, в которых ребенок неизбежно сталкивается с необходимостью проявить и развить гибкие навыки. Конструктор LEGO выполняет роль универсального, безопасного и мотивирующего инструмента, переводящего абстрактные этапы строительства в плоскость практического действия.

Структура и содержание профессиональной пробы «Строитель»

Проба рассчитана на 90 минут и группу обучающихся 8–12 лет. Материал апробирован в рамках курса «LEGO-конструирование и основы проектирования» и на открытых профориентационных мероприятиях.

Ресурсное обеспечение: конструктор LEGO (классические или тематические наборы), проектор, экран, презентация, бумага А4, карандаши, линейки, бланки «Паспорт объекта» и «Разрешение на строительство».

Этап 1. Введение в профессию (10 минут).

Краткий исторический экскурс от древних построек до современных небоскребов формирует системное мышление и уважение к профессии. Обсуждение инструментов и сути работы строителя (работа с чертежами, в команде, результат труда) задает смысловой контекст. Вопросы педагога («Почему изменились инструменты?», «Что самое сложное в этой работе?») активизируют критическое мышление и первичную коммуникацию.

Этап 2. Алгоритм строительства (10 минут).

Знакомство с поэтапным планом (проектирование, фундамент, стены, крыша, отделка) служит моделью любого проекта. Акцент на логической последовательности и взаимосвязи этапов («Почему нельзя поменять этапы местами?») развивает критическое мышление и предвосхищает необходимость планирования. Подчеркивание роли разных специалистов (инженер, каменщик, кровельщик) готовит почву для понимания ценности коллаборации.

Этап 3. Практическое задание «Построить дом» (60 минут). Ключевой этап, где *soft skills* не декларируются, а проживаются в деятельности.

Подготовительные работы (15 мин). Создание чертежа будущего строения с указанием параметров – акт креативности в рамках условий. Обсуждение и защита идеи перед педагогом для получения «Разрешения на строительство» развивает коммуникацию и критическое мышление (оценка реализуемости). В групповом формате происходит «мозговой штурм», распределение ролей, оттачиваются навыки коллаборации.

Строительство (30 мин). Пик командного взаимодействия. Дети сверяются с планом, координируют действия, сталкиваются с техническими проблемами (нехватка деталей, неустойчивость конструкции). Необходимость импровизировать и находить альтернативные решения становится вызовом для креативности

и критического мышления. Микроконфликты и взаимопомощь становятся полем для развития эмоционального интеллекта.

Благоустройство и сдача (15 мин). Декорирование территории развивает креативность. Финальная проверка на соответствие чертежу, заполнение «Паспорта объекта» и «сдача» работы развивают ответственность, рефлексивное и системное мышление, завершая продуктом целостный цикл деятельности.

Этап 4. Подведение итогов (10 минут). Рефлексия – важнейший этап для осознания опыта. Вопросы педагога направлены на анализ процесса («Что было самым трудным и как вы это преодолели?»), развитие эмоционального интеллекта и коммуникации («Чья работа понравилась и почему?»), а также на профориентационную саморефлексию («Что вам понравилось делать больше всего – проектировать, строить, украшать?»).

Механизмы интеграции и развития «гибких» навыков

Анализ структуры пробы позволяет выделить педагогические механизмы, обеспечивающие развитие *soft skills*:

Проблемно-задачный подход. Каждый этап содержит вызов: спроектировать в условиях дефицита времени, построить устойчивую конструкцию, договориться с партнером. Преодоление этих вызовов требует активизации критического и креативного мышления.

Совместная продуктивная деятельность. Необходимость создания общего продукта (дома) делает коллаборацию не пожеланием, а объективной необходимостью. Дети на практике осваивают распределение функций, координацию действий и разрешение конфликтов.

Рефлексивное сопровождение. Вопросы педагога на всех этапах, особенно на итоговом, направляют внимание детей не только на результат, но и на способ его достижения, на качество взаимодействия, на собственные эмоции и стратегии. Это превращает опыт в осознанное знание и навык [3].

Игровое моделирование. Игровой контекст (разрешение, паспорт объекта) и работа с ярким материалом (LEGO) снижают страх ошибки, создают безопасную среду для экспериментирования и проявления инициативы, что является ключевым для развития креативности и эмоционального интеллекта.

Представленная профессиональная проба наглядно демонстрирует, как техническое направление дополнительного образования может стать эффективной платформой для формирования универсальных компетенций XXI века. LEGO-конструирование в данном случае выступает не как самоцель, а как идеальный контекст, в котором гибкие навыки естественно «прорастают» из необходимости решения практической задачи.

Через моделирование профессиональной деятельности в формате проекта дети приобретают комплексный опыт:

- Критическое мышление развивается через анализ задачи, планирование и поиск решений.
- Креативность – через проектирование и преодоление конструкторских ограничений.
- Коммуникация и коллаборация – через необходимость договориться и работать в команде.
- Эмоциональный интеллект – через рефлекссию, взаимопомощь и управление эмоциями в процессе работы.

Таким образом, синтез профориентационного содержания, проектной технологии и конструирования позволяет решать сверхзадачу современного образования: готовить детей не к конкретной профессии, а к успешной жизни в постоянно меняющемся мире, развивая в них базовые способности к обучению, адаптации и созидательному взаимодействию с другими.

Библиографический список

1. Гущина Т.Н. Игровые технологии в профессиональном самоопределении школьников // Профессиональное образование. Столица. 2020. №3. С. 45–48.
2. Фролова С.Л. Развитие soft skills у детей: теория и практика. СПб.: Питер, 2019.

3. Элдер Л., Пол Р. Критическое мышление: учитесь думать лучше. – М.: Альпина Паблишер, 2020.

УДК 37.0+374

**Организация наставничества вида «Образовательная организация над образовательной организацией»
через реализацию городского образовательного проекта
«Человек в окружающем мире»**

Ю. С. Новикова

Центр дополнительного образования

г. Искитим Новосибирской области

В статье описан опыт внедрения наставнической модели взаимодействия между образовательными учреждениями города Искитима (наставничество вида «Образовательная организация над образовательной организацией») в рамках городского образовательного проекта «Человек в окружающем мире». Основной задачей опыта стало повышение вовлеченности детей с ограниченными возможностями здоровья в исследовательскую и проектную деятельность по естественнонаучному направлению, а также создание условий для эффективной интеграции усилий разных учреждений и социальных партнеров. Проект позволяет развивать межведомственное сотрудничество, повышать качество педагогического сопровождения и вовлекать учеников в активную учебно-проектную деятельность, направленную на формирование ключевых компетенций и ценностных ориентиров современного школьника.

Ключевые слова: наставничество, проектная деятельность, дети с ограниченными возможностями здоровья

Новые социально-экономические условия развития России требуют значительного повышения качества подготовки кадрового потенциала страны на основе модернизации системы непрерывного образования. В решении этой стратегической задачи существенная роль принадлежит системе наставничества, кото-

рая является одним из наиболее эффективных способов передачи молодому поколению опыта, знаний и навыков в различных сферах и областях. В современной интерпретации наставничество – это универсальная модель построения отношений как внутри образовательной организации, так и между образовательными организациями для повышения качества образовательного процесса, через объединение ресурсов, интенсивного личностного развития, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций, метанавыков и ценностей от наставника к наставляемому.

Так в феврале 2023 года в городе Искитиме была разработана и утверждена муниципальная модель наставничества, основная цель которой сформировать организационную структуру партнерства между разными организациями для объединения ресурсов и обеспечения непрерывной цепочки «Идея – Команда – Содержание» в реализации конкретных проектов и формирования партнерских коллабораций.

После проведения мониторинга запросов образовательных организаций была выявлена проблема коррекционной школы-интерната № 12, суть которой заключалась в том, что у обучающихся школы нет достаточных возможностей для организации исследовательской и проектной деятельности учащихся по естественнонаучному направлению, а также сложность включения детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательные мероприятия муниципалитета. Для решения данной проблемы было принято решение объединить потенциалы и совместное использование ресурсов при реализации модели наставничества вида «образовательная организация над образовательной организацией» через реализацию городского образовательного проекта «Человек в окружающем мире», который бы позволил организовать активное включение детей с ОВЗ в исследовательскую и проектную деятельность по естественнонаучному направлению с возможностью дальнейшего участия учащихся КШИ № 12 в различных конкурсных мероприятиях муниципального и регионального уровня.

В качестве показателей эффективности проекта были определены следующие критерии:

1. Увеличение эффективного участия учащихся КШИ № 12 в конкурсах и конференциях различного уровня по естественнонаучному направлению;

2. Развитие проектной и исследовательской деятельности в образовательной организации по естественнонаучному направлению с формированием творческих инициативных групп «учитель-ученик» и развитие наставничества вида «Наставник проектной деятельности над участником проектной деятельности».

Отправной точкой реализации проекта стала панельная дискуссия в рамках августовской педагогической конференции «Организация муниципальной модели наставничества». Одним из пунктов решения панельной дискуссии было «Организовать к 30.12.2023 эффективное взаимодействие МБОУ ДО ЦДО и МАОУ КШИ № 12 г. Искитима для объединения потенциалов и совместное использование ресурсов при реализации модели системы наставничества в муниципалитете по приоритетным видам наставничества».

В ходе подготовки проекта была создана рабочая группа по обеспечению вида наставничества «Образовательная организация над образовательной организацией» и участию в городском проекте «Человек в окружающем мире». Подписан договор о сетевом взаимодействии между центром дополнительного образования и КШИ № 12. Создано положение и определены следующие направления проекта: «Школа здорового питания» (гастрономическая гостиная), «Школа краеведения» (краеведческая азбука), «Биогумус. Создание вермифермы на базе школы» (проектно-исследовательская деятельность учащихся), которое в дальнейшем изменило свое название на «Друзья зооцентра». Сформированы творческие команды педагогов и группы/классы обучающихся участников проекта. Свою помощь и поддержку в реализации проекта предложили социальные партнеры ЦДО компания ООО «Харвест групп» из г. Бердска и индивидуальный предприниматель Назаренко Вячеслав Андреевич.

Для реализации проекта «Человек в окружающем мире» были объединены потенциалы и ресурсы образовательных организаций ЦДО и КШИ № 12 в виде творческих союзов педагогов, реализующих направления проекта, детей волонтеров и материально-технической базы образовательных организаций ЦДО – зооцентр «Аквариум», КШИ № 12 – мастерская повара, оборудованная необходимой бытовой техникой. Для освещения событий проекта создан Telegram канал «Человек в окружающем мире» (<https://t.me/+WxGX0nhdRKRmNmFi>).

16 ноября 2023 года в коррекционной школе – интернате №12 состоялось официальное открытие городского проекта «Человек в окружающем мире». На котором участники проекта познакомились друг с другом, направлениями и объемом работы, прошли процедуру посвящения в экологи и получили сертификаты участников. Началась работа в проекте, в ходе которой, педагоги ЦДО и учителя КШИ № 12 проводили методические семинары по работе со слабослышащими детьми, обменялись опытом организации проектной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Учащиеся школы, под руководством своих учителей, посещали зооцентр «Аквариум», активно знакомились и изучали привычки и особенности поведения обитателей зооуголка, создали вермиферму и получили первое удобрение – биогумус.

Несмотря на то, что изначально проект «Человек в окружающем мире» был рассчитан на один год, после проведения мониторинга удовлетворенности и по многочисленным просьбам учащихся КШИ № 12 и их родителей, было принято решение о продолжении проекта в 2024–2025 учебном году и включение в него нового направления «Фотография». В рамках работы по этому направлению ребята познакомились с историей развития фотографического искусства, изучили основы процесса фотографирования и научились делать интересные качественные фотографии.

В 2025–2026 учебном году проект «Человек в окружающем мире» пополнился еще двумя новыми образовательными вариативными модулями «Оператор БПЛА» и «Основы флористики». Запуск этих модулей был определен не слу-

чайно, а после проведения ежегодного мониторинга удовлетворенности учащихся и по запросу детей и их родителей. Что, несомненно, доказывает эффективность проекта и большую заинтересованность участников в продолжении работы.

За прошедший период работы в проекте учащиеся КШИ № 12 по направлению «Школа здорового питания» познакомились с культурой здорового питания. Изучили особенности некоторых национальных кухонь народов, населяющих территорию Сибири, учились правильно читать этикетки на продуктах, составлять меню, соответствующее критериям здорового образа жизни, а также готовить «полезные блюда». В конце первого года создали книгу-малышку рецептов полезных блюд «Гастрономическая гостиная», а по окончании проекта планируется создание гастрономического атласа Сибири. В течение двух лет участники проекта становились призерами межрегионального творческого конкурса «Академия здорового питания».

По направлению «Друзья зооцентра» ребята узнали о способах создания системы экологического земледелия, технологии создания вермикомпостеров. Под руководством педагога Фоминой Светланы Александровны смогли организовать вермиферму на базе зооцентра и получить органическое удобрение – биогумус. Познакомились и подружились с обитателями зооуголка и аквариумными гидробионтами, а также изучили основы пресноводной аквариумистики. Приняли участие в муниципальном конкурсе научно-технологических проектов «Горизонты открытий» и заняли 2 место в номинации «Экология». Дальнейшая работа в проекте предполагает совершенствование навыков ухода за животными, вермифермой, работу над исследовательскими проектами по естественнонаучному направлению и участие в региональном треке международного конкурса «Большие вызовы».

По направлению «Эколого-биологические исследования» познакомились с такими насекомыми как аннамские и вьетнамские палочники, научились ухаживать за ними и провели ряд исследований. Начали работу над составлением

генеалогического древа своей семьи и архивными источниками. Стали дипломантами (2 место) региональной научно-практической конференции биологической направленности «Юный биолог».

В 2025–2026 учебном году идет активная работа по организации экскурсионно-образовательного маршрута «Сибирский художник», знакомящего с историей города Искитима с помощью картин сибирского художника Михаила Соколова. Ребята не только знакомятся с историей своего города и его выдающимися жителями, но и проводят краеведческие исследования и представляют свои результаты в рамках тематических конкурсов «Отечество», «Портрет твоего края».

Дальнейшие перспективы проекта связаны с расширением направлений и привлечением новых партнеров. Планируется продолжить работу по развитию экосистемного подхода в образовании, включающего проекты по экологии, биологии, флористике и операторскому искусству беспилотников.

Таким образом, проект «Человек в окружающем мире» показал свою эффективность в повышении вовлеченности детей с ограниченными возможностями здоровья в исследовательскую и проектную деятельность по естественнонаучному направлению. Реализация наставнической модели взаимодействия между образовательными учреждениями позволила создать условия для объединения ресурсов, развития сотрудничества между учреждениями дополнительного и среднего образования, улучшения качества педагогического сопровождения, а также создала основу для дальнейшего развития инновационных подходов в обучении и воспитании современных школьников.

Образовательный потенциал социально-значимого проекта в инклюзивном образовании

О.В. Павлоцкая, М.А. Белялина, Е.А. Иванова

Дом детского творчества им. В. Дубинина

г. Новосибирск

В публикации отражен опыт взаимодействия творческих объединений детей, включающих в том числе и деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья: педагогическая поддержка ребенка в процессе сочинения сказочных историй, создание иллюстраций к этим историям детьми другого художественного объединения, мультфильмов – детьми третьей студии, издание «Мей первой книги». Более того, проект вылился в общественную презентацию книги, выход за пределы учреждения, сотрудничество с городской детской библиотекой, встречу и установление патронажа в литературной деятельности ребенка с писательницей. Показано, что при условии создания по-настоящему инклюзивного пространства в образовательном учреждении ребенок с ограничениями по здоровью может не только сам успешно развиваться и социализироваться, но и быть вдохновителем для других ребят в их творчестве.

Ключевые слова: инклюзивное образование, инклюзивное пространство образовательного учреждения, социально-значимый проект, интеграция деятельности творческих коллективов

С 2024 года в Доме творчества им. В. Дубинина реализуется Программа развития «Вектор движения – развитие потенциала каждого», направленная на объединение и предоставление возможностей для развития всем участникам образовательного процесса: детям, педагогам, родителям. Проект «Моя первая книга», будучи личностно-ориентированным, объединяет все категории участников образовательного процесса, являясь вкладом в реализацию программы развития учреждения.

Социально-педагогический проект имеет большой воспитательно-образовательный потенциал, так как объединяет многих детей и взрослых для помощи конкретному человеку.

Идея проекта возникла не в кабинетах, а в теплой атмосфере занятий студии «Семицветик», где каждый ребенок – личность со своим голосом, мечтой и историей. И однажды эти истории начали складываться в слова, в строки, в рассказы. Их писала Полина Шарипова – девочка с особым взглядом на мир, с тонким чувством языка и невероятной способностью превращать обыденное в волшебное. Один из авторов публикации, педагог Полины Ольга Владимировна Павлоцкая, старалась быть не просто наставником, а проводником и соавтором. Шла совместная работа над каждым текстом: правили, обсуждали, ловили вдохновение. Рассказы один за другим наполняли тетрадь. Их становилось все больше, и в какой-то момент педагог поняла: это уже не просто упражнения. Это – книга, первая настоящая Полинина книга.

Но книга – это не только слова. Это мир, который хочется увидеть, и ему нужны краски, линии, образы. Так началось сотрудничество со студией «Старт-Дизайн», где под руководством другого автора данной публикации Марии Алексеевны Беляниной девочки учатся говорить на языке изобразительного искусства. В художественной студии рассказы Полины были прочитаны вслух, обсуждены, пережиты, и началась совместная работа по созданию иллюстраций. Важно сказать: Полина – ребенок с ограниченными возможностями здоровья. Но в этом проекте ее возможности оказались безграничны. Формально, Полина – «нуждающаяся в поддержке», но в этой работе она оказалась вдохновляющей других. Ее труд стал центром, вокруг которого собралась команда единомышленников: педагогов, детей, родителей.

Следующим шагом проекта было собственно издание книги. На этом этапе в него включились новые участники ярких значимых событий, обеспечивающих процессы:

- Выставку иллюстраций в Доме творчества.
- Верстку и печать первых экземпляров книги.
- Торжественную презентацию книги, на которой авторы и иллюстраторы получили свои заслуженные экземпляры.

Следующие события вышли за стены Дома творчества. В детской библиотеке «Садко», благодаря поддержке ее директора Ольги Петровны Андреевой, была проведена теплая встреча «Браслет дружбы». Мария Алексеевна и ее ученицы оформили потрясающую выставку. Поддержали встречу гости: детский писатель Анастасия Безлюдная и музыкант и поэт Юрий Гирольд. Они помогли найти ответы на важные вопросы:

Как стать писателем?

Что может стать сюжетом для вдохновения?

Трудно ли творить, если у тебя есть ограничения по здоровью?

А еще это был праздник с подарками: каждый гость получил «браслет дружбы», изготовленный своими руками участниками творческого объединения библиотеки «Бабушкин театр», а также сладкие «сердечки» от кондитера и гостя вечера Анны Житковой.

Писатель Анастасия Безлюдная после этой встречи стала настоящим другом и советчиком для Полины.

Дети и педагоги из разных коллективов увидели, как интересно и продуктивно можно сотрудничать. Все участники вечера – взрослые и дети – поняли нашу главную мысль: ограниченные возможности здоровья не имеют ничего общего с безграничностью творческого потенциала.

Однако творческая деятельность, получившая импульс от сочинений Полины, на этом не закончилась. Ее рассказами заинтересовались ребята студии мультипликации «Аниматика» и ее руководитель Елена Александровна Иванова. На протяжении года в рамках проекта «Умеешь сам – научи другого» проходили вдохновляющие встречи юных мультипликаторов со студией «Семицветик», где ребята, невзирая на некоторые ограничения по здоровью, осваивали искусство создания мультфильмов.

Здесь творческий путь Полины получил яркое продолжение: по мотивам ее рассказов были оживлены три мультфильма – «Испытания зелья Ведьмы», «Единорог» и «Путешествие мышонка и Чик-Чирика».

На финальной встрече участники проекта смогли по достоинству оценить результат кропотливой работы – готовые мультфильмы. Восторг детей был безграничен, а Полина, переполненная эмоциями, выразила искреннюю благодарность студии «Аниматика» в специальном видеообращении. Именно такие моменты становятся для детей мощным стимулом, укрепляют веру в свои силы и открывают двери к новым творческим вершинам.

Подводя итоги опыта по созданию социально-значимого проекта в инклюзивном образовании, можно отметить следующее.

– Социально-значимый проект, при условии педагогической поддержки, доступен любым детям и детским коллективам невзирая на физические ограничения, связанные со здоровьем. Важно почувствовать индивидуальность ребенка, его интерес и создать условия для реализации интереса в продуктивной деятельности.

– Ощущение социальной значимости своей работы, интерес к ней других людей стимулирует ребенка на деятельность, придает силы и вдохновение, способствует раскрытию талантов и возможностей.

– Участие в социально-значимом проекте обеспечивает ребенку два вектора развития – индивидуализацию (развитие внутреннего потенциала) и социализацию (развитие навыков адаптации к ней и преобразования общественной жизни).

– Социально-значимый проект обладает заражающей силой: получив первичный импульс, творческая деятельность расширяется, как круги на воде, охватывая все большее число участников и в результате оказывая на них такое же воспитательно-образовательное воздействие.

Организация воспитательных мероприятий в детском объединении (на примере образцового коллектива Мастерская моды «Силуэт»)

Г.А. Першуткина

Центр детского творчества Советского района

г. Новосибирск

Статья посвящена организации воспитательной работы в конкретном детском объединении. Каждое воспитательное мероприятие в детском объединении является одним из звеньев в общей цепи дел творческого коллектива, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности.

Ключевые слова: воспитание, воспитательное мероприятие, традиционные мероприятия

В настоящее время воспитание подрастающего поколения – это национальная цель, которая является одним из ключевых приоритетов государственной политики и детализируется в стратегических и программных документах развития образования. Одна из национальных целей звучит так: «Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности» (Указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

Воспитание рассматривается в современной педагогической литературе как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей. К дополнительному образованию общество предъявляет новые требования: осуществить переход «от человека знающего – к человеку умеющему», т.е. повысить его конкурентоспособность, способствовать социализации в обществе.

Система дополнительного образования детей располагает большими возможностями для решения задач воспитания учащихся, так как объединяет в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. В детских объединениях системы дополнительного образования учащиеся могут развивать творческую активность, индивидуальные способности, удовлетворять потребности в организации свободного времени. Здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагога и обучающегося, создаются такие условия, которые направлены на гармоничное развитие личности, самоопределение ребенка, царит поддержка и активизируется личностный рост.

Каждое воспитательное мероприятие в детском объединении является одним из звеньев в общей цепи дел творческого коллектива, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Воспитательное мероприятие имеет свою цель, достижение которой призвано способствовать решению конкретных задач по осуществлению комплексного подхода к воспитанию – учить, воспитывать, формировать, развивать. Воспитательное мероприятие состоит из ряда взаимосвязанных этапов, каждый из которых решает свои задачи по формированию у обучающихся различных черт и качеств: аналитических, организаторских, коммуникативных, конструктивных и т.д. На каждом этапе используются различные методы и приемы педагогического воздействия и взаимодействия с обучающимися, родителями, направленные на достижение общей цели и задач мероприятия, а также на решение задач конкретного этапа. Мероприятия – это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-либо для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них [1].

Процесс обучения в мастерской моды «Силуэт» направлен на воспитание, творческое развитие обучающихся. Большую роль в повышении творческой активности детей играют различные мероприятия воспитательного характера, цель которых – расширение и углубление знаний по выбранному направлению, раз-

витие способностей, привитие интереса и вкуса к самостоятельной работе, развитие инициативы, творческой активности. Традиционными мероприятиями являются: посвящение в модельеры, новогоднее и весеннее дефиле (показы моделей, изготовленных учащимися за полугодие), модный баттл (соревнование между группами).

Программа обучения в мастерской моды рассчитана на детей от 8 до 17 лет, учитывает специфические интересы обучающихся, а также социальный заказ со стороны родителей и в стратегическом плане является профориентированной. Воспитательная деятельность позволяет выработать у обучающихся:

- определенную систему отношений к окружающей действительности;
- формирует ценностные мотивы, духовные потребности, ответственность за поступки;
- влияет на общественное мнение;
- приобщает к жизни коллектива и формирует его традиции.

Система мероприятий воспитательного характера в Мастерской моды «Силуэт» (примеры из практики):

Традиционные мероприятия

Организация праздников, конкурсов, творческих событий, направленных на повышение культурной образованности, креативности, творческой активности детей, вовлечение родителей в процесс воспитания, интеграцию воспитательных усилий.

Организация увлекательного образовательного процесса в детском объединении с включением в него интересных и полезных совместных дел, осознанное участие в реализации творческих проектов способствует высокой мотивации к деятельности и позитивной динамике развития личности ребенка.

Большой популярностью у детей пользуются мероприятия:

- церемония посвящения в юные модельеры;
- мероприятия патриотического характера;
- мастер-классы к календарным праздникам;

– новогоднее и весеннее дефиле.

«Церемония посвящения в юные модельеры»

Это традиционное интеллектуально-развлекательное мероприятие, в котором принимают участие девочки из старших и младших групп. Посвящение в модельеры способствует сплочению коллектива, воспитывает навыки взаимопомощи, знакомит с традициями мастерской, способствует развитию эстетического вкуса. Старшие девочки помогают младшим подготовиться к конкурсам, а также демонстрируют свои коллекции и навыки дефиле. Показ моделей, выполненных старшими участницами, производит большое впечатление на начинающих модельеров.

«Модный баттл»

Традиционное мероприятие Образцового коллектива Мастерская моды «Силуэт». «Модный баттл» – это конкурс между учащимися разных групп, способствует не только сплочению коллектива, но и передаче опыта выпускников и старших учениц младшим. В подготовке и организации конкурса «Модный баттл» принимают активное участие девочки из творческой группы, которые поддерживают младших, помогают при подготовке реквизита, внимательно слушают ответы участников, и даже спорят с представителями жюри, которое состоит из старших учащихся и выпускников Мастерской моды, продолжающих образование по специальности «Моделирование швейных изделий». Девочки не только отвечают на вопросы, подготовленные командой-соперницей, но и демонстрируют свои изделия перед ровесниками.

«Новогоднее и весеннее дефиле»

Два раза в год все учащиеся Мастерской моды «Силуэт» выступают перед родителями и педагогами с коллекциями, изготовленными за полугодие. В показах принимают участие все обучающиеся. Старшие девочки помогают младшим при подготовке к дефиле (это сложные тренировочные занятия с младшими группами, постановка движений и композиция показа). Благодаря совместным занятиям младшие девочки замечательно демонстрируют свои самые первые изделия.

Старшие буквально шефствуют над младшими, и во время подготовки моделей к показу помогают правильно настроить швейные машины, отутюжить изделия, примерить модели, устранить недочеты. Мероприятия способствуют воспитанию чувства ответственности, взаимопомощи, поддержке друг друга.

Патриотическое воспитание является одним из направлений воспитательной работы в детском объединении. Ежегодно проводятся беседы к таким праздникам, как День народного единства, День защитника Отечества, День космонавтики, День России. Ученицы Мастерской моды «Силуэт» приняли участие в изготовлении балаклав и подготовке писем для участников специальной военной операции. Девочки с большим вдохновением отнеслись к серьезной работе.

Творческие проекты

Проекты разрабатываются обучающимися как внутри группы, так и межгрупповые. Например, девочки творческой группы разработали и реализовали групповые проекты: «Готический бал», «Горький шоколад». Учащаяся средней группы разработала проекты: «Виола», «Весенний этюд», моделями стали девочки из этой группы. При подготовке к конкурсу проектов все участники помогали друг другу (постановка дефиле, составление текста выступления).

Работа над проектами воспитывает дисциплину, аккуратность, ответственность за выполненную работу и защиту. Работы учащихся отмечены дипломами городских и Международных конкурсов.

Подготовка выставок

В Мастерской моды «Силуэт» регулярно проходят выставки эскизов моделей, созданных учащимися. Идеи для создания эскизов появляются при изучении тем по истории костюма, а также интерактивных занятий: «День ромашки», «День белой рубашки», «День узора в горошек», «День шляп» и т.д.

Эскизы моделей выполняют учащиеся младших групп, а старшие разрабатывают эскизы коллекций. Оценивают работы друг друга все дети. Старшие учащиеся помогают оформить выставку эскизов, отмечают самые оригинальные, младшие выбирают «самые красивые эскизы коллекций». Таким образом, при

обсуждении происходит взаимообмен между детьми накопленным опытом, обмен информацией и идеями между всеми участниками коллектива, и что очень важно – выработка решения о создании новых коллекций и моделей.

Тематические дни

Тематические дни в Мастерской моды «Силуэт» проводятся постоянно. Например, «Перчатки – история и современность», «День кружева», «День английской булавки», «День узора в горошек» и т.д.

Каждое подобное мероприятие знакомит с историческими сведениями, способствует рождению творческих идей. Совместные мероприятия повышают мотивацию детей к познавательной деятельности, проявляющуюся в стремлении представить свой опыт, создают условия для проявления инициативы, активности.

В заключение хочется отметить, что воспитательные мероприятия в системе дополнительного образования детей, при использовании различных форм работы, помогают формированию воспитательной среды, жизненного опыта обучающихся.

Система воспитательных мероприятий играет большую роль в создании таких условий, в которых подростки могут максимально выразить себя, взаимодействовать со сверстниками и накапливать коммуникативный опыт, для осуществления разнообразных вариантов реализации своей творческой активности. Интенсивность общения и специально заданная деятельность позволяют подросткам менять свои представления, стереотипы, взгляды на самого себя, на сверстников, взрослых.

Библиографический список

1. Титова Е.В. Если знать, как действовать: разговор о методике воспитания: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1993.

Искусственный интеллект как средство изучения английского языка

М.В. Петрова

Дом детского творчества «Кировский»

г. Новосибирск

Статья посвящена исследованию роли искусственного интеллекта (ИИ) в процессе освоения английского языка. Внимание акцентируется на важности развития словарного запаса, а ИИ рассматривается как инновационное решение для этой задачи, сравнивая его с «терпеливым учителем, доступным 24/7».

Ключевые слова: разговорная практика без стресса, персонализированные уроки, интерактивные упражнения, помощь с произношением

При овладении любым иностранным языком наиболее трудоемкий процесс – заучивание написания и звучания значительного количества иностранных слов. Особенно важным, на мой взгляд, является владение необходимым запасом иностранных слов. Представьте, что у вас в кармане есть терпеливый учитель английского, который доступен 24/7, никогда не устает и подстраивается именно под ваш темп. Звучит, как фантастика? Но это уже реальность благодаря искусственному интеллекту (ИИ).

Каковы возможности ИИ-помощника в изучении языка?

1. Разговорная практика без стресса

Раньше, чтобы попрактиковаться в разговорном английском, нужно было найти собеседника или репетитора. Теперь вы можете просто открыть приложение и начать диалог с ИИ. Он будет поддерживать беседу, корректировать ваши ошибки в произношении и грамматике, и при этом никогда не посмеется над акцентом.

2. Персонализированные уроки

ИИ анализирует ваши слабые места. Часто ошибаетесь во временах? Путаете артикли? Умная система сама предложит упражнения именно на эти темы, создавая программу обучения специально для вас.

3. Интерактивные упражнения

Скучные учебники уходят в прошлое. Теперь вы можете:

- Писать эссе и получать мгновенную проверку;
- Участвовать в виртуальных диалогах на разные темы;
- Играть в образовательные игры, созданные ИИ.

4. Помощь с произношением

Ваш цифровой помощник «услышит» вашу речь через микрофон, укажет на неточности в произношении и покажет, как исправить ошибки.

Преимущества обучения с ИИ

1. Доступность: многие приложения бесплатны или стоят дешевле репетитора;
2. Гибкость: занимайтесь в любое время, в любом месте;
3. Отсутствие страха: не бойтесь совершать ошибки – перед ИИ не стыдно;
4. Интерес: современные ИИ-платформы делают обучение увлекательным.

Но есть и ограничения: ИИ пока не может полностью заменить живого преподавателя. Он не поймет культурный контекст так, как носитель языка, не поделится личным опытом и не создаст ту самую «человеческую» мотивацию.

Как начать?

Существуют популярные приложения вроде Duolingo, Quizlet или специальные ИИ-платформы вроде ELSA Speak. Игровые приложения очень эффективны, так как они направлены на отработку не только лексических единиц, но и грамматики. Выполнение многократно повторяющихся упражнений обеспечивает не только знание грамматического материала, но и, что более важно, вырабатывает навыки грамотной речи.

Совет: не заменяйте полностью человеческое общение. Комбинируйте ИИ-технологии с разговорными клубами, просмотром фильмов в оригинале и общением с носителями.

Вывод

Искусственный интеллект не сделает за вас всю работу – он инструмент, который делает изучение английского более доступным и персональным. Для того, чтобы ваша работа была наиболее эффективной, пользуйтесь специальными приложениями, которые значительно сэкономят вам время и силы, и позволят за короткое время изучить лексику иностранного языка, а с помощью коротких упражнений овладеть речевыми оборотами. Но помните, что искусственный интеллект – не гарантия полноценного изучения английского языка.

УДК 37.0+159.923

От уникального опыта – к системе: как перейти от стихийного развития личности к проектированию индивидуальных образовательно-развивающих маршрутов

И.А. Почкунина

Центр образования и творчества «Созвездие»

р. п. Кольцово Новосибирской области

Статья посвящена комплексной педагогической системе Центра детского творчества «Созвездие», которая направлена на раскрытие индивидуального потенциала обучающихся. Система включает: многоуровневую мотивацию и поощрение обучающихся, программу наставничества с индивидуальными образовательными маршрутами и непрерывное развитие кадрового потенциала. Практическая эффективность подтверждается качественным ростом достижений обучающихся.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, система стимулирования обучающихся, программа наставничества, учебно-исследовательская деятельность

В современной модели дополнительного образования приоритетной задачей выступает не только организация содержательного досуга, но и проектиро-

вание образовательной среды, способствующей максимальной актуализации индивидуального потенциала личности. В Центре детского творчества «Созвездие» разработана и внедрена целостная педагогическая система, базирующаяся на формировании устойчивой мотивационной основы и признания учебных и творческих достижений обучающихся.

Система стимулирования обучающихся включает многоуровневую структуру поощрений. Публичное признание заслуг на торжественных церемониях награждения, размещение персональных дипломов на «Стене почета», также за счет привлечения спонсорских средств организуются просветительские экскурсии в ведущие научные и культурные центры региона, такие как Новосибирский государственный краеведческий музей (филиал «Музей природы»), Музей Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии науки и научно-образовательный центр Новосибирского государственного университета «Эволюция Земли». Данная практика позволяет не только расширить кругозор воспитанников, но и наглядно продемонстрировать связь обучения с актуальной наукой. Дальнейшим механизмом поддержки одаренных детей, предусмотрено участие в региональных праздничных мероприятиях по квотам, и ходатайство о назначении муниципальных и губернаторских стипендий. При этом практика назначения муниципальных стипендий рассматривается не только как форма награды за достигнутые результаты, но и как инструмент формирования позитивной соревновательной среды, мотивирующий широкое число обучающихся.

Для категории обучающихся, демонстрирующих высокий уровень познавательной активности, реализуется программа наставнической поддержки «ПРОкачка». Методологическую основу данной программы составляет технология проектирования индивидуальных образовательных маршрутов, реализация которых осуществляется при тесном взаимодействии с родительским сообществом, что позволяет создать единую поддерживающую среду для развития ребенка. Ключевая цель программы заключается в стимулировании мотивации к

познанию через системное включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность в рамках естественнонаучной направленности. В процессе освоения программы решается ряд значимых педагогических задач: от формирования научного мировоззрения и объективного взгляда на окружающий мир до овладения методологическими основами проектной деятельности. Содержательный конспект программы охватывает полный цикл научного поиска, включая изучение структуры и этапов организации исследования, непосредственную подготовку работ, а также презентацию полученных результатов. Важной составляющей образовательного процесса является выход в открытое профессиональное пространство через участие в форумах и научно-практических конференциях различного уровня, что способствует эффективной социализации и профессиональному самоопределению обучающихся.

Практическая реализация данной программы стала возможна благодаря комплексной модернизации материально-технической базы учреждения в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национально проекта «Образование».

Важнейшим условием эффективности представленной системы является непрерывное развитие кадрового потенциала. Педагогический состав регулярно проходит обучение в ведущих образовательных центрах регионального и федерального уровней (Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей «Альтаир», Образовательном центре «Сириус»), что позволяет совершенствовать компетенции в области проектно-исследовательской деятельности. Внутриорганизационное развитие поддерживается за счет функционирования системы обмена уникальными методическими продуктами, обеспечивающей трансляцию современного опыта и соблюдение высоких образовательных стандартов.

Результат эффективности комплексного подхода подтверждается выраженной качественной динамикой достижений обучающихся. Статистические данные демонстрируют устойчивый переход от участия в конкурсах и викторинах к проектно-исследовательской деятельности и защите научных проектов на

конференциях регионального, всероссийского и международного уровней (табл.). В число ключевых достижений входят успешные выступления на таких значимых площадках, как региональный этап Всероссийского конкурса «Я в Агро», Всероссийский сетевой проект по сортоиспытанию «Малая Тимирязевка», научно-практическая конференция в рамках межрегионального форума юных исследователей на площадке открытых коммуникаций OpenBio, конкурс научно-технологических проектов «ПРО Большие вызовы», а также научно-практическая конференция «Время думать иначе».

Таблица – Количество победителей и призеров конкурсных мероприятий

Уровень	2022–2023 учебный год	2022–2024 учебный год	2024–2025 учебный год
Муниципальный	10	14	40
Региональный	10	31	23
Всероссийский	55	50	176

Таким образом, интеграция педагогических технологий, профессиональных компетенций педагогов и программ индивидуального сопровождения формирует эффективную модель развития образовательной и социальной мобильности обучающихся.

УДК 37.013.42

**Соревновательная деятельность как средство развития
мотивационной конкуренции у обучающихся по технической
направленности в условиях дополнительного образования**

К.Е. Прасулова

Дом детского творчества «Центральный»

г. Новосибирск

В статье рассматривается конструктивно-мотивационное взаимодействие в условиях соревновательной деятельности как ресурс личностного развития обучающихся по технической направленности в системе дополнительного образования детей. На примере участия в

соревновательной деятельности в процессе освоения младшими школьниками программ технической направленности (робототехника, конструирование Cubo) раскрывается значение конструктивно-мотивационного взаимодействия в формировании устойчивой познавательной мотивации, уверенности в себе, навыков командного взаимодействия и личностного роста обучающихся.

Ключевые слова: конструктивно-мотивационное взаимодействие, соревновательная деятельность по технической направленности, мотивационная конкуренция, техническая одаренность, робототехника, Cubo, личностное развитие

Современная система дополнительного образования ориентирована как на раскрытие творческого потенциала обучающихся, формирование предметных компетенций, так и на целенаправленное личностное развитие обучающихся. Одним из эффективных ресурсов развития, обучающихся по технической направленности является конструктивно-мотивационное взаимодействие в условиях соревновательной деятельности, которая выступает мощным стимулом активизации внутренней мотивации, саморазвития и самореализации личности.

Структурными компонентами конструктивно-мотивационного взаимодействия обучающихся и педагогов как участников соревновательной деятельности являются: когнитивно-коммуникативный (умения участников соревновательной деятельности настроены на результативную деятельность, коммуникативные умения и навыки, знания порядка проведения соревнований и готовность к работе в команде); ценностно-мотивационный (осознание участниками мотивов и ценностей соревновательной деятельности, положительное отношение к соревновательной деятельности, готовность продуктивно работать на результат); рефлексивный (адекватная самооценка результата соревновательной деятельности и индивидуального вклада, самоанализ принятых решений и поступков в условиях соревновательной деятельности).

Успешность в соревновательной деятельности по технической направленности напрямую связана с уровнем личной заинтересованности обучающихся, их возрастными особенностями, а также уровнем развития технических способностей.

Участие в соревнованиях по технической направленности способствует:

- развитию творческого и инженерного мышления;
- развитию мотивационной конкуренции;
- повышению личной заинтересованности в достижении результата;
- формированию навыков самостоятельной и командной работы;
- укреплению уверенности в своих силах и возможностях.

Конструктивно-мотивационное взаимодействие, выстраиваемое всеми участниками соревновательной деятельности, позволяет обеспечить условия для максимального раскрытия творческих способностей, активизации внутренних ресурсов самоорганизации и готовности к решению нестандартных задач.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Cuboro: игра и спорт юных инженеров» при подготовке обучающихся к соревновательной деятельности им было предложено написать сочинение на тему «Cuboro – мой путь к пьедесталу». Анализ данных работ позволил выявить следующее: ключевым мотивационным фактором включения ребенка в соревновательную деятельность становится личная заинтересованность в достижении **успеха**. Личная заинтересованность в достижении успеха становится основой для выстраивания конструктивно-мотивационного взаимодействия ребенка с другими членами команды в процессе подготовки и непосредственного участия в соревновательной деятельности, где наиболее ярко может проявиться «абсолютная мотивированность» (Р.М. Загайнов) в условиях соревновательной конкуренции.

Формирование готовности к конкурентной борьбе в условиях соревновательной деятельности посредством организации конструктивно-мотивационного взаимодействия («педагог – обучающийся» – «обучающийся – команда» – «педагог – команда») можно представить в виде взаимосвязанных этапов.

Первый этап – активизация **личной заинтересованности в достижении успеха**, которая запускает дальнейшее движение по траектории целенаправленной подготовки к соревнованиям.

Второй этап – **укрепление уверенности в собственных силах и возможностях**, формируется через обогащение опыта участия в соревновательных практиках в детском коллективе, соревнованиях различного уровня, где происходит «проба сил» и проживаются ситуации успеха.

Третий этап – **повышение уровня соревновательной мотивации и познавательной активности**, активизируется мотив достижения, стремление к успеху, готовность к совершенствованию умений и навыков решения нестандартных и сложных конструкторских задач.

Участники сильнейших команд, сталкиваясь с нестандартными условиями соревнований по Cuboго регионального и всероссийского уровней, демонстрируют интенсивное развитие познавательной творческой активности, что подтверждает развивающий потенциал конструктивно-мотивационного взаимодействия.

В условиях соревновательной деятельности значительная часть обучающихся ярко проявляет свои технические способности, признаки одаренности. Современные исследования (Т.М. Хрусталева, Ю.А. Шевченко, О.М. Штерц [1; 2; 3]) показывают, что признаки технической одаренности находятся в тесной связи с темпами научно-технического прогресса: навыки, которые ранее считались уникальными, сегодня становятся базовыми для успешной социализации.

Наблюдение поведенческих проявлений технически одаренных детей в соревновательной деятельности позволяет выделить ряд особенностей: технически одаренные дети воспринимают любой результат как стимул к дальнейшему росту; они быстро анализируют ошибки и сохраняют самообладание в стрессовых ситуациях, готовность «идти на результат»; для них соревнование – это вызов и точка роста, для многих важно общественное значение их победы, уважение и признание их вклада.

Соревновательная деятельность выступает как пространство успешной самореализации в том случае, если педагог выступает фасилитатором, наставником, и модератором конструктивно-мотивирующего взаимодействия, где происходит совершенствование инженерно-технических компетенций и воспитание

целостной личности, готовой взять ответственность за личный и командный результат соревновательной деятельности, увидеть перспективы своего развития. Роль педагога-наставника в данном процессе является ключевой, так как именно он задает вектор движения, ценностные ориентиры и культуру взаимодействия, которые обучающиеся транслируют в дальнейшем в соревновательных практиках.

Поведенческая модель педагога становится примером для обучающихся. Искренняя радость за успехи воспитанников, уважение к соперникам и коллегам формируют у детей ценности сотрудничества и здоровой конкуренции.

Таким образом, конструктивно-мотивационное взаимодействие выступает эффективным ресурсом личностного развития обучающихся, способствует формированию готовности к продуктивной творческой деятельности в условиях соревновательной конкуренции, развитию уверенности в себе, познавательной активности и воспитанию личностных качеств, необходимых для успешной самореализации в современном мире.

Библиографический список

1. Хрусталева Т.М. Психология способностей. Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.
2. Шевченко Ю.А. Психологическая модель технической одаренности как основа профессионального отбора и обучения // Профессиональные кадры в России XXI века: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы III всероссийской конференции (21–22 ноября 2011, г. Москва). М., 2011.
3. Штерц О.М. Проблема развития и диагностики технической одаренности детей // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 64-1. С. 291–294.

Дополнительное образование – идеальная среда для развития креативности у ребенка

К.А. Рахимова, А.А. Барабанищикова

Дом детского творчества

р. п. Краснозерское Новосибирской области

В статье описан опыт работы по созданию благоприятных условий в Доме детского творчества для развития креативности у обучающихся. Приведены примеры форм и методов работы с детьми в объединении «Развивай-ка».

Ключевые слова: креативность, образовательная среда, творчество, образовательная программа

Детское творчество – это чудесно.

Все на планете родом из детства.

И не волшебник, а мы вместе с вами

Делаем чудо своими руками.

В течение 64 лет Дом детского творчества Краснозерского района создает условия для развития творческого потенциала детей. Творчество способствует развитию ребенка в разных сферах: мышления, речи, эмоций и навыков. Занятия творчеством помогают ребенку совершенствовать необходимые для общего развития навыки, учиться самовыражаться, справляться с жизненными ситуациями, стимулировать воображения и креативность. Креативность – это способность выходить за рамки традиционных идей, правил, моделей или отношений для создания значимых новых идей, форм, методов или интерпретаций. По словам А. Эйнштейна: «Творчество – это видеть то, что видели все остальные, и думать так, как никто другой не думал».

Среда Дома детского творчества способствует развитию креативности у детей благодаря созданию условия для творческой самореализации: в учреждении реализуется 74 программы по 6 направлениям: художественной, технической, социально-гуманитарной, физкультурно-спортивной и естественнонаучной. 48 % детей Краснозерского района в возрасте от 5 до 18 лет обучаются в нашем учреждении. Каждому ребенку, предоставляется возможность свободного выбора образовательной области, профиля дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных способностей и склонностей.

Каждая программа направлена на развитие творческого потенциала ребенка, а это значит и на развитие креативности. Так, например, реализуя программу «ФинЗнайка» социально-гуманитарного направления приоритетными задачами, которой является не только формирование финансовой грамотности, но и развитие креативного мышления обучающихся на основе построения прямой связи между получаемыми знаниями и их практическим применением. Программа учитывает особенности детей с ограниченными возможностями здоровья. Предполагает совместную организацию воспитания и обучения детей с особыми потребностями, позволяющую добиться прогресса у всех участников образовательного процесса. Дети вовлечены в практику финансовой деятельности, в том числе с применением игровых форматов и технологий.

Программа направлена на удовлетворение познавательных интересов и получения практического опыта обучающихся в области экономической деятельности человека и разработана с учетом того, что современные обучающиеся должны быть готовы к жизни в стране с рыночной экономической системой. Выполнение творческих работ, практических заданий и итогового проекта позволяет обучающимся приобрести опыт принятия экономических решений в области управления личными финансами, применить полученные знания в реальной жизни. Каждый проект дает детям возможность выразить себя, свои идеи и чув-

ства, что помогает развивать воображение – умение представлять несуществующие объекты или процессы. Например, на занятиях дети создают мини-проекты своих бизнес-идей, используя различный материал (бумагу, конструктор, пластилин и т.д.), и затем демонстрируют их товарищам. Активно применяем настольные игры как средство развития памяти, мышления, воображения и коммуникации.

Занятия в дополнительном образовании проводятся как в традиционных, так и нетрадиционных формах учебной игры, путешествий, квестов, ролевых игр, творческих лабораторий и другие. Важно не использовать нетрадиционные формы слишком часто, но можно использовать элементы, приемы и методы нестандартного занятия в традиционном занятии: составление опорных схем, проектов, эскизов и т.д.

На занятиях применяются эффективные методы и технологии:

– **методы обучения:** беседа, показ и рассказ, метод педагогической драматургии, метод единства восприятия и созидания, метод анализа и аналогий, метод опоры на личный опыт детей, метод коллективной творческой деятельности);

– **педагогические технологии:** личностно-ориентированное обучение; технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов); коллективный способ обучения; педагогика сотрудничества («проникающая технология»); проблемное обучение; коммуникативная технология; игровые технологии.

Наглядным пособием служит различный иллюстративный и фотоматериал, видеоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу. В дополнительном образовании нет отметок, никто не будет ругать за неправильный ответ и именно поэтому дети чувствуют себя спокойно и уверенно, высказывают свое мнение, идеи.

Для определения уровня креативности по результатам освоения программы проводится входная, текущая и итоговая диагностика с помощью рису-

ночного теста Торренса. Тест оценки творческого мышления Торренса, классический инструмент комплексной психодиагностики креативности. Методика выявляет и изучает творческие способности личности, склонной к преобразованиям и ассоциированию, умеющей нестандартно мыслить, находить решения в сложных задачах и разрабатывать новые идеи. Тест предлагается десять незаконченных фигур, задача – дорисовать каждую из них, также к получившимся рисункам нужно придумать оригинальное название. Данная методика измеряет четыре основных параметра креативности:

- беглость – способность генерировать большое количество идей за ограниченное время;
- гибкость – способность переключаться между различными категориями мышления и подходами к решению задачи;
- оригинальность – степень уникальности и необычности предлагаемых идей;
- разработанность – уровень детализации и проработки идей.

Текущая диагностика осуществляется на каждом занятии. Делается оценка деятельности учащегося, и вырабатываются подходы для дальнейшего успешного взаимодействия педагога и учащегося. Итоговая диагностика уровня освоения программы проводится на итоговых занятиях в форме диагностической игры, в ходе которой дети выполняют различные задания. Педагог производит оценку выполнения заданий по следующим критериям: задание выполнено на 90–100% – 2 балла (высокий уровень); на 60–90% – 1 балл (средний уровень) и ниже 60 % – 0 баллов (низкий уровень).

По результатам диагностики ребята показывают высокий и средний уровень креативного мышления, что подтверждает эффективность освоения программы.

В доме детского творчества проходят выставки работ обучающихся, создаются условия для участия ребят в конкурсах, турнирах и мероприятиях разного уровня. Участвуя, дети могут проявить себя, реализовать свои творческие идеи.

Дом детского творчества – это место, где креативность – это не просто умение находить необычные решения, это универсальный инструмент, позволяющий человеку мыслить за пределами традиционных рамок и открывать совершенно новые горизонты. Эта удивительная способность становится особенно заметной в ситуациях, когда стандартные подходы оказываются неприменимыми. Креативность как магическая сила разрушает устоявшиеся стереотипы и открывает двери новым, оригинальным решениям в самой разнообразной деятельности, будь то наука, искусство или бизнес.

УДК 37.784

Воспитание вокально-исполнительской культуры в классе сольного эстрадного пения

О.И. Руниц

Детская школа искусств «Весна»

г. Новосибирск

Статья посвящена вопросам формирования вокально-исполнительской (сценической) культуры у детей и подростков в процессе обучения сольному эстрадному пению. В работе раскрываются ключевые аспекты воспитания осознанного творческого отношения к музыке, развития музыкально-эстетического вкуса и сценической устойчивости. Особое внимание уделяется подбору репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также методам преодоления сценического волнения. Описываются педагогические технологии (личностно-ориентированная, сотрудничества, здоровьесберегающая, учебной дискуссии), применяемые в практике преподавания эстрадного вокала, и их роль в творческом развитии юного исполнителя.

Ключевые слова: вокально-исполнительская культура, эстрадное пение, сценическое волнение, подбор репертуара, педагогические технологии, здоровьесберегающие технологии, творческий рост, музыкально-эстетическое воспитание, сольное эстрадное пение, развитие голоса у детей

Эстрадный вокал – одно из самых ярких и востребованных направлений вокального исполнительства. Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, где можно услышать и народные мотивы, элементы джаза и рок-музыки. На занятиях эстрадным сольным пением дети учатся правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощено чувствовать себя в любой обстановке, в том числе на сцене. Занятия помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации и помогая ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания.

Занятия в классе сольного эстрадного пения направлены не только на формирование исполнительских вокальных умений и навыков, но и воспитание осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству, где происходит развитие музыкально-эстетического вкуса.

Задачи, стоящие перед педагогом-вокалистом очень многогранны. Прежде всего – это техническое развитие голоса, постановка дыхания, опоры, артикуляции, дикции, музыкальное развитие – чистое интонирование, музыкальная память, ритмическая свобода, и, наконец, эстетическое воспитание – формирование художественного вкуса, исполнительской культуры.

В процессе воспитания вокально-исполнительской (сценической) культуры, необходимо учитывать ключевые аспекты:

- единство развития: синтез вокально-технических умений и музыкально-художественного содержания;
- постепенность и последовательность: поэтапное усложнение задач;
- индивидуальный подход: учет личных данных и возможностей каждого учащегося;
- возрастные и психологические особенности: использование методов, соответствующих возрасту (от игр для младших учащихся до сложных творческих задач для старших).

Эмоционально-эстетическое воспитание связано с формированием способности к выражению чувств, например, должно быть ощущение вокальной маски, улыбка – это пятьдесят процентов успеха, осознанные жесты помогают передать не только смысл, но и способствуют в пропевании нот и вокальных фраз. Важно личностное отношение к исполняемой музыке, как вышел ученик на сцену, как встал и двигается, как подносит и держит микрофон, и самое главное, как доносит текст, правильная ли смысловая интонация, внятная ли дикция, нюансировка – все это составляющие исполнительской культуры.

Отдельно необходимо сказать о воспитательной функции музыки, то есть о формировании нравственных качеств через содержание музыкальных произведений. Все это напрямую связано с подбором репертуара. Для начинающих вокалистов – это детская классика: песни, основанные на четкой дикции и простых мотивах, песни из мультфильмов, песни советских композиторов, стилизованные народные песни или современные детские песни. Мои ученики нередко исполняют песни современных авторов Александра Ермолова, Александра Варламова, Анны Петряшевой. Для детей постарше – это современные детские эстрадные песни с более сложными вокальными задачами, патриотические или лирические песни. Для старших подростков – это поп, рок, мировые хиты, с элементами R&B, рок-н-ролл и джазовый стандарт и ретро-шлягеры.

Сейчас песни 70-х, 80-х годов прошлого столетия вновь возвращаются и входят в репертуар популярных поп-исполнителей в новой современной аранжировке. Мои ученики с удовольствием их исполняют, воспринимая песни как что-то новое и современное.

Репертуар должен не только радовать ребенка, но облегчать освоение достаточно сложных исполнительских навыков. При подборе репертуара работа в классе начинается с беседы о характере песни, просмотра видео или аудиозаписи с выступлениями оригинальных исполнителей, обсуждение жанровых и стилистических особенностей, будущего костюма и внешнего вида. Прежде чем начать петь, нужно понять смысл слов, которые будет исполнять ребенок. Чем лучше он понимает, о чем идет речь в песне, тем легче будет передать нужные

эмоции. Безусловно, техника вокала важна, но она должна служить инструментом для выражения эмоций, а не самоцелью. Умение контролировать дыхание, интонацию в сочетании с тембром голоса поможет более точно передать настроение песни.

Каждая репетиция – это упорный творческий поиск, это время для проб и ошибок и постепенного открытия сценического образа. Во время репетиций продолжается работа над управлением голосом и телом, пониманием персонажа и образа, работу с мимикой, интонацией, ритмом и жестами. Часто используем на занятии исполнение песни перед зеркалом, наблюдая за своими выражениями лица и жестами. Это помогает ребенку увидеть, насколько естественно выглядят его эмоции и где еще есть пространство для улучшения.

Само выступление включает в себя две составляющие: техническую и психологическую. Важно научить ребенка преодолевать сценическое волнение. Существует ряд действий педагога, которые могут помочь ученику преодолеть сценическое волнение при их уместном и своевременном применении:

- рациональный подбор репертуара, учитывать возможности ученика; отработка сценических ритуалов: вход, поклон, начало и завершение выступления, уход со сцены;
- подготовленное, выученное произведение обыграть на публике (перед одноклассниками, родителями или педагогами);
- техническая репетиция и адаптация к слуховым ощущениям перед выступлением.

Перед конкурсом или концертом необходимо создать у ученика положительное настроение, поддержать его уверенность в себе, и, конечно же, выступать нужно как можно больше и чаще, это напрямую влияет на качество и успех.

Предконцертной подготовкой дело не заканчивается – после выступления наступает этап осмысления проделанной работы педагога и ученика. С учетом плюсов и минусов прошедших концертов и конкурсов можно корректировать намеченный ранее план действий для скорейшего и эффективного преодоления

негативных последствий сценического волнения. Просмотр видео с выступлениями на конкурсе или концерте, обсуждение успешных и неудачных моментов, исправление ошибок для дальнейших выступлений.

Хочется еще обратить внимание на то, что после выступления на конкурсе полезно принять участие в мастер-классе с членом жюри того или иного конкурса. Ученицы класса сольного пения, участвовавшие в вокальном конкурсе, посетили мастер-класс члена жюри Международного конкурса-фестиваля «Сибирь зажигает звезды» В.В. Кудрявцевой – доцента кафедры джазового искусства Института Искусств МПГУ, члена Российской общественной Академии Голоса, члена жюри многих столичных конкурсов, эксперта шоу «Ну ка, все вместе!» на канале Россия 1. Виктория Викторовна помогла расставить правильные звуковые акценты, «вытащить» голос на верхних нотах, раскрепоститься на сцене и исполнить свою программу более свободно и уверенно.

Для взаимодействия с учащимися нередко применяю метод творческого диалога между педагогом и учеником, который строится на принципах сотрудничества, эмоционального контакта и личностно-ориентированного подхода. Например, на начальном этапе подбирается песня, которую может предложить как педагог своему ученику, так и обучающийся может показать песню, которая ему нравится, и он хочет ее исполнить на каком-нибудь выступлении, например, на концерте или вокальном конкурсе. Далее для меня, как для педагога, стоит задача определить, подходит ли этот музыкальный материал именно для этого ученика, соответствует ли песня его характеру и темпераменту, его музыкальным и артистическим способностям и, конечно же, его вокальным возможностям.

Для меня, как преподавателя вокала, очень актуальна тема охраны детского голоса. Многочисленные эстрадные детские шоу, конкурсы, фестивали «Голос – Дети», «Ну ка, все вместе», детская «Новая волна», «Синяя птица» и другие демонстрируют очень высокий уровень юных вокалистов. Зачастую дети исполняют взрослый репертуар, требующий физически крепкого развитого голоса, выносливости и гибкости голосовых связок. Дети начинают безотчетно

подражать, стараются петь громко, зачастую «на горле», то есть на голосовых связках. Нужно как можно раньше пресекать такое звукоизвлечение. Голос – самый доступный, но вместе с тем очень тонкий и уязвимый инструмент, поэтому здоровье всегда было и остается неизменным и наиболее важным приоритетом.

Для юных вокалистов, обучающихся в классе сольного эстрадного пения, участие в концертах и конкурсах – это не просто возможность показать талант, а важный этап творческого роста. Начинают ребята первые свои выступления на отчетных концертах класса в ДШИ «Весна», куда приходят их родители, бабушки и дедушки, а также сами учащиеся класса становятся зрителями, которые не только оценивают выступление, но и несомненно поддерживают всех выступающих.

Затем уже более уверенные и способные ученики, хорошо показавшие себя на отчетных концертах, принимают участие в выездных концертах, в библиотеках или школах города. Ведь сам факт выхода на сцену – уже победа над собой. Постепенно выделяю солистов, готовых принять участие в состязаниях разного уровня – от городских мероприятий до всероссийских и международных фестивалей и конкурсов – это становится трамплином к профессиональному успеху и ключом к самореализации.

Ежегодно в мае, в классе сольного эстрадного пения проводится концерт, посвященный празднованию Великой Победы. Песни военных лет помогают осознать причастность к Родине, к своему народу, к своим истокам, а также играют важную роль в работе над воспитанием вокально-исполнительской культуры. Каждая песня – это своя история, это своего рода художественная летопись, это реальные чувства людей, прошедших войну. Песни военных лет – это мощный инструмент воспитания, который воздействует на молодежь через эмоции и образы, делая историю страны живой и близкой.

Воспитание юного исполнителя – это долгосрочный, постоянный, сложный, сугубо индивидуальный процесс, воздействие которого на ребенка не всегда дает ожидаемого результата здесь и сейчас. Поэтому нам нужно быть пре-

дельно терпеливыми, внимательными, дающими адекватную оценку происходящему с ребенком, и своей роли в каждом конкретном случае, с каждым учеником. Необходимо иметь про запас огромное количество педагогических и практических приемов, находок с помощью которых, возможно, засияет новая яркая Звезда.

УДК 374+159.922.7

**От авторского замысла – к персональному успеху:
проектирование индивидуальной траектории личностного
развития ребенка в процессе создания литературного сборника**

А.И. Рыльцова

Детский сад № 2

р. п. Сузун Новосибирской области

В статье представлен опыт проектирования индивидуальной траектории личностного развития воспитанников дошкольной образовательной организации, занимающихся в системе дополнительного образования. Автор раскрывает технологию организации совместного творческого проекта (создание литературного сборника) в модели партнерства «педагог – ребенок – семья». Подробно описаны этапы работы: от личного замысла юного автора до публичной презентации изданной книги. Делается вывод о том, что именно такая триада сотрудничества превращает абстрактную образовательную траекторию в конкретную «историю успеха», способствуя формированию субъектности, ответственности и метапредметных компетенций ребенка.

Ключевые слова: индивидуальная траектория развития, личностные результаты, партнерство с семьей, дополнительное образование, проектная деятельность, литературное творчество, образовательное событие

Традиционно площадка открытых областных педагогических чтений была посвящена обмену опытом среди специалистов системы дополнительного образования детей. Однако сегодня ландшафт образовательной среды претерпевает значительные изменения: дополнительное образование уверенно выходит за

рамки школ и центров детского творчества, становясь неотъемлемой частью жизни дошкольных организаций. Именно эту трансформацию в контексте объявленного в системе образования 2026 года – Годом дошкольного работника мы и предлагаем осмыслить.

В современной образовательной парадигме, ориентированной на стандарты ФГОС, лозунг «индивидуализации» и «личностного развития» стал центральным. Однако на практике проектирование индивидуальных траекторий нередко остается областью формального планирования, слабо связанной с реальной мотивацией и миром ребенка. Образовательный результат зачастую сводится к предметным достижениям, в то время как метапредметные и личностные компетенции – умение ставить цели, работать в команде, рефлексировать, нести ответственность – остаются просто словами.

Парадокс наблюдается и в позиции семьи: будучи ключевым институтом социализации, она часто исключается из процесса выстраивания этой самой индивидуальной траектории развития ребенка, оставаясь в роли пассивного наблюдателя или внешнего контролера успеваемости. Это создает разрыв между усилиями педагога и средой, в которой живет воспитанник – ребенок, снижая эффективность любых педагогических практик.

В этой связи дополнительное образование обладает уникальным, но не всегда реализуемым потенциалом. Его вариативность и неформальность позволяют превратить абстрактную «траекторию» в реальный, значимый для ребенка проект. Вопрос заключается лишь в том, какой педагогический инструментарий может стать «контейнером» для такого проектирования и каков механизм включения семьи в этот процесс на правах партнера, а не стороннего наблюдателя.

В данной статье представлен практический опыт преодоления обозначенных выше противоречий в ракурсе занятий литературным творчеством с детьми дошкольного возраста в Сузунском детском саду № 2. В качестве методологического инструмента предлагается модель совместного проектирования образовательного события, каковым является создание и издание авторского литературного сборника. Ключевым условием успеха данной модели мы рассматриваем

осознанное партнерство триады «педагог – ребенок – семья», где каждый участник выполняет значимую роль на пути от замысла к персональному успеху ребенка.

Вовлечение семьи в этот процесс принципиально меняет ее роль: из пассивного наблюдателя или контролера она становится ресурсным партнером и соавтором образовательной среды. Это переводит личностное развитие из плоскости «педагог – ребенок» в пространство жизненного мира обучающегося, обеспечивая цельность и устойчивость результатов.

Реализуется данная модель через четыре последовательных этапа и строится как долгосрочный игровой проект, где взрослый является не руководителем, а фасилитатором детской инициативы и организатором партнерского взаимодействия.

Этап 1. «Замысел: рождаем мир сказки», или *этап инициации и замысла: «Хочу сказать миру»*

Цель этого этапа сформировать личный интерес каждого ребенка как мотивацию к участию в общем деле. Именно на этом этапе происходит «диагностика интереса» не через тесты, а через диалог. Педагог создает атмосферу вдохновения (в нашем случае это были чтения образцов детских произведений, обсуждение идей). В ходе реализации этого этапа был использован следующий инструментарий:

- «Сундук сказочника»: коробка с волшебными предметами (перо, камень, ключ, карта и другое).
- Игровое интервью «О чем мечтает твой герой?»: индивидуальная беседа с ребенком для выявления его интересов и переживаний.
- Карта эмоций: наглядный материал с изображениями различных эмоций для помощи ребенку в их назывании.

Благодаря такому инструментарию становится возможным выполнить следующие ключевые задания и отточить необходимые, для дальнейшей деятельности, приемы:

1. *Мастерская «Волшебный предмет»*. Каждый ребенок выбирает из «сундука» один предмет и придумывает, какому сказочному герою он мог бы принадлежать, почему и для чего.

2. *Игра «Сочини начало»*. Педагог начинает сказку («Жил был...»), а дети по кругу предлагают свои варианты продолжения первой фразы, что сразу создает коллективную основу деятельности.

Роль родителей на этом этапе велика, ведь именно родные становятся первыми слушателями и «хранителями» интереса. Задача родителей – создать доверительную среду для рождения и «обкатки» первых идей. У них, как и у педагогов, также существуют свои инструменты и практики:

– «Сказка на ночь: версия 2.0». Не просто читать, а предлагать ребенку изменить сюжет. Например: «А если бы Красная Шапочка была не смелой, а хитрой, как бы она перехитрила волка?» Это тренирует вариативность мышления.

– «Диктофон фантазий». Уловив интересную идею ребенка (про летающего кота, про говорящую лужу), родитель может записать ее в специальную «Книгу идей» на телефоне или в блокноте и показать педагогу: «Смотрите, о чем мы думаем!» Это ценнейший материал для развития индивидуальной траектории.

– Экспедиция «В поисках вдохновения». Совместная прогулка в парк или музей с целью найти «прототипы» героев (суровый дуб – богатырь, резвый ручей – игривый щенок). Родитель помогает связать абстрактную фантазию с реальными образами.

Как и педагог, семья поддерживает первые, часто робкие, попытки ребенка сформулировать свою тему («А давай напишем сказку про...»). Ключевой результат этапа – личная творческая цель, сформулированная ребенком, поддержанная педагогом и принятая семьей как особо важная.

Этап 2. «Сотворчество: оживляем героев и историю», или *этап сотворчества и реализации: «Как это сделать лучше»*

Цель этого этапа – развить навыки нарратива, эмпатии и сотрудничества через совместную творческую деятельность. Фокус смещается на мастерство. В

диаде «педагог – ребенок» идет работа над образом героя, композицией, языком. Педагог использует технику развивающих вопросов («Что почувствовал твой герой?» «Как мы можем это показать?»).

На этом этапе инструментарий педагога расширяется, совершенствуется и приобретает новые интересные грани.

– «Кубы – эмоции». Кубики с изображениями героев и разных эмоций (радостный Заяц, грустный Медведь).

– Дидактическая игра «Спасатели приключений». Набор карточек с проблемами («заблудился», «потерял друзей», «попал на необитаемый остров» и т.п.) и решениями («попросил помощи у ветра», «вспомнил доброе слово», «встретил волшебника, но не догадался об этом» и т.п.).

– Театральный уголок с ширмой и пальчиковыми куклами.

К ключевым заданиям и приемам смело можно отнести:

1. *Игру «Что в сердце у героя?»* Бросая «кубы-эмоции», дети обсуждают, почему герой мог так себя чувствовать и что бы они сделали на его месте.

2. *Мастерская иллюстраций «Мой кадр из сказки».* Каждый ребенок рисует или создает в технике аппликации самый яркий, по его мнению, момент истории. Педагог записывает под диктовку авторский комментарий к рисунку.

Параллельно в связке «ребенок – семья» происходит осмысление и «проживание» сюжета. Главная задача родителей дать качественную поддерживающую обратную связь и помочь преодолеть творческие трудности. Ряд родительских инструментов и практик мы предлагаем в своей работе на этом этапе.

– Техника «А что потом?» Когда ребенок рассказывает сюжет, родитель задает вопросы: «И что герой почувствовал, когда это случилось?», «А что он хотел сделать на самом деле?», «Что самое смешное/грустное произошло?»

– Домашний театр одной истории. Разыграть придуманный отрывок сказки по ролям всей семьей. Это позволит ребенку «увидеть» диалоги, проверить, смешно ли или страшно получается.

– Мастерская персонажа. Помочь ребенку создать материальный образ его героя не «как надо», а «как он видит». Это может быть лепка из пластилина, костюм из подручных средств, найденная на прогулке «волшебная палочка» героя. Родитель здесь – технический консультант, а не исполнитель.

И еще, что немаловажно, обсуждение незавершенной работы за ужином дает ребенку уникальную обратную связь и чувство значимости своего труда.

Этап 3. «Проектирование книги: мы – заказчики и дизайнеры»

Цель этого этапа – сформировать у детей начальные компетенции проектного менеджмента, ответственного принятия решений и перевода творческого замысла в четкие параметры для профессионального исполнения.

Задачи становятся в большей степени организационными. Вот некоторые из них:

– Организовать коллективное обсуждение и принятие ключевых дизайнерских и технических решений по будущей книге.

– Вовлечь родителей в роль технических консультантов и помощников в коммуникации с внешним миром (типографией).

– Развить у детей способность формулировать запрос, оценивать предложенный результат и нести ответственность за коллективный выбор.

Как и в первых двух этапах, и педагог и родители владеют особым инструментарием, организуя ключевые рабочие моменты.

Педагогический инструментарий:

1. «Совет главных редакторов». Организация коллективного обсуждения с использованием образцов разных книг (форматов, обложек, бумаги). Задача детей – прийти к единому решению через голосование или согласие.

2. Рабочая папка «Техническое задание». Создаем вместе с детьми наглядный макет-папку, куда вносятся все финальные решения: выбранные иллюстрации, утвержденный текст, образцы цветов, положения к обложке.

3. «Предпечатный совет». Организация итоговой встречи, где на большом экране демонстрируется готовый цифровой макет от дизайнера. Дети проверяют, все ли на своих местах, и дают окончательное «добро».

На данном этапе семья также активно включается в материальное воплощение проекта. В нашем случае мы работали по особой программе.

1. Домашний совет «Профессия – издатель». Обсудить с ребенком, какие бывают книги на домашней полке, чем они отличаются, что нравится в них больше всего (толщина бумаги, запах, вес, внутреннее оформление и т.п.) Это помогает ребенку сформировать личные критерии для выбора.

2. Экспертная миссия. Родители с соответствующими навыками (дизайн, инжиниринг, фото) помогают педагогу создать цифровой макет или консультируют по техническим вопросам (форматы файлов, виды переплетов).

3. Коммуникация с типографией. Родители вместе с ребенком (например, по видеозвонку) участвуют в общении с представителем типографии, чтобы задать заранее подготовленные детьми вопросы («А краска будет пахнуть?», «А книга будет очень тяжелой?»)

Этап 4. «Презентация и рефлексия. Праздник Автора

Цель этого этапа заключается в осмыслении и публичном представлении результатов коллективного труда, где зафиксированы личный вклад и рост каждого участника, а также сформирован опыт социального признания и завершенности значимого проекта.

Мы выстраивали деятельность с опорой на следующие задачи:

- Создать ситуацию публичного успеха и признания для каждого ребенка-автора.
- Организовать рефлексивную деятельность, направленную на осознание пройденного пути и личностных приобретений.
- Укрепить партнерскую связь «семья – ребенок – детский сад» через совместное проживание финального, торжественного события проекта.

Мною как педагогом – руководителем проекта была организована торжественная церемония «Книга входит в мир» – это момент презентации с красной лентой, где первые экземпляры вручаются почетным гостям (библиотека, спонсоры, администрация района). Каждый автор представляет свою страницу.

Также на этом этапе создали «Альбом роста автора» – подготовили интерактивную папку с фотографиями всех этапов работы от первых набросков до готовой книги. Эта папка стала отличным подспорьем для проведения итоговой беседы-рефлексии.

Значимым для детей стал момент – ритуал, который мы назвали «Медальон успеха». Здесь мы вручали каждому ребенку не стандартную грамоту, а индивидуальный символ, отражающий его ключевой вклад в проект (орден Золотого карандаша – лучшему иллюстратору, орден Золотого пера – сочинителю-автору).

На этом этапе родительская партнерская помощь не прошла бесследно и носила неоценимый характер.

Большинство родителей включились в организационные моменты: встречу гостей, фото- и видеосъемку, подготовку небольшого фуршета. Это позволило педагогу и детям полностью сосредоточиться на творческой части.

А дома мамы и папы вместе со своими детьми готовили «презентационный пакет» автора. Помогали ребенку собрать небольшой набор для раздачи на празднике: вместе изготовили визитки-открытки с именем автора и названием его произведения, тематические наклейки, закладки и проч.

Дома, уже после праздника устраивали своим детям вечер воспоминаний «Как рождалась наша книга» – просматривали фотоматериалы проекта, задавали вопросы, записывали его ответы на диктофон (чтобы потом передать педагогу), как ценнейшую обратную связь: «Что ты чувствуешь, держа книгу в руках?», «Кем ты был в начале проекта и кем стал в его завершении?»

Заключение

Представленная модель партнерского проекта по созданию профессионально изданной детской книги наглядно демонстрирует, что проектирование индивидуальной траектории личностного развития – это не абстрактная задача, а практика, которая может быть выстроена в условиях дополнительного образования, реализуемого в учреждении дошкольного образования.

Книга в данном случае – не цель, а педагогический инструмент. Она выступает зеркалом, в котором ребенок видит отражение своей взрослой компетентности, фокусом, который собирает вокруг себя усилия взрослых, и мостом, который соединяет детскую субкультуру с миром взрослых правил и достижений.

Мы убеждены, что такой подход задает новый стандарт осмысленности в дошкольном образовании, где каждый проект может и должен завершаться не просто отчетным мероприятием, а созданием ценности, значимой в большом мире.

УДК 37.0

**Влияние качеств личности педагога дополнительного образования
на продуктивность процесса развития личности обучающегося**

А.Г. Сафонов

Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский»

Новосибирский государственный педагогический университет

г. Новосибирск

В статье описываются качества личности педагога дополнительного образования, обуславливающие эффективность процесса формирования и развития личности обучающегося. Рассматриваются конкретные условия, определяющие качество воспитательного педагогического воздействия в процессе формирования и развития личности в условиях дополнительного образования. Дается характеристика социально опасного и безопасного типа личности.

Ключевые слова: развитие личности, личность, педагог, результативность процесса развития личности, компетенции, социально безопасный тип личности

Профессия «педагог дополнительного образования» появилась в нашей стране в 1992 году с выходом закона об образовании № 3266-1 от 10.07.1992 года, тогда как история дополнительного образования насчитывает более ста лет. В 1998 году этой специальности начали обучать в вузах и колледжах. С 1 сентября

2022 начал действовать профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых. Педагог дополнительного образования, будучи педагогическим работником, вместе с тем, занимает совершенно отдельное место в системе профессиональной педагогической деятельности. Возьмемся утверждать, что личность педагога дополнительного образования является одним из базовых факторов в процессе выбора ребенком вида деятельности и обеспечивает возможность его личностного развития.

Роль личностных качеств педагога дополнительного образования выступает фундаментом для построения качественного взаимодействия между педагогом и обучающимся и обеспечивает эффективность процесса развития личности.

Какими качествами личности должен обладать педагог дополнительного образования?

Выделим некоторые из них:

- активность личности (произвольное деятельное участие в процессах личной и общественной жизни);
- ответственность (способность принимать решения и совершать соответствующие действия с готовностью принимать любые результаты реализации своего выбора);
- искренность (умение тактично не скрывать своего отношения к чему или кому-либо);
- честь (способность взять на себя максимум ответственности, оставаясь при этом, адекватным в самооценке);
- честность (способность не перекладывать меру своей ответственности на обстоятельства и других людей);
- достоинство (способность защищать свои обязанности и охранять свои права);
- скромность (способность не демонстрировать свои возможности и привилегии, без объективных на то причин);

– надежность (способность хранить чужие секреты и доводить начатое дело до конца);

– творчество (способность ощущать и переживать потребность в новом, развивающем, полезном) и другие.

Эти фундаментальные качества лежат в основе социально безопасного типа личности.

В силу дуалистичности природы можно выделить способности и качества социально опасной личности, которые характеризуются следующими параметрами:

– тщеславие (чрезмерное самолюбие, надменность, необоснованные притязания на незаслуженные социальные роли и статусы);

– бесстыдство (пренебрежение нормами общественной жизни);

– высокомерие (неуважение к окружающим, кичливость, преувеличение своей роли);

– лживость (сознательное утверждение неправды);

– негативизм (необоснованное противодействие всему, что исходит от других людей);

– равнодушие (отсутствие интереса к нуждам и переживаниям других людей);

– социальное паразитирование (вкладывание меньших усилий в выполнение групповых задач) и другое.

Результативность процесса воспитания и развития личности также определяется **качеством и эффективностью систематического воспитательного воздействия.**

Основным условием реализации систематического воспитательного воздействия является **способность педагога устанавливать связи с учебной группой и каждым обучающимся в отдельности по принципу «общаться на равных, но по-разному».** Главными средствами воспитывающего воздействия на обуча-

ющихся, здесь выступают авторитет и уважение к личности педагога. При отсутствии уважительного отношения к педагогу со стороны обучающихся в группе начинают формироваться и развиваться биологические законы стаи, которые ослабляют, а иногда и уничтожают совсем, социальные факторы регуляции поведения детей и затрудняют применение социальных норм в коррекции сложившихся межличностных отношений между детьми. Формирование уважительного отношения к личности педагога возможно только при наличии у взрослого качественных способностей социально безопасного типа личности.

Вторым немаловажным условием является профессиональная компетенция по **формированию и поддержке положительного отношения к личности педагога всех и каждого в группе**. Если большинство детей симпатизируют педагогу, тогда и отношения в группе устанавливаются доброжелательные. Это создает условия для внешнего контроля со стороны педагога внутригрупповых отношений и создает предпосылки для возможности регулирования и коррекции взаимоотношений между детьми.

Основу этой профессиональной компетенции составляет приветливость, как качественная характеристика личности. Это означает способность быть приветливым, то есть искренне миролюбивым и доброжелательным, ежедневно независимо от внешних и внутренних факторов (погоды, здоровья, настроения и т.д.).

Практическими шагами к реализации этого условия выступают: быстрое запоминание имен и фамилий детей; проявление серьезного отношения к интересам и переживаниям обучающегося; авансирование авторитета каждому обучающемуся в отношении его социального статуса; умение хвалить всех и каждого даже при отсутствии явного основания.

Следующее важное условие реализации систематического воспитательного воздействия составляет умение **формировать установки обучающихся к предмету обучения и мировосприятию в целом**. Взгляды педагога через переживания передаются тем обучающимся, которые его уважают. Отсутствие уважения

к педагогу создает условия к выработке и закреплению социально опасных способностей и качеств личности ребенка, таких как пренебрежение к чужому мнению, переживанию других (бесстыдство).

Еще одной важной профессиональной составляющей выступает **умение регулировать психологическую дистанцию** в отношениях между педагогом и обучающимся. Сила психологического влияния педагога обратно пропорциональна социальной дистанции между ним и обучающимся. Иными словами, чем дальше педагог, тем слабее его влияние. Здесь особую роль играют искренность, достоинство, авторитет личности педагога, ее надежность.

Следует помнить о том, что сила влияния педагога прямо пропорциональна числу влияющих. Например, если все подростки слушают музыку на пределе возможностей восприятия органов слуха, запрещать это делать бессмысленно. Ослабить эту девиацию возможно посредством убеждения, как методом влияния, требующим от педагога психологической зрелости, интеллектуальной подготовленности и человеческой и профессиональной надежности. Результативность убеждения зависит от степени уважения обучающимися личности педагога, его настойчивостью и терпением.

Процесс формирования и развития личности сложный, многогранный и многофакторный, с нелинейными результатами и открытым финалом. Его результативность зависит от множества составляющих, но те, что были изложены выше, являются основополагающими в достижении результатов процесса воспитания и развития личности.

Источники:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. // Собрание законодательства РФ – №53 – ст.7598.

2. Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. №304-ФЗ.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

**Готовим вместе: как кулинарный атлас Сибири научил
слабослышащих школьников слышать гастрономическую
культуру и говорить на языке командной работы**

Т.Н. Скобликова

Центр дополнительного образования

г. Искитим Новосибирской области

В статье представлен практический опыт использования инклюзивной практико-ориентированной педагогической модели по формированию гастрономической культуры, разработанной для слабослышащих школьников в рамках дополнительного образования. Описана методика, которая трансформирует процесс изучения традиций и приготовления блюд в инструмент для преодоления коммуникативных барьеров, развития навыков командного взаимодействия и формирования культурной идентичности через мультисенсорное восприятие.

Ключевые слова: дополнительное образование, инклюзивные практики, кулинарный атлас, командная работа, невербальная коммуникация, слабослышащие школьники, гастрономическая культура

Современная педагогика ищет пути включения детей с ограниченными возможностями здоровья в активную социокультурную жизнь, выходя за рамки академических навыков. Для слабослышащих и глухих школьников ключевой вызов часто заключается не только в освоении речи, но и в формировании навыков эффективного взаимодействия в коллективе и ощущении принадлежности к более широкому культурному контексту. Кулинария, будучи универсальным языком, основанным на действии, визуальных образах и тактильности, открывает уникальные возможности для решения этих задач.

Проект «Кулинарный атлас Сибири» – это пример инклюзивной практико-ориентированной педагогической модели, рассчитанный на возрастную категорию (10–11 лет) и целью которого является формирование у слабослышащих школьников навыков эффективной командной работы и позитивной культурной

идентичности через изучение и совместное приготовление блюд народов Сибири.

Ключевая идея заключается в том, что кулинария является универсальным и многомерным языком гастрономической культуры, доступным для восприятия через зрение, тактильные ощущения, обоняние и вкус. Это делает ее идеальным инструментом для преодоления коммуникационных барьеров.

Основные принципы, используемые мной в работе – мультисенсорность, проектная командная работа, диалог культур. Весь материал подается через максимальное задействование доступных каналов восприятия [1]. Каждое блюдо изучается через визуальные образы (фотографии, видео процесса), тактильные ощущения (разная текстура теста, крупы, овощей), обоняние (специи, травы, процесс готовки) и вкус. Это позволяет «услышать» и «прочувствовать» гастрономическую культуру в прямом и переносном смысле.

Проект имитирует реальную исследовательскую и производственную задачу. Группа (4–5 человек) работает как единая команда над созданием своего раздела «атласа» – от изучения истории блюда до его презентации. Роли распределяются согласно возможностям и интересам: «историк» (ищет информацию), «технолог» (адаптирует рецепт в наглядную схему), «завхоз» (отвечает за инвентарь и продукты), «шеф» (координирует процесс на кухне), «фотограф/журналист» (фиксирует этапы). В процессе работы акцент делается не на разграничении, а на взаимосвязи. Мы изучаем, как рецепты путешествовали с переселенцами, как адаптировались к сибирским условиям, какие общие черты есть у разных кухонь (например, роль выпечки или принципы консервации) [2].

Занятие начинается с короткого визуального рассказа (презентация с картами, старыми фотографиями, репродукциями картин). Мы отмечаем на большой настенной карте Сибири «точку» происхождения блюда. Например, тему занятия «Армянская кухня», начинаем с показа горного ландшафта Армении и говорим о том, как армянские семьи, переехав в Сибирь, привезли с собой традиции приготовления армянского пирога «Гата».

Изучая татарскую кухню, знакомимся с *эчпочмаком*. Обсуждаем треугольную форму – символ гостеприимства (удобно держать в руке). Работаем с тестом и начинкой из картофеля, мяса и лука. Обсуждаем, почему для кочевых народов такая начинка была практична.

Текстовый рецепт переводится в универсальный пиктографический язык. Используются карточки с номером шага, простым рисунком действия («мешать», «резать», «печь»), изображением продукта и стрелками-указателями. Это основа для командной работы без постоянного обращения к педагогу.

После дегустации проводится «круг», где каждый жестом, записью или рисунком на стикере показывает свое впечатление. Итог – пополнение общего «Кулинарного атласа Сибири»: фото блюда, его схема-рецепт, лучшие детские описания и стикеры с эмоциями крепятся на карту рядом с «точкой» изучаемого народа.

Развитие компетенций при составлении такого «атласа» строится на интеграции командной коммуникации – включая координацию действий, распределение задач и применение невербальных средств (жесты, схемы, визуальный контакт) – с учетом особенностей культуры и традиций народов Сибири. Это создает среду социальной уверенности, потому что ответственность за общее дело разделена, а работа в команде приносит успех. В таком формате школьники меньше боятся ошибиться и при этом учатся мыслить практически, действовать по алгоритму и выстраивать свои действия в логической последовательности одновременно развивая практическое мышление, способность работать с алгоритмами и планировать последовательные действия.

Таким образом, методика проекта превращает кухню в лабораторию социокультурной интеграции, где слабослышащие подростки из пассивных наблюдателей становятся активными творцами, учась «слышать» многоголосие сибирской гастрономической культуры и вступать в эффективный диалог друг с другом.

Библиографический список

1. Багиева К.Т. Особенности мультисенсорных методов в обучении детей с ОВЗ // Сор-мовские чтения-2025: научно-образовательное пространство, реалии и перспективы повышения качества образования: сборник статей Международной научно-практической конференции (Краснодар, 14 февраля 2025 г.). Чебоксары: Среда, 2025. С. 277–279.

2. Развитие коммуникативных навыков младших школьников с ограниченными возможностями здоровья средствами мультисенсорной среды: коррекционно-развивающая программа [Электронный ресурс] // Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Школа 29» городского округа Самара. Самара, 2016. URL: <https://psy.su/psyche/projects/1691/> (дата обращения: 15.12.2025)

УДК 374+159.922.7

Летняя профильная смена как пространство для творческого и личностного роста детей

А.В. Стасюк

Средняя общеобразовательная школа № 218

г. Новосибирск

Статья представляет концепцию и содержание районной летней профильной смены «Арт-пространство», реализуемой в МАОУ СОШ № 218 с 2022 года. Рассматриваются цели, структура, формы занятий, организационные условия и результаты программы, направленной на погружение школьников 11–15 лет в историю изобразительного искусства, развитие творческих способностей и адаптацию к предпрофильному обучению.

Ключевые слова: летняя профильная смена, дополнительное образование, художественное образование, творческое развитие, школьная социализация, фестиваль науки и творчества

Летние каникулы у детей – не только время отдыха, но и уникальная возможность для личностного роста и выявления творческого потенциала. С позиций педагога это период, когда можно продолжить процесс формирования личности через активное взаимодействие с окружающей средой, расширение социального взаимодействия, развитие самостоятельности и освоение новых форм

деятельности. Мною была разработана программа районной профильной смены «Арт-пространство». Актуальность программы обусловлена вовлечением детей в художественную деятельность для выявления одаренности, углубленное изучение истории искусства, биографий художников и анализ живописи вне школьной программы. Программа рассчитана на учащихся 11–15 лет. Формы занятий разнообразные и включают экскурсии, пленэр, встречи с художниками, практические занятия и творческие проекты. Итогом является выставка и презентация работ на финальном этапе.

Цель программы – это создание условия для эффективного отдыха и образования детей через художественный творческий процесс, подготовку к фестивалю науки и творчества. Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

- организация полноценного, интересного отдыха;
- развитие и раскрытие творческого потенциала;
- углубление знаний об изобразительном искусстве;
- развитие практических умений и навыков;
- формирование умения работать в творческой группе;
- развитие эмоционально-ценностного восприятия искусства;
- создание творческого продукта и защита итоговой выставки.

Из учащихся изостудии «Вернисаж» и гончарной студии при Средней общеобразовательной школе № 218 была набрана группа детей 11–15 лет в составе 15 человек. Приоритет – участники и дипломанты районных и региональных конкурсов по изобразительному творчеству. Форма очная, продолжительность – 13 дней с ежедневной занятостью по 4 часа в день, пять дней в неделю.

Теоретическая часть программы знакомит учащихся с основными этапами в истории искусства, направлениями и стилями, техниками и приемами творчества. В этом помогают экскурсии и мастер-классы в Новосибирском художественном музее, Краеведческом музее, арт-центре «Красный» и другими учре-

ждениями культуры. Просмотры фильмов об искусстве и обсуждение их с ребятами в формате круглого стола, интерактивные приемы обучения (такие как «корзина идей, составление кластера и др.), игровые приемы (мемо о художниках и музеях, кроссворд и викторины по истории искусства) способствуют повышению мотивации к изучению истории искусства и закреплению знаний через активное участие.

Практическая часть охватывает работу с различными материалами и техниками (уголь, сангина, пастель, гуашь, акварель, масляная живопись), освоение методов передачи природы, пленэр, мастер-классы и встречи с художниками, ассоциативное рисование, а также индивидуальную работу по подготовке к выступлению и защите.

Участники профильного отряда проходят обучение в процессе создания творческой работы. Такая работа имеет четкие сроки, что накладывает на весь коллектив и каждого ребенка ответственность. В рамках краткосрочной профильной смены овладеть всеми знаниями истории искусства невозможно, поэтому смена предусматривает знакомство детей с основными этапами мировой культуры и искусства. При этом содержание занятий должно быть четко структурировано и выстроено в жесткой логике, иными словами, важно продумать содержательную структуру смены (табл.).

Занятия на пленэре призваны к выполнению сложных задач с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Во время пленэра учащиеся собирали материал для работы над композицией, изучали объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познавали способы передачи большого пространства, движущегося в постоянно меняющейся природе, законы линейной перспективы, равновесия, плановости.

Таблица – Структура смены

№	Наименование темы дня	Количество часов			Краткое содержание
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	1	3	Введение в курс, распределение ролей, инструктаж, подготовка визитки, открытие смены, выступление

2	Первобытное искусство	4	1	3	Анкета на климат в коллективе, презентация, практическое задание мягкими материалами «Наскальная живопись» Пленэр
3	Первобытное искусство	4	1	3	Экскурсия в Новосибирский Государственный Художественный музей «Первобытное искусство» лекция + мастер-класс
4	Древний Египет Пирамиды Маска фараона	4	1	3	Теория: Просмотр тематического фильма. Каноны в изобразительном искусстве Древнего Египта. Орнамент, пирамиды. Практика: Изготовление пирамид, дополнение композиций, рисование маски и головного убора фараона. Пленэр
5	Древний Египет Священные животные	4	0	4	Практика: Лепка священных животных и символов из глины: кошка, жук-скарабей, саркофаг, мумия. Пленэр
6	Древняя Греция Вазопись	4	1	3	Теория: Просмотр тематического фильма. Живопись на вазе с соблюдением сюжета и цветовой передачи. Практика: Гончарная студия. 3 Ордена в архитектуре. Лепка Ионического храма. Пленэр
7	Древняя Греция Скульптура	4	2	2	Экскурсия в Новосибирский Государственный Художественный музей «Обзорная экскурсия и мастер-класс «Элины»
8	Средневековье Гравюра А.Дюрер	4	1	3	Теория: Просмотр фильма из цикла Русский музей детям. Гравюра. Практика: линогравюра. Экскурсия в НГПУ ИИ кафедра ДПИ, мастерская линогравюры

9	Средневековые Гравюра	4	1	3	Экскурсия в Новосибирский Государственный Художественный музей «В мастерской художника и мастер-класс Масляная монотипия»
10	Средневековые Го- тическая архитек- тура	4	1	3	Теория: Просмотр тематического фильма, основные элементы в архитектуре Готики. Витраж. Практика: Витраж
11	Эпоха Возрожде- ния	4	1	3	Теория: Просмотр фильма об эпохе Возрождения. Выдающиеся мастера этого времени. Практика: жеребьевка, где каждый выбирает имя мастера и готовит сообщение о нем. Пленэр
12	Эпоха Возрожде- ния	4	0	4	Практика: Дополнить узором репродукцию, изготовление фотозоны с нарисованными репродукциями. Пленэр
13	Защита работ Выставка	4	0	4	Оформление выставки, защита, награждение, подведение итогов, праздничное чаепитие

Следует заметить, что успешность работы профильной смены «Арт-пространство» во многом обусловлена наличием материально-технического обеспечения, информационно-методического сопровождения.

По завершении смены участники расширили представления о жанрах и направлениях искусства, освоили различные техники и приемы, научились работать в условиях разнообразной погоды пленэра и в групповой среде.

«Арт-пространство» демонстрирует целесообразность и эффективность сочетания отдыха, образования и творчества в летний период. Программа не только развивает навыки изобразительного искусства, но и формирует ключевые компетенции: коммуникацию, работу в команде, ответственность и творческое

мышление. В перспективе она может служить моделью для подобных профильных смен в других школах, расширяя доступ детей к художественным практикам и культуре.

УДК 745

Духовность через ремесло: системно-интегративный подход

С.Ю. Тарасова

Дом детского творчества «Центральный»

г. Новосибирск

В статье представлен опыт создания и реализации комплексной системно-интегративной программы «Народные ремесла», которая стала живым воплощением связи поколений, бережного отношения к культурному наследию и нетривиальным инструментом развития личности ребенка.

Ключевые слова: народные ремесла, дополнительное образование, бисероплетение, плетение из ивового прута, практический поисковый эксперимент

Идея создания комплексной системно-интегративной программы «Народные ремесла» возникла в результате многолетнего поиска оптимальных подходов к обучению детей традиционному декоративно-прикладному искусству. Я стремилась предложить обучающимся не просто стандартный набор методов и заданий, а расширить горизонты и решать более масштабные культурно-воспитательные задачи. В центре внимания, по моему убеждению, должен находиться процесс духовно-нравственного развития личности. Практические исследования проводились в рамках трех взаимосвязанных программ, разработанных для студии «Народные ремесла»: «Народная игрушка – кукла», «Плетение из бисера» и «Плетение из ивового прута». Выбор триады объясняется тем, что ребенку сложно сразу определиться в многообразии направлений. Он стремится попробовать все. Студийный формат позволяет детям постепенно знакомиться с

различными видами народного творчества, пробовать себя в деле и выбирать наиболее подходящий вид деятельности, в котором он сможет достичь наилучших результатов.

Важно также развивать художественный кругозор, необходимый для духовного роста. Чрезмерная ранняя специализация противоречит этому. Поэтому, реализуя замысел создания комплекса «Народные ремесла», я определила принцип соединения уникальности и универсальности. Уникальность каждого ремесла должна оставаться в центре внимания. Но для успешного духовного развития необходим обобщенный взгляд на традиционный народный быт. Для объединения этих задач необходимы высокий профессионализм, осознанный психологический, педагогический и методический уровень педагога. Помимо каждодневной практической поисковой деятельности в организационно-методической плоскости своего воспитательно-дидактического бытия, мною осуществлялась и поисковая научно-исследовательская работа, об отдельных результатах которой я и постараюсь кратко рассказать далее в данной обзорной статье.

Так, в своем органичном тематическом единстве проводимый исследовательский теоретический анализ и естественный практический поисковый эксперимент, будучи подкрепленными рефлексивным самообобщением собственного многолетнего воспитательно-дидактического опыта позволили мне реально утвердиться в правильности изначально избранного стратегического образовательного курса, во-первых, на формирование у обучающихся культуры творческого самовыражения личности, во-вторых, на приобщение моих воспитанников к поистине живительному миру традиционного народного искусства, в-третьих, на последовательное восхождение к общечеловеческим и национальным художественным ценностям. Однако здесь оставался все еще открытым вопрос о духовной составляющей личностного развития обучающихся в процессе изучения ими сферы традиционных народных ремесел. В этой связи мы сформулировали рабочее научно-методическое предположение о том, что «синкретизм» (гр. *synkretismos* «соединение, объединение»), понимаемый в современной антропо-

логической науке как нерасторжимое единство всех составляющих частей фактически любой жизнеспособной фольклорной художественной традиции, создает минимально необходимые эмпирические предпосылки для системно-интегративного пробуждения, развития и укрепления духовно-нравственных начал в структуре активно формируемых ценностно-смысловых отношений у современных детей и подростков. А это значит, что сознательно актуализируемая системно-интегративная связь трех реализуемых мною образовательных программ – «Народная игрушка – кукла», «Плетение из бисера» и «Плетение из ивового прута» – есть вполне правомерный повод для организации успешного вхождения обучающихся моего творческого объединения «Народные ремесла» в состояние зарождающихся духовных чувств и переживаний. Действительно, эффект реально состоявшейся приобщенности растущей личности к традиционным культурным ценностям вполне вероятно содержит в себе «латентную» (лат. *latens* «скрытый») духовно-нравственную составляющую. Об этом свидетельствует состояние пробудившегося и закрепившегося в индивидуальном самосознании ребенка чувства своей личной сопричастности с осваиваемыми культурными ценностями, нормами и идеалами. Но то, как это в каждом конкретном случае происходит, как достигается, как работает, на какой конкретной теоретической базе интерпретируется и оценивается представляет собой сегодня исключительно сложную, актуальную и творческую проблему, допускающую, как убедил нас специально выполненный критический анализ имеющейся научной и методической литературы, великое множество разноплановых подходов к ее разработке и разрешению.

Прежде всего я остановлюсь на методико-практической стороне дела, представив небольшие эмпирические зарисовки о жизнедеятельности моих трех дополнительных образовательных программ. «Народная игрушка – кукла». Изучение народной игрушки-куклы происходит у нас последовательно, начиная с самой простой и уводя в мир более сложных кукол. Доступность исполнения и условность формы помогают детям проявить себя в творческом деле, подталкивают их к активному и самостоятельному поиску. С дошкольниками все обстоит

довольно гладко. Но не всегда бывает просто достичь заметных учебно-творческих результатов с детьми младшего школьного возраста, особенно мальчиками, ведь во многих семьях считают, что не мужское это дело заниматься таким «кукольным» видом народного прикладного творчества. Вовлекая детей в народные праздники, обряды, игры, рассказывая о жизни наших предков, беседуя с родителями (ведь очень многое в воспитании идет из семьи!), эпизодически привлекая родителей к непосредственному участию в образовательном процессе, мне тем не менее удается психологически безболезненно обойти бытующие ложные стереотипы и получить положительный художественно-творческий результат, который виден по тем выставкам, которые мы проводим. Еще один положительный момент, который происходит с детьми в течение учебного года, когда они занимаются народным ремеслом. Дети становятся дружнее, спокойнее по отношению друг к другу, общительнее. И уже в конце учебного года каждый ребенок понимает, что изготовление народной куклы – это интересно, увлекательно и не так сложно, как кажется на первый взгляд. Но залог успеха, это способность вложить в такую работу свою душу, как говорится у нас, вжиться в создаваемый образ. Постепенно и многие родители включаются в процесс, казалось бы, нехитрого кукольного творчества, подбирая, например, с особой любовью ткань для куклы. А еще дети узнают, что кукла может быть не только предметом игры, она многое может рассказать об истории своей страны, об обычаях и традициях народа, о том, какую одежду носили наши предки, как и чем жили. С куклой связано много легенд и сказок, поэтому кукла учит, как себя вести и как не следует поступать.

«Плетение из бисера». Занятия по программе «Плетение из бисера», также не требуют от обучающихся каких-либо особых предварительных знаний и умений, не требуют дорогостоящих материалов и оборудования. Процесс обучения по отдельным темам не столь длительный, а значит достигнутые результаты видны быстро. Изделия из бисера долговечны, при бережном хранении они могут существовать десятки лет, даже передаваться другим поколениям. Дети на занятиях получают возможность самостоятельно изготавливать подарки как для

себя, так и для своих друзей и родных. Дети могут изготовить декоративные изделия для украшения дома, могут изготовить сувениры, которые вызывают восхищение и радуют глаз. А еще идет развитие мелкой моторики, которая способствует улучшению почерка у детей, что замечено как учителями, так и родителями, совершенствуется аудио-восприятие, так как вновь прибывшие дети не умеют разбирать схемы и приходится на слух воспринимать цветовую гамму и нужное количество бисеринок, чтобы достичь желаемого результата. Однако здесь нередко встречается предвзятое отношение родителей к мальчикам, которым не всегда интересно такое занятие. Зачастую упускают из виду, что бисероплетение не ограничивается лишь созданием фенечек и ожерелий. Из бисера можно создавать фигурки роботов, динозавров и прочих животных. Следует подчеркнуть, что в последнее время в отдельных группах мальчиков стало даже больше, чем девочек. Нередко, благодаря своим детям, родители сами увлекаются бисероплетением. Приведу пример: в этом году в одной из групп у меня занимался мальчик, чьи родители являются танцорами в нашем оперном театре. Ребенок так увлек отца, что тот вечерами, когда появлялось свободное время, находил оригинальные схемы бисероплетения в сети Интернет и сам непосредственно включался в работу. Еще пример. Сын учительницы из школы, на базе которой я веду занятия, сплел маме кольцо и серьги, и она их с удовольствием носит и благодарна, что я сумела увлечь ее ребенка этим видом творчества.

«Плетение из ивового прута». В программе «Плетение из ивового прута» представлено одно из исконно русских ремесел. Оно было прародителем макраме, ткачества, обусловило появление кружев. Одна из наиболее привлекательных черт этого ремесла состоит в том, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни. Самое удивительное, что плетение не требует хорошего зрения, часто им занимались совершенно слепые люди, создающие, тем не менее, прекрасные изделия. В плетении из ивового прута мы не ограничились плетением корзинок. Изделия с бесспорной фантазией, с практически профессиональными умениями и навыками детей у нас

есть в коллекции, например, «Алые паруса», животные из сказок и мультфильмов, космические фигурки. Этим видом творчества овладевают даже дети с непростой формой ДЦП. Природный материал очень притягивает детей, они видят, чувствуют, как из простых прутиков можно творить, создавать еще никем не созданное собственное авторское изделие и уже через 2–3 занятия пожинать плоды своего творческого вдохновенного труда. И все это, заметим, благодаря простым, доступным приемам ремесла и, конечно же, удивительному, побуждающему к творчеству, природному материалу.

Теперь обращусь вкратце к теоретической стороне дела. Недавно мне в руки попала замечательная статья современного ученого, художника, доктора психологических наук А.А. Мелик-Пашаева. Он совершенно справедливо предлагает выстраивать системно-интеграционные процессы, непосредственно задействованные в образовании, по горизонтали и по вертикали [1]. Мы фактически следуем этому совету. Еще один методический штрих, ведущий обучающихся к соприкосновению с духовностью, мы обнаружили в специальном методическом пособии для организаторов целостного учебно-воспитательного процесса. Автор этого пособия, новосибирский педагог-исследователь Л.И. Боровиков настаивает на том, что знания в области духовно-нравственных отношений не передаются механически, они, будучи хорошо известны человечеству как духовные гуманистические ценности, «вновь и вновь переоткрываются каждым молодым человеком, которому посчастливилось встретить на своем пути талантливого педагога-воспитателя» [2, с.14]. Мы стремимся двигаться вперед по этому благородному, но такому тернистому и неизведанному пути.

Библиографический список

1. Мелик-Пашаев А.А. Быть над самим собой ... (О третьем измерении человеческой жизни) // Мир психологии. 2001. № 2 (26). С. 102–104.
2. Боровиков Л.И. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи: методическое пособие для организаторов педагогического процесса. Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 2009.

Влияние народной хореографии на формирование личности обучающегося в танцевальном коллективе

И.Р. Толочнева

Дом детского творчества «Первомайский»

г. Новосибирск

Статья посвящена практическому опыту работы педагога детского хореографического коллектива в учреждении дополнительного образования, направленному на всестороннее развитие гармонически развитой личности обучающихся средствами народной хореографии.

Ключевые слова: гармоничное развитие личности, сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, народная хореография

Модернизация сферы хореографического образования требует своего существенного обновления. При этом общество как заказчик конечного продукта образовательного процесса акцентирует внимание на решении проблем воспитания и развития целостной личности с имеющимся потенциалом ее физических, психических, духовных и творческих сил. Формирование личности, способной строить свою жизнь, руководствуясь вечными принципами разумного, доброго и красивого, требует создания соответствующих психолого-педагогических условий для полноценного, системного и целенаправленного утверждения человеческого в человеке.

На основании Указа Президента РФ «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» № 809 от 09.11.2022 г. сформулированы цели и задачи, одной из которых является «воспитание в духе уважения к традиционным ценностям как ключевой инструмент государственной политики в области образования и культуры, необходимый для формирования гармонично развитой личности».

Народная хореография имеет большое влияние на всестороннее развитие гармонически развитой личности. С самого раннего детства ребенок должен привлекаться к различным видам искусства, особенно хореографического, которое имеет мощный потенциал для всестороннего развития личности. По мнению Л.И. Божович, «целостная структура личности определяется прежде всего своей направленностью, в основе которой в процессе воспитания ребенка лежит система мотивов, где основные, ведущие мотивы, подчиняя себе все остальные, характеризуют строение мотивационной сферы ребенка. В зависимости от того, что побуждает ребенка, строятся и все другие особенности его личности: интересы, черты характера, стремления и переживания» [1, с. 278]. Особая роль в этом процессе принадлежит народной хореографии, которая должна способствовать у подрастающего поколения развитию эстетического вкуса, чувства прекрасного.

Занятия хореографией с детьми имеют значительное положительное воздействие как на физическое, так и на психоэмоциональное состояние ребенка. Хореография является синтетическим видом искусства, она сочетает в себе искусство движения человеческого тела с музыкальным сопровождением, которое задает определенный ритм, динамику движения и настроение.

Народный танец – это средство художественного воспитания, поскольку имеет большое эмоциональное воздействие на исполнителей и на зрителей. Изучение народного танца в ансамбле народного танца «Кружева» Дома детского творчества «Первомайский» является важным аспектом гармоничного развития обучающихся и формирования у них ценностного отношения к искусству как средства самовыражения и культурного обогащения. Народная хореография положительно влияет на формирование эмоционального интеллекта обучающихся, а танцевальные движения помогают ярче чувствовать эмоции, учат выражать свои чувства через танец и распознавать их у других. В хореографические занятия включены темы по ознакомлению с традициями и культурой народов России, просмотр видеоматериалов концертных выступлений известных хореографических коллективов, что позволяет решать

задачи по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использовать историческое и культурное наследие для воспитания и образования обучающихся.

Система дополнительного образования дает возможность создать все условия для достижения успеха каждого ребенка, и, потому, воспитательная работа в ансамбле народного танца «Кружева» является обязательным компонентом в образовательном процессе и направлена на реализацию одной из значимых задач концептуальных документов сферы образования – «воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

К традиционными формам воспитательной работы в ансамбле относятся: участие в тематических концертных программах ко 9 Мая и Дню Защитника Отечества, Дню призывника и Дню России. Особо актуальной в последнее время стали встречи с отцами обучающихся – участниками СВО. Такие мероприятия и встречи способствуют формированию чувства гордости за страну и ее историю. Живой диалог с героем помогает увидеть на конкретном примере, что мужество и преданность Отечеству – это качества людей, которые живут рядом с ними. Кроме того, обучающиеся ансамбля, совместно с другими детскими творческими коллективами и педагогами принимают активное участие по сбору адресной гуманитарной помощи для военнослужащих инженерно-саперной роты 89-го танкового полка.

Проведение в Доме творчества «Первомайский» ежегодного хореографического конкурса «SOLO+» для обучающихся всех возрастных групп ансамбля, способствует развитию их творческого потенциала, самостоятельности, командной ответственности, повышает самооценку, волю к победе и дисциплину.

Особое внимание уделяется работе с коллективом, который способен, практически мгновенно реагировать на поставленные перед ним концертно-постановочные задачи и участвовать в разнообразных программах. Это достигается

при использовании в работе с коллективом ансамблевой формы, которая помогает сплоченности коллектива в решении творческих задач, способствует созданию благоприятного микроклимата. Репертуар основывается на профиле хореографического коллектива и определяет не только его деятельность, но и несет воспитательную функцию для тех, кто занят в нем непосредственно и участвует в подготовке того или иного произведения, а также для тех, кто его увидит со сценических подмостков. В репертуар ансамбля входят танцевальные композиции русского народного танца, танцы народов мира, например, русские народные танцы: «На вечоре», «По ягоды», «Жмурки», «И такое бывает», «Тарантелла» (Италия), «Авалюлька» (Мексика).

Таким образом, можно сделать вывод, что народная хореография способна всесторонне влиять на формирование личности обучающихся в танцевальном коллективе, а именно, способствует гармоничному физическому развитию, формированию адекватной самооценки и веры в свои силы, расширению картины мира и общего кругозора. Важно отметить, что эти положительные результаты можно будет достигнуть лишь при применении грамотных педагогических подходов в процессе обучения и воспитания.

Библиографический список

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / под ред. Д.И. Фельдштейна. Серия «Психологи Отечества». М.: МОДЭК, 1997.

**Виртуальный музей как форма
сохранения и трансляции культурно-педагогического наследия
учреждения дополнительного образования**

*Л.В. Третьякова, Е.В. Чикулаева, Е.В. Параскун
Дом детского творчества им. В. Дубинина
г. Новосибирск*

В статье представлен опыт разработки и реализации проекта виртуального музея Дома детского творчества имени В. Дубинина. Обосновывается актуальность создания цифрового музейного пространства в системе дополнительного образования как средства сохранения исторической памяти и преемственности поколений. Раскрываются концептуальные основы проекта, его структура, а также образовательный и воспитательный потенциал виртуального музея. Виртуальный музей рассматривается как инновационная форма интеграции историко-педагогического наследия в современную образовательную среду учреждения дополнительного образования.

Ключевые слова: виртуальный музей, дополнительное образование, историческая память, преемственность поколений, музейная педагогика, цифровая образовательная среда

В условиях цифровизации образования и изменения форм социокультурной коммуникации особую значимость приобретает проблема сохранения и осмысления историко-педагогического наследия образовательных организаций. Учреждения дополнительного образования, обладая богатой историей, традициями и уникальным воспитательным опытом, нуждаются в современных формах фиксации и трансляции своего культурного кода [3].

Одной из таких форм является виртуальный музей, который представляет собой интерактивное цифровое пространство, объединяющее архивные материалы, личные воспоминания педагогов и выпускников, визуальные и текстовые источники. Виртуальный музей позволяет не только сохранить исторические материалы, но и включить их в актуальный образовательный процесс.

Дом детского творчества имени В. Дубинина на протяжении восьмидесяти лет является значимым социально-культурным и образовательным центром Ленинского района города Новосибирска, прошедшим путь от Дома пионеров до современного учреждения дополнительного образования. История учреждения тесно связана с историей города, развитием детского движения, изменением педагогических подходов и форм воспитательной работы.

В то же время значительная часть архивных материалов – фотографии, документы, воспоминания – со временем утрачивается или остается доступной лишь узкому кругу лиц. Виртуальный музей в данном контексте выступает как средство сохранения исторической памяти и расширения доступа к ней для обучающихся, педагогов, выпускников и широкой общественности.

Концепция виртуального музея «История в нашем Доме, будущее в каждом сердце» основана на принципе «живой истории», предполагающем активное взаимодействие прошлого и настоящего. Музей рассматривается не как статичное хранилище информации, а как динамичная образовательная среда, в которой посетитель становится участником диалога поколений.

Структура музея включает восемь тематических залов, отражающих ключевые этапы развития учреждения, его традиции, педагогические коллективы, имена выпускников и достижения. Особое внимание уделяется фиксации устной истории, представлению нематериального наследия и демонстрации преемственности поколений.

Виртуальный музей обладает значительным образовательным и воспитательным потенциалом. Его материалы используются в рамках воспитательных мероприятий, проектной и исследовательской деятельности обучающихся, а также в методической работе педагогов.

Обращение к истории родного учреждения способствует формированию у обучающихся чувства сопричастности, уважения к педагогическому труду, осознанию ценности коллективных достижений и ответственности за сохранение традиций. Виртуальный музей становится эффективным инструментом гражданско-патриотического и краеведческого воспитания.

Опыт создания виртуального музея Дома детского творчества имени В. Дубинина показывает, что цифровые музейные проекты являются востребованной и эффективной формой сохранения и трансляции историко-педагогического наследия. Виртуальный музей выступает не только хранилищем прошлого, но и активным участником современного образовательного процесса, обеспечивая преемственность поколений и интеграцию традиций в цифровую образовательную среду [1; 2].

Библиографический список

1. МБУДО ДДТ им. В. Дубинина: Официальный сайт учреждения [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ddtl.nios.ru/content/istoriya-nashego-doma> (дата обращения: 22.01.2026).
2. Виртуальный музей «История в нашем Доме, будущее в каждом сердце» Дом пионеров им. В. Дубинина – Дом детского творчества им. В. Дубинина 1945–2025 [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3RQRVT> (дата обращения: 22.01.2026).
3. Фролов Ю. Н. Цифровая образовательная среда: возможности и риски. СПб.: Питер, 2021.

УДК 373.5

Путь проектной деятельности школьника от замысла к проектному продукту

А.А. Турова

Средняя общеобразовательная школа № 92

г. Новосибирск

Проектная деятельность в образовательном процессе становится все более актуальной, особенно для старшеклассников. Она не только способствует углубленному изучению учебного материала, но и развивает важные навыки, такие как критическое мышление, креативность и умение работать в команде. В условиях быстро меняющегося мира, где акцент смещается на практические навыки и междисциплинарное обучение, проектная деятельность предо-

ставляет уникальные возможности для подготовки учащихся к взрослой жизни. В данной статье рассматриваются современные подходы к организации проектной деятельности и инновационные методы, способствующие эффективному обучению.

Ключевые слова: проектная деятельность, формы организации проектной деятельности, возможности, междисциплинарное обучение, искусственный интеллект

Проектная деятельность в современной образовательной системе становится все более актуальной, особенно для старшеклассников. Она не только способствует углубленному изучению учебного материала, но и развивает важные навыки, такие как критическое мышление, креативность, формирует научную картину мира школьника, выстраивая мост в будущее, где сегодняшний ученик становится студентом. В условиях быстро меняющегося мира, где акцент смещается на практические навыки и междисциплинарное обучение, проектная деятельность предоставляет значительные возможности для подготовки учащихся к осознанной жизни и созидательному труду. Организация проектной деятельности для обучающихся старших классов позволяет учителю решать задачи, поставленные федеральным государственным стандартом, обеспечить выполнение обучающимся трех групп результатов: предметный, метапредметный, личностный.

Проектная деятельность имеет множество преимуществ. Во-первых, она позволяет обучающимся применять теоретические знания на практике, что способствует лучшему усвоению материала. Во-вторых, работа над проектами развивает навыки сотрудничества, так как одной из задач для обучающегося становится проведение исследования, в качестве основных методов исследования старшеклассники выбирают: опросы, тестирования, интервью, требующие от исследователя качественных коммуникативных навыков. Процесс сбора исследовательского материала предполагает обмен мнениями, идеями, стимулирует обсуждение проблем, актуальных для сообщества. В процессе исследования происходит интенсивное развитие критического мышления, когда обучающиеся

учатся анализировать информацию, делать выводы и предлагать решения реальных проблем [1; 2].

Обучающиеся десятых классов проходят проектный путь от замысла проекта к его реальному воплощению. В педагогической практике этот процесс становится контролируемым и управляемым, когда поделен на понятные и конкретные блоки:

- Поиск проблемы, ее анализ.
- Формулирование темы.
- Сбор информации по теме проекта.
- Исследование актуальности проблемы для целевой аудитории.
- Нахождение оптимального способа решения проблемы через создание проектного продукта.
- Обоснование и защита найденного решения.
- Оценка проектного решения.
- Подготовка и презентация реализованного проекта.
- Рефлексивная оценка.

С развитием нейросетей, ставших доступными для использования любому пользователю, процесс выбора темы исследования претерпел ряд изменений. У обучающегося появляется виртуальный помощник, способный сформулировать тему на основе интересов ученика. Обучающиеся десятых классов с помощью опросника «Карта интересов» (А.Е. Голомшток, Е.А. Климов, О.П. Мешковская) получают набор перечней профессиональных направлений в соответствии с личностными интересами. Далее используется простейший промт в нейросетях Giga.chat или ChatGPT: «На основе анализа результатов методики «Карта интересов», сформулируй мои ключевые интересы и предпочтения. Определи, какие из этих интересов могут стать основой для исследовательского проекта ученика десятого класса. Сформулируй тему проекта, которая будет отражать актуальные вопросы и потребности. Убедись, что тема является специфичной, актуальной и

имеет практическое значение». Работа с нейросетями позволяет ученику получить перечень актуальных интересов для его зоны развития, таким образом, набор тем становится лично значимым, тем самым закрывает вопрос о развитии мотивации проектной деятельности и необходимости использования дополнительных элементов вовлечения.

Использование технологии дизайн-мышления, которая акцентирует внимание на решении реальных проблем через креативное мышление и прототипирование, позволяет учащимся получать разнообразие представлений о возможном проектном решении выбранной темы проекта. Этот подход включает несколько этапов: эмпатия (выявление потребностей пользователей), определение проблемы, генерация идей, создание прототипов и тестирование решений. Применение дизайн-мышления в школьных проектах помогает учащимся развивать навыки критического анализа и инновационного подхода [3].

Например, при работе над проектом по формированию идентичности школьного сообщества старшеклассники могут не только проводить опросы среди обучающихся и учителей, выявлять проблемы, но и получать обратную связь, предлагая конкретные решения, которые позже могут трансформироваться с учетом мнений участников сообщества.

Использование ментальных карт при работе над проектом позволяет обучающимся активизировать творческое мышление. Изначально термин «ментальная карта» или «интеллект-карта» был предложен в качестве техники альтернативной визуализации информации. Современное представление об интеллект-картах появилось в 70-х годах прошлого века благодаря исследованиям Т. Бьюзена, британского психолога, заинтересованного в поисках способов развития памяти, креативности, интеллектуальных способностей. Для запуска креативного процесса, тесно связанного с ассоциативным мышлением, в центр ментальной карты, помещается ключевое понятие или идея, от которого на «ветвях» можно рисовать ассоциативные образы, записывать ключевые слова. Каждое новое слово или образ дает возможность расширять карту ассоциаций, углубляя

основное понятие. Назовем основные принципы построения ментальной карты, выделенные Т. Бьюзенем:

1. В центр листа помещается ключевая фраза/образ/понятие, написанное или нарисованное тремя, или более разными цветами.
2. Символы, изображения, коды, цифровые значения карты записываются буквами и цифрами разного размера.
3. Ключевые слова следует писать, используя и заглавные буквы, и буквы нижнего регистра.
4. Каждому слову или изображению должна соответствовать одна ветвь.
5. Линии одной ветви должны быть соединены и становиться тоньше по мере отдаления от центра.
6. Длина линии должна соотноситься с длиной записанных на ней слов или нарисованных объектов.
7. Разные цвета применяются для разных ветвей и групп ключевых слов.
8. На карту стоит добавлять авторский, уникальный стиль.
9. Используйте ассоциации.
10. Четко стройте свою карту на основе радикальной иерархии или контуров.

На этапе прототипирования и последующей оценки предложенных решений часто используем метод «Пять почему», суть которого состоит в последовательном задавании вопроса «Почему?», где каждое почему уточняет предыдущий ответ. Верно использованный метод позволяет критически оценить предложенное решение, выявить его слабые стороны и возможные риски.

Организация проектной деятельности старшеклассников требует применения методов и подходов, которые соответствуют современным требованиям образования. Внедрение цифровых технологий, использование дизайн-мышления, междисциплинарные проекты, социальные инициативы – все это способствует более эффективному обучению и развитию необходимых навыков учащихся [4].

Таким образом, проектная деятельность становится не только способом углубленного изучения предметов, но и важным инструментом формирования компетенций, необходимых для успешной жизни в современном обществе.

Библиографический список

1. Валамина О.В. Развитие культурно образовательной среды в рамках социально-образовательного проекта «Гражданин» // Инновационные проекты и программы в образовании. 2011. № 1. С. 55–60.
2. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся: методические рекомендации. Самара, 2003.
3. Смыковская Т.К. Проектный метод развития интеллектуальных умение // Профессиональное образование. Столица. 2013. № 5. С. 35–36.
4. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.: «Академия», 2007.

УДК 37 Артамонова Т.А.

Потребность в красоте. Метод эмоционально-возрастных параллелей из опыта работы педагога Т.Н. Артамоновой

Т.В. Филичева

Дом детского творчества «Центральный»

г. Новосибирск

В статье представлен опыт реализации метода эмоционально-возрастных параллелей в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах художественной направленности педагога Т.Н. Артамоновой. Представлена суть метода и его интеграция в образовательный процесс и результативность.

Ключевые слова: возрастная психология, дополнительное образование, эмоционально-возрастные параллели, педагог, эмпатия, изобразительное искусство

Одной из ключевых, но одновременно и сложнейших задач, стоящих перед современной системой дополнительного образования, является формирование у

учащихся устойчивой потребности в эстетическом восприятии мира. Опытный педагог, обладающий высоким уровнем творческого потенциала, способен деликатно и постепенно стимулировать интерес ребенка к прекрасному, создавая основу для дальнейшего развития и, возможно, определяя его профессиональный выбор. Татьяна Николаевна Артамонова, по нашему мнению, является именно таким педагогом-практиком. Атмосфера доверия, доброжелательности, любознательности и позитивного настроения, характеризующая занятия, способствует формированию духовности и устойчивой потребности в красоте. В таком окружении ребенок растет, развивая осознанное стремление к поиску прекрасного в окружающей среде и человеческих отношениях. В рамках дополнительной общеразвивающей программы Т.Н. Артамоновой «Природа. Творчество. Человек» значительное внимание уделяется темам декоративно-прикладного и художественного направлений. Многие из них, учитывая индивидуальные особенности детей, переключаются с обеими областями, например, композиция, стилизация и работа с цветом. Умелое использование интерактивной среды, включая праздники и участие в выставках различного уровня, направлено на достижение баланса между интересом к искусству и широким эстетическим взглядом на мир.

Метод эмоционально-возрастных параллелей (ЭВП), разработанный и успешно реализуемый Т.Н. Артамоновой, представляет собой уникальный подход к обучению изобразительному искусству [1]. Его суть заключается в сопоставлении эмоциональных переживаний, характерных для определенного возраста, с художественными образами и задачами. Этот метод способствует развитию не только художественных навыков, но и формированию гармоничной личности, способной к самовыражению и познанию мира.

В процессе реализации метода ЭВП осуществляется поэтапное освоение художественных техник и приемов, коррелирующее с возрастными особенностями воспитанников. На начальных этапах, ориентированных на младший школьный возраст, акцент делается на развитии сенсорного восприятия и эмоциональной отзывчивости посредством работы с простыми формами и яркими цве-

тами. При этом, согласно исследованиям Л.С. Выготского, использование игровых форм и сюжетов способствует более глубокому проникновению в мир искусства и стимулирует творческую активность [2].

На последующих этапах, соответствующих подростковому возрасту, происходит усложнение художественных задач и расширение спектра используемых материалов. Внимание уделяется развитию аналитического мышления и формированию собственной художественной манеры. Педагог стимулирует учеников к экспериментированию с различными техниками и поиску индивидуального стиля, что, в свою очередь, способствует формированию критического мышления и способности к самооценке.

Интеграция метода ЭВП в образовательный процесс программ «Природа. Творчество. Человек» и «Жизнь. Человек. Искусство» способствует развитию у обучающихся не только художественных компетенций, но и формированию целостного мировоззрения, основанного на эстетических и нравственных ценностях, воспитывает эмоциональный интеллект, тем самым способствует формированию когнитивной гибкости и эмпатии. Данный аспект особенно важен в контексте современных образовательных парадигм, акцентирующих внимание на развитии *soft skills*. Таким образом, программы Т.Н. Артамоновой представляют собой эффективный инструмент для формирования гармонично развитой личности, способной к самореализации в различных сферах деятельности.

Результативность данных программ подтверждается участием воспитанников в художественных выставках и конкурсах различного уровня, а также положительными отзывами родителей и коллег. Многолетний опыт работы Т.Н. Артамоновой свидетельствует о высокой эффективности метода эмоционально-возрастных параллелей в формировании эстетической культуры и развитии творческого потенциала учащихся.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.

2. Артамонова Т.Н. Метод эмоционально-возрастных параллелей и его реализация в обучении детей изобразительной деятельности // Дидактические аспекты повышения качества дополнительного образования детей: Шестые открытые городские педагогические чтения работников системы дополнительного образования детей (27–28 февраля 2002 г.) / науч. ред. Л.И. Боровиков. Новосибирск: Изд-во ГЦРО, 2002. – С. 80–81.

УДК 069:004.946 +908

Виртуальный музей как современный подход к проектной краеведческой деятельности

Л.А. Чемерская

*Колыванский Дом детского творчества
р. п. Колывань Новосибирской области*

В статье раскрывается значение и возможности использования 3D-моделирования в краеведческой деятельности. Показан опыт создания виртуального музея, в котором наряду с формированием технических компетенции решаются воспитательные задачи.

Ключевые слова: 3D-моделирование, виртуальный музей, краеведческая деятельность

В Колыванском доме детского творчества реализуется программа «3D-моделирование», она является актуальной, так как создание трехмерных моделей способствует приобретению обучающимися общетехнических знаний и умений, развитию важных навыков координации движений и изобретательности.

3D-моделирование – это не только современный и эффективный метод преподавания, а еще и уникальная возможность изучать историю нашего родного края.

Рабочий поселок Колывань является старинным сибирским поселением и известен своей исторической застройкой, он сохраняет статус важного историко-культурного региона. Изучение истории родного края помогает детям осознать культурную и историческую идентичность, а мне, как педагогу, важно, чтобы

обучение по программе было ориентировано не только на получение знаний, но и на воспитание ответственных и активных граждан.

В 1995 году на базе Колыванского Дома детского творчества был создан музей этнографии и деревянного зодчества, основателем которого был педагог дополнительного образования Аркадий Флегонтович Типсин.

Изучая с обучающимися возможности программы «Blender» мы пришли к идее создать виртуальную версию нашего музея, так как такой формат музеев становится все более актуальным и современным: ведь он может привлекать посетителей из разных уголков нашей страны, интересующихся историей Колыванского района, и позволяет делиться своим содержанием и историей с более широкой аудиторией.

Нами была проделана большая работа: изучение объектов, сбор информации, определение структуры музея, создание моделей, а также пробное использование созданного продукта. В ходе совместной работы с обучающимися объединения наша задумка стала реальностью: у нас появилась виртуальная версия музея этнографии и деревянного зодчества.

Жизнь и развитие проекта не закончились с его созданием.

Вместе с обучающимися мы приняли участие в конкурсе «Большие вызовы» по направлению «Большие данные». После конкурса наш проект дорабатывался, и позже мы приняли участие во Всероссийском конкурсе с международным участием «Молодежь и музей», организатором которого являются Музей землеведения МГУ имени М.В. Ломоносова, Московское общество испытателей природы и Неправительственный экологический фонд имени В.И. Вернадского. В этом конкурсе нам удалось получить первое место, а затем принять участие в проекте «Молодежный музей», организованном на базе Музея землеведения МГУ.

На каждой встрече с обучающимися мы готовы дорабатывать наш проект, например, после экспедиции «Флотилия плавучих университетов» мы привезли новые экспонаты, а также, в рамках развития кластера виртуальной реальности Музея землеведения МГУ, в целях пополнения демонстрационного контента, в

2025 году был снят экспериментальный видеосюжет в формате 360 градусов. После чего мы приняли участие в ежегодной Всероссийской научной конференции «Наука в вузовском музее» с докладом на тему: «Опыт съемки видео в формате 360 градусов природных объектов для представления в музейном пространстве: итоги участия в экспедиции «Флотилия плавучих университетов», и наш доклад уже опубликован в междисциплинарном журнале «Жизнь Земли».

УДК 374+793.322

Развитие творческого потенциала подростков на занятиях современного танца

И.Н. Шашкова

Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский»

г. Новосибирск

В статье обосновывается значимость подросткового периода как времени активного поиска своего Я, проанализированы особенности современного танца (contemporary dance) как педагогической среды, свободной от жестких канонов и стимулирующей индивидуальность. Особое внимание уделено танцевальной импровизации как ключевого метода раскрытия творческих способностей подростков. Описываются практические методы работы: импровизационные игры, упражнения на исследование пластики тела, парные и групповые задания. Подчеркивается воспитательный аспект – формирование у подростков понимания внутренней свободы как осознанного выбора границ (личных и чужих), развитие навыков рефлексии. Выводы статьи подтверждают, что танцевальная импровизация является эффективным инструментом гармоничного развития личности подростка, объединяющим физическое, эмоциональное и творческое начала.

Ключевые слова: современный танец, танцевальная импровизация, творческий потенциал, подростковый возраст, самовыражение, креативное мышление, дополнительное образование

Подростковый возраст – это переходный возраст от детского состояния к взрослому, от незрелости к зрелости. Насколько данный период будет наполнен творчеством, поиском и самовыражением, во многом определяет будущее ребенка, его здоровье и способность радоваться миру. В подростковом возрасте у детей возникает физиологическая потребность к познанию и принятию себя, начинает формироваться личная позиция по отношению к миру и окружающим людям. В этот период они подсознательно (или осознанно) находятся в этом поиске: экспериментируют со стилем в одежде, приобретают аксессуары, с которыми себя идентифицируют, считают важным высказать свое мнение. Одним словом, ребята в поиске своего внутреннего Я.

Танец как синкретичное искусство объединяет двигательные, музыкальные и актерские навыки, тренирует память, дисциплину и эмпатию, формирует «гибкие» навыки ребенка, создавая гармонично-развитую личность, способную к творчеству и самопрезентации.

Наша страна одна из самых танцующих наций в мире, подтверждение этому служит большое количество образовательных программ по разным танцевальным направлениям для всех возрастов, множество хореографических конкурсов и фестивалей, популяризация танцев в информационном пространстве. Атмосфера танцевального искусства: музыка, энергия, творчество, самовыражение, все это созвучно с потребностями подростков для успешной реализации.

Реализуемая мною дополнительная образовательная программа «Современный танец. Путь к себе» направлена, с одной стороны, на формирование дисциплины у обучающихся, так как в ее основы заложены азы классического танца, школы модерн и джаз танца, а с другой стороны, обращает внимание подростка на понимание своих физических и творческих возможностей, принятия себя и своих чувств, создание новых идей и образов в рамках современного танца (*contemporary dance*). В отличие от классических форм, в нем нет строгих рамок и правил. Современный танец предлагает свободу экспериментов, поощряет ин-

дивидуальность и учит мыслить нестандартно. Здесь нет «правильных» или «неправильных» движений, есть только поиск собственного пути, выражение эмоций и создание чего-то нового.

Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная необходимостью стремления к осознанному движению, изучению возможностей своего тела и стремлением к выражению внутреннего состояния танцовщика. Этот процесс рассчитан не только на формирование физических возможностей ребенка, но и на представление обучающегося о том, как через движение можно по-новому взаимодействовать с окружающими, как воплощать в движении свою индивидуальность и генерировать творческие идеи.

И одной из самых эффективных техник современного танца, позволяющей обрести внутреннюю гармонию и раскрыть творческий потенциал подростка являются занятия танцевальной импровизацией.

Импровизация – показатель творчества в любой деятельности. Для детей импровизация – это первое творчество в их стихийном или организованном проявлении, поэтому импровизация педагогически самоценна [2]. Она подразумевает глубокую внутреннюю работу, требует развития личной индивидуальности, той необходимой составляющей в подростковом возрасте. Это одно из основных отличий импровизации от чистой техники танца.

В личностном плане способность к импровизации не столько основана на имеющихся задатках, знаниях, умениях и навыках, сколько развивает их. То есть, импровизировать могут все. Этому можно учиться, и, если какие-то технические танцевальные элементы не удаются, развитие навыков импровизации компенсирует этот дефицит, способствуя развитию креативного мышления подростков.

Импровизация в современном танце – это не просто дети, танцующие под музыку, как хотят. Здесь выстраивается работа с телом на основе задач, поставленных педагогом, использование шаблонов движения и поиск новых форм движения, создание образа и музыкальность. Танцевальная импровизация – это проявление и формирование креативности, процесс самопознания – так необходимый современному подростку для внутренней эмоциональной гармонии.

Одна из моих приоритетных задач – научить ребят чувствовать свое тело, отслеживать ощущения и концентрироваться на движении. Тогда занятия танцевальной импровизацией становятся тем фундаментом, на котором строится творческий потенциал и подключается критическое мышление, которое является основой осознанного подхода к движению.

Импровизационные игры и упражнения нацелены на то, чтобы ребенок здесь и сейчас двигался в удовольствие, желая попробовать что-то новое, используя свою природу движения в танце, искал решения поставленных задач используя креативное мышление.

На занятиях я предлагаю ребятам разнообразные способы оригинально использовать пластику тела: двигаться только с помощью вращения суставов, или чередовать растяжение конечностей тела в разные стороны, а потом группироваться, исследовать плавные движения позвоночника, точками тела создавать геометрические фигуры и взаимодействовать с ними и т. д.

Работа в парах или группах подразумевает взаимодействие на уровне прикосновений, импульсов и направления партнера. Этот особый уровень коммуникации помогает по-новому взаимодействовать, чувствовать и уважать друг друга в процессе работы.

Одной немаловажной воспитательной целью импровизации является адекватное понимание внутренней свободы – не вседозволенность, а именно понимание своих внутренних, внешних границ и границ другого человека, адекватная оценка и анализ своей работы, рефлексия.

Как сказал писатель, автор научной фантастики Айзек Азимов «Чтобы преуспеть в делах, планировать мало. Нужно уметь импровизировать» [1].

Я уверена, что занятия импровизацией – это стимулирующая творческая среда для подростков, формирующая их эмоциональный потенциал, креативное мышление и гибкие навыки.

Библиографический список

1. Азимов А. Основание. М.: Эксмо, 2021.

2. Харькин В.Н. Импровизация. Импровизация? Импровизация! М.: ИЧП Издательство «Магистр», 1997.

УДК 374

**Система поощрений как инструмент стимулирования
творческого роста и условие успешной самореализации
личности ребенка в дополнительном образовании**

О.А. Шишигина

Дом детского творчества «Кировский»

г. Новосибирск

Статья посвящена анализу инструментов стимулирования творческого развития и роста обучающихся в дополнительном образовании. Основным тезисом служит утверждение, что оценивание творческой деятельности детей в дополнительном образовании – это многогранный процесс, выходящий за рамки традиционных критериев успеваемости, оно, по мнению автора, в первую очередь направлено на поддержку и стимулирование творческого потенциала детей и подростков, формирование у них уверенности в себе и развитие личности. В статье формулированы исходные концептуальные позиции оценивания творческой деятельности детей, представлены разработанные автором критерии и формы оценивания.

Ключевые слова: творчество, творческая активность, мотивация, поощрение, оценка

В условиях дополнительного образования большая роль отводится творчеству, проявлению творческой активности подростков, которое становится неотъемлемой частью современного образовательного пространства и рассматривается как условие успешной самореализации личности.

Теоретические и практические положения, связанные с творческой активностью и творческим саморазвитием личности школьников, рассматривались в трудах известных психологов Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, Н.С. Лейтеса, А.Н. Леонтьева, С.В. Максимовой, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и других. Различные аспекты дополнительного образования детей изучали исследователи:

Е.В. Бондаревская, А.К. Бруднов, Б.З. Вульф, О.С. Газман, Е.Б. Евладова, А.В. Золотарева, М.Б. Коваль, Л.Г. Логинова, С.В. Сальцева, А.И. Щетинская и другие.

Система поощрений мотивирует учащихся, которые не отличаются активностью. Высокая оценка поступков рождает в ребенке чувство удовольствия и радости от того, что его усилия и старания признают. Положительные эмоции, возникающие при этом, делают ребенка увереннее, создают приятный настрой на работу, повышают ответственность. Поощрение также помогает ученику отличить хорошее от дурного, дозволенное от запретного. Таким образом, система поощрений становится частью общей воспитательной работы.

В дополнительном образовании у педагогов имеются неограниченные возможности для экспериментирования и совершенствования оценочной деятельности, так как именно в дополнительном образовании детей отсутствует обязательная для всех система оценок. Каждый педагог сам создает свою систему оценок, опираясь на свой опыт, знания, учитывая направленность работы детского объединения, возраст и особенности воспитанников, материально-техническую базу. Такая система оценок должна быть гибкой, вариативной, выполнять развивающую и стимулирующую функции как ведущие в дополнительном образовании детей, чтобы ее могли использовать педагоги других детских объединений в соответствии с условиями своей работы и спецификой преподаваемого предмета.

Анализ проблемы оценивания творческой деятельности детей в дополнительном образовании позволил сформулировать исходные концептуальные позиции исследования:

- творческие способности ребенка развиваются тогда, когда он не просто включается в творческую деятельность, а когда создаются условия для развития такой деятельности;
- развитие творческой деятельности в процессе обучения понимается в исследовании как процесс решения все более сложных творческих задач на основе

умений продуктивно выполнять каждый компонент структуры деятельности, от постановки цели до оценки результата творческого продукта;

- система оценивания творческой деятельности детей в дополнительном образовании должна быть ориентирована не только на результат, но и на процесс этой деятельности, на ее цели, способы, средства, условия и включать не только оценку педагога, но и самооценку ученика;

- оценка может быть педагогическим средством развития творческой деятельности детей, если она будет системной и вариативной, выполнять развивающую и стимулирующую функции как ведущие, формировать адекватную и позитивную самооценку ребенка;

- использование акмеологического подхода в качестве ведущего в дополнительном образовании позволяет создать такие условия активного взаимодействия учителя и ученика, в результате которых происходит развитие и саморазвитие как ученика, так и педагога, а ребенок становится субъектом не только творческой, но и оценочной деятельности;

- оценка выступает в роли психолого-акмеологического фактора повышения качества образования.

Для построения правильной оценки стимулирования детей необходимо учесть:

- состояние проблемы оценки развития творческой деятельности обучающихся в объединении детей;

- определить научные подходы к проектированию системы оценок как педагогического средства развития творческой деятельности детей;

- выявить психолого-педагогические условия реализации спроектированной модели системы оценок в детском объединении;

- разработать критерии, показатели и методики диагностики развития изобразительной творческой деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей и проанализировать экспериментальные результаты.

Оценивание творческой деятельности детей в дополнительном образовании – это многогранный процесс, выходящий за рамки традиционных критериев успеваемости. Целью такого оценивания является не просто констатация факта освоения материала, но и выявление динамики развития творческих способностей, стимулирование интереса к самовыражению и самореализации.

При выработке **критериев оценивания** важно учитывать не только конечный результат, но и процесс творчества, вовлеченность ребенка, его инициативность и оригинальность. Оценивание должно охватывать следующие аспекты:

- Оригинальность: способность генерировать новые идеи, нестандартные решения.
- Выразительность: умение передавать чувства, эмоции, мысли через творческую деятельность.
- Техническое мастерство: владение навыками и техниками, необходимыми для реализации творческого замысла.
- Активность и инициативность: проявление интереса к творческому процессу, самостоятельность в решении задач.
- Динамика развития: прогресс в развитии творческих способностей на протяжении определенного периода времени.

Оценивание может осуществляться в различных **формах**, таких как:

- Портфолио: сборник творческих работ ребенка, отражающий его достижения и прогресс.
- Выставки и конкурсы: предоставление возможности продемонстрировать свои работы и получить оценку экспертов и публики.
- Самооценка и взаимооценка: развитие навыков критического мышления и способности анализировать свою и чужую работу.
- Педагогическое наблюдение: отслеживание активности, интереса и вовлеченности ребенка в творческий процесс.

В заключение, оценивание творческой деятельности детей в дополнительном образовании должно быть направлено на поддержку и стимулирование их творческого потенциала, формирование уверенности в себе и развитие личности.

Ориентируясь на индивидуальные особенности каждого ребенка, можно создать благоприятную среду для самовыражения и творческой самореализации. Мотивация – стремление личности к творчеству, к самоуважению, самоутверждению, самореализации.

УДК 37.013.32.

Проектная деятельность в детском коллективе народного танца

В.Н. Шкаровский

Дом детского творчества им. А.И. Ефремова

г. Новосибирск

Статья посвящена реализации метода проектной деятельности в Заслуженном коллективе народного творчества РФ ансамбле народного танца «Сибирские узоры». В ней говорится о том, что данный метод может быть использован не только в качестве метода работы обучающегося, но и как вариант работы педагога, который позволяет углубиться в интересующий его аспект, рассмотреть привычные вопросы с новой стороны и переосмыслить свою педагогическую деятельность.

Ключевые слова: проектная деятельность, педагогическое проектирование, коллектив, народный танец

На сегодняшний день государственный заказ в области образовательной деятельности направлен на усиление воспитательной компоненты, которая долгое время уступала знаниевой. Как гласит федеральный закон об образовании, в нашей стране должно быть реализовано «единство обучения и воспитания, образовательного пространства на территории Российской Федерации» [1].

В последнее десятилетие создаются новые стратегии развития Российского общества, это и «Стратегия действия в интересах детей», которая была принята в 2012 году и «Стратегия патриотического воспитания», принятая в 2014 году. Реализуются масштабные государственные проекты, среди которых «Образование» (сроки реализации 2019–2024 гг.), «Современная школа», «Успех каждого

ребенка», «Цифровая образовательная среда». В свете принятия таких документов встает вопрос о реформировании системы образования как инструмента реализации данных стратегических направлений. На наш взгляд, такое реформирование должно начинаться с изменения представлений о процессах воспитания подрастающего поколения.

Одним из инструментов создания новых форм воспитания подрастающего поколения в образовательном процессе является проектная деятельность. Сам термин «проект» имеет множество трактовок, в «Толковом словаре русского языка» указываются три определения слова «проект»: «разработанный план сооружения, какого-нибудь механизма», «предварительный текст какого-нибудь документа», «замысел, план» [3].

В своей работе «Педагогическое проектирование» И.А. Колесникова и М.П. Горчакова-Сибирская отмечают, что «началом отсчета развития и применения идей проектной деятельности в педагогике стала деятельность великого чешского педагога Я.А. Каменского, автора «Великой дидактики», полагавшего, что для успешности обучения необходимо привносить в работу педагога исследовательский стимул» [2].

При рассмотрении проектной деятельности сегодня мы все чаще сталкиваемся с использованием метода проектов для обучающихся, совсем забывая о том, что этот метод является прекрасным инструментом для создания мотивации не только для них, но и для педагогов. Выход за пределы основной программы, который осуществляется при использовании проектного метода, позволяет педагогам углубиться в интересующий их аспект, рассмотреть привычные вопросы с новой стороны и переосмыслить свою педагогическую деятельность.

В ходе реализации учебного процесса в заслуженном коллективе народного творчества РФ ансамбле народного танца «Сибирские узоры» мы активно используем метод проектной деятельности, начиная с 2022 года. Данный метод позволяет как углубляться в текущий материал, так и создавать мероприятия, выходящие за рамки программы, расширяющие кругозор не только воспитанников коллектива, но и педагогического состава.

Одним из первых проектов, которые реализовал коллектив, была «Народная мозаика». Суть данного проекта заключалась в том, чтобы познакомить участников коллектива с культурным многообразием народов, населяющих Новосибирскую область. Для более полного погружения коллектив пригласил к участию в проекте национальные культурные автономии, ведущие свою деятельность на территории г. Новосибирска и Новосибирской области:

- Общественную организацию «Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области»;
- Новосибирский центр белорусской культуры Дома национальных культур имени Геннадия Заволокина;
- Национально-культурную автономию корейцев Новосибирской области;
- Новосибирскую региональную общественную организацию «Узбекско-русский национальный культурный центр»;
- Новосибирскую региональную общественную организацию «Культурный таджикский центр «Авицена»;
- Национально-культурную автономию армян Новосибирской области;
- Новосибирскую региональную общественную организацию «Центр культурного наследия «Туулу Алтай»;
- Новосибирскую региональную общественную организацию по развитию и реализации общественно-полезных и социально-значимых инициатив «Объединение русско-азербайджанской молодежи».

Мероприятия «Народной мозаики» проводились во внеурочном процессе по согласованию со всеми участниками один раз в месяц. Каждое из мероприятий состояло из трех направлений: 1) знакомство с культурой, традициями и историей национальности; 2) знакомство с народной хореографией и 3) знакомство с национальной кухней (последний этап с участием родителей). Финалом проекта стало творческое мероприятие, объединяющее всех участников проекта и круглый стол, с участием представителей национальных автономий, руководства

Дома детского творчества, руководителя коллектива «Сибирские узоры» и представителей Агентства инвестиционного развития Новосибирской области.

Проект планировали и вели педагоги со стажем, к каждому из которых был прикреплен молодой педагог, имеющий возможность активно помогать в процессе организации и реализации проекта. Таким образом, коллектив в ходе проекта реализовывал еще и программу наставничества.

Вследствие проекта «Народная мозаика» ребята и педагоги лучше познакомились с культурой и традициями народностей, чьи автономии приняли участие в нем, а также в коллективе появились новые постановки от носителей других национальных кодов. Это таджикский танец «Цветущий край», (постановщик Искандар Раджабов, республика Таджикистан), белорусский танец «Митусь» (постановщик Елизавета Богданова, республика Беларусь), Алтайский танец «Ой-ой-ым» (постановщик Суркура Белешева).

Следующим проектом, вытекающим из предыдущего, стали «Сказки народов мира», которые прошли 5 июня 2024 года в форме концерта. В состав программы вошли такие танцы как корякский танец «Жизнь птиц», чеченский танец «У ручья», еврейский танец «На привозе», бразильский танец «Ритмы Бразилии» и другие. Под каждый номер, исполненный в программе, были созданы небольшие авторские сказки, которые повествовали о сюжете.

В данном проекте приняли участие абсолютно все сотрудники коллектива, поскольку и подготовительный и организационный процесс были очень объемными. Впоследствии он был выставлен на Всероссийский конкурс творческих проектов педагогов образовательных организаций и учреждений дополнительного образования «Живая традиция», который с успехом выиграл.

Еще одним проектом, о котором хочется рассказать, стал проект под названием «Культурный десант» – результат плодотворного сотрудничества коллектива с Областным домом народного творчества, а результатами проекта можно считать выезды коллектива в районы Новосибирской области с мероприятиями по диссеминации педагогического опыта и повышение уровня исполнительской культуры воспитанников коллектива в процессе подготовки и представления

сольной концертной программы «Сибирские сказы» на площадках р. п. Сузун, г. Куйбышева и г. Купино. Также в процессе выездов коллектива в районы Новосибирской области для его воспитанников была организована экскурсионная программа в каждом из районов с целью приобщения к богатой истории родного края и повышению уровня патриотизма обучающихся.

В реализации всех проектов активное участие принимали молодые педагоги коллектива, которые уже второй год подряд активно участвуют в программе наставничества, реализуемой в Доме детского творчества им. А.И. Ефремова. В качестве наставляемых они смогли на практике попробовать свои силы в проектной деятельности, оценить все трудности и достоинства данного средства воспитательной деятельности. Проекты позволили молодым педагогам пересмотреть свое отношение к процессу обучения народной хореографией, уйти от стереотипа, что обучение танцам это в первую очередь наработка техники отдельно исполняющихся движений. Теперь, в результате реализации проектов, процесс обучения народному танцу для молодых педагогов коллектива «Сибирские узоры» предстает как синтез технико-творческой составляющей и воспитательной компоненты, которая характеризуется качественным пониманием обучающимися для чего они танцуют, осознанием внутренних смыслов реализуемых на сценической площадке образов и идей.

Проекты такой направленности дают возможность получать новые профессиональные компетенции не только молодым педагогам, но и педагогам со стажем, поскольку постоянное повышение собственной квалификации, приобретение новых профессиональных навыков дают возможность непрерывного профессионального роста. Они способствуют предотвращению профессионального выгорания, позволяют совершенствовать сам процесс обучения и воспитания детей. Для воспитанников коллектива реализация проектной деятельности является фактором повышения мотивации к обучению, а также повышает уровень межличностной коммуникации.

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». М.: Омега – Л., 2014.
2. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / под ред. И.А. Колесниковой. М: «Академия», 2005.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., М., 1997.

УДК 37.01

**Проектирование индивидуального своеобразия
растущей личности: субъективный взгляд на актуальную тему**

О.В. Шуваева,

*Новосибирский институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования*

г. Новосибирск

В статье рассматривается тема проектирования личностного развития учащихся в системе дополнительного образования. Подчеркивается важность изучения нормативных документов со ссылкой на Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования и наличие неразрывной связи между общим и дополнительным образованием. Приводится сопоставление требований к личностным результатам на уровнях начального и основного общего образования с учетом возрастных особенностей обучающихся и анализ рассматриваемой темы. Дополнительное образование представлено как ресурс для выявления и раскрытия потенциала учащихся, где эффективность процесса определяется профессионализмом педагогов и организаторов творческих коллективов.

Ключевые слова: развитие личности, Федеральный государственный образовательный стандарт, основная общеобразовательная программа, личностные результаты, дополнительное образование

В современном калейдоскопе событий зачастую не хватает времени на глубокий анализ и критическое рассмотрение множества важных вопросов, входящих в сферу нашей педагогической деятельности. Уверена, что в таком понимании проблемы я не единственная. Здесь, на мой взгляд, крайне важен внешний импульс. И такая возможность появилась у нас благодаря IV Областным открытым педагогическим чтениям, организованным Домом детского творчества им. В. Дубинина при поддержке кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования. Тема педагогической конференции, посвященная проектированию личностного развития обучающихся в системе дополнительного образования, сразу же привлекла мое профессиональное внимание и постепенно привела к формулированию важного вопроса для обсуждения, адресованного, прежде всего, самой себе: «Насколько вообще возможно спроектировать развитие личности ребенка, если быть предельно честным?» Сама концепция любого проекта как такового подразумевает достаточно определенные рамки и условия. Легко представить себе проект современной инфраструктуры, исследовательский или образовательный проект, но говорить о проекте личностного развития детей в современном контексте крайне сложно.

Что же мы реально имеем сегодня в нашем распоряжении с точки зрения методик и педагогических инструментов? Прежде всего, обратимся к нормативно-правовой базе, установленной государством, поскольку анализ научно-методических работ авторитетных российских ученых и опытных методистов (Н.Т. Абрамовой, И.Я. Лернера, Н.М. Халимовой, М.И. Шиловой, Л.А. Шипиловой и др.) не дает достаточного стимула для проведения самостоятельного исследования.

Как известно, современные требования к личностным, предметным и метапредметным результатам образования определенного уровня зафиксированы в Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования. Именно эти стандарты должны быть осмыслены и детально представлены в

«Основных общеобразовательных программах», которые разрабатываются, формулируются образовательными организациями самостоятельно и последовательно реализуются на практике. После утверждения администрацией эти программы становятся наиболее близким к реальности нормативным документом для руководства в работе. Личностное развитие обучающихся, безусловно, явно или неявно присутствует в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации.

Ключевым моментом в данной концепции является программный подход. Для более четкого понимания, обратимся к Федеральным государственным образовательным стандартам, акцентируя внимание на методических и воспитательных компонентах.

Личностные результаты, ожидаемые от обучающихся начальной школы, включают в себя ряд обязательных требований, которые оцениваются по следующим критериям:

- демонстрация готовности и способности к личностному росту;
- мотивация к учебной и познавательной деятельности, где присутствуют ценностные ориентиры, отражающие их индивидуальные взгляды, а также развиваются социальные навыки и качества личности;
- сформированность базовых основ гражданской идентичности [1].

При сопоставлении требований к личностным результатам на уровнях начального и основного общего образования необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся. Следовательно, на уровне основного общего образования требования трансформируются следующим образом:

- готовность к личностному самоопределению;
- целенаправленная познавательная деятельность, система значимых социальных и межличностных отношений;
- активная гражданская позиция;
- сформированные социальные навыки, осознание правовых норм;
- умение формулировать цели и строить планы на будущее;

– способность осознавать свою российскую идентичность в многокультурной среде [2].

К великому сожалению, индивидуальные достижения обучающихся в области личностного развития не включаются в итоговую аттестацию в развернутом виде, а оцениваются обобщенно. Тем не менее, педагогический коллектив может отслеживать динамику личностного роста, используя целевые тематические опросы или другие конкретные инструменты мониторинга.

Важно отметить, что отсутствие персонифицированной оценки создает препятствие для объективного, всестороннего и ориентированного на личность анализа качества реализации «Основных общеобразовательных программ» в школах и организациях дополнительного образования. Подчеркнем еще раз, что указанные программы разрабатываются и реализуются самостоятельно образовательными организациями на основе программно-целевого подхода. В данном контексте особый интерес представляет оценка, направленная на задачи проектирования индивидуальной траектории развития обучающихся.

Для всестороннего анализа рассматриваемой темы необходимо использовать широкий спектр исследовательских подходов и инструментов. Обратимся к методологии, применяемой независимыми педагогическими экспертами.

В ходе визита в любое учебное заведение квалифицированный педагог-эксперт способен быстро оценить общий уровень развития культуры и воспитанности учащихся, даже используя элементарные методы, такие как педагогическое наблюдение. Индикатором может служить, например, манера поведения учащихся в присутствии незнакомых людей: приветствуют ли они их или проявляют безразличие. В том числе и по отношению к вам как к независимому специалисту, поскольку «лично вас они не знают...».

В ответ на более прямой вопрос, адресованный ученику общеобразовательной школы: «Почему ты не здороваешься с учителем своей школы?», можно услышать типичный ответ: «Ведь он меня не учит».

Современные дети часто демонстрируют избирательность в общении, невольно перенося на окружающий мир свои узкие, групповые нормы, а не общероссийские культурные ценности. В определенной степени они игнорируют культурные стандарты общения. Однако, упрекать их за это бесполезно, поскольку дети зачастую отражают социальное поведение взрослых. Возможно, такая манера поведения принята в их семье или в их классе.

Все это оказывает влияние на формирование и развитие личности ребенка.

При реализации программно-целевого подхода к развитию личностных качеств школьников важно опираться на исторически сложившиеся культурные ценности России и принимать во внимание накопленный опыт в сфере воспитания. Особое значение имеет опыт, приобретенный в таких областях, как гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое и физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни, трудовое и экологическое воспитание, а также развитие интереса к науке. Взаимосвязанная система этих направлений позволяет увидеть неразрывную связь между общим и дополнительным образованием. Здесь нам понадобится, по справедливому утверждению К.Д. Ушинского, «знания, непосредственно извлекаемые из наблюдений и опытов». Это – весьма непростая для нынешнего педагога-практика задача. Кроме того, общеобразовательная школа не всегда способна предоставить учащимся широкий выбор программ и проектов, отвечающих их индивидуальным интересам, даже при наличии высококачественной системы внеурочной деятельности.

Дополнительное образование, нацеленное на создание условий для самореализации, развития талантов и воспитания высоконравственной, гармоничной и социально ответственной личности, выступает важным ресурсом для обучения и развития детей. Оно необходимо для компенсации пробелов в знаниях и умениях, возникших по различным причинам. Дополнительное образование позволяет выявить и развить скрытые способности и таланты, предоставить возможности для самовыражения и самореализации. Ключевую роль в этом процессе

играет высокий профессионализм педагогов дополнительного образования и руководителей творческих объединений.

Реализация Федеральных государственных образовательных стандартов напрямую зависит от создания благоприятной среды, личной мотивации и профессионализма педагога. Ключевой фигурой в образовательном процессе для ребенка и его семьи становится сам учитель. Если раньше, отдавая ребенка в первый класс, родители, прежде всего, интересовались стажем и квалификацией педагога, то теперь их волнуют такие качества, как доброта, справедливость и способность к сопереживанию.

Известное высказывание Владимира Даля, автора «Толкового словаря живого великорусского языка», о том, что «воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника», как нельзя лучше иллюстрирует необходимость непрерывного личностного роста педагога. Важно не только приобретать знания и навыки, но и применять их в собственной профессиональной деятельности и за ее пределами.

В свете вышесказанного, все больше склоняюсь к мнению, что активное «проектирование личностного развития обучающихся средствами дополнительного образования» сопряжено с определенными трудностями и рисками. Гораздо более эффективным и перспективным представляется на сегодняшний день создание благоприятных условий, способствующих личностному развитию учащихся, учитывая их индивидуальные задатки, способности, потребности и возможности.

Библиографический список

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

**Современные психолого-педагогические технологии
формирования транспортной культуры
подростающего поколения**

Т.В. Щапова

*Областной центр детского (юношеского)
технического творчества «Автомотоцентр»*

г. Новосибирск

В статье анализируется опыт автора по формированию транспортной культуры подрастающего поколения, снижению уровня детского дорожно-транспортного травматизма, развитию потребностно-мотивационной сферы средствами современных психолого-педагогических технологий.

Ключевые слова: транспортная культура, безопасность, правильное поведение на дороге, воспитание, инстинкт самосохранения, программа поведения, безопасность, потребностно-мотивационная сфера, правила дорожного движения

Существует мнение, что талантливый человек талантлив во всем. В продолжение можно утверждать, что и культурный человек культурен во всем – и во внутреннем, и во внешнем своем проявлении. Человек, который ведет себя достойно в семье, в быту, в обществе, будет всегда оставаться таким же и в транспортной среде. В современном мире, к сожалению, мы все чаще становимся свидетелями таких ситуаций, когда поведение водителей, не желающих уступить друг другу, приводит к дорожно-транспортным происшествиям, в которых, помимо упрямцев, страдают ни в чем неповинные люди. Поведение взрослых пешеходов, пренебрегающих правилами безопасного поведения на дороге, необдуманно и хаотично ведущих себя на проезжей части, также оставляет желать лучшего. Подрастающее поколение, являясь продолжением взрослых, копирует подобное поведение. И как результат, дети пересекают проезжую часть перед

близко идущим транспортом, перебегают дорогу на запрещающие сигналы светофора, цепляются за вагоны трамваев.

В публикации по теме «Формирование транспортной культуры школьников» ее автор А.М. Якупов дает определение транспортной культуры школьника как части общей культуры, включающей качества и ценностные отношения транспортнобезопасной личности, знания в области безопасности на транспорте, умения и навыки безопасного, правопослушного и культурного поведения в транспортной среде, обеспечивающие ему безопасную жизнедеятельность, не нанося ей вреда, и осознанное, самостоятельное и безопасное участие в транспортных процессах.

Как сформировать транспортную культуру подрастающего поколения, очень актуальный на сегодняшний день вопрос в связи с тем, что этот процесс формирования представляет собой педагогическую систему, направленную на снижение уровня детского дорожно-транспортного травматизма путем подготовки детей к безопасному участию в транспортных процессах и безопасной жизнедеятельности в транспортной среде за счет реализации в единстве и взаимосвязи трех основополагающих функций: обучающей, воспитывающей и развивающей [1].

Этот процесс должен носить систематический, непрерывный, поэтапный и системный характер и проходить с учетом возрастных и психологических особенностей детей и подростков.

В учреждении, где я работаю, формированию психолого-педагогических технологий транспортной культуры детей уделяется большое внимание.

Как же научить детей безопасному поведению на дорогах?

Ребенок – это элемент социальных систем (семьи, дошкольного учреждения, школы, дополнительного образования), о котором эти системы обязаны заботиться, чтобы обеспечить их безопасность в различных условиях, включая дорожные. Если с детьми происходят трагедии на дорогах, то основная ответственность должна возлагаться на указанные системы, то есть в ответе за поведение детей всегда взрослые.

Обучение детей безопасному поведению на дорогах – архиважная задача как для родителей, так и государства в лице не только дошкольных организаций и школы, но и дополнительного образования. Поведение любого человека определяется состоянием психических механизмов регуляции. Если они адекватные, человек ведет себя соответствующим образом, если они искажены, то о безопасном поведении на дорогах говорить не приходится.

Что же понимается под психическими механизмами регуляции и как их формировать?

У ребенка, как и у взрослого, есть инстинкт самосохранения. Но этот механизм у ребенка уверенно срабатывает при непосредственном столкновении с опасностью. Когда же он ее не видит, то данный механизм не работает. Более того, если ребенок уверен в том, что с ним ничего плохого не произойдет – а часто он не подозревает, что реально находится в опасной – зоне инстинкт самосохранения непроизвольно подавляется. Поэтому у ребенка необходимо формировать правильные механизмы психической регуляции поведения и деятельности, среди которых наиболее значимы: потребности, мотивы, цели, программы поведения, установки, убежденности, суждения, представления, образы.

Начинать их формирование необходимо с изучения сигналов светофора и некоторых видов разметки дорог. Ребенок должен хорошо знать не только то, что означают зеленый или красный сигналы светофора, но и о чем говорит мигание зеленого сигнала, включение желтого или загорание зеленой стрелки, а также, как обозначен пешеходный переход и т.п. Более того, он должен владеть информацией и о продолжительности мигания зеленого, и включения желтого, которая в обоих случаях, если соблюдены стандарты, составляет 3 сек. Необходимо рассказать ребенку, что не надо обходить автобус и трамвай ни спереди, ни сзади; как идти по дороге, когда нет тротуара; чем опасен переход дороги по диагонали. Обязательно показать, что является нарушением Правил дорожного движения и в чем заключается опасность этих действий. Особое внимание необходимо уделить этим вопросам при покупке велосипеда, роликовых коньков [2].

Теперь остановимся на некоторых психологических особенностях поведения ребенка. В основе деятельности и поведения человека лежит потребность, то есть нужда его в чем-то. Базовой потребностью в поведении ребенка должно быть сохранение собственной жизни в любой ситуации, и о ее формировании следует позаботиться. Очень опасно, если такая потребность будет принижена. Для ее формирования целесообразно на конкретных примерах, как негативных, так и позитивных, показать опасность неправильного и безопасность правильного поведения на дорогах. Ребенка надо убедить в том, что цена опасного поведения может быть связана с жизнью. При этом важно ребенка не запугивать, а именно объяснять опасность того состояния, когда забываешь заботиться о сохранении жизни. Важно также привить ему понимание, что заботу о собственной жизни нельзя передавать в чужие руки (например, водителей), считая, что они всегда ребенка видят и остановятся. Также недопустимо принижать заботу о сохранении собственной жизни при переходе дороги в компании друзей.

Потребность определяет мотив поведения ребенка, т. е. тот предмет, который сделает поведение безопасным или опасным. Если потребность в сохранении собственной жизни высокая, то мотивом ребенка станет безопасное поведение на дороге. Другими словами, ребенок будет вести себя так, чтобы не оказаться под колесами автомобиля. В противном случае, когда потребность в сохранении собственной жизни «свернута», его поведение станет не безопасным. У ребенка, как и взрослого, происходит борьба мотивов – эффективности движения (обеспечить его высокую скорость) и безопасности (не пострадать при движении). Если начнет доминировать первый, то ребенок будет больше думать о том, как быстрее дойти до заданного места, чем о безопасности движения. Нельзя допустить, чтобы у ребенка доминировал мотив на обеспечение эффективного поведения, т. е. своевременного прибытия куда-то. Например, в школу, на встречу с друзьями, в кружок и т.д. Чтобы этого не произошло, ребенку следует внушать, что безопасность – превыше всего, и никакое опоздание, даже на очень важное мероприятие (например, контрольная в школе), не стоит того, чтобы пренебрегать безопасностью, а значит своей жизнью. Особенно следует обратить

внимание на детей с холерическим темпераментом, которые постоянно спешат, а также на детей с чрезмерно высоким чувством ответственности, которые очень переживают при опозданиях. Есть дети с проявлением склонности к риску. С ними требуется уже работа психолога [3].

Итак, потребность, мотив и цель – базовые регуляторы поведения ребенка. Именно им следует уделить пристальное внимание в воспитании у детей культуры поведения на дорогах.

Однако в регуляции поведения ребенка, как и взрослого, принимают участие и другие психические механизмы: программы поведения, установки, убежденность, суждения, представления, образы. Рассмотрим их.

Программа поведения – это алгоритмы действий, хранящиеся в памяти ребенка, которые формируются в процессе обучения. Необходимо отработать такие программы, которые позволят ребенку правильно действовать в разных дорожных ситуациях и вести себя осторожно в зонах повышенной опасности (перекрестки, улицы, стоянки автомобилей и т. п.). При формировании программ поведения очень важно не допустить двойных стандартов или, проще говоря, лицемерия. Такое наблюдается тогда, когда родитель (воспитатель, учитель) говорил и внушал на словах правильные действия, но, когда оказались в реальных условиях, пренебрег своими же заповедями и нарушил правила. То есть перешел на красный свет, побежал при желтый сигнал светофора и т. д. Данное действие убивает в ребенке все ранее заложенное, поскольку в воспитании действие имеет большую силу воздействия, чем слово. Да и основы лицемерного поведения также закладываются подобными действиями взрослых. Важно с детства формировать уважение к законам и правилам, культуру жить в соответствии с ними.

Установка – это заблаговременный настрой ребенка на выполнение какого-то действия в ранее известной обстановке. Например, в конкретной дорожной обстановке родитель неоднократно правильно действовал в присутствии ребенка. В результате у последнего сформировалась установка, содержащая правильный стереотип действий, и он так же поведет себя, когда будет один в такой

же ситуации. Если необходимо принять дополнительные меры безопасности, то ребенок их примет, как это делали папа или мама, или кто-то другой.

Убежденность – это качество человека, определяющее, как надо действовать и что для него наиболее ценно. Например, ребенок убежден, что как бы он ни опаздывал куда-то, безопасное поведение на дороге остается приоритетным всегда. Эту убежденность сформировали своим поведением родители в семье, воспитатели в детском саду и учителя в школе.

Ни в коем случае нельзя допустить формирования убежденности, что ребенок как пешеход имеет преимущество и водитель обязан его пропустить. Или убеждение, что опаздывать никогда и никуда нельзя. Такие убежденности могут сформироваться независимо от родителей, если они в присутствии ребенка будут соответствующим образом себя вести. Очень опасна убежденность, несмотря на свою внешнюю правильность, что соблюдение Правил дорожного движения гарантирует безопасность передвижения через дорогу. То есть нельзя внушать ребенку, что переход по правилам (по «зебре» и на зеленый сигнал светофора) – гарантия безопасности. Она должна быть заменена другой убежденностью: прежде чем переходить с соблюдением Правил дорожного движения, надо убедиться в том, что эти правила соблюдают водители транспортных средств. То есть все автомобили остановились и пропускают.

Суждения – это умственные действия по оценке воспринимаемой информации и нахождению связей между двумя понятиями. Например, ребенку важно сформировать суждения, что если ты не видишь ситуации за стоящей ближайшей машиной, то выбегать из-за нее опасно. Или, если в ближнем ряду автомобиль остановился, то это не значит, что остановились и в других рядах. Опасное суждение, которого надо избежать: я спешу, поэтому меня должны пропустить.

Представления – это образы предметов и событий, возникающие на основе припоминания или воображения. Ребенок должен представлять последствия нарушения Правил дорожного движения. Обязательно надо сформировать у ребенка представление об опасности внезапного выскакивания на дорогу. Ему сле-

дует объяснить, что водитель может не сразу его увидеть, а главное – для остановки автомобиля требуется проехать большое расстояние, если он движется на скорости более 40 км/час. Следует сформировать представление о тормозных возможностях автомобиля.

Образ – это наиболее емкое понятие, характеризующее отраженную мозгом человека окружающую действительность. Обширная информация, полученная в процессе обучения ребенка, хранится в виде образов. Они могут быть полными, четкими или, наоборот, не полными и не четкими. Во втором случае образ не будет выступать надежным регулятором поведения ребенка. Например, ребенок плохо зафиксировал в памяти наиболее опасные места на дороге, поэтому при движении по ним может быть невнимательным.

Безусловно, в конечном счете почти все изложенные выше компоненты психической регуляции деятельности ребенка отражаются на состоянии его потребностно-мотивационной сферы. Например, у ребенка страдают установка, убежденность, суждения, представления и т. д., поэтому у него будет искаженная мотивация, а следовательно, и цель деятельности при движении через дорогу.

Таким образом, потребностно–мотивационная сфера – это важнейший регулятор поведения ребенка. Именно ее формированию следует уделять повышенное внимание при воспитании. Несовершенство потребностно-мотивационной сферы – ведущая причина неправильных действий на дороге. В этой связи важно, чтобы родители, воспитатели и учителя хорошо представляли изложенный механизм психической регуляции поведения ребенка и заботились о его формировании, а не только внушали, что соблюдение Правил дорожного движения гарантирует безопасность на дорогах [4].

Очень важно убедить ребенка в том, чтобы при переходе дорог он «включал» сознание, т. е. контроль за состоянием автомобилей и ситуации на дороге осуществлял осознанно. Категорически запрещено переходить дороги, слушая музыку через наушники или разговаривая по телефону. Это отвлекает сознание и снижает качество оценки дорожной ситуации, что очень небезопасно.

В заключение еще раз замечу, что правильное поведение ребенка на дороге, как и неправильное, – результат труда родителей, воспитателей и учителей. Другой взгляд – неправильный и безответственный.

Библиографический список

1. Дети и дорога. Методический комплект для учителей. М., 1994.
2. Котик М.А. Беседы психолога о безопасности дорожного движения. М.: Транспорт, 1990.
3. Воспитание личности в коллективе. М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
4. Логинова Л. 365 уроков безопасности. М.: Айрис-Пресс, 2000.

УДК 372.853

**Цифровое рисование и анимация:
погружение в мир технологий**

Л.В Юрк

Детская школа искусств «Весна»

г. Новосибирск

Статья посвящена анализу применения компьютерных технологий в процессе освоения образовательной программы «Цифровое рисование и анимация» в Мастерской цифрового рисования и анимации «Градиент», реализуемой на базе кинематографического отделения Детской школы искусств «Весна». В статье рассматриваются основные аспекты воспитания и развития подрастающего поколения в процессе получения новых знаний и умений и пути повышения интенсивности обучения в результате использования компьютерных технологий в области цифрового рисования, анимации, видеомонтажа.

Ключевые слова: компьютерные технологии, творческое самовыражение, нравственное воспитание, нравственная проблематика современных мультипликационных фильмов

«Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти... хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире».

(В.Ф. Сухомлинский)

Творческие способности детей могут проявляться в различных видах деятельности, а творческая деятельность любого ребенка начинается с мечты, поскольку новое сначала надо обозначить, представить, назвать. Способность к творчеству позволяет видеть вещи в новом и необычном свете и находить оригинальные решения проблем. Психологической основой творческой деятельности является воображение, т.к. оно помогает творчески мыслить, решать творческие задачи.

Мастерская цифрового рисования и анимации «Градиент» ведет свою деятельность на базе кинематографического отделения детской школы искусств «Весна». Мы стремимся создать целостную систему подхода и предоставить возможность восприятия мира в полной мере. Потенциал школы представляет источник гуманистического обновления педагогических средств, а в практике – широкий культурный фон и резерв обновления основного образования; неограниченные возможности для воспитания, развития творческой одаренности, самоопределения, самореализации и саморазвития ребенка.

Рисуя, ребенок учится не только видеть и представлять образы, но и воссоздавать их. Рисуя, ребенок свободно выражает мысли, эмоции, ощущения. Он изображает свое индивидуальное отношение к окружающему, показывает, что для него главное, а что второстепенное.

Быстрое развитие компьютерных технологий привело к широкому внедрению персональных компьютеров во все сферы жизни и открыло для нас эру машинной графики.

Компьютерная графика находит применение в самых разных сферах человеческой деятельности. В науке (визуализация строения вещества, векторных

полей и других данных), в различных исследованиях, в медицине (компьютерная томография), в архитектуре, в моделирование одежды и обуви, спецэффекты кино, в мультипликации.

Одним из главных аспектов воспитания и развития подрастающего поколения в процессе обучения является интеллектуальное и творческое развитие учащихся. В настоящее время объем и уровень сложности информации, предлагаемой детям для усвоения, постоянно увеличивается, поэтому процесс интеллектуального развития учащихся требует интенсификации и творческого подхода. Одним из путей повышения интенсивности обучения является использование компьютерных технологий обучения. Знания и умения, приобретенные в результате освоения компьютерной графики, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования.

В отличие от рисунков на бумаге изображение, созданное на экране, можно удалить или исправить, изменить размеры, цвет, поэкспериментировать с композицией, таким образом, появляется возможность для поиска вариантов решений. Именно это интересует детей, которые с большим удовольствием исследуют возможности графических программ Krita, Synfig, Blender, выполняя творческие работы в рамках образовательной программы «Цифровое рисование и анимация».

Мотивацией к творческому самовыражению является стремление к раскрытию и реализации своей индивидуальности, желание сделать что-то новое, уникальное, рожденное его воображением. Компьютерные технологии предоставляют ребятам широкий спектр возможностей работать в различных направлениях, вырабатывать индивидуальный творческий почерк, основанный на выборе используемых эффектов, цветовых решений, композиций. В процессе работы с компьютерной графикой у ребят формируются навыки работы с интерфейсами компьютерных программ, осваиваются технические приемы, закрепляется понимание отличительных особенностей векторной графики и растровой.

Овладение техническими приемами работы с графическими программами требует интеллектуальных усилий и трудолюбия. Но в результате их освоения

повышается эффективность творческого труда. Учащиеся постигают азы компьютерной графики с большим интересом, увлекаясь ее выразительными эффектами и неисчерпаемыми возможностями и понимая актуальность применения полученных знаний при возможном выборе профессии в данном направлении.

Доступность и разнообразие всех компьютерных технологий (трехмерность, анимация, видео, имитация традиционных изобразительных техник) позволяют рассматривать компьютер, как открытую учебно-развивающую среду для творчества и самопознания обучающихся. Развивая различные виды восприятия, учащийся активно включается в процесс формирования своего мировоззрения. С помощью различных инструментов создается иллюзия объема, как на живописной картине, с применением светотени, блика, света и тени, за счет цветовых и световых контрастов.

Современные компьютерные программы позволяют создавать графические образы с использованием выразительной линии, формы, объема, цвета. Они предоставляют учащимся возможность экспериментировать с различными вариантами изображений, синтезировать разнообразные виды визуальной информации, сознательное освоение художественно-образных закономерностей графического искусства и новых технологий (применение различных режимов наложения, использование слоев, создание различных материалов: дерево, камень, стекло, вода и т.д.). С помощью графического редактора на экране компьютера можно создавать сложные многоцветные композиции, редактировать их, меняя и улучшая, вводить в рисунок различные шрифтовые элементы, получать на основе созданных композиций готовую медиа- и печатную продукцию. За счет автоматизации выполнения операций создания элементарных форм – эллипсов, прямоугольников, треугольников, а также операций заполнения созданных форм цветом и других средств создания и редактирования рисунка становится возможным создание достаточно сложных изобразительных композиций детьми.

При проведении занятий учитывается уровень знаний, умений учащихся, их самостоятельность, творческая активность, индивидуальные особенности и

познавательные интересы; решаются обучающие, развивающие и воспитательные (развитие личностных качеств воспитанника) задачи в комплексе, отслеживается мера участия всех детей и каждого в отдельности.

С помощью графического редактора можно создать свои рисунки, сделать иллюстрации, создать поздравительную открытку, создать свой анимационный ролик или даже целый мультфильм

В результате применения инноваций реализуется творческий, познавательный, развивающий потенциал образовательной программы «Цифровое рисование и анимация», у детей поддерживается высокий уровень мотивации к обучению и творческой активности, осуществляется лично – ориентированное взаимодействие педагога с учащимися. Все это помогает сформироваться творческой личности ребенка, склонной к самостоятельной деятельности и самоопределению в окружающем мире.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения графических компьютерных программ, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области цифрового рисования, анимации, видеомонтажа.

Мультимедийный фильм, когда он выступает как произведение искусства, создаваемое в соответствии с особенностями развития ребенка в возрасте 11–14 лет, обладает высоким воспитательным потенциалом. Сюжеты мультфильмов и образы персонажей могут являться трансляторами нравственных норм и ценностей. Содержание некоторых мультфильмов обращает внимание детей на серьезные проблемы, несущие в себе моральный смысл и глубокие переживания. Весь этот нравственно-развивающий потенциал мультфильма может быть использован в системе нравственного воспитания школьников, поскольку рассматриваемый возрастной период характеризуется интенсивным становлением нравственных установок и чувств.

Вместе с тем, как отмечают эксперты, в настоящее время достаточно высок риск выхода на экраны мультфильмов, не соответствующих эстетическим и нравственным эталонам, пропагандирующих ложные идеалы, являющихся ис-

точником подростковой агрессии, страхов и деформации личности. За поверхностной веселостью, развлекательностью скрываются антинравственные стереотипы поведения, размытые цели и ориентиры. Более того, хотя в большинстве случаев данный вид медиапродукции действует бессистемно, не организовано, хаотично, он оказывает сильное влияние на нравственное становление личности подростка, занимая значимое место в общей системе факторов его социализации.

В силу возрастных особенностей подросток не в состоянии критически относиться к увиденному. Восприятию ребенка данного возраста свойственны наивно-реалистический характер, фрагментарность, фабульность, в то время как педагогическое сопровождение вносит в детское восприятие осознанность, вербальность и способствует адекватной интерпретации художественных образов.

В качестве критериев выбора темы мультфильма с точки зрения его пригодности для использования как средства нравственного воспитания детей, я предположительно выделила следующие аспекты:

- эмоциональную насыщенность и богатство нравственной проблематики мультфильма;
- соответствие структуры текстов возможностям детского восприятия и понимания, соотнесенность их с детским опытом и пережитыми событиями;
- динамизм фильма, остроту и экспрессивное развитие сюжета, увлекающие ребенка события, побуждающие к мысленно-чувственному включению в ситуацию фильма и одновременно ставящие перед нравственными проблемами, ситуациями выбора и принятия решения;
- оригинальность, экспрессивность и индивидуальность представления героев, запоминающийся характер их образов, яркость и эстетичность проявления их характерологических черт;
- убедительную демонстрацию полезных привычек, благородных поступков, идей дружбы, единения и взаимопомощи, пробуждающих включение механизма идентификации с героем.

По моему предположению, мультипликационный фильм может выступать как средство нравственного воспитания ребенка среднего школьного возраста,

если в процессе его создания и впоследствии, при его просмотре, восприятии, обсуждении со сверстниками и взрослыми возникают условия для усвоения нравственных представлений, понятий, норм, отношений, оценок и привычек.